



ЦЕНЫ НА НЕФТЬ УГРОЖАЮТ РОССИЙСКОМУ БЮДЖЕТУ

Читайте 4-ю стр.

Мобильность в Судже — залог сохранения жизни.



МК

WWW.MK.RU
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

№53 (29.488)

понедельник

24

марта 2025

MOSKOVSKI KOMSOOLETS



«ДАЖЕ В СЛОЖНЫЕ МОМЕНТЫ ОНА НАХОДИЛА В СЕБЕ СИЛЫ ДАРИТЬ СВЕТ ОКРУЖАЮЩИМ»

Коллеги вспомнили лучшее о Ларисе Голубкиной — легендарной исполнительнице роли Шурочки Азаровой из «Гусарской баллады»

Читайте 7-ю стр.



Православные храмы в Судже — единственное, что радует глаз и внушает оптимизм.

МЕРТВЫЙ ГОРОД

Корреспондент «МК» прошел по улицам Суджи вместе с освободившими его бойцами

Суджа — единственный город Курской области, захваченный нацистами в начале вторжения в августе 2024 года. Оплот курской группировки ВСУ, из которого противник надеялся сделать неприступную крепость. В марте он был освобожден нашими войсками за пару дней решительных боев.

Читайте 2-ю стр.

БИКИНИ ДЛЯ УЧИТЕЛЬНИЦЫ

Запреты на фото в купальниках потрясли россиян

С приходом весны россияне озаботились купальниками — но не модой на них, а запретами. Фактическое требование ряда фитнес-клубов появляться в их бассейнах строго в глухих спортивных костюмах для плавания и негласное преследование школьных учителей за пляжные фото в соцсетях поделили общество на два клана. В Рунете шутники уже окрестили набирающие обороты дебаты «бикини-боями без правил», а противоборствующие стороны — «бикинищиками» и «антибикинищиками».

Читайте 4-ю стр.



АРЕНДА ОБЕЗДОЛИЛА РОССИЯН

Жители крупных городов тратят на съем квартир до половины своего дохода

Эксперты решили узнать всю правду об аренде двух- и трехкомнатных квартир в российских городах. И не только величину платежа, но и долю, которую он занимает в доходе семьи. Результаты исследования на многом оказались парадоксальными.

Читайте 6-ю стр.

ДОРОГА НАЗАД ДОЛЖНА БЫТЬ КОРОЧЕ

Новый президент МОК хочет вернуть Россию на Олимпиады, но не все так просто

Гражданка Зимбабве и двукратная олимпийская чемпионка по плаванию Кирсти Ковентри выбрана президентом Международного олимпийского комитета, обойдя по итогам голосования шестерых мужчин. За восемь лет президентства ей предстоит провести четыре Олимпиады и найти ответы на фундаментальные вопросы всего олимпийского движения.

Случилось то, чего все мы ждали, но предполагали почему-то другое. На 144-м конгрессе Международного олимпийского комитета в Греции новым президентом этой организации была выбрана Кирсти Ковентри из Зимбабве.

Читайте 8-ю стр.



Кирсти Ковентри.

ЗЛОБА ДНЯ

Михаил РОСТОВСКИЙ

УКРАИНСКИЕ ПЛАНЫ ТРАМПА

«От Ильича до Ильича без инфаркта и паралича» — в текущей политической реальности эта посвященная политической карьере Анастасии Микояна старая советская шутка обретает принципиально новое и совершенно неожиданное значение. Политически активная часть российской публики живет сейчас от одного «Ильича» до другого — от одного переговорного раунда до следующего, от телефонного разговора Путина и Трампа в минувший вторник до консультации сенатора Карасина и советника директора ФСБ Беседы с американцами в этот понедельник.

При этом подобный режим существования не приносит тем, кто так живет, ничего, кроме раздражения и дикой фрустрации. Переговоры по разруливанию застарелого и комплексного конфликта — это не волшебство. От них нельзя ждать ни мгновенных результатов «на земле», ни постоянного оглашения того, что удалось (или не удалось) достичь в режиме онлайн. Провозглашенный недавно Лавровым принцип «дипломатические договоренности любят тишину» никто не отменял и отменять не собирается. Но что если мы концентрируемся не на тех «Ильичах»? Или давайте лучше так: что если мы уделяем недостаточное внимание тем «Ильичам», которые такого внимания заслуживают и могут многое нам рассказать?

Читайте 2-ю стр.



ПОЧЕМУ ИКАР ОТКЛОНИЛСЯ ОТ МАРШРУТА

Читайте 3-ю стр.

ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА, СБИВШИЙ РЕБЕНКА, ОТКАЗАЛСЯ ПРИЗНАТЬ ВИНУ



По пути в парк погиб под колесами самосвала 11-летний мальчик на севере Москвы 22 марта. Как стало известно «МК», авария произошла в 10.40 на перекрестке улиц Большая Академическая и Михалковская. Третьеклассник без сопровождения взрослых направился в парк, чтобы на скамейке почитать учебник по математике. Ребенок не так давно провалил олимпиаду по этому предмету и хотел самостоятельно изучить непонятный материал. Мальчик был на самокате, за спиной — рюкзаки, где лежала книга. К слову, этот самокат школьнику неделю назад прислал отец из Хабаровска, отказавшись от выплаты компенсации.

telegram:@mk_srochno
В НОМЕР! +7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

РЫБАКАМ ЗАПРЕТИЛИ МЕШАТЬ РЫБЕ РАЗМНОЖАТЬСЯ

Ограничения на рыбную ловлю из-за начала нереста вводятся в Подмосковье — частично они действуют с 22 марта, частично вступят в силу с 1 апреля. Чтобы сохранить рыбные запасы региона, минэкологии области установило строгие ограничения вплоть до 10 июня. По словам ихтиологов, в марте в водоемах Подмосковья начинается нерест щуки, окуня, судака, жереха и крупного язя, а в апреле — голавля, плотвы, леща и других видов рыб.

В МОСКВЕ ИЗ-ЗА ТЕПЛОЙ ЗИМЫ УЖЕ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ УТЯТА

Московские утки обзавелись потомством раньше времени — утиный выводок экологи заметили на северо-западе столицы. Как выяснил «МК», в Москве зафиксированы ранние выводки кряквы. Орнитолог Департамента природопользования и охраны окружающей среды на одном из водоемов заметил самку с шестью утятами. Малыши были в возрасте примерно от четырех до шести дней. Ранее на юге столицы видели птенцов этого же возраста. Специалисты отмечают, что пернатые появились на свет гораздо раньше срока. Это может быть связано с теплой зимой.

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ УБИЙЦА ЗАБЛУДИЛСЯ ПО ПУТИ К МЕСТУ ПРЕСТУПЛЕНИЯ



«Нева» и... заблудился. Не сумев сориентироваться на развязках, мужчина начал наматывать круги по одному и тому же участку дороги и вскоре привлек внимание сотрудников ГИБДД. Автоинспекторы сначала хотели помочь заплутавшему провинциалу, но, проверив на всякий случай машину, поняли, что регистрационные номера не совпадают с ПТС. После этого бдительные гаишники осмотрели багажник, нашли пистолеты и «маскарад» киллера. Первоначально водителя задержали за незаконное хранение оружия, от дачи показаний он отказывался. Однако о том же воинственном гражданине узнала его бывшая жена. Тут она сама проявила инициативу и проделала всю переплутку с угрозами. После этого все сомнения относительно того, кому предназначались «ствол», лопата и бензопила, отпали.

