

Михаил Комлев: Слава богу, в России есть с кого брать пример!

Девять лет он поднимает нам настроение в программе «Доброе утро» на Первом канале. А теперь еще ведет «Энциклопедию русской жизни». Михаил Комлев – из тех немногих журналистов, кто принципиально выбирает для нас хорошие, добрые, веселые новости. Сейчас этот рыцарь позитива готовит новую авторскую программу и параллельно пишет книжки, которых вышло уже больше десятка на самые разные темы. Самая свежая – о звездах, с которыми журналист подружился на своих телеэфирах. Там – колоритные истории, которые по разным причинам остались за кадром.

НАТАЛЬЯ БОБРОВА

Михаил, как вы попали на телевидение?
– Еще в детстве я участвовал в танцевальных конкурсах, играл в КВН. На третьем курсе Сибирского университета потребительской кооперации (специальность – антикризисный менеджер) впервые съездил в Москву, и она меня захватила своим творческим духом. Захотелось поступить в театральный вуз. Но мама сказала: «Сначала получи первое высшее, а потом делай что хочешь». После учебы, переехав в Москву, я попытался работать по специальности. Деньги она приносила, но удовольствия – никакого. И вот я как-то увидел объявление, что на Первом канале набирают корреспондентов для «Доброго утра». Послал резюме, меня посмотрели – и взяли! Безо всяких связей, можно сказать, с улицы. Причем сразу в рубрику «Звездная жизнь», где наши знаменитости комментировали жизнь зарубежных селебритиз.

– И как себя ощутили?

– Вполне органично. Знаете, когда мне было четыре года, у меня было видение. Бабушка мыла пол. А я вдруг увидел, что живу в Москве и у меня много знакомых знаменитостей... Так оно и вышло.

ФЕСТИВАЛИ

Ведет ли каннская лестница в небо?

На Лазурном Берегу открылся 69-й международный киносмотр

Словно в подкрепление статуса престижнейшего в мире 69-й Каннский кинофестиваль открылся в среду фильмом Вуди Аллена «Светская жизнь» о Голливуде самой звездной его поры – 1930-х. А еще за 12 дней здесь представят свои новые работы Шон Пенн и Шарлиз Терон, Джоди Фостер и Джулия Робертс, Изабель Юппер и Пол Верховен, Джим Джармуш и Игги Поп. Не отстают от них лауреаты прошлых лет – Кен Лоуч, Педро Альмодовар, братья Дарденны, Брюно Дюмон, Пак Чан Ук, Кристиан Мунджу, Исавье Долан... Скопление кинозвезд наблюдается и в жюри под председательством создателя нашумевшего «Безумного Макса» Джорджа Миллера.

ЕНАТЕРИНА ЧЕНЧИКОВСКАЯ
СПЕЦКОР «ТРУДА»
КАННЫ

Каннский фестиваль, свято чтущий традиции (дресс-код тут строжайший – смокинги, туфли-шпильки даже в нынешнюю дождливу), в то же время открыт свежим веяниям – от развития цифровых техно-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

логий до новых имен в титрах. Рядом с тем же Стивеном Спилбергом, что приехал представить семейную ленту «Большой добрый великан», под прицелом прессы запросто может оказаться и талантливый неопит. Комментируя официальный плакат этого года – кадр из фильма Годара «Лестница в небо», Кирилл Серебренников на своей страничке в соцсети написал, что сам себя чувствует человеком, идущим по этой лестнице. Российский режиссер

Светскую жизнь на Каннском фестивале намерены вести отнюдь не только персонажи фильма Вуди Аллена.

в престижной каннской программе «Особый взгляд» представит публике фильм «Ученик» – драму о старшескласнике, проверяющем религиозными догмами нашу повседневность. Главные роли в картине сыграли Петр Скворцов и Виктория Исакова.

Каннские отборщики в этом году рассмотрели около двух тысяч полнометражных лент и пять тысяч короткометражек. И лишь несколько десятков удостоились демонстрации в конкурсе и параллельных программах. Фестивальные авторы помимо социальных и семейных конфликтов продолжают занимать сюжеты из новостей: истории про мигрантов, что высаживаются на греческие и итальянские пляжи (фильмы о беженцах уже побеждали год назад в Каннах и недавно в Берлине); вооруженные конфликты в Африке – на эту тему выступил и уже названный Пенн, и даже дебютирующий в кино писатель Джонатан Литтелл. Впрочем, в каннской программе нашлось место и таким киногеничным персонажам, как вампиры и гламурные модели-каннибалы.

Из документальных лент большой интерес вызывает «Риск» Лауры Пойтрас. После фильма о Сноудене оscarноносная постановщица сделала кар-

тину про Джулиана Ассанжа, WikiLeaks и революцию в распространении информации. «Риск» демонстрируется в «Двухнедельнике режиссеров». В этой программе есть и российский участник: речь о короткометражной анимационной ленте Гарри Бардина «Слушая Бетховена». Фильм сделан на средства, собранные в интернете с помощью краудфандинга. Такой способ финансирования позволил прославенному автору «Брэка», «Чучи», «Банкета», «Конфликта» и «Выкрутасов» (кстати, премированных 30 лет назад здесь же, в Каннах) снять уже две картины. В «Бетховене» звучат фрагменты из Седьмой и Девятой симфоний, и, по словам Бардина, именно музыка подала ему идею произведения. «Это фильм на важную для меня тему, – говорит режиссер. – Что дороже всего? Жизнь. А после нее – свобода. Или, как ее Пушкин называл, – воляность». В наполненной, как всегда, ясными метафорами картине Гарри Яковлевича сочная зелень упорно прорастает сквозь серую плитку назло изничтожающим все живое железнякам.

Наше кино можно увидеть в дни фестиваля и на Каннском кинорынке.



КАК-ТО УВИДЕЛ
объявление: на Первом канале набирают корреспондентов для «Доброго утра». Послал резюме, меня посмотрели – и взяли! Безо всяких связей, можно сказать, с улицы. Причем сразу в рубрику «Звездная жизнь»

Через какое-то время мне предложили делать «Энциклопедию русской жизни». Это добрые интересные истории, которые рассказывают нам артисты и певцы за завтраком. То, что так приятно услышать утром, когда тебе надо запастись хорошим настроением на весь день.

