

Ирина Россиус:

ТВ научило меня ничего не принимать на веру

Каждый вечер ровно в восемь она появляется на экране телевизора. Эффектная брюнетка, запросто общающаяся с первыми лицами. Находящаяся в курсе самых горячих новостей и событий, волнующих страну. Прошедшая свой непростой, тернистый путь на высокую ступеньку журналистской лестницы. С Ириной Россиус, ведущей программы «Вести в 20.00», мы встретились в кафе нового здания ВГТРК за полчаса до планерки.

НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Ирина, ваша фамилия созвучна с названием канала. Обращали на это внимание?

– Конечно. И не только я. У меня даже есть дружеский шарж: сначала была Россиус-24, потому что работала на канале «Россия 24», теперь у меня появился новый шарж – Россиус-1. Судьбоносная получилась фамилия.

– Когда вы осознали, что телевидение – ваша судьба? Мечтали о нем с юности?

– Голубой экран мне всегда казался волшебным миром. Особенно почему-то очаровывала программа «Спокойной ночи, малыши!». Я так мечтала ее вести! Хотя сложилось, как видите, немножко по-другому. Что до осознания судьбы... Мы росли в такое время, когда самыми надежными считались профессии юриста, бухгалтеря, экономиста. Мама говорила: я понимаю, что ты творческая барышня, но получи сначала нормальную специальность, где можно деньги зарабатывать. Ну вот я получила диплом экономиста. Поработала какое-то время, поняла, что это не мое. И пришла на ТВ.

– На первом эфире был страх перед камерой?

– Конечно. Я жутко боялась, несмотря на огромное желание работать именно в прямом эфире. А вообще до камеры был долгий путь. Я начинала как чернорабочий на ТВ.

– Что это значит?

– В программе «В фокусе» рашифровывала синхроны, брала у аналитиков интервью для сюжетов. Это даже не корреспондентская работа – скорее, чисто техническая. Со временем мне поручили писать комментарии на заданную тему, дали полторы минуты прямого эфира в одной отраслевой программе. Потом я познакомилась с Максом Троепольским, и мы сделали с ним пилот экономической программы для нового канала «Вести» – это сейчас «Россия 24».

– Как складывается ваш рабочий день?

– Всем почему-то кажется, что если мы выходим в эфир вечером, то приходим на работу после обеда, быстренько выбираем новости – и в эфир. Нет, у нас день начинается в 10 утра и заканчивается около 10 вечера. Совещания, обсуждения – все это требует довольно много времени. Тем более что мы еще работаем на дубли для Западной Сибири и Урала. Страна же большая. Для нас первый эфир, который не видит европейская Россия, начинается в 16.00.

– В чем, на ваш взгляд, особенность «Вестей в 20.00»?

– У нас очень разветвленная корреспондентская сеть по всему миру, поэтому рассказываем подробно обо всем с места событий. Стремимся создать для зрителя максимально полную картину дня: самые интересные новости, разбор деталей, серьезная аналитика, красивое эксклюзивное видео.

– Вести новостные программы – это ваш личный выбор или просто игра случая?

– Вот тут, наверное, действительно судьба. Потому что изначально, когда я пришла на ТВ, мне казалось, что буду вести какие-то развлекательные проекты. Но РБК и «Россия 24» определили мою карьеру по-другому.

– Отсутствие журналистского образования не мешает?

– Нет. «Россия 24» – это отличная кузница кадров. Университет и школа жизни в одном лице.



ГОЛУБОЙ ЭКРАН
мне всегда казался волшебным миром. Особенно почему-то очаровывала программа «Спокойной ночи, малыши!». Я так мечтала ее вести!

ВЗГЛЯД

Леонид Павлючик,
обозреватель
«Труда»



В городе Сочи очень темные ночи

Он ушел тихо, как и жил. Народный артист России Алексей Жарков накануне своего ухода попросил родных не устраивать прощания в Доме кино или в Театре Ермоловой, где он долгие годы служил, не хлопотать о престижном московском пантеоне, куда «не зарастает народная тропа». Его похоронили на Покровском кладбище в Подмоскowie, недалеко от дачи, где Алексей жил и восстанавливался после инсульта, который несколько лет назад прервал его кинокарьеру.

Алексей Жарков был удивительно скромным, негромким, даже застенчивым человеком, хотя цену себе как актеру знал. Но не в денежном, материальном выражении. Как-то мы сидели с ним в одной киношной компании, которая обсуждала звездные актерские гонорары в 10, а то и 15 тысяч долларов за съемочный день. Он тогда не проронил ни слова. Но по его потрясенному молчанию, по его глазам было понятно, что даже десятую часть таких денег он никогда у продюсеров не просил, а они не предлагали.

А ведь Жарков был настоящей звездой на протяжении нескольких десятилетий, просто был напроцех лишен звездных замашек. Обладая не самой выигрышной, простецкой внешностью, он не претендовал на роли героев-любовников, не тщился прослыть секс-символом, но в каждом фильме, где появлялся хотя бы на несколько минут, врезался в память намертво, его нельзя было забыть. Недаром Жаркова с 60-х годов прошлого века любили и ценили режиссеры самого первого ряда: Динара Асанова, Кира Муратова, Алексей Герман, Станислав Говорухин, Владимир Абдрашитов, Карен Шахназаров, Александр Митта, Николай Досталь, Владимир Бортко, Сергей Бодров, Алла Сурикова, Василий Пичул, у которых он снимался, и часто не по одному разу.

На счету Жаркова яркие, выразительно очерченные, подробно проработанные роли в таких знаменитых фильмах, как «Жизнь Клима Самгина», «Город Зеро», «Торпедосось», «Мой друг Иван Лапшин», «Хрусталева, машину!», «Прохиндада», «Блондинка за углом», «Десять негрят», «Узник замка Иф», «Криминальный талант», «Палата №6». А всего он сыграл порядка 130 ролей за почти 50 лет служения кино. Чаше всего играл простых людей, неслучайно его фильмография пестрит такими ролями, как «официант Коля», «грузчик Руслан», «строитель Алексей», но воплощал он на экране и крупных исторических персонажей – князя Долгорукова, шефа жандармерии Бенкендорфа, видного партийного деятеля Мехлиса и даже самого царя-батюшку Ивана Грозного. Творческий диапазон Жаркова был, кажется, неисчерпаем.

Всякий большой талант лишен самодовольства, самоуспокоенности. «Может, я покажусь банальным, но у меня все роли любимые. Моя профессия – моя

«Обладая не самой выигрышной, простецкой внешностью, Жарков не претендовал на роли героев-любовников, не тщился прослыть секс-символом, но в каждом фильме, где появлялся хотя бы на несколько минут, врезался в память намертво, его нельзя было забыть»

страсть. Вкладывая душу даже в самый маленький эпизод и ни к чему никогда не относясь плево, – любил повторять актер, добавляя, что он по натуре «самоед», «самокопатель», каковым был и остался до конца своей преждевременно оборвавшейся жизни. В последние годы Жарков не снимался в кино, по словам его жены Любови и дочери Анастасии, отказывался от материальной помощи. Он принимал у себя только близких друзей, которые знали к нему дорогу. Алексей чурался интервью, не хотел шумихи вокруг своего имени – и на этом пути преуспел. Кажется, даже излишне.

Когда пришла весть о смерти Алексея Жаркова, в этот день как раз открывался сочинский «Кинотавр», на котором присутствовал «цвет российского кино». Все информационные ленты и телевизионные программы сообщили о скорбной новости, но на пафосной церемонии открытия фестиваля никто не вспомнил о великом труженике и большом таланте Алексее Жаркове, не сказал ему со сцены последнее прощание. Хотя в его фильмографии, по иронии судьбы, есть даже фильм «В городе Сочи темные ночи», который в свое время был показан на «Кинотавре». Именно в Сочи, именно на «Кинотавре» актера не вспомнили.

Что ж, пусть эта вопиющая бестактность останется на совести организаторов нынешнего фестиваля. А роли и фильмы Алексея Жаркова останутся на экране, в нашей памяти и в живой истории отечественного кино.

СИТУАЦИЯ

Я вас любил... Верните деньги!

Житель Красноярска после расставания с возлюбленной выставил ей счет на кругленькую сумму. Оказывается, все два года отношений он скрупулезно собирал чеки из ресторанов, подарочных и цветочных магазинов. И после крупной ссоры предъявил девушке обвинение в необоснованном обогащении. Суд первой инстанции, однако, отказался признавать молодого человека потерпевшим и взыскивать с девушки 40 000 рублей. Несостоявшийся жених не сдается и обещает дойти до Верховного суда.

МАНСИМ БАШНЕЕВ

Роман Нины и Михаила (здесь и далее имена изменены. – Прим. ред.) развивался по классическому сценарию. Прогулки под луной, цветы, подарки, а несколько позже и совместный отдых. Когда молодой человек предложил вдвоем провести отпуск в Крыму, девушка сразу же согласилась, поскольку была практически уверена: именно под шум волн Черного моря Михаил предложит ей оформить отношения в загсе, тем более что будущая совместная жизнь молодыми людьми уже неоднократно обсуждалась.



Однако этому роману было не суждено перерасти во что-то большее: пара вздым разругалась. Нина, по ее собственным словам, психанула, собрала вещи и улетела домой в Красноярск. Возобновлять отношения с Михаилом даже не пыталась. А через некоторое время девушка получила от бывшего возлюбленного неприятный сюрприз в виде искового заявления с требованием вернуть деньги, которые молодой человек потратил на нее во время ухаживаний. На общую сумму в 40 тысяч рублей. Оказалось, что Михаил, кстати, юрист по профессии, дотошно собирал чеки из кафе, ресторанов, магазинов. Их копии он и приложил в обоснование справедливости своих требований.

Суд первой инстанции отказался признавать молодого человека потерпевшим по делу. Но Михаила этот вердикт ничуть не обескуражил, и он уже

заявил о том, что продолжит отстаивать свою правоту в судах более высоких инстанций. Впрочем, юристы, с которыми удалось проконсультироваться по этому щекотливому вопросу, в один голос заявили об отсутствии судебных перспектив у этого иска. В российском законодательстве просто-напросто отсутствует норма права, по которой кто бы то ни было может претендовать на какие-либо компенсации в случае прекращения романтических отношений. Единственный вариант, при котором у Михаила был бы шанс на возвращение ранее потраченных средств, – это наличие задокументированной договоренности, по которой молодой человек делает девушке подарки и платит за нее в кафе, а она, в свою очередь, определенным образом компенсирует ему понесенные траты. Но даже в этом случае можно говорить только о несоблюдении условий договора, но никак не о необоснованном обогащении. Факт наличия многочисленных чеков сам по себе не говорит ровным счетом ни о чем – как, например, ими доказать, что молодой человек покупал цветы именно Нине, а не какой-то другой девушке или

маме? Та же история со счетами из ресторанов: как определить, кто именно сколько съел или выпил?

Может, поэтому к суду второй инстанции Михаил несколько изменил свою позицию. Он заявил, что с девушкой его связывали исключительно деловые отношения. И теперь Нине, чтобы избавиться себя от необходимости выплачивать бывшему ухажеру 40 000 рублей, придется во всеулышание заявить, что с Михаилом у нее была все-таки романтическая связь. А чеки в материалах дела являются тому косвенным доказательством...

Теоретически, если очень напрячь фантазию, можно предположить, что таким экстравагантным образом молодой человек пытается восстановить разрушенные отношения. Однако на месте Нины любая бы сто раз подумала, стоит ли вступать в какие бы то ни было контакты с человеком, который тщательно собирал чеки со свиданий с первого дня знакомства. И уж тем более – заставил публично рассказывать о том, что их связывало нечто большее, чем просто дружба.

Как по мне, так девушке при любом удобном случае нужно десятками ставить свечи в храмах Красноярска за то, что Всевышний уберет ее от свадьбы с подобным персонажем.



Ирина Россиус:

ТВ научило меня ничего не принимать на веру

СТР Мне, считаю, очень повезло. Удалось попробовать практически все жанры журналистики. Работа в студии, на форумах. Интервью дают колоссальный опыт, который вряд ли в аудитории получишь... Еще, конечно, занимаюсь самообразованием, читаю книги мастеров ТВ.

— Вы грамотно и чисто говорите. Это редкость сегодня среди ведущих. Что происходит с русским языком на телевидении?

— В ВГТРК за языком очень строго следят, притом наши тексты свободны от переусложнения и приближены к разговорной речи. Никаких замысловатых оборотов и специальных терминов. Говорить надо не только правильно, но и просто.