СПОР ИЗ-ЗА ЛИШНЕГО ПОКОЙНИКА СМОГЛА РАЗРЕШИТЬ ТОЛЬКО ПРОКУРАТУРА

Снежным захоронением, которое поторопились сделать в чужую могилу дальние родственники владельца кладбищенского участка, разбирался судья Рязской городской прокуратуры. Как стало известно «МК», прокурорским работникам обратилась женщина, которая во время посещения кладбища, где захоронены ее родители, сделала неприятное открытие. Она увидела, что памятник демонтирован, а поверх могилы отца, умершего в 1987 году, есть другое захоронение! Как оказалось, туда поместили гроб с телом сына двоюродной сестры заявительницы. Покойному отцу женщины он не был ни близким, ни кровным родственником, поэтому не мог быть похоронен в эту могилу. Примечательно, что на том же участке находилась могила дедушки второго покойника, умершего в 1986 году, так что логичнее было бы поместить останки мужчины туда. Заявительница пояснила, что после случившегося сначала хотела не устраивать скандал, а просто перезахоронить отца и мать на другом кладбище, поближе к дому. Однако в МКУ «Похоронное дело» администрации Рузского муниципального округа провести эксгумацию не разрешили. Тогда она написала жалобу в прокуратуру. В ходе прокурорской проверки выяснилось, что на захоронение было оформлено два удостоверения. В 1999 году его выдала заявительница, а в 2020 году — их дальним родственником, которые и провели тайные похороны.

САМЫЙ «КАЧЕСТВЕННЫЙ» ДЕНЬ СТАНЕТ ОФИЦИАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ

Сделать Всемирный день качества национальным праздником планирует Министерство промышленности и торговли Российской Федерации. В случае подписания Президентом РФ разработанного Минпромторгом документа Россия будет праздновать День качества каждый второй четверг ноября. Всемирный день качества был учрежден ООН в 1990 году Американским обществом контроля качества и Союзом японских ученых и инженеров. В стороне от нововведения тогда не остался и Советский Союз: уже в 1989 году в Москве прошла научно-практическая конференция, посвященная Дню качества. Правда, фактически признанием праздника на государственном уровне можно считать 11 ноября (второй четверг месяца) 1999 года: в этот день Правительство РФ впервые присудило премии в области качества. Они присуждались предприятиям и организациям всех форм собственности «за внедрение высокоэффективных методов управления качеством, достижение значительных результатов в области качества продукции и услуг, обеспечение их безопасности». Но и тогда международный праздник так и не стал в России национальным. В последние годы ко всемирному празднику в России стараются приурочить отраслевые выставки, посвященные вопросам качества научно-практические конференции и форумы, в этот день проводятся мастер-классы качества, «круглые столы» и общественные дискуссии, организуются экскурсии на предприятия — лидеры своих отраслей. Однако отмечается праздник далеко не во всех субъектах Федерации. В Минпромторге решили испробовать эту ситуацию путем включения Дня качества в календарь национальных праздников России. Кстати, сейчас День качества отмечается более чем в 90 странах мира. А, например, в Китае отмечается целый месяц качества, который завершается во второй четверг ноября. На эту дату проводятся самые важные мероприятия месяца.

Как сообщили «МК» в Рузской прокуратуре, внесенное прокуратурой представление главе муниципального образования об исправлении ошибки исполнено не было. И прокурор обратился с исковым заявлением в суд. Рузским районным судом действия чиновников из МКУ «Похоронное дело» признаны незаконными. Второе удостоверение на захоронение, выданное в 2020 году, также признано недействительным. Там даже дата смерти отца заявительницы была указана неверно (1 января вместо 18 мая). Суд обязал в течение шести месяцев за счет средств местного бюджета провести перезахоронение тела «лишнего» покойника, а саму могилу привести в первоначальное состояние и вернуть стоящий там памятник. Кроме того, служители Фемиды обязали взыскать с администрации Рузского муниципального округа моральный вред в пользу заявительницы и ее двоюродной сестры в размере 50 тысяч рублей каждой.

NON-STOP

КАДР

Подготовила Ольга ГРЕКОВА



Вечером в субботу, 22 марта, жители нескольких регионов России наблюдали северное сияние. Небо окрасилось в завораживающие переливы фиолетового, желтого, розового оттенков. Особенно ярким свечение было в Московской, Тверской, Нижегородской и Ленинградской областях. Красивое природное явление стало возможно благодаря геомагнитной буре, вызванной сильными вспышками на Солнце.

ЗА БУТРОМ

В ТУРЦИИ ВСПЫХНУЛИ ПРОТЕСТЫ ПРОТИВ АРЕСТА МЭРА СТАМБУЛА

Задержание мэра крупнейшего города Турции Стамбула Экрема Имамоглу в ходе рейда на рассвете на прошедшей неделе вызвало широкий резонанс в обществе. Противники президента Реджепа Тайипа Эрдогана опасаются: этот шаг направлен на то, чтобы отодвинуть в сторону единственного претендента, способного победить действующего главу государства на предстоящих выборах 2028 года. Рано утром в воскресенье, 23 марта, прокуратура потребовала официального ареста и заключения под стражу Имамоглу, пишет The Observer. Накануне, в



субботу, 22 марта, акции протеста в поддержку Имамоглу вспыхнули в Стамбуле. Бунтари кидали в полицейских файеры и камни, на что служители правопорядка ответили применением перцовых баллончиков. В столице Турции Анкаре силовики применили водометы и слезоточивый газ против демонстрантов.

Министр внутренних дел Али Эрлика сообщил, что 323 человека были задержаны после акций протеста в субботу вечером. Ранее глава турецкого МВД заявил: «Не будет терпимости к тем, кто стремится нарушить общественный порядок, угрожает миру и безопасности людей и стремится к хаосу и провокациям».

ЗЛОБА ДНЯ

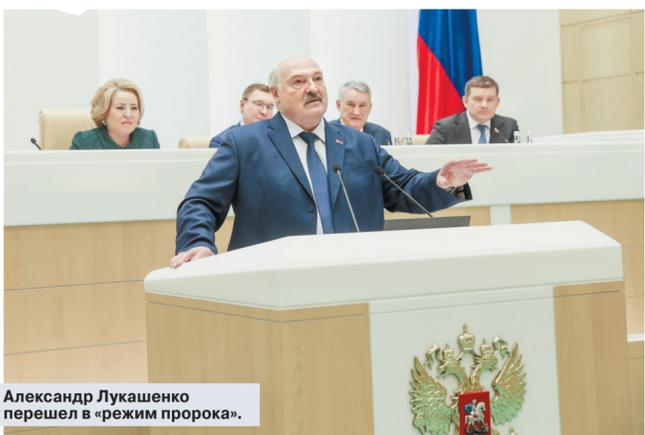
УКРАИНСКИЕ ПЛАНЫ ТРАМПА

с 1-й стр.