– Руководство вам советует, кого брать в соведники, или вы сами с усам?

– У меня нет ограничений в списке артистов. Главное, чтобы человек был интересный и история смешная. Например, одного народного артиста обокрали во Франции. И мы вместе придумали, как развить тему: он выходит на площадь со шляпой в руке и поет, прохожие кидают деньги. Получилась добрая музыкальная история. Но такие постановочные номера у нас редкость. Большая часть сюжетов – вполне реальные.

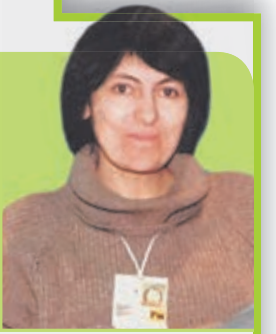
– А как возникла идея книжки о звездах?

– Я замыслил ее лет пять назад. Но по каким-то причинам ею не интересовалось ни одно издательство. Хотя к тому времени общий тираж моих книг превысил 200 тысяч экземпляров... Как-то известный поэт-пересмешник Владимир Вишневский посоветовал мне издательство АСТ. Мы встретились – и все закрутилось.



СТР. 2

ВЗГЛЯД

Людмила
БЕЗРУКОВАспециальный
корреспондент,
Санкт-Петербург

Как хоккей проиграл буфету

Каждый второй матч мирового чемпионата в Питере проходит при полупустых трибунах. Организаторы решили делать бизнес на каждом шагу – и, похоже, просчитались. Распуляли зрителей.

Накануне чемпионата мира власти Петербурга, где проходят матчи группы В, рапортовали о полной готовности к престижному турниру. Много говорилось о специальной программе реализации билетов на матчи, о фан-зоне, где болельщики смогут отдыхать и обмениваться впечатлениями, о доступных ценах в буфетах. Но вот чемпионат стартовал, и что же? Корреспондент «Труда» провел два игровых дня во дворце «Юбилейный» и вынужден констатировать: праздник организаторы изрядно подпортили.

Выглядит дворец после реконструкции, обошедшейся в 900 млн рублей, вполне симпатично, хотя внешне изменился мало и даже кресла на трибунах остались те же. А вот сами трибуны заполнены едва ли наполовину. Аншлаг был лишь на знаковой встрече сборных США и Канады. Попасть же на остальные зрители не торопились. И причина вовсе не спортивная. Именно нахрапистая ценовая политика отпугнула болельщиков.

Вы скажете, что игры команд, не хватающих звезд с хоккейного небосклона (венгры, французы, немцы, белорусы, словаки), нам не интересны? Как бы не так! Перед матчем сборных Словакии и Германии я спустилась в павильон у «Юбилейного». Народу немного, люди сбились в кучку у кассы, возмущаются. Билеты за 1500 и 2400 рублей на неудобные места раскуплены, остались за 3600 – дороговато для такой игры. На матч тех же словаков с белорусами цена поднялась еще выше: 4050 рублей. На одного. А если выбраться на хоккей семьей, с детьми?

На иные матчи не раскуплены даже относительно дешевые места. Представляете телевизионную картинку такого зрелища? Придется организаторам прибегать к старой хитрости: чтобы заполнить хотя бы часть трибун, на матч привезут курсантов и школьников. Косвенно подтвердил это руководитель проекта чемпионата мира по хоккею – 2016 Алексей Молоствов. Корреспондент «Труда» поинтересовался, не будут ли поощрять бесплатными билетами юных спортсменов. «Безусловно, планируется!» – ответил он с улыбкой.

Кстати, билеты могли быть доступнее, если бы не накрутка в 10% на каждый, установленная оператором – частной компанией, с которой у организаторов договор о сотрудничестве. Компания эта московская, с экономической ситуацией в Петербурге она знакома, судя по всему, плохо. А ситуация такая: ежемесячная зарплата по городу в среднем не превышает 30 тысяч рублей, а цены растут на все. Немногие могут позволить себе посетить матч мирового первенства с билетами по евроценам и даже выше.

По настоятельной просьбе питерских хоккейных фанатов были созданы две фан-зоны. Одна в центре, на Конюшенной площади, в полчаса езды от «Юбилейного». Другая рядом с Дворцом спорта. Первая открывалась с опозданием и с большими недоделками, притом что ушло на ее оборудование 50 млн рублей. О стоимости второй организаторы умалчивают. Да и что говорить? Кроме пластмассовых столиков с такими же стульями и пивных ларьков с сосисками она ничем не примечательна. Нет элементарного – телемониторов, чтобы можно было насладиться красивыми моментами прошедших матчей. Почему названа она фан-зоной, а не пивной под открытым небом – загадка!

К слову, те 50 млн рублей, что «съел» фанатский центр на Конюшенной, были выделены из бюджета города, как утверждают в Смольном, в счет доходов от продажи билетов на матчи в Петербурге. Судя по полупустым трибунам, о доходах говорить вряд ли уместно...

И еще о ценах. На сувениры они под стать билетам: обычная кепка с российским триколором тянет на 1800, хоккейная шапочка – от 2500, талисман турнира хаски – хорошо, если найдете за 3000 рублей. В буфетах «Юбилейного» маленькая бутылочка воды (300 мл) – 100 рублей, бутерброды с рыбой или колбасой – за 1000...

Неуютно и в пресс-центре. Нигде и никогда такого не было, чтобы та же вода журналистам продавалась. Напитки всегда выставлялись в доступных для аккредитованной братии холодильниках. На этот раз холодильники под контролем. Хочешь пить – плати, как в ресторане! Не хватает компьютеров на столах. Перед матчем США – Канада из-за мест за мониторами репортеры скандалили. Американцы возмущались громче всех, хотя наверняка и радовались в душе: бардак у этих русских, есть о чем писать.



СТР. 2

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189

16034



9 771025 118924

Михаил Комлев:

Слава богу, в России есть с кого брать пример!

С кем из звезд установился особенно хороший контакт?