— А помогает опыт работы пресс-секретарем в таком специфическом ведомстве, как МЧС?

— Еще как! Там ведь надо все очень быстро и точно формулировать. От твоей реакции и от того, насколько четко объяснишь людям, что надо делать во время стихийных бедствий, часто зависит их здоровье и даже жизнь.

— Самая тяжелая история?

— Пожалуй, амурское наводнение 2013 года. Были и другие драматические ситуации. Например, когда КамАЗ со щебнем опрокинулся на пассажирский автобус. Или пожары в Сибири и на Дальнем Востоке. А в этом уже году взрывы на шахте в Воркуте...

— Каково постоянно находиться в потоке «чрезвычайной» информации?

— Очень тяжело видеть горе людей. Тем более обрушивающееся на них внезапно. Наверное, это послужило причиной моего ухода из МЧС и возвращения на телевидение. Но я очень благодарна судьбе за тот опыт, за возможность познакомиться с потрясающими людьми, которые каждый день совершают подвиг. Там, в МЧС, кстати, я столкнулась и с обратной стороной журналистики.

— Что вы имеете в виду?

— Методы работы некоторых изданий. Они действуют коварно, ведут нечестную игру, искажают информацию, перекрашивают все с ног на голову. После работы на государственном канале, где с большим уважением относятся к информации, это для меня стало неприятным открытием. Помню, летели на самолете МЧС, и случилась незапланированная посадка. Ничего страшного, не заргорел двигатель, не разгерметизировался салон... И сразу же раздается телефонный звонок: «А правда, что самолет МЧС с первым лицом совершил аварийную посадку?» Не чувствуя подвоха, я все объяснила журналисту. А меня, оказывается, записали, и все потом вышло в эфир. Я потом звонила, возму-



щалась. Ведь о том, что ведется запись, следует обязательно предупредить. Или вот упал метеорит в Челябинске. Мы стоим в кулуарах, обсуждаем рабочие моменты. А один журналист незаметно включил диктофон. И потом использовал в материале информацию, предназначенную, что называется, для служебного пользования. Понимаю, острые факты нужны всем. Но журналист должен следовать нормам этики.

— Сегодня социальные сети сообщают новости оперативнее, чем ТВ.

— Но телевидение — это же не только текст. Это живая картинка, аналитика, инфографика. Чтобы сложить все воедино, требуется время. Кроме того, у каждого информационного подразделения различных каналов свой подход к выбору новостей.

А у интернета, при явных преимуществах в оперативности, есть и недостатки. Во-первых, еще не все имеют возможность и время «зависать» в социальных сетях. Во-вторых, там не всегда правдивая информация. Слишком много фейков.

— Журналист несет ответственность за свою информацию в соцсетях?

— А как иначе? Соцсеть — это канал доставки информации. Любой известный человек должен нести ответственность за произнесенное слово. Если вы заметили, иногда СМИ ссылаются на публикации в соцсетях. Например, Рамзан Кадыров использует Instagram, Мария Захарова — Facebook. Факты должны быть проверены, позиция взвешена. Иначе можно нанести вред своему имиджу и собственной стране.

— Как отвечаете, если вас упрекают в ангажированности по отношению к власти?

— Говорю, что не понимаю таких упреков. Я хочу жить в процветающей стране, а не в такой, какой она была в 90-е, когда наши родители не знали, что будет завтра. Нужно, чтобы работали предприятия, чтобы наши мозги не утекали за границу, чтобы люди искренне гордились тем, что они россияне. Хочу служебного пользования. Понимаю, острые факты нужны всем. Но журналист должен следовать нормам этики.

— Наверное, вряд ли можно заставить любить свою страну. Неслучайно многие наши соотечественники бежали на благополучный Запад...

— Да вы посмотрите, что сейчас происходит в Европе — теракты, мигранты, беженцы... Сейчас многие уехавшие россияне возвращаются. Я считаю, что наша страна прекрасна, что в ней можно и нужно учиться, работать, создавать. Это, собственно, мы и пытаемся сказать в своих программах.

— А бывают неловкие моменты во время эфира?

— Я работаю в паре с Эрнестом Мацквичюсом. Иметь такого товарища по эфиру — большая удача. Но есть у этого потрясающего собеседника и шутника привычка: иногда для разрядки во время рекламы он рассказывает смешные истории, а ведь нужно



выходить в эфир с серьезным лицом. Постоянно прошу его не делать этого!

— Есть ли запретные темы для «Вестей»?

— Не совсем понимаю, о чем вопрос...

— Возможно, например, у вас обсуждение личной жизни политиков?

— Это не формат «Вестей». Мы можем говорить только о профессиональной деятельности. Разве что если речь о юбилее общественного деятеля, тут рамки могут быть чуть менее строгими. Хотите узнать о личной жизни политиков или артистических звезд больше — для этого есть другие программы: «Прямой эфир», «Доброе утро, Россия».

— Почему в эфире так много негативных новостей?

— Вам так кажется? Мы стараемся говорить и о хорошем. Но почему-то в

человеческом сознании отпечатывается в первую очередь негатив.

— Тогда спрошу так: кто-то следит, чтобы позитива и негатива в эфире было хотя бы поровну?

— На канале существует редакционная политика, ее определяет главный редактор. Одно точно могу сказать: мы сами не любим работать с негативом. Но ведь он есть в жизни. И тут многое зависит от того, как осветить то или иное явление. Вот недавно был форум предпринимателей в Йошкар-Оле, где на их вопросы отвечал президент страны. 13 минут шел сюжет. И на многие вопросы были получены конструктивные ответы. Кстати, с точки зрения телевидения президент держится очень хорошо, уверенно и заряжает этой уверенностью других. Умеет отвечать ясно и четко на самые неудобные вопросы. Это даже

— Мне в этом смысле везло. Может, пару раз были сбои. Но в остальных случаях в собеседники доставались очень приятные, умные люди, с которых можно смело брать пример.

— Вы всегда так элегантно на экране. Кто-то следит за внешним обликом ведущих?

— Да, есть специальная служба. И общее правило: от новостей ничто не должно отвлекать — ни экстравагантная прическа, ни излишний макияж, ни чересчур откровенное декольте.

Одевают нас на канале. У каждого ведущего в гримерке есть свой шкаф с костюмами, рубашками, юбками. Но телеведущему нельзя самому надевать то, что ему нравится. Выбор делают наши внимательные костюмеры и стилисты.

— Сами смотрите телевизор?

— Да, конечно. Новости обязательно — и на нашем, и на других каналах. Знаю, что многие сейчас телевизор не смотрят. Это обидно и странно. Ведь мы даем готовый продукт, и достаточно потратить час у телевизора, чтобы иметь представление, что происходит в стране и мире.

— А зачем вы снялись в рекламе молочной продукции?

— Это так интересно! Я ведь не знала, как снимается реклама, каков процесс. Оказалось, и там я могу выступать в своем привычном амплуа корреспондента — опрашивать людей.

— У вас серьезная ниша на телеканале «Россия». А никогда не хотелось по примеру многих коллег станцевать на парке, прыгнуть с вышки или поплавать с дельфинами?

— Ну, всему свое время. Будут предложения — наверное, приму. Тем более что я веду достаточно активный образ жизни. Занимаюсь большим теннисом, плаваю. А еще люблю балет, стараюсь попадать на премьеры в разных странах. Вот недавно видела «Ромео и Джульетту» на музыку Прокофьева в парижском театре Бастилии. Блестящая постановка. Но все равно я осталась при убеждении, что наши артисты балета — лучшие в мире.

— Не задумываете ли свой собственный телепроект?

— Надеюсь, скоро вы увидите. Идея связана с социальной поддержкой людей, но деталей раскрывать пока не стану: секрет.

— Чему вас научило телевидение?

— Анализировать. Ничего не принимать сразу на веру. Разбираться. Проверять. Быть точной в формулировках.

— Насколько вы разная в кадре и в жизни?

— Работа в кадре и есть огромная часть моей жизни.

ПРОГРЕСС

Похороните меня на флешке

Уже в скором времени в нашей стране может появиться первое цифровое кладбище. Выглядеть это будет примерно так: родные и близкие усопшего покупают место на сервере, куда загружают всю имеющуюся у них информацию о покойном: фото, видео, его любимую музыку, книги...

Авторы этой идеи считают, что цифровое кладбище гораздо прогрессивнее традиционного, и обещают хранить данные о человеке вечно. Впрочем, в этом есть определенные сомнения.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Мода на цифровые погребения возникла на Западе уже довольно давно, но вот до нашей страны докатилась только сейчас. Первое частное российское электронное кладбище представляет собой сервер, на котором клиенту за 3000 рублей предлагают выкупить определенный объем пространства, которое можно заполнить любой информацией, прямо или косвенно связанной с усопшим. В процессе оформления документов можно найти определенные аллюзии с традиционным погребением. Так, оплатив услугу, человек получает папку с файлами в «вечное» пользование, он может передавать ее по наследству, а также по своему усмотрению открывать или закрывать к ней доступ другим людям.

Однако по сравнению со своими западными аналогами российское цифровое кладбище выглядит откровен-



но простовато. Например, в Израиле существует компания, в работе которой классические черты традиционного кладбища теснейшим образом переплетены с самыми современными технологиями. Посетитель сначала по базе данных ищет «место погребения» близкого человека, затем попадает в зал с огромным числом флешек, торчащих из стены и стилизованных под надгробные плиты. После чего он берет нужную и отправляется в «зал воспоминаний» с компьютерами, где можно посмотреть файлы об усопшем... На одном из швейцарских цифровых кладбищ не только хранят данные о том, что любил человек при жизни, но и его ДНК. Более того, в мире существует проект бессмертной социальной сети: специальная программа на основе анализа комментариев человека за последние несколько лет выстраивает алгоритм его вероятного поведения и продолжает вести страничку в соцсети от имени усопшего. Как будто он все еще жив...

Впрочем, вне зависимости от крутизны, цифровые кладбища по всему миру испытывают определенные проблемы. Основное обещание, которым

коммерсанты привлекают клиентов, — это обещание хранить данные об умершем вечно. Однако это невозможно даже теоретически. Во-первых, чтобы гарантировать вечное хранение данных, компания тоже должна существовать вечно, ведь при ликвидации юридического лица все его обязательства прекращаются. Во-вторых, любая из ныне существующих технологий хранения файлов имеет пусть долгий, но определенный срок службы, а значит, по определению не может считаться вечной.

Впрочем, как уверяют футурологи, уже не за горами времена, когда необходимость в похоронах как таковых отпадет сама собой. Технологии вплотную приблизились к тому, чтобы оцифровывать и загружать в сеть личность человека целиком. Если и этого мало, то вот вам такой факт: уже сейчас полным ходом идут эксперименты по пересадке целого туловища человека, а не только отдельных его органов. И если ученые добьются на этом поприще хороших результатов, то грань между жизнью и смертью сотрется окончательно и потребность в любом виде кладбищ у человечества наконец исчезнет.

ДОБРОЕ ДЕЛО

С чего начинается дружба

В Международный день защиты детей на Радио Romantika собрались известные музыканты и артисты — Mband, Burito, актриса Светлана Иванова и другие. Совместно с благотворительным фондом поддержки детей с особенностями развития «Я есть!» станция провела марафон «День детства».

ИВАН ФЕДОСЕЕВ

Стали участниками марафона и создатели фонда — актеры Ксения Алферова и Егор Бероев. Гости студии вспоминали свое детство, говорили о том, что каждому ребенку необходимы общение со сверстниками и возможность реализовать себя в этом мире.

Лидер группы «Лицей», вокалистка Анастасия Макаревич пришла на радиостанцию вместе с сыновьями — Макаром и Матвеем. Певица призналась, что в детстве была не прочь похулиганить.



Актриса Светлана Иванова на Радио Romantika.

— Я садилась на велосипед, складывала ноги на руль и со словами «Эх, мать моя!» съезжала с горки. А однажды мы играли в войну, и, войдя в роль медсестры, я сделала самый настоящий укол подружке Маше.

— Похоже, дружба с вами была испытанием, — пошутила Ксения Алферова.

— С Машей мы появились на свет в одном роддоме, жили в одном доме и учились в параллельных классах. Наша дружба выдержала испытание временем. Это такой надежный тыл, который я хочу пожелать иметь каждому ребенку.

Прозвучали в эфире истории родителей, воспитывающих ребят с ментальными особенностями развития. Они рассказали о своих детях и о социальных проектах, которые помогают им адаптироваться в кругу ровесников, общаться, дружить и стремиться освоить профессию по душе. Благотворительный фонд с говорящим названием «Я есть!» каждому помогает найти свое место в жизни.