Общаясь недавно вместе с ВВП с журналистами после их совместной встречи, Александр Лукашенко внезапно перешел в «режим пророка». Сначала президент Белоруссии рассказал о своем пророчестве, которое уже осуществилось: «Я разговаривал в то же время с Володей Зеленским, ему говорил: ты не ищи сейчас виновных, потом их найдем; война идет у тебя, и тебе придется отвечать за то, что война на территории Украины. А потом ему сказал: запомни, это классика истории — завтра в Америке поменяется руководство, и где будешь ты? Слушайте, как в воду смотрел».

А затем Батяка выдал предсказание по поводу того, что еще не произошло: «Опять такое, простите, пророчество: если россияне, Россия договорится с США — «труба» Европе и Украине, вместе взятых. В переговорном процессе России и США, в их руках сегодня находится судьба этой Европы». Хотел бы немного приземлить полет мысли иногда склонного к гиперболам Александра Григорьевича. Судьба Европы находится прежде всего в ее собственных руках. Но если без гипербола, то Лукашенко — это один из самых информированных людей на планете: и применительно к российской политической кухне, и применительно к украинскому конфликту, и применительно к ходу переговоров между Москвой и Вашингтоном.

Батяка точно знает, что стоит за туманными намеками и расплыватыми бюрократическими формулировками — такими, например, какие присутствовали в недавнем официальном сообщении Кремля о последнем телефонном



Александр Лукашенко перешел в «режим пророка».

разговоре Путина и Трампа: «Обсужден ряд идей, идущих в направлении развития в перспективе взаимовыгодного сотрудничества в экономике и энергетике». Сразу за этой фразой идет следующая: «Дональд Трамп поддержал идею Владимира Путина организовать хоккейные матчи в США и России между российскими и американскими игроками, выступающими в НХЛ и КХЛ». И это наталкивает на мысль: в политической системе координат двух президентов совместные экономические проекты, как и хоккейные матчи, играют роль «гарнира к основному блюду», каким является политическое урегулирование на Украине.

Но не противоречит ли такое умозаключение всему тому, что мы знаем про Трампа? При всем его безусловном стремлении к миру и страхе перед ядерной войной нынешний президент США — это точно не лидер, которому свойственны алтруизм или привычка к списанию активов, в которые много чего вложено. Впрочем, что я, собственно, доказываю? Трамп

и сам говорит открытым текстом, что Украина должна компенсировать Америке все расходы. Проблема, видимо, состоит в нашей не до конца корректной интерпретации слов американского лидера. Нам кажется, что Трамп действует по принципу «с паршивой овцы — хоть шерсти клок» или стремится оборвать Украину до нитки, воспользовавшись нынешним затруднительным положением официального Киева.

Оба эти мотива, скорее всего, имеют место быть — но только в связке с еще одним, гораздо более важным. Байден и его предшественники, включая того же Трампа времен его первого срока, делали ставку на военно-политическое доминирование Америки на Украине. Трамп «второго разлива» хочет сменить фокус и стать «совладельцем» Украины в экономическом смысле — в том же самом смысле, в каком американские корпорации вроде United Fruit Сотрапы были фактическими совладельцами различных банановых республик в Латинской Америке в XX веке.

А чтобы Россия приняла такую форму американского доминирования — или, выражаясь более осторожно, американского присутствия — на Украине, Москве предлагается стать компаньоном и бизнес-партнером Вашингтона. Мол, без нас, американцев, ваши «Северные потоки» — это груды бесполезного железа, а с нами — функционирующие каналы доставки газа на премиальный европейский рынок. Если принять за основу эту версию, то многие ранее не очень понятные политические маневры Трампа сразу обретают смысл. Сначала деловой американский лидер увлекся темой украинских редкоземельных металлов, но, убедившись, что эти металлы — если они вообще существуют в природе — голыми руками не возьмешь, начал перебирать и более перспективные варианты экспроприации украинской собственности.

Сейчас, например, много говорят о желании президента США освободить Киев от «тяжкого бремени» управления и владения украинскими АЭС. С точки зрения Трампа, это идеальный способ «накормить» всех волков и сохранить в целости всех зайцев. Европа и Киев хотят от Америки гарантии безопасности для Украины? Так вот они, эти гарантии, в виде массивного американского экономического присутствия на Украине, на которые никто, находясь в здравом уме, не рискнет покуситься. Не склонный к уменьшению своего влияния американский политический класс жаждет убедиться в том, что Трамп не сдаст Украину Путину? О какой сдаче Украины может идти речь, если США станут «совладельцем» киевского государства?

Возникает, правда, вопрос: в какой мере все это в случае своего осуществления будет соответствовать интересам России? В том, чтобы этот ответ звучал как «в большой», и заключается одна из главных нынешних задач Кремля и всей нашей дипломатии — в широком смысле этого понятия. Конечно, без коллегия «деловых» американцев в соседнем государстве Москве точно было бы приятнее. Но действовать России сейчас приходится не в «приятных» условиях, а в тех условиях, которые есть «на земле».

Михаил РОСТОВСКИЙ.

НЕДЕЛЬКА с Дмитрием ПОПОВЫМ

ШАГИ НАВСТРЕЧУ

Вот и поговорили Путин с Трампом. Разговор был шагом к личной встрече, переговоры в Эр-Рияде тоже станут таким шагом, заявил пресс-секретарь Президента РФ Дмитрий Песков. Ну а личная встреча, можно предположить, будет означать, что параметры мирного урегулирования в целом определены и согласованы, осталось пожать руки и начать практическое воплощение. Будет это онезросто.

Простой пример — договоренность между Трампом и Путиным о прекращении ударов по энергетической инфраструктуре. Владимир Владимирович демонстративно отдал приказ прекратить такие удары. Минобороны, как и положено, ответило: «Есть!» — и даже уничтожило семь БПЛА, уже летевших ломать украинскую энергетку. Тут все понятно: Путин — Верховный главнокомандующий Российской армии. А Трамп — для ВСУ кто? Поэтому Украина демонстративно ударила по нашей нефтебазе, а потом еще и взорвала газозовую станцию в Судже, через которую когда-то шел газ в Европу (и потенциально мог бы пойти снова). Кстати, не стоит только начинать причитать «вот опять мы в роли терпил». Если верить Зеленскому, за эту неделю Россия выпустила по Украине более 1580 управляемых авиационных бомб, почти 1100 ударных дронов и 15 ракет разных типов. Но, возвращаясь к проблеме, — положим, конкретное Зеленского Трампа к ногтю прижмет. Но ведь у него есть старая, опробованная уже в течение восьми лет до СВО отмазка: ничего с нацбатами поделаться не можем, говорим им не стрелять и не взрывать, а они не слушают. Несколько похоже на бред, но ведь работала, позволяла не выполнять Минские соглашения.

Так что вопрос контроля даже в, казалось бы, таком узком вопросе весьма сложен. Что уж говорить о контроле режима прекращения огня по всей линии боевого соприкосновения — а это около 2 тысяч км. Впрочем, тот факт, что нынешний украинский режим недогвороспособен, до США, похоже, дошел и без самой громкой провокации прошедшей недели — Суджи. Такой вывод



Стивен Уиткофф, спецпредставитель Трампа, в интервью Такеру Карлсону: «У России есть чувство, что Украина — это фальшивая страна, что они просто склеивают в такую мозаику эти регионы, и это, на мой взгляд, основная причина этой войны, что Россия считает эти пять регионов своими по праву после Второй мировой войны. Это то, о чем никто не хочет говорить. Ну, я говорю это вслух».