— Со Стасом Сададьским, Наталией Гулькиной, Мариной Хлебниковой... Обожаю Дарью Донцову, не раз бывал у нее в гостях, всегда заряжаюсь ее позитивом. Люблю играть с ее мопсами. Вот, кстати, одна из Дарьиных историй. «...1991 год, одна из моих знакомых заведует магазином недалеко от моего дома. В десять вечера она мне звонит:

— Беги скорее, есть немножечко мяса. Я бегу к ней, думая, что немножечко мяса — это полкило. Оказывается — полтуши. Во мне выграло чувство первобытного охотника. Как была в шубе, ташу эту гору мяса домой и думаю: «Елки, вот везение! Эта часть пойдет маме, эта — свекрови, эта — подруге Маше, эта — подруге Оксане...» И вдруг, когда прохожу мимо гаражей, возникает мужчина, который хватается за плечи и начинает заталкивать в пустой гараж. Я возмущалась:

— Дорогой, милый, только не убивай. Хочешь — снимай шубу, делай что угодно, только не оставь моих детей сиротами. Он посмотрел на меня с усмешкой и говорит:

— Господи, да на что ты мне сдалась, мясо отдавай, — берет тушу и медленным шагом уходит. Я стою как ошпаренная. Прихожу домой, открывают дверь два моих сына, одному 19 лет, другому 17, видят окровавленную шубу:

— Мама?!
— Дочка, на меня напал насильник. Отнял мясо... Дети тут же своплем: «Мясо?! Догоним и отберем!» — вылетают во двор... Я стою и думаю: «Всех интересует только мясо, мой позор остался за кадром».

Звезды в реальной жизни сильно отличаются от своего сценического образа?

— У меня было два случая, когда это разительно не совпало. Расскажу об одном народном артисте, не называя его фамилию. Я знал, что это человек странный, сложный. Подтверждения ждать долго не пришлось. Мы приехали на съемки, и первое, что я услышал, — как он на сцене поливал Первый канал грязью. Согласитесь, это не очень корректно. Ведь помимо нашей передачи у него в это время выходил фильм, и он хотел его пристроить именно на Первом канале (что, кстати, вскоре ему удалось).

Затем он садится напротив меня и говорит: «На машину упал кирпич. Ха-ха-ха». Потом: «На машину какнула птичка. Ха-ха-ха». Я пытаюсь объяснить ему, что это не так смешно, как ему кажется. Через пять минут он встает и перед большим количеством присутствующих пафосно заявляет: «И вот эти му...ки с Первого канала пытались получить от меня смешную историю? Я что, на клоуна похож?»

Такого хамства я не приемлю. Конечно, эфира с этим человеком не получилось. И больше мы с ним не встречались.

— А в хорошем смысле кто удивил?

— Прекрасные рассказчики помимо тех, кого я уже называл, — Ирина Аллегрова, Анита Цой, Диана Арбенина, Эвелина Бледанс, Виктор Рыбин, Татьяна Судец, Татьяна Устинова... У них такой добрый легкий юмор, который заряжает. Братья Запашные с их историями о зверях очень позитивны.

— Но наверняка даже к самому позитивному собеседнику надо найти подход?

— Конечно. Например, с Филиппом Киркоровым надо начинать разговор с темы моды и шопинга. Похвалить его модный пиджак или новую стрижку. А уже потом он охотно ответит на все ваши вопросы. Маленькая хитрость.

— Принято считать, что блондинки, особенно с пышными формами, не отличаются интеллектом — они прекрасно обходятся и без него... О чем, к примеру, можно говорить с Анной Семенович?

— Аня — очень интересная личность с отменным чувством юмора. Мы с ней всегда записывали хорошие и добрые эфиры. Например, о том, как однажды поклонник бросил на сцену батон колбасы с хлебом, узнав

о том, что его любимая группа приехала на концерт прямо с самолета, не успев поужинать. И как тяжело пришлось артистам, которые все время косились на этот батон, но не смели его тронуть, поскольку на сцене все-таки должны были петь, а не жевать...

А еще Аня всегда роскошно выглядит, мало того — дает реальные рецепты, как обыкновенной женщине поддерживать свою красоту.

— Насколько суверены наши звезды? — Многие из них — люди мнительные, прибегающие к помощи экстрасенсов, астрологов, нумерологов. Среди которых часто попадаются шарлатаны. Так, один известный певец прилетел отдыхать в Барселону, где у него украли документы. Он позвонил своему экстрасенсу, и тот посоветовал ему поискать в ближайшей урне. Певец перерыл всю эту грязь, но ничего не нашел... На самом деле 90% так называемых магов — просто жулики. По крайней мере те программы, что показывает с ними телевидение, надо воспринимать с большим скепсисом. Для меня показательно, что громадное большинство экстрасенсов, которым я предлагал продемонстрировать свое искусство, не соглашались участвовать в моих экспериментах. Исключение — победитель первой «Битвы экстрасенсов» Наталья Вороникова. Она действительно погружала меня в прошлое и будущее. Еще в 2010 году она предсказала все, что реально происходит сейчас.

Если все же вы решили, что в каких-то жизненных вопросах вам совершенно необходима помощь экстрасенсов, советуем придерживаться нескольких правил. Во-первых, никогда самому не рассказывать свою проблему. Настоящий экстрасенс разглядит ее сама.

Во-вторых, если вам начинают задавать встречные вопросы, чтобы выудить из вас информацию, можете смело вставать и уходить.

Человеку, который обладает сверхспособностями, достаточно посмотреть на вас, не прибегая к лукавству и к мистической мишуре. Все осталь-



90% так называемых магов — просто жулики. Те программы, что показывает с ними телевидение, надо воспринимать с большим скепсисом



Михаил Комлев и его герои — Дарья Донцова, Анна Семенович, Владимир Вишневский, Станислав Сададьский.



необходима помощь экстрасенсов, советуем придерживаться нескольких правил. Во-первых, никогда самому не рассказывать свою проблему. Настоящий экстрасенс разглядит ее сама.

Во-вторых, если вам начинают задавать встречные вопросы, чтобы выудить из вас информацию, можете смело вставать и уходить.

Человеку, который обладает сверхспособностями, достаточно посмотреть на вас, не прибегая к лукавству и к мистической мишуре. Все осталь-



ное вы можете прочитать в моей книге «Экстрасенсы: битва за деньги», основанной на реальных случаях.

— То есть вы считаете, что все эти мистические телешоу в основном способствуют распространению мракобесия?