Эвалар ПРИНИМАЕТ ПУСТЫРНИК, ЧТОБЫ УСПОКОИТЬСЯ?

Обратите внимание на Пустырник Форте Эвалар.

- Он обладает одним из самых высоких показателей седативности!
- Содержит именно тот сорт пустырника — сердечный, который обладает превосходным успокаивающим действием.
- В его уникальном составе² повышенное содержание пустырника — 100 мг в сутки — усилено «элементами спокойствия» магнием и витамином B₆. Большинство покупателей выбирают именно Пустырник Форте Эвалар³ за его высокий седативный эффект и быстрое успокаивающее действие.

Почувствуйте и вы разницу с Пустырником Форте Эвалар!

Произведено Эвалар: высокое качество по стандарту GMP!
Спрашивайте во всех аптеках! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
apteka.ru

¹ Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ² Патент РФ 2361599. ³ Среди БАД, содержащих пустырник, аптечные препараты в РФ, по данным ЗАО «Группа ДСМ» (за 9 месяцев 2015 г.). 659332, г. Байск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар». ОГРН 1022200553760. БАД. Реклама



Неунывающая, искрометная, яркая Клара Новикова, против воли отца ставшая артисткой и так и не ставшая поваром, – гостья Татьяны Устиновой в ток-шоу «Мой герой».
Чт, 13.40, «ТВ-Центр»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

<p>Кира Найтли ★★★★●</p> <p>«Детна», Вт, 21.00, СТС</p>	<p>Киану Ривз ★★★★●</p> <p>«Цепная реакция», Чт, 02.10, СТС</p>	<p>Наталья Варлей ★★★★●</p> <p>«Вий», Пн, 09.55, «ТВ-Центр»</p>	<p>Иннокентий Смоктуновский ★★★★●</p> <p>«Гений», Вс, 15.00, «Пятый»</p>
--	--	--	---

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

«Ну, погоди!» – навсегда

Фонд «Общественное мнение» провел опрос о нашем отношении к детскому кинопроизводству. Сначала респондентов спросили, что происходит с фильмами и анимацией для детей сегодня? «Они в упадке» – считают 38% опрошенных, «на подъеме» – 26%, «ни в упадке, ни на подъеме» – 16%. Среди вышедших за последние пять лет проектов топ-5 зрители определили так: «Маша и медведь» (16%), «Три богатыря» (7%), «Алеша Попович и Тугарин змей» (4%),

«Смешарики» (3%), «Финсики» (3%). Ничего детского фильмы и мультфильмы не запомнили 13% опрошенных, а еще 26% их просто не видели. Из фильмов, которые респондентам больше всего нравились в детстве, с большим отрывом лидирует «Ну, погоди!» – 42%. Далее места распределились так: «Винни-Пух» (6%), «Простоквашино» (5%), «Морозко» (4%), «Крокодил Гена» (3%). На седьмом месте – «Золушка», на девятом – «Принцключения Электронина», 11% уверяют, что детские фильмы и мультфильмы они не смотрели.



Секс в опасности!

Дэвид Спигелхалтер, специалист по статистике из Немецкого университета, предупредил общественность о негативном влиянии сериалов на сексуальную жизнь людей. По его мнению, последние 30 лет происходит постоянное снижение половой активности, что не может не тревожить. По данным профессора, количество занятий сексом в Британии по сравнению с 1990 годом сократилось в 2,5 раза. Если тогда англичане предавались любовным утехам в среднем примерно пять раз в месяц,

то сегодня данный показатель не доходит и до трех раз. И если тенденция сохранится, то уже через полтора десятилетия секс просто исчезнет. А виной всему – телесериалы, которые отвлекают пары от интимной жизни. Люди испытывают большее удовольствие от просмотра нового эпизода какой-нибудь саги, чем от занятий любовью. В качестве примера ученый приводит «Игру престолов». О чем говорить, если большинство женщин отправляют в постель с гаджетом, подключенным к интернету!



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Шутки не ко времени

Как не раз писал «Труд», наши каналы, кажется, вступили в соревнование по тому, кто больше рассмеит зрителя. На выполнение этой высокой задачи поставлены не только Петросян, КВН, букет «Клабов», «Пельмени», Задорнов и многочисленные ситкомы. Вроде пора притормозить, покалеть аудиторию и не дать ей лопнуть от гомерического хохота, но нет – в эфире появляются все новые проекты соответствующих жанров.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

В рамках обновления эфирного пространства НТВ выпустил проект «Салтыков-Щедрин шоу». Название многообещающее. Ведь даже те, кто не читал ни единого произведения русского классика, за исключением «Премудрого пискаря», которого проходили в школе, наверняка знают его имя по едким и все еще актуальным афоризмам на тему российской действительности. Их очень любят цитировать сегодняшние публицисты, особенно тот, что про законы и необязательность их исполнения. Словом, изначально было понятно, что «Салтыков-Щедрин шоу» будет сатирическим и что не может не вызвать интереса, поскольку с юмором у нас в эфире все хорошо, а вот с сатирой – совсем худо. Сейчас не то что «Куклы», смачно проходившие по первым лицам страны, но даже и «Прожекторперсикслтон», имевший обыкновение кого-нибудь из верхушки похода тянуть, даже первые выпуски «Мультя личности» кажутся чем-то нереальным.

Что же представляет собой шоу имени Михаила Евграфовича, вице-губернатора, писателя и человека? Разумеется, сразу же возникают аналогии с упомянутым «Прожектором»: несколько ведущих в студии обсуждают злободневные новости, стараясь довести



их до абсурда, а сам процесс сделать максимально смешным. Только здесь они черпают информацию не из газетных публикаций, как это было в программе Первого канала, а из видеоматериалов и фотографий, присланных стрингерами – независимыми репортерами. Как и в почитаем в бозе «Прожекторе», тут за «рулем» тоже признанном остроумцы – Николай Фоменко, Алексей Кортнев, известные шоумены и музыканты, а также представители КВНа Дмитрий Колчин, Сергей Нетиевский и Екатерина Скулкина. Прямотакти смех с доставкой на дом.

На какие же явления обрушивается с критикой эта пятёрка? На чиновников, которые, испугавшись критики президента во время прямой линии, срочно бросаются ремонтировать дороги в своем регионе, красят траву и скрывают разрушенные фасады зданий перед приездом высокого столичного начальства, закупают мебель и оборудование для офисов на астрономические суммы. А также на долгострой, бюрократические препоны, халатность и т.д. Например, в последнем выпуске был сюжет про девочку, которая не смогла сдать ЕГЭ из-за того, что ей не хватило бланков. Тут же посыпались шуточки на тему, где еще бланков может не хватить. Уж не на вы-

борах ли часом? Но «Салтыков-Щедрин шоу» не чурается и вполне обычных публикаций. Такими, например, как нелепые вывески и двусмысленные объявления.

Вроде бы это все нормальные поводы для сатиры и юмора. Но вот только и с первым, и со вторым у энтузиастов пятёрки получается не очень. Местами поневоле вспоминается старый добрый «Фитиль», клеймивший «отдельные недостатки». Там авторы сюжетов показывали стройки и предприятия, колхозы и НИИ, давали слово своим героям, а в заключение с иронией в голосе комментировали происходящее. По меркам застоя такая критика казалась очень острой. В «Салтыков-Щедрин шоу» она, разумеется, разухабистей, разнообразней, но при этом почему-то выглядит слегка натуральной, словно самой великопленной пятёрке большинство сюжетов скучны.

Да и шуточки смешными получаются редко. Ведущим так и не удается дотянуть происходящее в студии до заявленного в названии жанра – до настоящего шоу. Острота одного зачастую сменяется остротой другого невольно, они не перетекают органично одна в другую, как это было все в том же «Прожекторе». То есть нет развития мысли, а есть отдельные номера, порой

удачные, чаще – нет... Но ведь вряд ли Ургант со товарищи настолько остроумней Фоменко и Ко?! Так в чем же дело? Может, в том, что «прожектеры» лишь делали вид, что импровизируют? А на самом деле выдавали шуточки, сочиненные заранее сценаристами, а «щедрицы» работали вживую, что, разумеется, сложнее. Нет, причина, скорее, в другом. Настоящая сатира, без оглядки на чины, звания, политкорректность, особенности геополитического процесса, без постоянного присутствия внутреннего цензора сейчас просто не ко времени. Та же, что допустима, получается такой, какой получается.

И еще об одном проекте, в названии которого увековечено имя – не побойсь этого слова – классика. Речь идет о шоу «МаксимМаксим», спомпой предподнесенном как возвращение Максима Галкина в эфир Первого канала после восьмилет отсутствия. Впечатления от увиденного странные. В голову приходит мысль о том, что повтор в названии подразумевает некое раздвоение личности, наподобие доктора Джекилла и мистера Хайда. Один Галкин все эти годы участвовал в каких-то концертах, вел программы на «России 1», а другой находился в состоянии анабиоза. И вот как раз этот, второй, и пришел под знамена Константина Эрнста и совершенно не понимает, что шоу-бизнес за истекший срок сильно изменился. Что стали другими шуточки, что в анекдотах и пародиях фигурируют другие персонажи, да и сами эстрадные жанры в целом существуют по другим законам. Этому не до конца проснувшемуся Галкину кажется, что он все еще в тех годах, когда он, его супруга и ее окружение могли быть в эфире ежедневно, и зритель с восторгом принимал их хохмы, песни и откровения, вне зависимости от качества. Но Максим, безусловно, талантливый человек и, вполне возможно, найдет в себе мужество остановиться, оглянуться... Ожидательно проснуться и пойти другим путем.

13 июня ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

06.00 Новости
06.10 «МОЛОДЫЕ». Мелодрама
08.00 «ОЧНАЯ СТАВКА». Детектив
09.40 «Непугуемые заметки». 12+
10.00 Новости
10.15 **ПРЕМЬЕРА** «Следуй за мной»
10.40 «Поча все дома»
11.25 Фазенда
12.00 Новости
12.15 «Открытие Китая»
12.45 «Гости по воскресеньям»
13.40 «Свадьба в Малиновке». Непридуманные истории. 16+
14.45 «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ». Военная комедия
16.35 «ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ». Боевик. 12+
19.00 Концерт «Зах, Разгуляй!». 12+
21.00 «Время»
21.50 Чемпионат Европы по футболу 2016. Сборная Бельгии – сборная Италии
00.00 «ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ». Приключенческий боевик (США). 16+
02.40 «ДЕНЬ БЛАГОДАРЕНИЯ». Комедия (США). 12+
04.25 Контрольная закупка

РОССИЯ 1

05.40 «НЕ ОТРЕКАЮТСЯ ЛЮБА...». Мелодрама. 12+
09.20, 14.20, 17.45, 20.40 **СЕРИАЛ «СВАТЫ»**. 12+
14.00 Вести
15.50 Футбол. Чемпионат Европы-2016. Испания – Чехия
20.00 Вести
00.30 Торжественная церемония закрытия XXVIII кинофестиваля «Кинотавр»
01.45 «ЛЮБОВНИК». Драма. 16+
03.55 Номната смеха

МАТЧ ТВ

06.30 Формула-1. Гран-при Канады
07.45 Новости
07.50 «Фан-зона». 16+
08.00 «500 лучших голов». 12+
08.30 Новости
08.35 Футбол. Чемпионат Европы. Турция – Хорватия
10.35 Новости
10.40 Футбол. Чемпионат Европы. Польша – Северная Ирландия
12.40 Все на Матч!
13.00 Футбол. Чемпионат Европы. Германия – Украина
15.00 Все на футбол!
15.45 Новости
15.50 Футбол. Кубок Америки. Бразилия – Перу
17.50 Новости
18.00 Все на футбол!
18.45 Футбол. Чемпионат Европы. Ирландия – Швеция
21.00 Все на футбол!
21.45 «Десятка!». 16+
22.05 «Спортивный интерес»
23.00 «Федор Емельяненко. Перед поединком». Док. цикл. 16+
23.30 «Рио ждет». 16+
00.00 Все на Матч!
01.00 «Хозяин ринга». Док. фильм. 16+
02.00 «Несерьезно о футболе». 12+
03.00 Футбол. Кубок Америки. Мексика – Венесуэла
05.05 «Цвета футбола». 12+
05.15 Футбол. Кубок Америки. Уругвай – Ямайка