можно сделать из слов спецпосланника президента США Уиткоффа: руководство Украины согласилось с необходимостью проведения президентских выборов.

Уиткофф вообще много чего наговорил. Например, что Зеленский и его правая рука Ермак «в значительной степени признали», что Украина не станет членом НАТО; что у России 100% нет планов атаковать Европу; «Зачем им этого хотеть?»; что Трамп передал Путину сигнал, что хочет возобновить отношения двух стран и что они станут двумя великими лидерами, которые будут решать конфликт на Украине. А еще — что США считают «центральным вопросом» конфликта на Украине статус присоединившихся к России регионов и их признание международными сообществами. «Прежде всего, крупнейшим вопросом этого конфликта являются так называемые четыре региона: Донбасс, Крым... Они русскоговорящие. Там были референдумы, и подавляющее большинство людей указали, что хотят находиться под российским правом».

Я считаю, что это ключевой вопрос конфликта. Вот так: НАТО — минус, земля — плюс. Вырисовываются контуры, не так ли?

Но стоит повторить: это не завтра. И не послезавтра. Встреча Трампа и Путина, по словам Уиткоффа, может состояться в ближайшие несколько месяцев. Условно «послезавтра» рассуждать можно (опять же по мнению спецпосланника), что будут прекращены боевые действия в Черном море. Да и то, надо полагать, прекращены так же, как удары по энергетике.

Если брать за основу такой режим — «мы договорились не стрелять, но стрелять продолжаем», — то его и правда можно достичь к 20 апреля, Пасхе, совпадающей в этом году у православных и католиков. Эту дату — как дату заключения соглашения «о прекращении огня» — сейчас активно «педалирует» западная пресса, ссылаясь на «источники».

Ну и никак нельзя пройти мимо удивительной истории: Путин через Уиткоффа передал Трампу «прекрасный портрет» президента США,

выполненный российским художником, а еще, поведал Уиткофф, Путин рассказал ему, «что когда в Трампа стреляли, он пошел в местную церковь, встретился со своим священником и помолился за президента. Не потому, что тот был президентом США или мог стать президентом США, а потому, что у них была дружба, и он молился как за своего друга». Другая, значит. И у них на пару больше всех в мире ядерных ракет... Всё, дорогие читатели, дальше делайте выводы или фантазируйте сами.

Я бы только заметил, что заокеанские «друзья» явно не той стороне патроны подносят. При всей их внешней пророссийской риторике не стоит забывать, что там «вообще все просто так, кроме денег». И если сейчас они согласились, что выгоднее поделить Украину, чем продолжать ее натравливать на Россию, это вовсе не означает, что цель «поставить Россию на место» куда-то исчезла. Прияники и добрые слова, как показывает опыт последних десятилетий, для нас куда опаснее открытого противостояния.

Вот Дмитрий Медведев на неделе написал: «В ряде случаев снятие санкций вообще пойдет не на пользу нашим производителям. Об этом нужно думать коллегам из правительства, включая введение защитных мер по отдельным позициям. Нечего стесняться. Вот Трамп же не стесняется». От себя добавлю — вчера еще надо было думать. Небольшая иллюстрация: в кулуарах прошедшего на неделе съезда РСРП глава «Ростеха» Сергей Чемезов сообщил, что до 2030 года Россия должна произвести минимум около 200 самолетов, чтобы заместить устаревающие иностранные лайнеры. Путин в начале СВО говорил, что Россия будет производить свои самолеты, чтобы не зависеть от недружественных стран, и до 2030 года произведет их более тысячи. В 2024 году в программе развития гражданской авиации значилось уже 994 самолета. Теперь, значит, и 200 хватить? Первый вице-премьер Денис Мантуров пояснил: программа составлялась «в тяжелый момент», в 2022 году, и тогда не было понимания, как ситуация в авиаотрасли будет развиваться в будущем, что будет с иностранными самолетами, их обслуживанием, комплектующими, — «требовались срочные действия». А сейчас, надо полагать, то самое понимание появилось — «мир, дружба, жвачка и «Бонинг» уже на горизонте. Габриль «зачем свое, всё там купим» так и маня...

Препросто будет не только прекратить воевать. «Дружить» будет еще сложнее.

ОПРОС

РОССИЯНЕ НАЗВАЛИ ИДЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ В ПУТИ ДО РАБОТЫ

Реальное время, затрачиваемое на дорогу до места службы, значительно превышает желаемое у большинства россиян. Лишь каждый десятый добирается до работы за 15 минут. Каждый седьмой (15%) тратит от 15 до 30 минут, 23% — от получаса до часа, 29% — более часа, а 11% — от полутора до двух часов. Таковы данные

опроса группы «Родина». Специалисты задали вопрос: сколько времени вы готовы проводить в пути от дома до места работы? В основном россияне стремятся минимизировать временные затраты на дорогу до работы. 37% считают приемлемым путь продолжительностью не более 15 минут, 25% готовы тратить до получаса, 14% допускают поездки в преде-

лах 30–60 минут. Впрочем, 2% респондентов согласны ежедневно преодолевать расстояние, требующее более часа в пути (в одну сторону). На такие неудобства люди готовы пойти, если им предлагают работу мечты — в престижной компании, с высокой зарплатой и хорошими перспективами. 22% предпочли бы работать удаленно.

СТИХИЯ

ЖИТЕЛИ САУДОВСКОЙ АРАВИИ РАДУЮТСЯ НЕПОГОДЕ, КАК ДЕТИ

Сугробы из крупных градин выросли в Саудовской Аравии. На страну обрушились проливные дожди и ураган. Власти призывают граждан не посещать места,

где они могут оказаться в ловушке из-за наводнений. Однако местные радуются необычной погоде и кувуркаются в образовавшихся ледяных озерах.



ФОТОФАКТ

СОБАКИ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ НА САМОГО КРАСИВОГО ПСА



Собаки принимают участие в конкурсе на самого красивого пса. Победители гордо заняли пьедестал. Шоу состоялось в субботу, 22 марта, в рамках выставки Pet Expo 2025 в столице Румынии.

ДВИЖЕНИЕ

ТРУДИТСЯ СЧИТАЮТ, ЧТО ПРОФСОЮЗЫ НАХОДЯТСЯ В УПАДКЕ

6 из 10 россиян считают, что профсоюзное движение находится в упадке. В опросах сервиса по поиску высокооплачиваемой работы SuperJob приняли участие представители экономически активного населения. В честь дня создания Федерации независимых профсоюзов России, 23 марта, социологи выяснили отношение россиян к дея-

тельности профессиональных организаций. Женщины осведомлены о профсоюзах меньше мужчин. Чем выше доход россиянина, тем больше их интересуют, но и ниже оценки деятельности организаций. Молодежь до 34 лет редко интересуется профсоюзами: 54% не знают о них ничего. Судя по комментариям, россияне считают профсоюзы утратившими

самостоятельность, недееспособными и существующими «для галочки». 60% россиян уверены, что профсоюзы нужны и могут быть полезны, однако находятся в упадке. Мужчины соглашались с этим чаще женщин (66% против 57%). В опросе SuperJob участвовали 1600 экономически активных респондентов старше 18 лет из всех округов страны.