— Да. Хотя они делают рейтинг. Прикиньте, программу про экстрасенсов на кабельном ТВ смотрят порядка миллиона человек, около 100 тысяч пытаются дозвониться, и не меньше тысячи человек готовы перевести тысячу долларов за дистанционную помощь. Которая, естественно, потом не поступает. Как раз сейчас, раскрою маленький секрет, мы готовим одно ТВ-шоу, которое связано с разоблачением лжеэкстрасенсов. Пора сказать народу правду.

— Каких программ не хватает на нашем ТВ?

— Добрых. Например, литературных, певческих, актерских вечеров. Встреча с талантом — огромная радость. Но талантливые люди не всегда могут пробиться сами. В тот же «Голос», «Фактор А», «Народный артист», «Главную сцену», «Живой звук»... Там стоят многие преграды, в том числе финансовые.

— Не хватает творческих лифтов?

— И социальных тоже. Где у нас на ТВ проекты социальной направленности? Вот мы большой командой сделали проект о детях с синдромом Дауна. В нем приняли участие Марина Хлебникова, Эвелина Бледанс, Ирина Хакамада, Наталия Гулькина, внук Бориса Ельцина. Серьезная работа. К сожалению, ни один канал ее не взял. Ответ везде стандартный: вот если будет история со скандалом, тогда да, милости просим. А так... Никому не интересны ваши «солнечные дети». Но ведь такой ребенок может родиться в любой семье. Нужно знать, как обращаться с этим малышом, как принести в его жизнь смысл и радость. Но как раз все это нашему ТВ неинтересно...

Я сейчас дописываю книгу о людях с синдромом Дауна, и у меня рождается сценарий художественного фильма. Я знаю о них не понаслышке — у меня в друзьях удивительные ребята. Влад Ситдинов, например, трехкратный чемпион мира по жиму штанги. Андрей Востриков — многократный олимпийский чемпион по спортивной гимнастике. Маша Ланговая — трехкратная чемпионка мира по плаванию. Маша Сиротинская — великодушная актриса. Тишка Колосков, которому всего 4 года, — покоритель горных вершин. Это удивительные, добрые, целеустремленные люди.

— А у вас самого есть дети?

— Я пока не обзавелся семьей. Но когда почувствую, что уже достаточно состоятелен, чтобы обеспечить моему ребенку будущее, обязательно это сделаю. Многодетные семьи меня восхищают. Общался с Натальей Городиской из Пензы — у нее 13 детей! Из них 11 приемных. У бизнесмена Романа Авдеева — 23 ребенка, в том числе 19 приемных. Слава богу, в России есть с кого брать пример.

Ведет ли каннская лестница в небо?

Российский павильон представит альманах короткометражек, сделанных выпускниками киношкол, проекты для копродукции и совсем свежие, способные заинтересовать зарубежных прокатчиков фильмы Валерия Тодоровского, Ивана Твердовского, Алексея Мизгирева, Юрия Быкова, Николая Хомерики, Алисы Хазановой. Кроме того, в программе реставрированной классики в Каннах покажут «Солярис» Андрея Тарковского. А российский продюсер международного масштаба Александр Роднянский заседает в жюри «Золотой камеры» — приза, который 22 мая на церемонии закрытия вручат лучшему режиссеру-дебютанту. Тогда же станут известны обладатели и всех остальных наград.

Ну и несколько слов о ленте, открывшей кинопрезидиум. Вуди Аллен добрую дюжину раз представлял свои фильмы в Каннах, и всегда вне конкурса. «Мне нравится здешняя аудитория, полная энтузиазма. Да и моя жена всегда не прочь прошвырнуться по здешним магазинам», — заметил 80-летний режиссер на встрече с журналистами. Новая картина Вуди повествует о молодом ньюйоркце, который приезжает к дяде в Лос-Анджелес в надежде сделать карьеру в киноиндустрии. Но несчастная любовь и разочарования в иллюзорном бизнесе заставляют его вернуться об-



На месте человека, восходящего по лестнице на каннской афише, представляет себя каждый участник фестивального конкурса.

ратно в Нью-Йорк и в итоге найти себя в качестве владельца модного ночного клуба, где собираются сливки общества. Исполнитель главной роли Джесси Айзенберг («Социальная сеть») сыграл своеобразного альтер эго режиссера. Он любит джаз (не смолкающий на протяжении всей ленты) и даже одет на экране так же, как Аллен в жизни. Хотя все же это персонаж вымышленный: «У меня не было родных в кинобизнесе, и я не ездил в Голливуд кланить работу,

— подчеркнул Вуди. — Но я заботился о том, чтобы история на экране звучала правдоподобно».

В последнем автор фильма, кажется, преуспел. Актерскому ансамблю во главе с красавицами-блондинками Блейк Лайвли и Кристен Стюарт (да, бывшая героиня «Сумерек» теперь — пергидролевая блондинка, пусть и смистическим прошлым) не составило труда влезть в шкуру своих персонажей. Ситуации и реплики оказались узнаваемы и характерны для всех, кто знаком с закулисным кинобизнесом, несмотря на 80-летний разрыв во времени.

Правда, каннских критиков озадачила фраза, вложенная Алленом в уста героя фильма: «Жизнь — это комедия, написанная садистом», — и они попросили ее прокомментировать. «Что тут скажешь, — вздохнул Вуди, — ситуация у нас в картине порой комичнее, будь то старомодные гангстерские разборки с заливанием человека в бетон или измена мужа жене с секретаршей. Но с точки зрения жены, например, все это печально. Однако лучше все же смеяться над тем, что преподносит судьба, иначе влпору было бы наложить на себя руки».

Чего больше в фильме — смеха или печали, вскоре смогут судить и российские зрители: в июле «Светская жизнь» выйдет в отечественный прокат.

Страховую пенсию по старости можно получить в повышенном размере, если обратиться за ней позже общеустановленного пенсионного возраста

Отложенный выход на пенсию

Условия увеличения страховой пенсии по старости

начинают действовать через год с даты возникновения права на нее. Отложить выход на пенсию можно на срок от одного года до десяти лет. За каждый год более позднего выхода на пенсию начисляются повышающие пенсию коэффициенты. Они закреплены законом и увеличиваются за каждый полный год отложенного выхода на пенсию.