НТВ

05.00 **СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА»**. 16+
07.00 **СЕРИАЛ «ИГРА»**. 16+
08.00 Сегодня
08.20 **СЕРИАЛ «ИГРА»**. 16+
10.00 Сегодня
10.20 **СЕРИАЛ «ИГРА»**. 16+
16.20 **СЕРИАЛ «ИГРА»**. 16+
19.00 Сегодня
19.20 **ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИГРА: РЕВАНШ»**. 16+
22.00 **СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЬВУЛЫ: СМЕРЧ»**. 16+
23.55 «Ах дуево». 16+
00.55 «ТИХАЯ ЗАСТАВА». Военный фильм. 16+
02.40 Дикий мир. О+
03.10 **СЕРИАЛ «ПИС»**. 16+

5-й КАНАЛ

07.55 «Молодые яблоки». («Ягушка-путешественница»).
08.00 «Триключения поросенка Фунтика». Мультфильмы. О+
10.00 «Сейчас»
10.10 **СЕРИАЛ «СЛЕД»**. 16+
18.00 «Г лавное»
19.30 **СЕРИАЛ «ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»**. 1–8-я серии. 16+
03.40 «ОРДА». Историческая драма. 16+

РОССИЯ К

07.00 «Евроныос»
10.00 «ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ». Драма
11.55 «Энигма. Сар Тим Смит»
12.40 «Чеплин из Африки». Док. фильм
13.35 «Любо, братцы, люблю...». Концерт Нубанского назачьего хора
14.35 «РЕВИЗОР». Спектакль Малого театра
17.50 Хибла Герзмава и друзья... Концерт в Большом зале Московской консерватории
19.05 «ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ». Комедийная драма
20.20 «Линия жизни»
21.10 «ПОДНЯТАЯ ЦЕПИНА». Драма
23.00 «Летним вечером во дворце Шенбрун». Концерт
00.25 «Чеплин из Африки». Док. фильм
01.20 «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Мультфильм для взрослых
01.40 «Исстатели»
02.25 П.И. Чайковский. Скрипичные соло из балетов «Спящая красавица» и «Лебединое озеро»

ТВ-ЦЕНТР

05.45 «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА». Музыкальная комедия. 12+
07.35 «МОЯ МОРЯЧКА». Комедия. 12+
09.05 «Леонид Куравлев. На мне узоров нету». Док. фильм. 12+
09.55 «Вий». Фантези. 12+
11.30 События
11.45 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. 16+
12.50 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+
13.50, 14.45 «ПРИНЦЕССА НА БОБАХ». Мелодрама. 12+
14.30 События
16.20 «ТОЛЬКО НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ». Мелодрама. 16+
20.05 «ПРЕМЬЕРА ОСВОБОЖДЕНИЕ». Боевик. 16+
00.15 События
00.30 Петровна. 38. 16+
00.40 «Право знать!». 16+
02.00 «Задорнов больше чем Задорнов». Фильм-концерт. 12+
03.25 «34-й СКОРЫЙ». Фильм-наставрофа. 12+
05.05 «Русский фконстрот». Док. фильм. 12+

РАДИО РОССИИ

00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 «Вести»
02.30, 17.30 «Дорогая передача»
04.10, 17.10 «Литературный сериал»
05.20, 22.30 Радиоспектакль
07.10, 08.10 «Взлетная полоса»
10.30 Саша Черный. «Напитан Бопп». Читает А. Ташков
12.30 «Театр поэзии Аллы Демидовой»
13.30 «Домашняя академия»
13.50 «Аурум»
14.25 «Поэзия двух веков»
20.10 Для старшего поколения. «Вечные спутники»
21.10 «Фон-программа Дмитрия Добрынина»

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
07.00 **СЕРИАЛ «ГАИШНИКИ»**. 16+
23.30 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА ИВАНА ЧОНКИНА». Комедия. 16+

СТС

06.00 «Приключения Динки Чанак». Мультсериал. 6+
06.50 «Приключения Тайо». Мультсериал. О+
07.25 «Финсики». Мультсериал. О+
07.55 «Сказки Шранова болота», «Веселого Мадагаскара». Мультфильмы. 6+
08.30 «Смешарики». Мультсериал. О+
09.10 «Три нота». Мультсериал. О+
09.25 «Барашек Шон». Анимационный фильм (Великобритания – Франция). 6+
10.55 «Турбо». Анимационный фильм (США). 6+
12.40 «Мадагаскар-2». Анимационный фильм (США). 6+
14.20 «Мадагаскар-3». Анимационный фильм (США). О+
16.00 «Страстный Мадагаскар», «Забавные истории». Мультфильмы. 6+
16.30 «2012». Фильм-катастрофа (США). 16+
19.35 «ДЕСЯТЬ ЯРДОВ». Криминальная комедия (США). 12+
21.30 **ПРЕМЬЕРА «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ»**. Фантези (США – Китай – Канада). 16+
23.30 **ПРЕМЬЕРА «ЖЕНЩИНЫ ПРОТИВ МУЖЧИН»**. Комедия. 18+
01.10 «НЕРЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ». Комедия. 12+
02.45 «Взвешенные люди. Лучшее»
04.45 «Давешь молодень». 16+
05.40 Музыка на СТС. 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми у себя дома». 16+
07.30 «Б надров». 16+
07.45 «Хочу замуж!». Док. фильм. 16+
08.45 «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ». Историческая драма (США). 16+
13.05 «СНАРЛЕТТ». Мелодрама (США). 16+
20.10 «БОМНИХА». Мелодрама. 16+
22.05 «БОМНИХА-2». Мелодрама. 16+
00.00 «Б надров». 16+
00.30 «ДНЕЙН ЗИР». Мелодрама (США – Франция – Великобритания – Италия). 16+
02.35 «Близкие люди». Док. цикл. 16+
05.30 «Днейми у себя дома». 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». СМД. О+
08.45 «ВОСХОД ТЫМЫ». Фантези (США). 12+
10.45 «ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ». Фантастика (США). 16+
13.00 «ПОСЛЕДНИЕ ДНИ НА МАРСЕ». Фантастика (Великобритания). 16+
15.00 «ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО». Комедия (США). 12+
17.00 «ПОЛ: СЕКРЕТНЫЙ МАТЕРИАЛ ЧИ». Комедия (США). 16+
19.00 «СОЛДАТ». Боевик (США). 16+
21.00 «НАПРОЛОМ». Фантастика (США). 16+
23.00 «РАСПЛАТА». Боевик (США). 16+
01.00 «АДВОКАТ ДЬЯВОЛА». Триллер (США). 16+
03.45 «Городские легенды. Суздаль. Покровский монастырь». 12+
04.15 **СЕРИАЛ «ПАРН АВЕНО, 666»**. 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «Мультфильмы»
07.00 «НА ЗЛАТОМ НРЫЛЦЕ СИДЕЛИ...». Сказка
08.25, 09.15, 13.15 **СЕРИАЛ «ЗАПОДОВАННЫЙ УЧАСТОК»**. 1–5-я серии. 12+
09.00, 13.00, 18.00, 22.00 Новости дня
14.35, 18.20 **СЕРИАЛ «ЗАКОДОВАННЫЙ УЧАСТОК»**. 6–10-я серии. 12+
20.30 «ГОСТЬ С КУБАНИ». Комедия. 12+
22.20 «Фетисов». 12+
23.05 «КЛУБ САМОУБИЙЦ ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИТУЛОВАННОЙ ОСОБЫ». Трилогия. 1–3-я серии
03.05 «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО». Музыкальная мелодрама

ТНТ

07.00 «ТНТ MIX». 16+
08.00 «Дом-2. Лето». 16+
10.00 «Комеди Нлаб». 16+
11.00 «Комеди Нлаб». 16+
23.00 «Дом-2. Город любви». 16+
00.00 «Дом-2. После заката». 16+
01.00 «ИГРА В СМЕРТЬ». Боевик, триллер (США). 16+
02.50 «ДОТЯНУТЬСЯ ДО СОЛНЦА». Боевик (Южная Корея). 16+
05.05 **СЕРИАЛ «СТРЕЛА-3»**. 16+
06.50 «Ненская лига. Лучшее». 16+

14 ИЮНЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на вторник 14 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на вторник 14 июня.



Звезда на «Звезде»

Николай Валуев
Его боевой вес 150 килограммов, а рост 213 сантиметра. Соперники прозвали его Нола Нинг-Конг...



СРЕДА, 14.50, ТВ-ЦЕНТР

Удар властью. Казнокрады

Документальный фильм
Губернатор Сахалина Александр Хорошавин и губернатор Номии Вячеслав Гайзер...

15 ИЮНЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на среду 15 июня.

ТВ-каналы: РАДИО РОССИИ, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Сетка передач на среду 15 июня.

18 ИЮНЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 05.10 «Миллион», 06.10 «Играй, гармонь любимая!», 07.35 «Играй, гармонь любимая!», 08.20 «Мещанин», 09.35 «Умница и умница», 10.00 «Слово пастыря», 10.15 «Смак», 10.55 «ПРЕМЬЕРА Михаил Державин», 12.00 «Идеальный ремонт», 13.10 «Теория заговора», 14.10 «На 10 лет моложе», 15.15 «НУБАНСКИЕ НАЗАНИ», 17.20 «Угадай мелодию», 18.00 «Вечерние новости», 19.15 «Серебряный бал», 21.20 «Сегодня вечером», 23.00 «МаксимМаксим», 02.35 «БОСИКОМ ПО МОСТОВОЙ», 04.40 «Модный приговор».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 04.45 «МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ», 06.45 «Диалоги о нивотных», 07.40 «Местное время. Вести-Москва», 08.00 «Вести», 08.10 «Россия. Местное время», 09.15 «Правила движения», 10.10 «Личное. Михаил Боярский», 11.00 «Вести», 11.25 «Местное время. Вести-Москва», 11.35 «14.30 СЕРИАЛ «ВРАЧИХА», 12.00 «Вести», 12.20 «Местное время. Вести-Москва», 21.00 «ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ», 22.00 «Вести в субботу», 03.00 «СЕРИАЛ «МАРШ ТУРЕЦКОГО-2», 04.30 «Комната смеха».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Занятые соперники», 07.00 «Новости», 07.05 «Все на Матч!», 08.00 «Футбол. Чемпионат Европы», 10.50 «Новости», 10.55 «Футбол. Чемпионат Европы», 12.55 «Новости», 13.00 «Футбол. Чемпионат Европы», 15.00 «Все на футбол!», 15.45 «Формула-1. Гран-при Европы», 17.05 «Футбол. Чемпионат Европы», 18.00 «Все на футбол!», 18.45 «Футбол. Чемпионат Европы», 21.00 «Все на футбол!», 21.45 «Футбол. Чемпионат Европы», 00.00 «Все на Матч!», 01.00 «Дной. Гонка жизни», 02.00 «Футбол. Кубок Америки», 04.05 «Вolleyбол. Мировая Лига», 06.00 «Смешанные единоборства».

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.00 «Преступления в стиле модерн», 05.35 «СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА», 07.25 «Смотр», 08.00 «Сегодня», 08.15 «Ниллицкая лотерея Плюс», 09.20 «Кулинарный поединок», 11.00 «Еда живая и мертвая», 12.00 «Квартирный вопрос», 13.05 «Поедем, поедим!», 14.10 «Высокая Life», 15.05 «Своя игра», 16.00 «Сегодня», 17.15 «Следствие вели...», 19.00 «Центральное телевидение», 20.00 «Новые русские сенсации», 21.00 «Ты не поверишь!», 22.00 «МЕСТЬ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ», 23.50 «Моя Алла. Исповедь ее мужчин», 00.50 «НА ГЛУБИНЕ», 03.15 «СЕРИАЛ «ОПЕРГРУППА».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.20 «Путешествие в страну величавых», 11.20 «Ход и зрительному залу... Влчеслав Невинный», 12.05 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки», 13.05 «Это было недавно, это было давно...», 14.10 «МОСКОБСКИЙ ХОР», 16.45 «Мировые сокровища», 17.00 «Новости культуры с Владиславом Флярновским», 19.00 «85-летию Юрия Рыленцева», 20.10 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 21.45 «85-летию режиссера «Александр Сокуров», 22.25 «СОЛНЦЕ», 00.15 «Мадагаскар. Зеленые сокровища Красного острова», 01.10 «В настроении», 01.45 «Знакомые картины», 01.55 «Исстатели», 02.40 «Мировые сокровища».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроньюс», 10.00 «ЕЩЕ ЛЮБЛЮ, ЕЩЕ НАДЕЮСЬ...», 11.20 «Ход и зрительному залу... Влчеслав Невинный», 12.05 «На этой неделе... 100 лет назад. Нефронтовые заметки», 13.05 «Это было недавно, это было давно...», 14.10 «МОСКОБСКИЙ ХОР», 16.45 «Мировые сокровища», 17.00 «Новости культуры с Владиславом Флярновским», 19.00 «85-летию Юрия Рыленцева», 20.10 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 21.45 «85-летию режиссера «Александр Сокуров», 22.25 «СОЛНЦЕ», 00.15 «Мадагаскар. Зеленые сокровища Красного острова», 01.10 «В настроении», 01.45 «Знакомые картины», 01.55 «Исстатели», 02.40 «Мировые сокровища».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.20 «Марш-бросок», 06.55 «СНАЗНА О ЖЕНЩИНЕ И МУЖЧИНЕ», 08.35 «Православная энциклопедия», 09.00 «СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ», 11.30 «События», 11.45 «Смерть на съемочной площадке», 12.35 «ВСЕ ВОЗМОЖНО», 14.30 «События», 14.45 «Гайны нашего кино», 15.15 «СЕРИАЛ «ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-4», 17.20 «ТРИ СЧАСТЛИВЫХ ЖЕНЩИНЫ», 21.00 «Постскриптум с Алексеем Пушковым», 22.10 «Право знать!», 23.25 «События», 23.40 «Агенты ООЗ», 02.40 «Линия защиты», 03.10 «СЕРИАЛ «ИНСПЕКТОР ЛЮБИМ», 04.45 «Осторожно, мошенники!», 05.10 «Элеонора Рузвельт. Жена умирающего президента».