РЕЙТИНГ

СТРАНЫ «БОЛЬШОЙ ДВАДЦАТКИ» — ЛИДЕРЫ И АУТСАЙДЕРЫ ПО ТЕМПАМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА



КРИЗИС



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы долгое время была убежищем для гражданского населения.

МЕРТВЫЙ ГОРОД

с 1-й стр.

Вместе с бойцами 11-й гвардейской десантно-штурмовой бригады, установившими флаги России и ВДВ в центре Суджи, под звуки артиллерийской канонады проходим по теперь уже прифронтовому городу.

Помимо печального зрелища изуродованных домов и оскверненных административных зданий первое, что бросается в глаза, так это часто встречающийся уничтоженный гражданский транспорт с белым треугольником на борту — тактическим знаком курской группировки ВСУ.

По словам местных жителей, в первые же дни оккупации украинские боевики отобрали

весь гражданский автотранспорт, включая детские автобусы и машины «скорой помощи». Словно подтверждение этому — пейзаж, открывающийся при подходе к печально знаменитой школе-интернату, ставшей приютом для сотен мирных жителей. 1 февраля украинские зверо-открыли по ней огонь из американских установок HIMARS.

Ухода в здание стоят машины с обозначением «Дети», но, подойдя ближе, обнаруживаем на мраморной надписи «Вийсковая команда-тура». В блоках под завалами находим труп мужчины, придавленный так, что забрать тело просто невозможно.

Здесь же, на площади перед интернатом, снесенный вазушками обелиск Вале Новиковой. В 2024 году украинские оккупанты, захватившие Суджанский район, начали свою войну с памятниками. Первым делом солдаты ВСУ осквернили и уничтожили памятник советскому детю на центральной площади города.

Эта же участь постигла и скромный памятник девочке с ребенком на руках...

Вечом помешала украинским нацистам память о 17-летней девочке, пожегшейся с собой, чтобы вынести из огня ребенка, — не укладывается в голове.

Другое дело таблички с именами героев войны и СВО — выпускников интерната. Кроша битое стекло и осколки кирпичей под ногами, продолжаем путь по безлюдным улицам города. Еще парней назад на них можно было найти множество сгоревших образцов различной натовской бронетехники. Теперь же улицы Суджи безлюдны и пусты.

Единственные встречающиеся люди — военные из самых разных подразделений, освобожденные курские приграничья. Передвигаются по пешеходу, кто на транспорте — мотоциклах, мопедах, багги и легковушках.

Мобильность — залог сохранения жизни. Вражеские дроны достают до города из Сумской области. Услышав звук приближающегося моторчика, прячемся в ближайших домах.

Идя по городу, ощущаешь себя персонажем исторической хроники времен Великой Отечественной войны. Найти хоть один уцелевший дом — большая редкость. Как, впрочем, и обычных жителей. Большинство горожан, переживших оккупацию ВСУ, покинули прифронтовой город. Тем не менее из Суджи продолжают выводить немногих оставшихся мирных.

Одного из них встречаем на точке эвакуации. Вячеслав до 2014 года жил на Донбассе, пока туда не пришла война, а его дом не разрушили украинские нацисты. Переехал в Суджу с семьей, но через 10 лет история повторилась.

По словам мужчины, от его дома не осталось ничего еще в августе 2024 года. Под обстрелами боевиков с женой и детьми пришлось покинуть дом буквально в тапочках, забрав только документы. Казалось бы — как после всего пережитого вообще возвращаться в город? А он приехал в разоренный дом за фотографией деда-фронтовика, «чтобы память осталась». «Будем жить, работать и верить в лучшее!» — говорит он нам на прощание.

Основания для веры в Судже и правда остались. Красивейшие и с виду нетронутые православные храмы — единственное, что радует глаз и внушает оптимизм. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы долгое время служила убежищем для горожан. Рядом с ликами святых до сих пор можно найти следы их пребывания — брошенный чайник, посуду, бельё.

Перекрестившись, продолжаем путь через насупленный мост из деревянных понтонов, по соседству — разрушенный бункер при отступлении Суджанский мост. Ведет он в ближайший пригород — Замостье, старинную слободу, основанную на реке Суджа еще в середине XVII века.

Когда-то в этих красивых домах жили жилищные куряне, кипела жизнь, теперь же нас встречают лишь тишина, звуки выходов и прилетов арты и изредка доносящийся лай дворных собак. Стучимся в дома с надписью «Здесь живые люди!», а находим лишь оставшуюся без хозяев живность, истосковавшуюся по живому человеку.

Гордость Замостья — церковь Преображения Господня — чудом уцелела во время оккупации ВСУ. Рядом с ней встречаем бойца 30-го мотострелкового полка с дробовым ружьем наперевес. Из него «Леший», такой у мужика позывый, сбил уже 27 дронов врага, один из них с перебитыми винтами как раз валется у входа в храм.

Поднявшись на чердак, обнаруживаем бесценные находки — десятки икон и сохранившиеся хоругви. Еще выше — колокольню с открывающимся видом на Суджу и окрестности. На одном из зданий символично выведена надпись «СВО».

Мой сопровождающий осторожно дергает за веревку, тянущиеся к красивым колоколам. Звук красивый и мелодичный. Немного осмелев, пытаемся подобрать ритм. Вот и первый колокольный звон над Суджей и окрестностями. Доброе утро! Жизнь обязательно вернется.

Руслан СЕРГЕЕВ, Курская область. Группировка «Север».



Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ



ПОЧЕМУ ИКАР ОТКЛОНИЛСЯ ОТ МАРШРУТА

Как военрук Макарыч историю преподавал

Печальная статистика: 65% взрослого населения работает у нас не по специальности. В первую очередь это касается педагогов, которых катастрофически не хватает в отдаленных российских регионах. Причина банальна — низкая оплата труда учителя. Отсюда многочисленные замены уроков и практика совмещения, когда один учитель преподаёт сразу несколько предметов.

Но не зря было сказано: «специалист подобен флюсу». Фраза эта принадлежит мифическому литературному персонажу Козьме Пруткову. Остролов и Обличитель, во второй половине XIX века Козьма Прутков не давал покоя чиновникам, борцам за энтропию и литературным элитам.

Под литературной маской Козьмы Петровича скрывался коллектив известных авторов: братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы, Алексей Толстой и штабс-капитан Александр Аммосов. Они-то и писали во многие журналы, среди которых «Современник» и «Искра», разные «поплевки» на современное общество. Среди наследия Козьмы Пруткова стихотворения, басни, пьесы и рассказы. Цитаты из этих произведений давно стали афоризмами, а некоторые уже считаются пословицами. Среди них и эта: «специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя».

Профессиональная деформация — удел многих специальностей, не исключая учительскую. Проведя полвека за учительским столом, ловлю себя на весьма неприятной для окружающих манере поправлять ошибки и неточности, претендовать на истину в последней инстанции и т.п. Хотя умом я полностью разделяю позицию замечательного поэта Давида Самойлова, полагающего, что сознание европейца требует другой педагогики — не «повтори», а «проверь».