Пример повышения пенсии за отложенный выход. К моменту выхода на пенсию у будущего пенсионера сформировано 120 пенсионных баллов. Его страховая пенсия по старости составит:

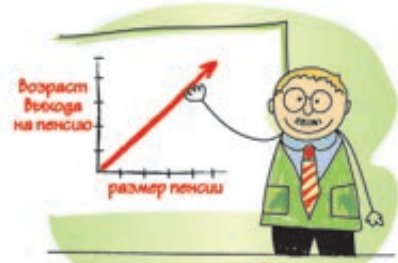
$$120 \text{ баллов} \times 74,27 \text{ руб.} + 4\,558,93 \text{ руб.} = 13\,471,33 \text{ руб.}$$

Если будущий пенсионер отложит выход на пенсию, например, на три года, его страховая пенсия по старости будет рассчитываться с применением дополнительных повышающих коэффициентов и составит:

$$120 \text{ баллов} \times 74,27 \text{ руб.} \times 1,24 + 4\,558,93 \text{ руб.} \times 1,19 = 16\,476,5 \text{ руб.}$$

Таким образом, ежемесячный размер пенсии за три года увеличится на 3 005,17 руб. В действительности он будет еще выше, поскольку расчет выполнен в условиях 2016 года, а стоимость пенсионного балла и фиксированной выплаты ежегодно увеличивается государством.

8-800-775-5445 (по всей России) Федеральный закон № 400-ФЗ «О страховых пенсиях» от 28.12.2013. Узнать о своей пенсии в личном кабинете на сайте WWW.PFRF.RU



Пенсионеры, которым страховая пенсия по старости уже назначена, могут отказаться от ее получения, чтобы через год или несколько лет получить пенсию в повышенном размере. Особенно это выгодно работающим пенсионерам.

на правах рекламы



Она не раз отказывалась от ролей, спорила с режиссерами. Говорят, у нее плохой характер. А может быть, это смелость быть собой? «Элина Быстрицкая. Железная леди» Вт, 10.35, «ТВ-Центр»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

За Питта взялась мастерица секса

Мировая пресса не перестает обсуждать разлад в семье Анджелины Джоли и Брэда Питта, в результате которого самая желанная женщина мира находится, по словам ее близких, в крайне тяжелом психическом и физическом состоянии. Она буквально довела себя до анорексии и весит 35 килограммов при росте 169 см. Светские репортеры во всем винят Питта и его измены. Сначала ему приписывали роман с нянечкой звездного семейства, потом обвиняли в том, что певица-лесбиянка Мелисса Этеридж родила от него двойню. И вот – новый объект. Оказывается, Питта связывают близкие отношения с актрисой Лиззи Наплан, звездой сериала «Мастера секса». Парочка познакомилась на съемочной площадке

фильма «5 секунд тишины», где у них были откровенные сцены. Может, и это случайный эпизод в личной жизни актера. Но pitched... то есть Джоли, жалко.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Из Англии с любовью

Когда в Великобритании состоялась премьера мини-сериала Би-би-си «Война и мир», тамошняя критика в целом проаеагировала на него благожелательно. Отечественная же – поторопилась поклевать в духе, мол, я Пастернака не читал, но скажу. Ну как же, разве могут они там что-то понять в великом Толстом, в состоянии ли с их рыночными принципами формирования эфира адекватно передать едва ли не главное произведение об истории нашей страны и нашей жизненной философии! Накануне брани обрушились бы на «Войну и мир» теперь, после ее показа на Первом канале, не случилось непредвиденное.

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Хейли Стайнфелд
★★★★★
«Особо опасна», Чт, 21.00, ТНТ

Мел Гибсон
★★★★★
«Знани», Пн, 23.25, РЕН ТВ

Леонид Куравлев
★★★★★
«Золотой теленок», Вс, 20.15, Россия К

Галина Польских
★★★★★
«Любить по-русски», Пт, 18.30, Звезда

Вторая попытка

В США вовсю идет съемка нового реалити-шоу «The Runner» («Бегущий»). Смысл его в том, что главный герой должен будет за месяц незаметно пересечь всю территорию Америки – от онеана до онеана. За ним online будет охотиться вся страна, а в реальности – команда преследователей. Призовой фонд – 1 млн долларов. Его получит либо сам беглец, либо тот, кто сумеет его поймать. На первый взгляд, в этом проекте нет ничего особенного, нечто подобное уже встречалось. Но все дело в про-

дусерах. А их имена – Бен Аффлек и Мэтт Дэймон. Знаменитые авторы оскароносного сценария «Умница Уилл Хантинг» задумали «Бегущего» еще в конце 90-х, вдохновились идеями некоторых произведений Роберта Шенкли и Стивена Нинга. В 2001-м шоу вышло в эфир канала ABC и пользовалось успехом, но тут случилась трагедия 11 сентября, и съемки остановили. И вот Бен и Мэтт сошли, что теперь самое время вернуться к проекту, но восстановив его уже в обновленном молодежном формате.



СЕРГЕЙ БЕДРОВ

Выступая на форуме ОНФ, Владимир Путин сказал несколько слов о годе кинематографа в РФ, и в частности коснулся бибиснишного сериала. «Мне понравилось. Мне кажется, что они смогли почувствовать и русскую душу, и эпоху, и глубину мысли Толстого. Очень хорошая, интересная режиссерская и актерская работа», – так оценил работу британцев глава государства.

Ах, какое разочарование, надо полагать, постигло разделителей великой русской литературы, уже приготовивших лупы, чтобы лучше отыскивать исторические ляпы в сериале, несоответствия тексту Льва Николаевича и искажение его основных идей. Тем более что показ на российском ТВ сопровождался пресс-релизом, из которого следовало, что ни один из актеров до начала работы над фильмом роман не читал, а некоторые не осилили его даже за время продолжительных съемок.

Ну а теперь с полной ответственностью заявляю: то, что будет написано дальше, вовсе не продиктовано высказыванием Владимира Вла-



димировича. А является следствием исключительно личных впечатлений.

Вообще надо отметить, что все наше болезненное отношение к русской классической литературе во многом продиктовано системой советского образования. Когда-то Ленин написал несколько статей, где затронул вопросы искусства. Помните, «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя»? На их основе сталинские идеологи создали систему преподавания русской классики, вычлняя авторов и делая их каноническими. Все было разложено по полкам. Этот герой положительный, этот отрицательный, а этот в поиске. Несчастные школьники должны были знать наизусть и то, и другое, чтобы сдать экзамен, а это – дуб, который разглядывает Болконский. Никакие вольные трактовки не допускались. И грандиозная экранизация Сергея Бондарчука вмиг также стала канонической не только в силу своей талантливости, но и по причине досконального следования трактовкам, определенным для романа кремлевскими толстооведами. Фильм был тяжеловат, местами затянут, несоответствие возраста актеры, которые были вдвое старше своих персонажей, бросало в глаза. Но говорить об этом казалось неприлич-

ным, потому что киноопея Сергея Федоровича была правильной.