РАДИО РОССИИ. Программа: 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 «Вести», 00.10, 04.10 «Бесконечное приближение», 01.10 «Азбука», 05.10, 22.40 «Мировая музыка», 07.30 «На закате», 12.15 «Диалоги о культуре», 14.10 «Андрей Дементьев», 15.30 «Национальный акцент», 17.10 «Фониград», 18.45 «Путешествие в Эрмитаж», 20.10 «Культурный багнет», 21.10 «Евроньюс преект», 21.25 «Музыка на «Радио России», 22.10 «Потерянный рай».

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Странное дело», 05.20 «ДЕВУШКА ИЗ ВОДЫ», 07.20 «ОСТРОВ», 10.45 «Ремонт по-честному», 11.30 «Самая полезная программа», 12.30 «Новости», 13.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко», 17.00 «Территория заблуждений», 19.00 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ», 20.50 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ - 2: ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ», 22.30 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ - 3: ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ», 00.10 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ - 4: ГРАЖДАНСКИЙ ПАТРУЛЬ», 01.50 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ», 03.40 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ - 2: ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ».

ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Приключения Дженни Чана», 06.50 «Триключения Тайю», 07.25 «Смешарики», 07.55 «Робонар Поли и его друзья», 08.30 «Смешарики», 09.00 «Руссо туристо», 11.00 «Успеть за 24 часа», 12.35 «Триключения против зубастых», 14.10 «ФАНУЛЕТ», 16.00 «Уральские пельмени», 16.30 Шлоу «Уральские пельмешки», 19.15 «Монстры против пришельцев», 21.00 «МОРСКОЙ БОЙ», 23.30 «ЭВОЛЮЦИЯ», 01.25 «ТАИНА РАГНАРОКА», 03.15 «ПРЕМЬЕРА «АНОНИМ», 05.50 «Музыка на СТС».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 07.30 «Б надров», 08.25 «НОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРНАЛ», 09.55 «БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ», 13.55 «СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК», 18.00 «Великолепный век», 19.00 «СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК», 23.05 «Восточные жены в России», 00.00 «Б надров», 00.30 «НА ПЕРЕПУТЬЕ», 02.25 «Близкие люди», 05.25 «Б надров», 05.30 «Днейми у себя дома».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 09.30 «Школа доктора Комаровского», 10.00 «Мультфильмы», 11.15 «ЛУНИ ТОНЗ: СНОВА В ДЕЛЕ», 13.00 «ПОДАРОК НА РОЖДЕСТВО», 14.45 «ДНУНИОР», 16.45 «БЛИЗНЕЦЫ», 19.00 «МОЯ УНАСНАЯ НЯНЯ 2», 21.15 «ЗАТЕРЯННЫЙ МИР», 23.15 «ИСТИНСКИЕ ВЕДЬМЫ», 01.30 «ДНУНИОР», 03.45 «Городские легенды», 04.00 «СЕРИАЛ «ТРИНАДЦАТЫЙ».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «ЧУК И ГЕК», 07.05 «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА», 09.00, 13.00, 18.00, 22.00 «Новости дня», 09.15 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным», 09.40 «Последний день», 10.30 «Не фант!», 11.00 «Война машин», 11.40, 13.15 «ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ», 14.45 «ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ», 16.20 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД», 18.20, 22.20 «СЕРИАЛ «В ЛЕСАХ ПОД НОВЕЛЕМ», 22.45 «ВАМ - ЗАДАНИЕ», 00.25 «БАЛТИЙСКОЕ НЕБО», 03.50 «РАНО УТРОМ».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «СЕРИАЛ «ПАРТНЕРЫ», 07.30 «СЕРИАЛ «СЕЛФИ», 08.00 «ТНТ. MIX», 09.30 «Дом-2. Live», 10.30 «СЕРИАЛ «САШАТАНЯ», 11.00 «Школа ремонта», 12.00 «Однанды в России. Лучшее», 12.30 «Танко кино», 13.00 «Однанды в России», 19.30 «Экстрасенсы ведут расследование», 20.40 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ», 23.15 «Дом-2. Город любви», 00.20 «Дом-2. После заката», 01.15 «Танко кино», 04.50 «СЕРИАЛ «СТРЕЛА-3», 05.40 «Женская лига. Лучшее», 06.00 «СЕРИАЛ «ДНЕВНИК ВАМПИРА-4».



Не факт! Золото. Форт Ино. Нуда пропало царское золото? И есть ли связь между благородным металлом Российской империи и недавно найденным в Польше золотом нацистов? Арарат Нецян в ходе настоящего исторического расследования обнаружил удивительные факты... Приблизился ли он к разгадке тайны царского золота? Не факт!



Гении и злодеи Эрнст Кренкель. Самый известный радист СССР, полярник, участник первой советской дрейфующей станции Северный полюс - 1 и героических плаваний на ледоколах «Сибиряков» и «Челюскин». Он показал миру возможности использования коротких волн на огромных расстояниях и таким образом открыл новую эру в освоении Арктики и Антарктики.

19 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программа: 06.00 «Новости», 06.10 «ЖЕНА, ЖЕНЕЧКА И «НАТОШКА», 07.45 «Армейский магазин», 08.20 «Смешарики. ПИН-код», 08.35 «Сдоросье», 09.40 «Непугуевые заметки», 10.00 «Новости», 10.15 «Следуй за мной», 10.40 «Поза все дома», 11.25 «Озвездна», 12.00 «Новости», 12.15 «Открытие Китая», 12.45 «Гости во воскресенье», 13.40 «Сдоросье нити», 15.40 «Признание», 19.55 «Афтар нют», 21.00 «Воскресное «Время», 22.30 «Что? Где? Когда?», 23.55 «АВГУСТ», 02.00 «ПОКИНУТЫЙ СЫН. ИСТОРИЯ ТИФФАНИ РУБИН», 03.50 «Модный приговор».

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программа: 05.00 «ВОЗВРАТА НЕТ», 07.00 «Мульт утро», 07.30 «Сам себе режиссер», 08.20 «Смехопанорама» Евгения Петросяна, 08.50 Утренняя почта, 09.30 «Сто н одному», 10.20 «Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе», 11.00 «Вести», 11.10 «Смеяться разрешается», 12.30, 14.20 «СЕРИАЛ «ЛЮБОВЬ - НЕ КАРТОШКА», 14.00 «Вести», 20.00 «Вести недели», 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым», 23.00 «СЕРИАЛ «ОКРАШЕННЫЕ ЛИЦА», 02.30 «Негромкое кино Бориса Барнета», 03.25 «Смехопанорама» Евгения Петросяна, 03.55 «Комната смеха».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. Программа: 06.30 «Смешанные единоборства. UFC», 08.00 «Новости», 08.05 «Смешанные единоборства. Bellator», 10.35 «Непарное натание», 11.05 «Новости», 11.10 «Футбол. Кубок Америки», 13.10 «Новости», 13.15 «Футбол. Чемпионат Европы», 15.15 «Все на Матч!», 15.45 «Формула-1. Гран-при Европы», 18.05 «Новости», 18.10 «Футбол. Чемпионат Европы», 20.10 «Все на Матч!», 21.00 «Футбол тур», 21.00 «Все на футбол!», 21.45 «Футбол. Чемпионат Европы», 00.00 «Все на Матч!», 01.00 «Вolleyбол. Мировая Лига», 03.00 «Вolleyбол. Гран-при. Женщины. Россия - Италия», 05.00 «Формула-1. Гран-при Европы».

ТВ-канал НТВ. Программа: 05.05 «СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА», 07.00 «Центральное телевидение», 08.00 «Сегодня», 08.15 «Лотерея «Русское лото плюс», 08.50 «Их нравы», 09.25 «Едим дома», 10.00 «Сегодня», 10.20 «Первая передача», 11.05 «Чудо техники», 12.00 «Дачный ответ», 13.05 «Наш ПотребНадзор. Не дай себя обмануть», 14.10 «Поедем, поедим!», 15.05 «Своя игра», 16.00 «Сегодня», 16.20 «ПРЕМЬЕРА «Признание экономического убийцы», 17.15 «Следствие вели...», 19.00 «Дачный ответ», 20.00 «РОЗЫГРЫШ», 23.55 «Я худею», 01.50 «НА ГЛУБИНЕ», 03.15 «СЕРИАЛ «ОПЕРГРУППА».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программа: 09.30 «Автомобиль нота Леопольда», 10.00 «Истории из будущего с Михалом Новельчуком», 11.00 «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ», 13.00 «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ», 15.00 «ГЕНИИ», 19.30 «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ОБОСТАТЕЛЬСТВАХ», 03.10 «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ОБОСТАТЕЛЬСТВАХ», 04.05 «СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ОБОСТАТЕЛЬСТВАХ».

ТВ-канал РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроньюс», 10.00 «Лето Господне», 10.35 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», 12.10 «Легенды мирового кино», 12.35 «Россия, любовь моя!», 13.30 «Мадагаскар. Зеленые сокровища Красного острова», 14.25 «Гении и злодеи», 14.55 «НОРПОЛ-ОПЕН», 16.35 «85-летию Михаила Державина», 18.05 «Линия жизни», 19.00 «Исстатели», 20.50 «РУССКИЙ РЕГГАЙ», 22.20 «ТРУБАДУР», 01.00 «Ход и зрительному залу... Влчеслав Невинный», 01.40 «Со вечера дондин», 01.55 «Исстатели», 02.40 «Мировые сокровища».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программа: 05.55 «УТРЕННИЙ ПОЕЗДА», 07.40 «Фантор жизни», 08.00 «ТНТ. MIX», 09.00 «Дом-2. Live», 10.05 «Владислав Дворецкий. Роновое везение», 10.55 «Барышня и нулиар», 11.30 «События», 11.50 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ», 13.15 «Один + Один», 15.00 «ЖЕНЩИНЫ В ОБОСТАТЕЛЬСТВАХ», 17.05 «ПРИВЕТ ОТ «НАТОШКИ», 18.05 «ИЗВЕСТНЫЕ СВАДЬБА», 00.30 «События», 00.45 «Петровка, 38», 00.55 «ВСЕ ВОЗМОЖНО», 02.40 «ОДИН ЦАПС ИЗ ТЫСЯЧИ», 04.00 «Фидель Настро. Фаворит языческого бога», 05.20 «Михаил Державин. Мне все еще смешно».

РАДИО РОССИИ. Программа: 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 «Вести», 00.10 «Барочная прантина», 04.10 «Поэтический минимум», 06.30 «Высокое напряжение», 07.30 «О нивотных с Иваном Затевахиным», 11.30 «Отзвуки театра с Александром Наллагиним», 12.10 «Налина красная», 13.10 «Азбука», 14.30 «Есть нонтант», 20.10 «С доставной на дом», 23.25 «У театральной карты России».

ТВ-канал РЕН ТВ. Программа: 05.00 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ - 2: ИХ ПЕРВОЕ ЗАДАНИЕ», 05.20 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ - 3: ПОВТОРНОЕ ОБУЧЕНИЕ», 07.00 «СЕРИАЛ «ЛИЧНАЯ НИЖИЗНЬ СЛЕДОВАТЕЛЯ САВЕЛЬЕВА», 23.00 «Соль», 01.30 «Военная тайна с Игорем Прокопенко».