Во всеобщая в кровь и плоть привычка постоянно дает о себе знать.

Свои стереотипы мышления есть и у военных, которым также досталось от Козьмы Пруткова: «Расположившись под сенью акации, приятно думать о дислокации».

Приведенную ниже историю мне поведала учительница, работающая в одном из удаленных от центра регионов.

«В далеком гарнизоне была школа... Школа как школа — развалюха... Учителем ОБЖ был отставной майор-летчик, пенсионер Военно-воздушных сил по имени Макарыч. Многие учителя ушли на пенсию или уехали в центр. Явная нехватка специалистов.

Однажды заболел историк, и дабы не сорвать урок в одном из очень проблемных классов, завуч послал туда майора Макарыча («бросил завуч Макарыча с самолета без парашюта»).

Макарыч из тех людей, которые не ропщут, а получают приказ, выполняя его... После звонка урока начался, как обычно на ОБЖ, со встречи командира и доклада дневальной по роте, строго по стреловому уставу.

Осмотрев класс взглядом бомбометателя, новоявленный «историк» четко, командным басом спросил:

— Какое задание было на дом, товарищи?

— Изучить и пересказать миф об Икаре.

Военспец попросил пересказать миф доложив.

— Мифический герой Икар под руководством мастера Дедала и с уведомлением о полете бога Зевса сделал крылья, на которых полетел к солнцу. И когда подлетел к свету, крылья расплавились. Он упал в море и погиб.

— Да... вздохнул Макарыч, понимая, что детей надо было чем-то занять, а офицер был из тех людей, которые пикировали в горящих самолетах на врага, поэтому у Макарыча не было невыполнимых задач — он считал, что приказ должен быть выполнен.

Коллектив «МК» от души поздравляет большого друга нашей редакции, замечательного педагога, многолетнего автора «Свободной темы» Евгения Александровича Ямбурга с днем рождения!

любой ценой, не жалея самой жизни и крови. Да и как задача ставится, так она и выполняется.

— Что мы имеем? — прогремел военспец. — А имеем мы, товарищи, тяжкое летное ЧП с гибелью человека. Но давайте разберемся в причинах катастрофы и виновных.

— Итак, у летчиков была задача — перелететь над Средиземным морем с острова Крит на Мальту. (Рисует маршрут на доске.) Расследованием установлено:

1. Летчики Дедал и Икар произвели взлет и набор высоты.
2. Лейтенант Икар отклонился от маршрута и нарушил боевой порядок. Не зная технических ограничений летательного аппарата, пытался восстановить ориентирование по солнцу. В ходе поиска ориентиров были грубо нарушены ограничения по высоте, скорости и прочности летательного аппарата, в результате чего он разрушился и упал в море, а лейтенант Икар погиб.
3. Причины происшествия:
 - личная недисциплинированность лейтенанта Икара;
 - плохая теоретическая подготовка группы;
 - безграмотное управление полетом по маршруту ведущим капитаном Дедалом.

В ходе расследования также установлено:

- постановка задачи на перелет группе командиром полка полковником Зевсом и подготовка к полетам по маршруту не проводилась;
- предварительная подготовка проведена некачественно, и контроля готовности к полету не было;
- метеобеспечение отсутствовало;
- аварийные маяки и система опознавания не включались;
- поисково-спасательное обеспечение отсутствовало;
- сертификация летательного аппарата не осуществлялась;
- журналы подготовки техники к полетам отсутствовали;
- формуляры на авиационную технику не велись;
- средства объективного контроля не использовались;
- радиолокационный контроль за полетом не проводился;
- тренажи по штурманской подготовке и действию в особых случаях в полете не проводились;
- лейтенант Икар проявил личную недисциплинированность и слабые знания ТТХ и эксплуатационных ограничений.

Итак, товарищи, записываем мероприятия:

- полковнику Зевсу за утерю контроля летной подготовки экипажей объявить о неполном служебном соответствии;
- капитана Дедала, проявившего слабые навыки руководства полетом группы и подготовкой, с должности снять и назначить с понижением;
- материалы расследования изучить в частях и доложить мне письменно...

Проведя это расследование, он улыбнулся и широко перекрестился. А что, военспец имеет на это право. Он провел расследование, не прибегая к расшифровке черного ящика, которого заводом не было на теле горе-пилота Икара; потеснил языческого бога Зевса, объявив ему неполное служебное соответствие.

Звенит звонок... В классе гробовая тишина, точнее, отороп... Дети напрочь забыли, что они, оказывается, недисциплинированные школяры!

Они были под неизгладимым впечатлением от первого урока суровой жизненной действительности...

Вот такое письмо описанием необычного урока я получил. Каков вывод? Лично я пришел к мнению, что в современных условиях главным воспитателем юношества становится православный военрук.

Ученик вышел к доске и бодро доложил:

— Мифический герой Икар под руководством мастера Дедала и с уведомлением о полете бога Зевса сделал крылья, на которых полетел к солнцу. И когда подлетел к свету, крылья расплавились. Он упал в море и погиб.

— Да... вздохнул Макарыч, понимая, что детей надо было чем-то занять, а офицер был из тех людей, которые пикировали в горящих самолетах на врага, поэтому у Макарыча не было невыполнимых задач — он считал, что приказ должен быть выполнен.

Коллектив «МК» от души поздравляет большого друга нашей редакции, замечательного педагога, многолетнего автора «Свободной темы» Евгения Александровича Ямбурга с днем рождения!

любой ценой, не жалея самой жизни и крови. Да и как задача ставится, так она и выполняется.

— Что мы имеем? — прогремел военспец. — А имеем мы, товарищи, тяжкое летное ЧП с гибелью человека. Но давайте разберемся в причинах катастрофы и виновных.

— Итак, у летчиков была задача — перелететь над Средиземным морем с острова Крит на Мальту. (Рисует маршрут на доске.) Расследованием установлено:

1. Летчики Дедал и Икар произвели взлет и набор высоты.
2. Лейтенант Икар отклонился от маршрута и нарушил боевой порядок. Не зная технических ограничений летательного аппарата, пытался восстановить ориентирование по солнцу. В ходе поиска ориентиров были грубо нарушены ограничения по высоте, скорости и прочности летательного аппарата, в результате чего он разрушился и упал в море, а лейтенант Икар погиб.
3. Причины происшествия:
 - личная недисциплинированность лейтенанта Икара;
 - плохая теоретическая подготовка группы;
 - безграмотное управление полетом по маршруту ведущим капитаном Дедалом.

В ходе расследования также установлено:

- постановка задачи на перелет группе командиром полка полковником Зевсом и подготовка к полетам по маршруту не проводилась;
- предварительная подготовка проведена некачественно, и контроля готовности к полету не было;
- метеобеспечение отсутствовало;
- аварийные маяки и система опознавания не включались;
- поисково-спасательное обеспечение отсутствовало;
- сертификация летательного аппарата не осуществлялась;
- журналы подготовки техники к полетам отсутствовали;
- формуляры на авиационную технику не велись;
- средства объективного контроля не использовались;
- радиолокационный контроль за полетом не проводился;
- тренажи по штурманской подготовке и действию в особых случаях в полете не проводились;
- лейтенант Икар проявил личную недисциплинированность и слабые знания ТТХ и эксплуатационных ограничений.