Матерый же сценарист, 79-летний Эндрю Дэвис, автор таких адаптаций, как «Ярмарка тщеславия», «Холодный дом», «Гордость и предубеждение», и 35-летний режиссер Том Харпер с советскими нормативами знакомы не были и ленинскую статью «Лев Толстой как зеркало русской революции» не читали. Потому «Войну и мир» задумали пересказать с чувством полной свободы, без опаски не угодить кому-то, кроме зрителей, большинство из которых Толстого тоже наверняка не читали. Все остальное зависело от их уважения к авторскому слову и собственного таланта. В результате – наличие и того и другого следует признать.

Не пытаясь заниматься анализом эпохи начала XIX века и ее типичных представителей, сконцентрировались на изображении вечного. В центре их внимания оказались любовь и ненависть, верность и предательство, героизм и трусость. Ни Пьер, ни Болконский, ни кто другой не говорят пространственных речей. Но почему-то коротких сцен и реплик хватает для того, чтобы понять, чем порочен свет, чем безнадлежна власть и почему именно война многое расставляет по своим местам.

Фильм начисто лишен пафосности. В нем нет длинных панорамных съемок

с вертолета, призванных показать величие России. А батальные сцены можно назвать скромными и даже скромными. Разумеется, здесь недостаточно и клюквы с медведями. Но при этом создателей сериала невозможно упрекнуть в неуважении к первоисточнику или к родине его автора в целом.

Хорош в сериале Пьер в исполнении американца Пола Дино. Замечательен Джим Бродбент в роли Болконского-старшего. Достойны Джеймс Нортон (Андрей), Эдриан Эдмондсон (граф Ростов), Стивен Рэн (князь Василий), да и многие другие. Некоторые вопросы, правда, есть к Лили Джеймс (Наташа), которая по стремлению показать подростковую непосредственность, кажется, перещеголяла даже нашу Людмилу Савельеву.

В целом же авторы английской экранизации напоминают тот редкий тип рассказчиков, которые, своими словами излагают любимым чадам и домочадцам литературные произведения, опуская какие-то места и яркими красками усиливая другие, делая оригинал доступнее и даже, как ни кощунственно это прозвучит, увлекательнее. Вот и финал «Войны и мира» они сделали другим. Зрителям не пришлось смотреть на растолстевшую и сварливую Наташу, мать четверых детей. Сериал завершается пасторальной сценой, где выжившие герои – все так же молоды и свободны. Желание завершить историю красиво? Да, что ж с того.

Это прямо как у одного латиноамериканского классика: его героиня, истинно уверовавшая в Христа добрая женщина, пересказывая близким Евангелие, всегда говорила, что после воскресения Иисус прожил долгую жизнь в окружении жены, многочисленных детей и внуков.

Говорят, в Англии после показа сериала резко возрос спрос на Толстого в книжных магазинах. Это лилопуляризаторство?..

16 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV channel logos and program schedules for various channels including ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ, РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, and РОССИЯ К. Each channel lists its programs with start times and ratings.

17 МАЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, May 17. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists program titles and times.

Grid of TV programs for Wednesday, May 18. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists program titles and times.



Удар властью. Галина Старовойтова. Документальный фильм. Галина Старовойтова была ярким депутатом, а могла стать министром обороны и даже президентом.



Война после Победы. Десант на Курилы. Майор Тимофей Пичтаев во время Курильской десантной операции возглавил сводный батальон морской пехоты.

18 МАЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, May 18. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each column lists program titles and times.

Grid of TV programs for Wednesday, May 18. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each column lists program titles and times.



19 МАЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 19 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 19 мая.



Теория заговора
Документальный фильм
Турецкое предательство, теракт в Парине, война в Сирии и на Украине – эти события случайны или кто-то намеренно провоцирует кризисы по всему миру? В России есть узкий круг экспертов, предсказавших все это еще несколько лет назад. Авторы фильма разбираются, как работает теневая модель управления миром, кто эти манипуляторы и чего добиваются.



Искатели. Сокровища колмоленских подземелий
Документальный фильм
В селе Бобренево под Коломной расположен древний монастырь, основанный еще Дмитрием Донским. В 2005 году здесь были обнаружены подземные ходы. По окрестностям тут же поползли слухи: там спрятаны несметные сокровища! «Искатели» решили разобраться, куда ведут подземелья монастыря.

20 МАЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 20 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Программа передач на 20 мая.



21 МАЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.50, 06.10 «ДУЧКИ-МАТЕРИ». Мелодрама. 06.00 Новости. 08.00 «Играй, гармонь любимая!».

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.40 «ДНЕВНОЙ ПЕЕДЗ». Драма. 06.45 Диалоги о животных. 07.40 Местное время. Вести-Москва.

ТВ-канал НТВ. 05.05 «Преступление в стиле модер- ным». 16+. 05.35 СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА». 16+.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.55 Марш-бросок. 12+. 06.25 АБВГДейна. 06.55 «ТРИ ЗОЛОТЫХ ВОЛОСКА».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 06.45 «Песенка мышонна». «Про мамонтенка». «Стойкий оловянный солдатик».

ТВ-канал СТС. 06.00 «Лой Тома и Днерри». Мультсериал. 0+. 06.20 «Двайга время!». 06.55 «Роботар Поли и его друзья».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 СЕРИАЛ «ПРИГОРОДЪ». 16+. 07.30 СЕРИАЛ «НИННИЙ ЭТАНЪ». 12+.

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «ПОЧТАЛЬОНЪ». Фантастиче- ский боевик (США). 16+. 07.50 «ДЖЕН - ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВЪ».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 Жить вкусно с Джейми Оли- вером. 16+. 07.30 «Б надров». 16+.

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «ГОСПОНА МЕТЕЛИЦА». Се- мейный фильм (Г ДР). 07.15 «СВИНАРКА И ПАСТУХЪ».