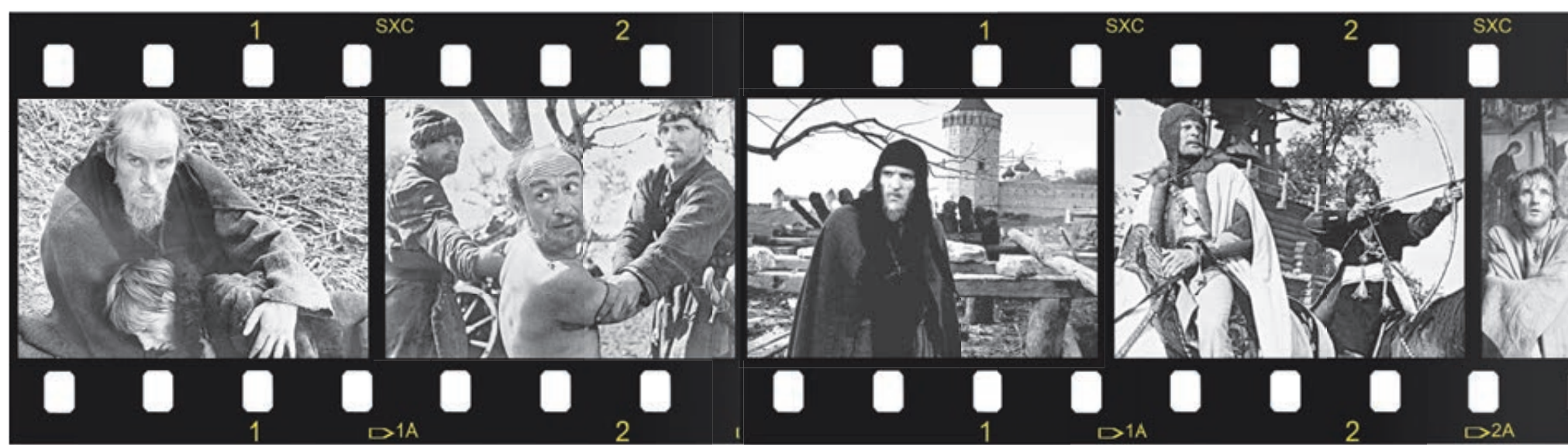
ТВ-канал СТС. Программа: 06.00 «Даешь молодень!»», 06.20 «Триключения против зубастых», 07.55 «Робонар Поли и его друзья», 08.30 «Смешарики», 09.00 «Три нота», 09.15 «Мой папа круче!», 10.15 «Монстры против пришельцев», 11.55 «ЭВОЛЮЦИЯ», 13.50 «ВОИНА МИРОВО», 16.00 «Уральские пельмешки», 16.30 «МОРСКОЙ БОЙ», 21.15 «ВОИНА МИРОВО 2», 23.25 «ЗАБЫТОЕ», 01.10 «АНОНИМ», 03.45 «Звездные люди», 05.45 «Музыка на СТС».

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 07.30 «НОРПОЛ ДРОЗДОБОРОД», 08.50 «БЕЗОЦЕПОВЩИНА», 10.40 «НАРНАВАЛ», 13.40 «СЕРИАЛ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК», 18.00 «Великолепный век», 23.20 «Б надров», 02.30 «Близкие люди», 05.30 «Днейми у себя дома».

ТВ-канал ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы», 07.30 «Школа доктора Комаровского», 08.00 «Мультфильмы», 10.45 «БЛИЗНЕЦЫ», 12.45 «ИСТИНСКИЕ ВЕДЬМЫ», 17.15 «УКАЗУЛНА ПРОНЛАТЯ», 19.00 «ВРАТА ТЬМЫ», 21.00 «ДЕВЯТЬ ВРАТА», 23.30 «ПУНТ НАЗНАЧЕНИЯ», 01.30 «ПУНТ НАЗНАЧЕНИЯ 2», 03.15 «Городские легенды», 04.00 «СЕРИАЛ «ТРИНАДЦАТЫЙ».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «ДВА ДРУГА», 07.35 «СВИДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ», 09.00 «Новости недели с Юрием Подполаевым», 09.55 «Военная приемка», 10.45 «Нужный детектив», 11.10, 13.15 «ВЫСОТА 89», 13.00 «Новости дня», 13.45 «СЕРИАЛ «САШАТАНЯ», 18.00 «Новости. Главное», 18.40, 22.20 «Легенды советского сыска», 23.55 «БЕГ ОТ СМЕРТИ», 01.35 «МИНУТА МОЛЧАНИЯ», 03.35 «БЕЛЫЙ ВОРОН», 05.30 «Освобождение».

ТВ-канал ТНТ. Программа: 07.00 «ТНТ. MIX», 07.30 «Агенты ООЗ», 08.00 «ТНТ. MIX», 09.00 «Дом-2. Live», 10.00 «СЕРИАЛ «САШАТАНЯ», 11.00 «Перезагрузка», 11.45 «Импровизация», 12.00 «Однанды в России», 14.00 «Однанды в России. Лучшее», 14.20 «ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ», 17.00 «БИТВА ТИТАНОВ», 19.00 «Однанды в России. Лучшее», 20.00 «Где логина?», 21.00 «Однанды в России», 22.00 Stand Up, 23.00 «Дом-2. Город любви», 00.00 «Дом-2. После заката», 01.00 «СТОЛЕТНИЙ СТАРИК, НОТЫРЫЙ ВЫЛЕЗ В ОКНО И ИСЧЕЗ», 03.20 «ДЕННИС-МУЧИТЕЛЬ», 05.10 «СЕРИАЛ «СТРЕЛА-3».



КАК ЭТО БЫЛО

Страсти по «Андрею Рублеву»

Пятьдесят лет назад Андрей Тарковский закончил свой великий и многострадальный фильм

14 июня в Плесе стартует десятый фестиваль «Зернало» имени Тарковского. Киносмотр откроется фильмом «Андрей Рублев», который выдающийся русский режиссер закончил летом 1966 года. Но страна смогла увидеть авторский вариант ленты лишь в перестройку. Мы решили вспомнить, как создавался этот шедевр. И какие тернии выпали на долю его творца.

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Идея фильма родилась у актера Василия Ливанова, который, обладая в молодости иконописным лицом, мечтал сыграть автора великой «Троицы». За сценарий взялись два друга, два Андрея — Кончаловский и Тарковский, которые уже имели опыт совместной работы. «Сценарий мы писали долго, упоенно, с полгода ушло только на изучение материала, — вспоминает Кончаловский. — Читали книги по истории, по быту, по ремеслам Древней Руси, старались понять, какая тогда была жизнь, — все открывать приходилось с нуля».

Перелопаченный материал вылился в 250 страниц сценария — это было в три раза больше нормы. Вместо биографического фильма возникла фреска о жизни Руси в эпоху татарского ига, как бы увиденная глазами монаха, художника, страстотерпца Андрея Рублева. Сценарий предстал в форме восьми новелл, связанных не столько общим сюжетом, сколько эмоциональными, образными «рифмами». Такой подход, религиозная тематика были внове для советского кино, но слава Тарковского после победы в Венеции его фильма «Иваново детство» была столь велика, что «Рублеву» в итоге запустили.

у него оказался сильный голос, которым Рублев в финале фильма сказал юному мастерскому Бориске свои знаменитые слова: «Вот пойдем мы с тобой вместе. Ты — колокола лить, я — иконы писать»...

Бориску сыграл Николай Бурляев, которого Кончаловский нашел в буквальном смысле на улице. Режиссер пригласил забавного паренка в свою короткометражку «Мальчик и голубь», откуда юный актер перекочевал в «Иваново детство». В «Рублеву» ему предназначалась роль Фомы, ученика знаменитого иконописца. Однако Бурляев, несмотря на свою молодость, уже тогда обладал характером. Он попросил роль Бориски, сына колокольных дел мастера, которая была рассчитана на более взрослого исполнителя. На угоры Николая омолодить героя Тарковский лишь отмахивался. Тогда Бурляев склонил на свою сторону оператора Вадима Юсова, искусствоведа Савву Ямщикова, который работал на фильме консультантом, и Тарковский в итоге утвердил актера на эту важнейшую роль. Другие роли сыграли замечательные актеры Иван Лапиков (Кирилл), Николай Гринько (Данила Черный), Юрий Никулин (монах Патрикий), Юрий Назаров (Великий князь, Малый князь), первая жена Тарковского Ирма Рауш, самоотверженно сыгравшая Дурочку, наконец, Ролан Быков, который с присущим ему феерическим блеском явил себя в об-

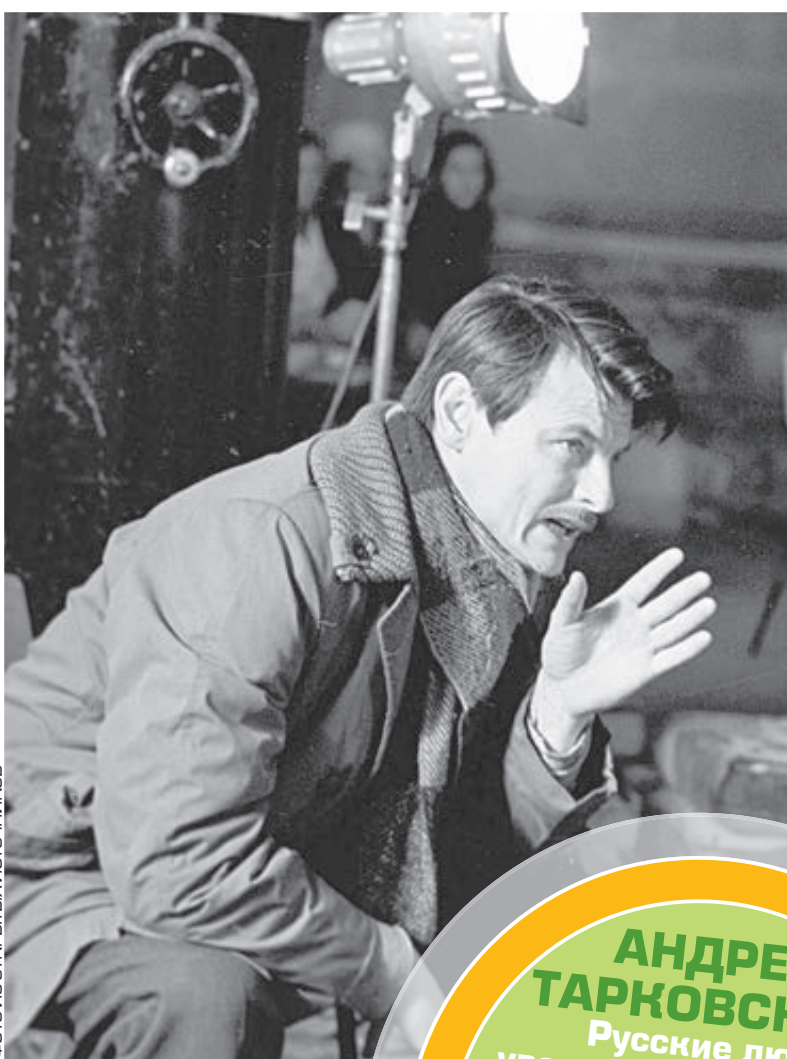


ФОТО ИЗ ОПЫТА ИХ ИСТОЧНИКОВ

рый имитировали пять пожарных брандспойтов, и съехать на спине вниз с горы. После первого же дубля в глазах потемнело от боли и холода. Но Андрей просит: «Коленька, давай еще разок». И так повторилось шесть раз. После по приказу Андрея для меня была истоплена изба. Солоничин сосчитал ушибы и сиялки на моем теле — их оказалось 28. Но потом пришел в избу Андрей и чуть ли не ноги мне омыл. Он был таким нежным и добрым, что, если бы тогда сказал: «Коленька, нужен еще один дубль», я тут же пошел бы на край обрыва». 26 августа 1966 года Тарковский подготовил фильм к сдаче. Он назывался «Страсти по Андрею» и длился 3 часа 15 минут. Пятилетняя эпопея от заявки до готового фильма завершилась. Началась эпопея по пробиванию картины, хотя в «Страстях...» не было никакой идеологической крамолы. Тарковский не принадлежал к диссидентам, он не вкладывал в фильм лукавых мыслей. Вот как говорил об идее фильма сам режиссер: «Русские люди уверовали в свою силу, в свое окончательное освобождение (от монголо-татарского ига. — «Труд»). Вот эту веру, это предчувствие перемен выразил в своем творче-

стве Рублев. Он прозрел утро в самый темный час ночи. На мой взгляд, в этом и заключается высшее предназначение художника».