Итак, товарищи, записываем мероприятия:

- полковнику Зевсу за утерю контроля летной подготовки экипажей объявить о неполном служебном соответствии;
- капитана Дедала, проявившего слабые навыки руководства полетом группы и подготовкой, с должности снять и назначить с понижением;
- материалы расследования изучить в частях и доложить мне письменно...

Проведя это расследование, он улыбнулся и широко перекрестился. А что, военспец имеет на это право. Он провел расследование, не прибегая к расшифровке черного ящика, которого заводом не было на теле горе-пилота Икара; потеснил языческого бога Зевса, объявив ему неполное служебное соответствие.

Звенит звонок... В классе гробовая тишина, точнее, отороп... Дети напрочь забыли, что они, оказывается, недисциплинированные школяры!

Они были под неизгладимым впечатлением от первого урока суровой жизненной действительности...

Вот такое письмо описанием необычного урока я получил. Каков вывод? Лично я пришел к мнению, что в современных условиях главным воспитателем юношества становится православный военрук.

Ученик вышел к доске и бодро доложил:

— Мифический герой Икар под руководством мастера Дедала и с уведомлением о полете бога Зевса сделал крылья, на которых полетел к солнцу. И когда подлетел к свету, крылья расплавились. Он упал в море и погиб.

— Да... вздохнул Макарыч, понимая, что детей надо было чем-то занять, а офицер был из тех людей, которые пикировали в горящих самолетах на врага, поэтому у Макарыча не было невыполнимых задач — он считал, что приказ должен быть выполнен.

Коллектив «МК» от души поздравляет большого друга нашей редакции, замечательного педагога, многолетнего автора «Свободной темы» Евгения Александровича Ямбурга с днем рождения!

любой ценой, не жалея самой жизни и крови. Да и как задача ставится, так она и выполняется.

— Что мы имеем? — прогремел военспец. — А имеем мы, товарищи, тяжкое летное ЧП с гибелью человека. Но давайте разберемся в причинах катастрофы и виновных.

— Итак, у летчиков была задача — перелететь над Средиземным морем с острова Крит на Мальту. (Рисует маршрут на доске.) Расследованием установлено:

1. Летчики Дедал и Икар произвели взлет и набор высоты.
2. Лейтенант Икар отклонился от маршрута и нарушил боевой порядок. Не зная технических ограничений летательного аппарата, пытался восстановить ориентирование по солнцу. В ходе поиска ориентиров были грубо нарушены ограничения по высоте, скорости и прочности летательного аппарата, в результате чего он разрушился и упал в море, а лейтенант Икар погиб.
3. Причины происшествия:
 - личная недисциплинированность лейтенанта Икара;
 - плохая теоретическая подготовка группы;
 - безграмотное управление полетом по маршруту ведущим капитаном Дедалом.

В ходе расследования также установлено:

- постановка задачи на перелет группе командиром полка полковником Зевсом и подготовка к полетам по маршруту не проводилась;
- предварительная подготовка проведена некачественно, и контроля готовности к полету не было;
- метеобеспечение отсутствовало;
- аварийные маяки и система опознавания не включались;
- поисково-спасательное обеспечение отсутствовало;
- сертификация летательного аппарата не осуществлялась;
- журналы подготовки техники к полетам отсутствовали;
- формуляры на авиационную технику не велись;
- средства объективного контроля не использовались;
- радиолокационный контроль за полетом не проводился;
- тренажи по штурманской подготовке и действию в особых случаях в полете не проводились;
- лейтенант Икар проявил личную недисциплинированность и слабые знания ТТХ и эксплуатационных ограничений.

Итак, товарищи, записываем мероприятия:

- полковнику Зевсу за утерю контроля летной подготовки экипажей объявить о неполном служебном соответствии;
- капитана Дедала, проявившего слабые навыки руководства полетом группы и подготовкой, с должности снять и назначить с понижением;
- материалы расследования изучить в частях и доложить мне письменно...

Проведя это расследование, он улыбнулся и широко перекрестился. А что, военспец имеет на это право. Он провел расследование, не прибегая к расшифровке черного ящика, которого заводом не было на теле горе-пилота Икара; потеснил языческого бога Зевса, объявив ему неполное служебное соответствие.

Звенит звонок... В классе гробовая тишина, точнее, отороп... Дети напрочь забыли, что они, оказывается, недисциплинированные школяры!

Они были под неизгладимым впечатлением от первого урока суровой жизненной действительности...

Вот такое письмо описанием необычного урока я получил. Каков вывод? Лично я пришел к мнению, что в современных условиях главным воспитателем юношества становится православный военрук.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «ОХОТА И РЫБАЛКА. XXI ВЕК», №3, 2025 г.



И родина щедро поила меня... — все о пользе безрезового сока.

«Трофеи» На пике желаний — в Колорадо за толсторогим бараном Скалстых гор. Добор — по следу раненого скэча.

Бобровая луна — история добычи мохнатого лесоруба. В гостях у легшего — байки старого охотника.

«Рыбалка» Насадка и техника игры — нестандартный подход к ловле в конце зимы. Шемая от Минно — с рыболовными снастями по рекам и водохранилищам Южного Кавказа.

Ефремов тоже устраивал потоп

Управляющая компания предоставила рецензию специалистов, которые выявили множество нарушений в проведении строительно-технической экспертизы, назначенной судом. Там однозначно сказано, что заключение экспертизы «не соответствует требованиям Федерального закона «О государственной судебно-экспертной деятельности в РФ» от 31.05.2001 №73-ФЗ». Более того, специалисты усомнились в компетентности авторов спорного документа, где приводятся странные выводы о «потере эстетической целостности и художественной значимости» пространства. В сумму компенсации включены антигрибковая обработка более 900 квадратных метров, демонтаж и монтаж декоративных светильников и замена паркета и плитусов, — а некоторые позиции дублируются.

Кто бы ни был виновником потопов, но даже в абсурдном сне трудно представить, что два промокших квадратных метра подвешенного потолка могут повлечь миллионные расходы на полный капремонт. Тем не менее суд удовлетворил требования истца и обязал Арсения Георгиевича компенсировать 2,7 млн рублей.

Несмотря на то что в качестве ответчика выступил не только пожилой хозяин, но и управляющая компания, вся сумма легла на его плечи. Хотя в теории протечка могла произойти тремя другими путями: из квартиры этажом выше, минуя жильё Арсения Георгиевича, к примеру, из жилища артиста-сидельца — о таких случаях коммунальщики насмешны, — или по вине управляющей компании, или по вине самой истца. Но версии об альтернативных причинах потопов суд счел несостоятельными.

Заметим, что Михаил Ефремов в свое время уже заливал квартиру Арсения Георгиевича. Ущерб был больше серьезным, чем в описываемом нами случае, — не просто потекли и пятна, но и вздутие паркетного пола. Страховая компания озвучила сумму компенсации в 130 тыс. рублей с учетом износа, этим все и удовлетворились. Бывший правоохранитель, представляющий интересы истца, отсудил в десятки раз больше.