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 «Дублер». Док. цикл. 16+. 07.00 Новости. 07.05 Все на Матч!

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+. 09.30 «Школа доктора Комаров- ского». 12+.

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Евроьюск». 10.00 Библейский сюжет. 10.30, 12.45, 14.35, 16.55, 20.45, 23.35 Нарамзин - 250.



Тайны нашего кино «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» Над приключениями Шурина хохотала вся страна, но только создатели фильма знают, сколько поводов для смеха остал- ось за кадром.



Екатерина Васильева. На что способна любовь Документальный фильм Екатерина Васильева очень быстро стала одной из самых известных и любимых антрис театра и кино.

22 МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 06.00 Новости. 06.10 «МИРОВОЙ ПАРЕНЬ». Боевик. 12+.

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.50 «ВОТ ТАКАЯ ИСТОРИЯ...». Драма. 07.00 Мульт утро. 07.30 «Сам себе режиссер».

ТВ-канал НТВ. 05.05 СЕРИАЛ «ТИХАЯ ОХОТА». 16+. 07.00 «Центральное телевидение». 16+.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ». Мелодрама. 07.55 «Фантор низини». 12+.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 06.10 «Ненаглядное пособие». «Сердце хабреца». «Это что за птица?».

ТВ-канал СТС. 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+. 06.05 «Делай ноги-2». 06.55 «Роботар Поли и его друзья».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. MIX». 16+. 07.30 «Агенты ООЗ». 16+. 08.00 «ТНТ. MIX». 16+.

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «ЗОЛОТОЙ КОМПАС». Фантези (США-Великобритания). 16+. 06. «ЭОС СПАРТАНЦЕВ: РАСЦВЕТ ИМПЕРИИ».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 04.30, 05.00, 05.30.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 Жить вкусно с Джейми Оли- вером. 16+. 07.30 «Б надров». 16+.

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 Мультфильмы. 06.15 «ЧУК И ГЕКЪ». Номедийная драма.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 «Дублер». Док. цикл. 16+. 07.00 Новости. 07.05 Все на Матч!

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+. 07.30 «Школа доктора Комаров- ского». 12+.

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «Евроьюск». 10.00 «Великобританский крестный ход. Обыкновенное чудо».



ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Вспоминая «свинцовые, пороховые»...

Прошедший День Победы отмечали не только парадами, салютами и шествиями. В эти дни каждый из нас извлекает из памяти родные лица, ищет в семейных фотоальбомах и старых письмах свидетельства грозной эпохи, опалившей судьбы. «Труд», поздравлявший совместно с коллегам «Даймонд» ветеранов фронта и тыла, попросил героев наших публикаций поделиться воспоминаниями из пережитого.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

АЛЕКСАНДР ЕЖЕВСКИЙ
министр тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР, а ныне (в 100 лет!) – главный научный сотрудник Всероссийского НИИ эксплуатации машинно-тракторного парка
– Войну я встретил на Иркутском авторемонтном заводе. Рвался на фронт, но мне отказали: инженерам-механикам выдали бронь. Мы собирали для фронта автомобили. Американские трехосные «студебеккеры» поступали по ленд-лизу в деталях. Собирали их на конвейере, потом делали к ним платформу, на которую устанавливали катюши. На заводе работали в основном женщины и подростки, но какие дела вершили! За первые полгода войны в Сибирь и на Урал было эвакуировано почти 3 тысячи предприятий, и они давали продукцию буквально с колес. Например, Челябинский тракторный завод за 56 дней поставил на производство танк Т-34. Сейчас годы уходят на организацию импортозамещения, а большого результата я что-то не вижу...

ЕВГЕНИЯ ЛАРИОНОВА

актриса, ныне преподает в московских театрах и учебных заведениях дисциплину «Сценическая речь»
– В 41-м я перешла в девятый класс, но с началом войны детство и учеба закончились. В моем род-

ном городе Иваново дыхание фронта ощущалось повсюду: воздушные тревоги, бомбежки. Мы помогали очищать от снега взлетные полосы аэродрома, переносили в бомбоубежище раненых, трудились на колхозных полях. За это нам полагаются 500 граммов хлеба со жмыхом. Дорога домой была длинной, и пока шла, отламывала по кусочку, а потом краснела, если маме мало оставалось от пайки...

АРСЕНИЙ МИРОНОВ

инженер, штурман и пилот, ныне главный научный сотрудник ЛИИ имени М. Громова
– Первый свой полет я совершил 19 июня 1941 года в качестве инженера-экспериментатора в пикирующем бомбардировщике Пе-2, который пилотировал знаменитый Марк Галлай. С началом войны предприятие перебазировалось в Новосибирск. Там уже делали истребители «Як», и мне пришлось совмещать должности экспериментатора и начальника парашютной службы. Было семь видов парашютов, и я каждый из них опробовал в небе, прежде чем отправить их на фронт боевым летчикам. Оглядываясь с высоты прожитых лет, хочу пожелать всем молодым найти свое – настоящее и большое – дело. Которому можно без оглядки посвятить свою жизнь.

Фото рядом с альбомом



9 Мая Юрий Башмет уже много лет встречается в Ярославле, на своем весеннем фестивале искусств. Благодаря дружке с прославленным альтистом местная публика смогла услышать великолепных музыкантов оркестра «Новая Россия» и ансамбля «Солисты Москвы», знаменитый намерный оркестр из Вероны «Виртуозы Италии», египетских и китайских этнографических артистов, посмотреть оригинальный спектакль «Фантастическая Кармен» с участием звезд столичных театров...
А нам, журналистам, повезло услышать Юрия Абрамовича еще и в жанре устного рассказа. Посвящен он был дедушке-фрон-

товнику. Борис Абрамович Башмет воевал в чине ефрейтора. Но гимнастерка, которую он надевал раз в году на 9 Мая, была увешана медалями. Среди которых и «За взятие Берлина».
А мог до вражеской столицы и не дойти. Однажды попал в плен и в числе 11 красноармейцев был расстрелян. Раненый, притворился мертвым... После войны дед был кустарем-ремесленником. Как инвалид войны получил «Запорожец», на котором (в 70 лет!) научился ездить. Из гордости отключил ручное управление и нажимал изувеченной ногой на педаль – как все. Дед получал пенсию 72 рубля, из которых 50