Но, похоже, что-то новое прозрел в своем фильме и сам режиссер, раз нагнал страху на чиновников. А прозрел он Бога, философско-религиозную, духовную сторону жизни Древней Руси. Это было непривычно в атеистической стране. Заодно посыпались обвинения в антиисторизме, натурализме, жестокости фильма. Масла в огонь подлила публикация в одной газете, где утверждалось, что во время съемок творческая группа ради эффектных кадров заживо сожгла корову, а в другой сцене для этих же целей зарезали лошадей.

Тарковский назвал статью «инсинуацией», расценив ее как звено в последовательной «травле», начавшейся вскоре после выхода фильма «Иваново детство», ложно обвиненного в пацифизме. По поводу жестокого обращения с животными на съемках он ответил, что лошадь была взята со скотобойни и все равно была бы вскоре умерщвлена, а корову накрыли специальной тканью из асбеста, и корова не пострадала. Что же касается жестоких сцен в фильме, то без них, по его словам, нельзя было передать жестокость эпохи.

Критической позиции по отношению к фильму придерживались не только государственные мужи, но и часть творческой интеллигенции. Холодно к картине отнеслись, в частности, такие светила, как академик Лихачев, художник Глазунов, писатель Солженицын. Зато на защиту фильма стали мастера кино: Михаил Ромм, Сергей Герасимов, Григорий Александров, Олий Райзман, Григорий Зархи, Александр Алов, Эльдар Рязанов. Но, несмотря на их заступничество и невзирая на 37 поправок, которые внес Тарковский, фильм положили на полку. В ограниченный прокат он вышел только в 1971 году, когда уже покорила весь мир.

Дело в том, что «Совзестфилм» успел продать картину за рубеж до того, как она стала «полночной». «Рублеву» пытались отозвать, но фильм уже попал в Канни, получил премию ФИПРЕССИ. «Андрей Тарковский делает честь советской кинематографии. Если Тарковский сумел снять такой фильм, значит, Довженко и Эйзенштейн нашли себе достойного преемника», — писала газета «Монд». Критики всего мира отмечали чарующий образ русской природы, воспетый камерой Юсова, духовную высоту главного героя, красоту древнерусской иконописи, которую Тарковский, по сути, открыл миру.

На родине подлинная встреча фильма со зрителем состоялась благодаря перестройке. Это произошло в 1987 году, увы, через год после смерти Тарковского, когда чудом спасенная режиссерская версия ленты была выпущена на экраны. Сегодня картина существует в двух вариантах. И сокращенный «Андрей Рублев», и полная версия «Страстей» — неоспоримая классика нашего кино. Глубокое и прекрасное, полное живой жизни полотно Тарковского регулярно входит в списки лучших фильмов мирового экрана за всю его историю.



АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ:
Русские люди уверовали в свою силу, в свое окончательное освобождение. Вот эту веру, это предчувствие перемен выразил в своем творчестве Рублев. Он прозрел утро в самый темный час ночи

«На роль Рублева уже был утвержден Станислав Любшин, но в итоге ее сыграл свердловский актер Анатолий Солоницын, который сам, без приглашения группы, приехал в Москву и, пройдя через серию кинопроб, убедил режиссера в своей незаменимости»

По признанию Кончаловского, снимать Ливанова Тарковский не собирался — он видел в главной роли Смоктуновского, но тот, выбирая между Гамлетом у Козинцева и Рублевым, выбрал Гамлета. На роль Рублева уже был утвержден Станислав Любшин, но в итоге ее сыграл свердловский актер Анатолий Солоницын, который сам, без приглашения группы, приехал в Москву и, пройдя через серию кинопроб, убедил режиссера в своей незаменимости.

Разе Скомороха. Интересно, что он сам сочинил для своего героя танец, музыку и срамные частушки.

Фильм снимали во Владимире, Суздале, Пскове, Изборске, Печорах — среди памятников архитектуры времен Андрея Рублева. Несколько сцен было снято в Москве, во дворе Андроникова монастыря, в келье которого последние годы жил Рублев. Съемки продлились больше года, было много трудностей. Вот как описывал Бурляев эпизод, во время которого Бориска ищет глину для формовки колокола: «Снимали в конце октября. Вся группа, кроме меня, была одета в овчинные тулупы. Я должен был пройти по краю обрыва под проливным дождем, кото-

ЗДОРОВЬЕ Лечите мозг впечатлениями

Ученые пришли к выводу, что старение мозга замедляют полученные новые знания, а также ходьба по лестнице. В среднем это позволяет увеличить продолжительность жизни на десять лет.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

В исследовании, которое проводили ученые канадского университета Конкордия в Монреале, участвовали больше 300 человек от 19 до 79 лет. Добровольцы в обязательном порядке прошли магнитно-резонансную томографию (МРТ), которая определила объем серого вещества у каждого. Как правило, чем старше организм, тем меньше этого вещества в мозге. Кроме того, ученые собрали информацию об образе жизни, привычках, а также образовании испытуемых и выяснили, насколько они активны.

Как известно, старению подвержены все органы и системы организма, в том числе и мозг. Обычно уже в 35–40 лет начинается интенсивная гибель нейронов, вот почему с возрастом сложнее запоминать большие объемы текста. Ставка делается на краткосрочную память, но ее возможности не безграничны.

Проанализировав полученные данные, исследователи выяснили, что чем больше лестничных пролетов ежедневно проходил человек, а также чем больше времени он посвящал образованию и саморазвитию, тем активнее работал его мозг. У наиболее активных участников эксперимента в головном мозге сохранилось больше серого вещества, чем у ленивых. «Результаты проведенного исследования воодушевляют, — заявил его руководитель Джейсон Штеффнер. — Как оказалось, даже простая ходьба по лестнице может продлить здоровье и молодость организма, включая мозг».

Однако губительных факторов, влияющих на состояние серого вещества, предостаточно. Так шотландские ученые обнаружили, что кортизол — гормон стресса — влияет одновременно на два рецептора мозга. В ходе исследований ученые сначала активировали один рецептор мозга и открыли, что небольшой уровень кортизола в организме человека способствовал улучшению памяти. Когда уровень кортизола увеличивался, активировался второй рецептор, происходила обратная реакция, и память ухудшалась.



ГОЛО PHOTOXPRESS

Дополнительные эксперименты выявили, что длительный стресс вполне способен изменить нормальную работу головного мозга, в результате чего память может ухудшиться. А вот кратковременный стресс, напротив, может укрепить память, если она связана с эмоциональными воспоминаниями.

Стимулировать мозговую деятельность помимо активного образа жизни и образования можно лекарственными препаратами. По словам академика РАН Александра Потапова, в первую очередь лекарства, улучшающие мозговую деятельность, необходимы пациентам с сосудистыми заболеваниями мозга. «Чем активнее мозгом пользоваться, тем лучше он сохраняется, — считает доктор. — Самое тяжелое наказание для него — однообразие и негатив. Вот почему человека так иссушает война, тюрьма и болезнь, а вдохновляют — впечатления, путешествия».

Эвалар Почему Фитолакс покупают чаще¹ других послабляющих средств?

Достоинства послабляющего средства Фитолакс:

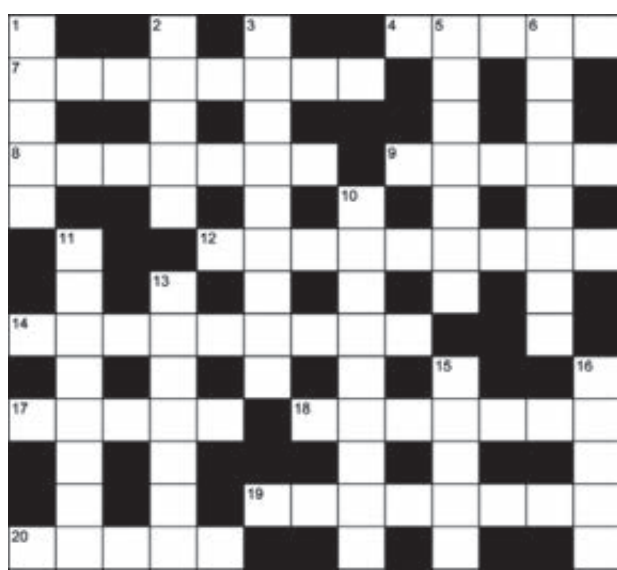
1. **Эффективность:** действует с 1 приёма.
2. **Предсказуемость действия:** вечером Фитолакс — утром результат. Работает ночью и мягко решает проблему утром.
3. **Удобство применения:** жевательные таблетки с приятным вкусом не требуют запивания.
4. **Натуральный состав:** послабляющие травы и фрукты дополняют и усиливают действие друг друга, оказывая естественную помощь кишечнику.
5. **Разнообразие форм выпуска для любых предпочтений:**

<p>Жевательные таблетки на основе фруктов и послабляющих трав</p>	<p>Шоколад с экстрактом сенны</p>	<p>Чай в фильтр-пакетах с кусочками абрикоса</p>	<p>Напиток с приятным вкусом и ароматом фруктов</p>	<p>Батончик с ценными пищевыми волокнами и черносливом</p>
--	--	---	--	---

www.evalar.ru Спрашивайте в аптеках города!
 *Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
 Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.
По данным DSM Group за 2015 год — первое место в стоимостном и натуральном объеме среди слабительных препаратов.

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Из-за множества рек и каналов этот город прозвали японской Венецией. 7. Родственница нрота, чьи глаза размером с булавоочную головку. 8. Душевный подъем. 9. Шарини – наполнитель ружейного патрона. 12. Иносказание, выражение идеи в конкретном образе. 14. Оплата не сразу, а по частям. 17. Горсть монет от нассирши. 18. Обычная упаконва для таблеток. 19. Заведение, где можно отведать «Маргариту», «Наприччозу» или «Четыре сыра». 20. Ширма, прикрывающая намин.

По вертикали: 1. Один из самых распространенных на Земле минералов. 2. Напарник задринки по поговорке. 3. Фильм с участием Джене Николсона «... всегда звонит двандж». 5. Весенний съедобный гриб со сморщенной шляпкой. 6. Университетский город в Великобритании, на улицах которого запрещено играть в теннис. 10. «Свет мой, ... , сначи, да всю правду доложии». 11. Яркое исключение среди серых будней. 13. Разнородная смесь – всякая ... 15. Результат начинания, который обмывают шампанским. 16. Оценка «удовлетворительно» на школьном жаргоне.

Полные ответы на кроссворд:
1. Углек. 2. Спартак. 3. Пятначок. 4. Сморчок. 5. Сморчок. 6. Оксфорд. 7. Бывалый. 8. Работяга. 9. Дробь. 10. Свет мой, зеркальце, да всю правду доложи. 11. Яркое исключение среди серых будней. 12. Иносказание, выражение идеи в конкретном образе. 13. Разнородная смесь – всякая ... 14. Оплата не сразу, а по частям. 15. Результат начинания, который обмывают шампанским. 16. Оценка «удовлетворительно» на школьном жаргоне.

ШАХ И МАТ

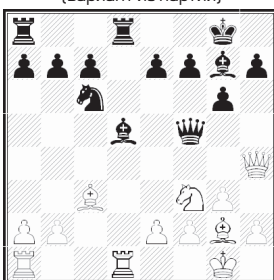
Под редакцией международного мастера
Максима ОРЛИНКОВА

• На 86-м году жизни скончался Виктор Львович Корчной – легендарный шахматист, без которого невозможно представить себе шахматы второй половины XX века. В 1976 году 45-летний Корчной, четырехкратный чемпион СССР, неоднократный победитель первенств Европы, Олимпиад в составе советской команды и участник двух финальных матчей претендентов, не только остался в Голландии, но и просит политического убежища, что означает полный разрыв отношений с родиной и, как думали многие, скорый закат шахматной карьеры. Однако самые важные события в жизни Корчного будут еще впереди, ведь именно в эти годы его талант достигает своего расцвета. Два матча на первенство мира Карпов – Корчной в Багю и в Мерано привлекают внимание всей планеты и запоминаются не только блестящими образцами творчества двух великих игроков, но и своей окошашахматной составляющей, становящейся символом противостояния Советского Союза с Западом. Даже прекратив непосредственную борьбу за шахматную корону, Корчной почти до 80 лет сохранял огромную практическую силу и был желанным участником любых самых крупных турниров, и отнюдь не за прошлые заслуги. Нелегкий характер Корчного, его резкость и беспощадность в оценках (в том числе и к себе) снижали ему немало недоброжелателей. Но для всех он останется в памяти не только замечательным шахматистом, но и величайшим и неукротимым бойцом.

• Время летит быстро, и вот в азербайджанском городе Шамкире прошел уже третий мемориал Вугара Гашимова, казалось бы, ушедшего из жизни совсем недавно. Предполагалось, что основная борьба развернется между тремя участниками последнего турнира претендентов: россиянином Сергеем Карякиным, Фабиано Каруаной (США) и Анишем Гири (Голландия). Но российский шахматист уже во втором туре проиграл Гири и реальных шансов на победу в турнире не имел, хотя и вышел к пятому туру на вполне приемлемый для финишного рывка результат «+1». Но к этому моменту блестяще игравший Каруана имел уже 4,5 очка из пяти, а Гири отставал лишь на пол-очка. Шестой тур ничего не изменил, а в селлом лидеры встретились между собой. Пожертвовав пешкой, американский шахматист развил опаснейшую атаку на вражеского короля, но вскоре, сочтя продолжение игры крайне рискованным, форсировал ничью (как показал компьютер, в выигранной позиции). Хотя найти этот выигрыш с помощью чисто человеческих ресурсов было крайне сложно, американец по всей видимости, не смог простить себе эту нерешительность. И в следующем поединке с «хозяйном поля» Шахрияром Мамедьяровым в аналогичной ситуации вместо повторения ходов бросился на амбразуру. Увы, на этот раз – без всяких на то оснований. Таким образом Мамедьяров выиграл вторую партию подряд, а затем на кураже

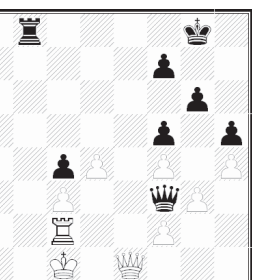
и третью – у другого лидера – Аниша Гири. В результате Каруана и Мамедьяров разделили первое место (предстоял тай-брейк), а Гири был отброшен на третье. Четвертым стал Карякин. В дополнительном соревновании фортуна отвернулась от американского шахматиста окончательно: в двух первых поединках он упустил выигрыш, а в третьем – ничью. В итоге победителем третьего мемориала Гашимова несколько неожиданно (учитывая отставание в два очка!), но вполне заслуженно стал его бывший партнер по сборной Азербайджана Шахрияр Мамедьяров. Огромный потенциал Мамедьярова общеизвестен, но в последнее время он несколько ушел в тень. Будем надеяться, что эта победа придаст игре этого талантливейшего шахматиста новый стимул. • Еще одно важное соревнование завершилось на днях, и вы, дорогие читатели, уже сможете узнать его результат. Я же пишу эти строки, когда остается еще один тур до завершения проходящего в румынском городе Мамай женского первенства Европы. На пол-очка впереди украинская шахматистка Анна Ушенина. Экс-чемпионка мира после своего триумфа сделала многое, чтобы тот результат соочи абсолютно случайным, и почему-то нашему комментатору хочется, чтобы выиграла именно она, тем более наши девушки шансы на победу уже утратили. Обзор этого соревнования, а также предстоящего в Москве матча Россия – Китай – в следующем обзоре.

I. Мамедьяров – Каруана
Шамфир, 2016
(вариант из партии)



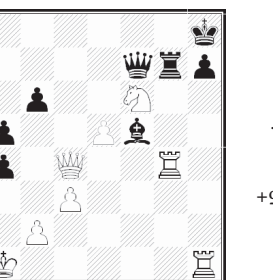
Ход белых

II. Эльянов – Каруана
Шамфир, 2016



Ход черных

III. Каруана – Раджабов
Шамфир, 2016



Ход белых

1. f4-f5 2. f5-f6 3. Kf5
2. e4-e5 3. Kf5
3. Kf5
4. f4-f5 5. f6-f7
6. f7-f8
7. Kf5-f6
8. Kf5-f6
9. Kf5-f6
10. Kf5-f6
11. Kf5-f6
12. Kf5-f6
13. Kf5-f6
14. Kf5-f6
15. Kf5-f6
16. Kf5-f6
17. Kf5-f6
18. Kf5-f6
19. Kf5-f6
20. Kf5-f6
21. Kf5-f6
22. Kf5-f6
23. Kf5-f6
24. Kf5-f6
25. Kf5-f6
26. Kf5-f6
27. Kf5-f6
28. Kf5-f6
29. Kf5-f6
30. Kf5-f6
31. Kf5-f6
32. Kf5-f6
33. Kf5-f6
34. Kf5-f6
35. Kf5-f6
36. Kf5-f6
37. Kf5-f6
38. Kf5-f6
39. Kf5-f6
40. Kf5-f6
41. Kf5-f6
42. Kf5-f6
43. Kf5-f6
44. Kf5-f6
45. Kf5-f6
46. Kf5-f6
47. Kf5-f6
48. Kf5-f6
49. Kf5-f6
50. Kf5-f6

«Книжный клуб» на «Милицейской волне»

Каждую субботу и воскресенье с 12.00 до 13.00 слушатели радиостанции «Милицейская волна» (107,8 FM) попадают в «Книжный клуб». В этот час всех поклонников литературы и искусства ждет увлекательная викторина, победитель которой получает в подарок лучшие книжные новинки месяца.

Если вы знаете, в какой стране был снят первый фильм о Шерлоке Холмсе, какую книгу принято считать первым детективом и кто был автором и бесменным главным редактором киножурнала «Фитиль», то вам обязательно надо заглянуть в «Книжный клуб». Здесь каждую субботу и воскресенье собираются настоящие эрудиты. Настройтесь на волну 107,8 FM, отвечайте на вопросы наших ведущих и получите замечательные призы.

Кстати, первый фильм о Шерлоке Холмсе был снят в 1900 году в США. Первым детективом в истории литературы принято считать рассказ Эдгара По «Убийство на улице Морг». Идеальным вдохновителем и бесменным главным редактором киножурнала «Фитиль», который высмеивал негативные явления в жизни страны, был Сергей Михалков.



Посвящение Сергею Лемешеву
КОНЦЕРТ К О ДНЮ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПЕВЦА

20 ИЮНЯ

Концертный зал имени П.И. Чайковского

Дмитрий ТЕНОР КОРЧАК
ЗВЕЗДА МИРОВОЙ ОПЕРЫ

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова Всероссийской Государственной телерадиокомпании
Дирижер/Андрей Шлячков
Художественный руководитель/Александр Машкович

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1	2. Певца из лексика	3. Свин	4. Брюнет ... блондин	5. "Борозда" на лбу	6. Куст из бобовых	7. Яма у стен замка	8. Снимок	9
10	16. Прибор на панели авто	17. Язык в Иране	18. Бесхвостая макака	19. Не научный прогноз	20. Значок звука	21. Основа теста	22. Потери в бою	23. Тайное приглашение
	24. Хитон призрака	28. Гиляк	29. Разведка Вермахта	25. ... Челентано	26. Пик активности	30. Миндальный ликер	27. Ложе из веревок	9
	31. Едкий ...	32. Женский плат на Руси	33. Вечера мудреней	34. Актер без слов	35. Синемаграф	36. Курильский остров	37. Раздор	38. Минигараж
	39. Леннон или Старр	40. Столица Зимбабве	41. Кража (устар.)	42. Кубист Пабло ...	43. Нужно, чтобы летать			

Ответы на сканворд, опубликованный 3 июня

НЕ И С Т О В С Т В О С К А З К А В
 У О У Б Л А
 К А Л А Н Ч А Л У В Р
 В Н И Я Н И Я И
 Б Р И Г А Д А К А Н О Н И К Т Б
 Р Р А Ж К А Л И К А Я Д Р И Ц А
 У З Д А А А Д Е К Р Е Т Е Л
 Ч Ф А З А Н А У А Д О Х А
 Н С В И Н О П А С
 Н Г О П А К Р А Н Т
 И А И А Н А Н К Е
 Е К О Р И Д О Р С Т А Н

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Читая жизнь как роман
Время не вернуть и не удерживать.
Но мы пытаемся. Как и каждый из трех героев этих книг хотел запечатлеть мгновения быстротечного времени в картинах, музыке, стихах и дневниковых записях.



Николай Нозиков «Дневники»
Если этот текст не гениальная мистификация, то лавры уникального историко-литературного документа, сохраненного дыхания и запаха 60-х, ему обеспечены. Обнаружил рукопись художник Нирилл Глущенко. Николай Нозиков работал водителем на автобазе в Горьковской области, ездил по просторам СССР от Украины до Казахстана, записывая в дневник любые нитейские подробности – от погоды за окном до выпитого вечера. Родился он в Ленинграде, учился в МГУ, жил со вкусом: слушал оперы по радио, о чем свидетельствуют комментарии типа: «Это не бельяно, а жуть!», и много читал. Бунвально нарядная страница пестрит цитатами из классиков, журналов «Знание – сила» и «Наука и жизнь». В магазинах тогда кроме «вечной селедки» особо купить было нечего, да не сливочное масло по талонам, зато, наведываясь в Москву, автор нживровал с друзьями в «Метрополе» и «Пенине» – рейсурант прилагается. Исповедальный тон, совмещение «высокого» и «низкого», жалобы, что пьянство с нандным днем доставляет больше горечи, чем удовольствия, напоминают ерофеевскую поэму «Москва – Петушки», появившуюся в дневниках особо нупить было нечего, да не сливочное масло по талонам, зато, наведываясь в Москву, автор нживровал с друзьями в «Метрополе» и «Пенине» – рейсурант прилагается. Исповедальный тон, совмещение «высокого» и «низкого», жалобы, что пьянство с нандным днем доставляет больше горечи, чем удовольствия, напоминают ерофеевскую поэму «Москва – Петушки», появившуюся в дневниках особо нупить было нечего, да не сливочное масло по талонам, зато, наведываясь в Москву, автор нживровал с друзьями в «Метрополе» и «Пенине» – рейсурант прилагается. Исповедальный тон, совмещение «высокого» и «низкого», жалобы, что пьянство с нандным днем доставляет больше горечи, чем удовольствия, напоминают ерофеевскую поэму «Москва – Петушки», появившуюся в дневниках особо нупить было нечего, да не сливочное масло по талонам, зато, наведываясь в Москву, автор нживровал с друзьями в «Метрополе» и «Пенине» – рейсурант прилагается.



Владимир Полушин «Наталья Гончарова»
Еще в 1929-м Марина Цветаева в своем эссе о Гончаровой полемизировала с утверждавшими: биография художницы сучна. Интерес лишь в том, что она – внучатая племянница жены Пушкина. У нас и на Западе, куда Гончарова уехала после революции, о ней написано немало, но это первая столь подробная и детальная книга без искусствоведческих амбиций. Полушин более четырех лет провел в отделе рукописей Третьяковки, где хранится парижский гончаровский архив. Нашел неизвестные стихи. «Я нищая, конечно, и я царица. / Имя мое говорится там, где я никогда не была». И впрямь, ее живопись сегодня в крупнейших музеях мира, и на аукционах ценится очень дорого. При жизни были триумфы и зпатажные анции, бесславие и головокружительный успех. Восстановив жизнь «царицы русского авангарда» едва ли не по дням, автор доназывает, что она любопытна не менее ее творчества. Впервые публикуются репродукции работ из частных коллекций.



Роб Хаскинс «Джон Нейдн»
Автор называет свой труд коротким, но важным предисловием к жизни и творчеству Нейдна (1912–1992). Невозможно упоминать в рамках биографического очерка талант композитора, художника, писателя и одной из ключевых фигур, изменивших представление о музыке, театре и вообще прекрасном в XX веке. В быту он тоне был оригиналом, гурманом и поваром, специалистом по грибам, которые собирал, готовил и серьезно исследовал, вступив даже в грибно сообщество. Это хобби занимало важное место в его жизненном распорядке. В прорастании гриба и рождении новой музыки он проводил параллели. Позже эту тему продолжил ленинградский авангардист Сергей Нурехин, чья группа «Поп-механика» во многом повторяла «музицизм» Нейдна, когда музыканты могли на концертах играть, что хотели. Для Хаскинса его герой соперничает с самыми значительными композиторами вена. «Когда я услышал музыку Нейдна первый раз, мой разум оцепенел. Я был на грани потери сознания», – пишет Хаскинс. О слонном у Нейдна: влияния дзен-буддизма, о том, что значила для автора легендарной песни «4'33» тишина, он рассказывает просто и легко. Нам по нотам. Будто играет музыку своего собственного нумира.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА,
АЛЕКСАНДР ПАНОВ