посылал внуку, студенту Московской консерватории. Когда Юре после победы на международном конкурсе установили концертную ставку (52 рубля за выступление) и тот передал деду, что теперь сможет прожить на собственный заработок, Башмет-старший изрек философски: «Консерваторию он не кончил, но кушать же не кончил!» Это фото деда Юрий Башмет теперь всегда носит с собой в футляре, вместе с альбомом. Купить который, кстати, когда-то помог все тот же Борис Башмет с его 72-рублевой пенсией.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
ЯРОСЛАВЛЬ – МОСКВА

Лечим суставы диетой

Е. А. НИКИТИНА,
доцент кафедры диетологии и клинической нутрициологии РУДН, кандидат мед. наук
– Сегодня биодобавки активно вводятся в рацион питания при лечении болезней. Какую диету необходимо соблюдать при болезнях суставов?
– Желательно в меню кисломолочные продукты, холодец, если нет повышенного уровня холестерина, и жирная морская несоленая рыба. А если говорить о добавках, то их требуется целая комбинация. Что же так необходимо суставам? Длительный прием хондропротекторов – хондроитина и глюкозамина, предупреждающих разрушение хряща. Прием коллагена, который способствует улучшению подвижности суставов и

позвоночника; гиалуроновой кислоты – главного компонента суставной жидкости, сохраняющего эластичность суставов; MSM – биодоступной формы серы природного происхождения, замедляющей разрушение суставного хряща и натуральных обезболивающих и противовоспалительных трав. Обязательны также витамины и минералы для синтеза соединительной ткани. Если уже есть проблемы с суставами, то и трех месяцев приема хондропротекторов будет мало. Хрящевая ткань восстанавливается медленно: через 3 месяца уходит боль, через 6 – улучшается подвижность и только через 9 месяцев изменения в суставах становятся заметны на рентгеновском снимке (артроз перестает прогрессировать). Также для синтеза соединительной ткани, то есть хрящей, связок и т. д., необходим прием витаминов и минералов. Ис-

ли человеку с проблемными суставами не назначить витамин С, D, группы В и минералы, такие как кальций – хрящевая ткань просто не сможет полноценно восстанавливаться.



Чтобы суставы не «ржавели»

Когда суставы здоровы, мы движемся по жизни легко и непринужденно. Но любая система рано или поздно дает сбой. Стоит суставам «заржаветь», как мы оказываемся на обочине жизни. Вам нужны «ржавые» суставы?! Конечно, нет!

Тогда обратите внимание на хондроитин-глюкозаминовые комплексы «Хонда» от компании «Эвалар»!
А для увеличения концентрации активных веществ в области суставов используйте крем «Хонда» с максимумом хондроитина и глюкозамина.

Линия «Хонда» – это большой выбор форм выпуска – для любых предпочтений

<p>«Хонда Форте» таблетки</p> <p>500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в зарубежных аналогах, но по выгодной цене: на 20% дешевле по сравнению с аналогом²</p> 	<p>Капсулы Хонда</p> <p>С хондроитином и глюкозаминим – самый³ доступный по цене хондропротектор</p> 
<p>Напиток Хонда drink</p> <p>Рекордсмен³ по составу! Максимальное³ содержание: коллагена – 8000 мг хондроитина – 800 мг</p> <p>глюкозамина – 1350 мг гиалуроновой кислоты – 50 мг MSM – 600 мг Высокая биодоступность ингредиентов</p> 	<p>Таблетки Хонда Глюкозамин Максимум</p> <p>С высоким содержанием действующего вещества – 750 мг глюкозамина в 1 таблетке</p> 

Принимайте лучшие³ средства «Хонда», чтобы двигаться по жизни легко и непринужденно. ХОНДА не даст суставам «заржаветь»!

Какой ГЛИЦИН принимать?

Обратите внимание на Глицин Форте Эвалар! Он отличается:
• Высоким содержанием глицина – 300 мг.
• Действие глицина усилено витаминами для мозга – В₁, В₆, В₁₂.
• Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.

Принимая Глицин Форте Эвалар, Вы сразу почувствуете разницу!

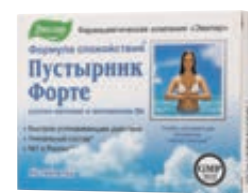


• ДЛЯ КРЕПКИХ НЕРВОВ •

Принимаете пустырник, чтобы успокоиться?

Обратите внимание на Пустырник Форте Эвалар, обладающий одним из самых высоких показателей седативности¹. Он содержит именно тот сорт пустырника – сердечный, который обладает превосходным успокаивающим действием. Кроме того, в его уникальном составе повышенное содержание пустырника – 100 мг в сутки – усилено «элементами спокойствия» – магнием и витамином В₆ (патент РФ 2361599).

Большинство покупателей выбирают именно Пустырник Форте Эвалар² за его высокий седативный эффект и быстрое успокаивающее действие. Почувствуйте и вы разницу с Пустырником Форте Эвалар!



• ДЛЯ ЗАЩИТЫ ПЕЧЕНИ •

«Гепатрин»: тройная защита печени

Только «Гепатрин» содержит три самых важных компонента для защиты печени:

1. Эссенциальные фосфолипиды способствуют естественному восстановлению клеток печени
2. Расторопша содержит силимарин, который защищает печень от токсинов и негативного воздействия свободных радикалов
3. Артишок направлен на регулирование выработки желчи и ее оттока.

Вместе они обеспечивают тройную защиту вашей печени!

Выгода: вместо трех препаратов один – «ГЕПАТРИН»!



Спрашивайте во всех аптеках города!
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).

WWW.EVALAR.RU

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!



659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. БАД. Реклама

¹По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов компании Эвалар. ²Сравнение цен приведено по данным ЗАО «Группа ДСМ» (декабрь, 2015). В пересчете на 36 таблеток. ³В серии «Хонда». ⁴Отчет о сравнительном тестировании, Сибирское отделение РАН, Новосибирск, 2013 г. ⁵Среди БАД, содержащих пустырник, аптечные продажи в РФ, по данным ЗАО «Группа ДСМ» (за 9 месяцев 2015 г.).

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюков, Ф. Нислов, Ю. Рясный (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на некоммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знака №1801-2016

Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21.00
Номер подписки: 21.00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