Получается, что абсолютно любой москвич может внезапно стать ответчиком по делу о потопе, который произошел несколько месяцев назад и о котором он и не слышал. Вот эту тонкость вполне могут использовать адвокаты, которые только им известны способы умеют выжимать максимум из каждого пятна. Такой своеобразный коммуналный рзкет.

Михаил КУЗНЕЦОВ.

СЕГО ДНЯ

СКАНДАЛ



СОСЕДСТВО С МИХАИЛОМ ЕФРЕМОВЫМ ОБХОДИТСЯ В МИЛЛИОНЫ

В доме артиста-заключенного применен законный способ выманивания миллионов у соседей

Актер Михаил Ефремов уже в начале апреля может вернуться из Белгородчины в Москву — это произойдет, если ему одобрят прошение об условно-досрочном освобождении. Рассмотрение прошения назначено на понедельник, 24 марта. В старинном многоэтажном особняке в Плотниковом переулке Ефремова ждут верная жена и дети. А еще — коммунальные распри. Пока артист отбывает срок за пьяное ДТП со смертельным исходом, его соседи переругались из-за мокрого пятна. Подробности скандала выяснил «МК».



Михаил Ефремов.

фривольными статьями. Именно здесь Ефремов отбывал домашний арест под присмотром супруги после смертельного ДТП на Смоленской площади.

Конфликт произошел с соседом Ефремова, проживающим этажом ниже, тоже человеком известным. Собственница шоурума, занимающего первый ярус, обвинила Арсения Георгиевича (имя изменено) в потопе. Но не сразу, а спустя 8 месяцев (!) после предполагаемого инцидента: все это время пожилой мужчина даже не подозревал, что якобы кого-

ОБЩЕСТВО

В Московской области разворачивается очередная волна борьбы с нестационарными торговыми объектами (НТО). В отличие от аналогичной реформы в Москве, где владельцам киосков предложили четкие правила игры и унифицированные дизайн-проекты, в Подмоскovie процесс идет хаотично и непредсказуемо. Под разными предлогами предпринимателей вынуждают либо самостоятельно демонтировать свои объекты, либо готовиться к бесконечным проверкам, штрафам и бюрократическому давлению.

Как это часто случается, без четкого регламента, прозрачных решений и системного подхода страдают даже добросовестные торговцы и сети, которые имеют все необходимые разрешения, исправно платят налоги и в ряде случаев обеспечивают население социально значимой продукцией — например, печатной прессой.



РЕВИЗИЯ БЕЗ ПРАВИЛ: КТО И ЗАЧЕМ ДЕМОНТИРУЕТ ТОРГОВЫЕ ОБЪЕКТЫ В ПОДМОСКОВЬЕ?

Инициатива по зачистке НТО превратилась в хаос

контексте того, что это несёт облагораживание внешнего облика городских улиц и площадей. Собственно, такие новости можно найти на всех подмосковных новостных ресурсах — администрации наперебой отчитываются в пресс-релизах о демонтированных объектах и планах по количеству НТО, которые будут уничтожены в течение года.

По словам собеседника, судьбу торговых объектов решают местные администрации, и прямо сейчас выстраиваются коррупционные схемы вокруг возможности сохранить бизнес для тех, у кого имеются хоть какие-то документы на их торговые объекты. Пока это возможно, потому что какой-либо контроль за исполнением со стороны властей Московской области полностью отсутствует. Как отсутствует и жесткий регламент по тому, как и с чем нужно бороться местным властям.

По сути, чиновники на местах получили карт-бланш на борьбу с НТО, но при этом не имеют понятного механизма, по которому нужно действовать. В результате возник правовой хаос.

Как работают комиссии по демонтажу и при чем тут ветеринары?

Как выяснилось, в некоторых муниципалитетах для решения судьбы НТО создаются специальные комиссии. Их состав, мягко говоря, вызывает вопросы. Помимо профильных специалистов — сотрудников администрации, архитектурного управления, департаментов по торговле — в них почему-то включают представителей самых неожиданных ведомств. Например, в одном из районов среди членов комиссий оказались... ветеринары.

Какая роль они могут играть в вопросах демонтажа торговых павильонов? Ответа на этот вопрос нет, можно только догадываться, что их присутствие может быть использовано в качестве дополнительного механизма давления. Теоретически, любой киоск, где продаются продукты питания, можно попытаться закрыть через предписание ветнадзора — под предлогом антисанитарии, отсутствия необходимых условий хранения и прочего.

Между тем пока большинство комиссий работают в закрытом режиме, и предпринимателям массово рассылаются письма с

«Земля уходит из-под ног»: схема с переводом категорий

Дополнительную угрозу владельцам НТО создают машины с землей. В Госдуме готовится закон о введении «двух ключей» при изменении категории земель. Инициатива уже была принята в двух чтениях. В перспективе это усложнит процесс перевода сельхозземель под застройку, в чем не раз были уличены коррупционеры из числа сотрудников администрации в различных регионах. Сделано это было, чтобы сохранить «работающую» землю от передачи под застройку, и чтобы ударить по рукам застройщикам. Но пока закон не принят, чиновники торопятся воспользоваться старой схемой.

«МК» известны случаи, когда под торговыми объектами резко был изменен статус земли, после чего она была продана новым владельцам, а тем, кто работал на этих участках, пришлось требовать от новых собственников освободить территорию. При том что территории были проданы с обременениями в виде действующих договоров с предпринимателями, которые арендовали площади для своих торговых объектов.

Невидимое поручение губернатора и новый виток коррупции

Ситуация с демонтажем НТО приобрела еще более странные очертания после того, как выяснилось, что никакого официального документа, предписывающего массовый снос нестационарных киосков, никто не видел. Нами были опрошены несколько предпринимателей и несколько сотрудников администраций из разных городских округов Подмосковья.

Все они подтверждают, что областные власти фактически дистанцировались от процесса, позволив чиновникам на местах сыграть на некое поручение губернатора Андрея Воробьева от декабря 2024 года.

Однако сам документ нигде не опубликован. Его не могут найти даже сотрудники администрации, не говоря уже о предпринимателях, которые получают уведомления о сносе.

Единственное, известно — что в публичном пространстве тему позиционируют исключительно как «благоустройство» городов.

В реальности же хаос в принятии решений открывает широчайшие возможности для коррупции. Когда нет прозрачного механизма регулирования, всегда появляются чиновники, готовые «решить» вопрос за определенную плату. По словам нашего собеседника, сейчас в ряде муниципалитетов Подмосковья складываются теневые схемы по сохранению бизнеса. Те предприниматели, у кого есть хоть какие-то документы на киоски, могут попробовать

договориться о сохранении торговой точки. Но это уже не про законность, а про «решения на местах».

Абсурдные кейсы: от киосков на заводе до борьбы с деревьями

Классическая проблема российского административного управления — попытка создать единое правило, но не учитывая реальных обстоятельств. Так и получилось с нынешней борьбой против НТО. Лучшие иллюстрации — это реальные случаи, с которыми столкнулись предприниматели-владельцы торговых объектов.

Наро-Фоминск: администрация требует снести киоск, который находится... на территории завода. Торговая точка физически не видна с улицы, но чиновники заявляют, что он портит внешний вид города.

Истра: владельцы НТО заявляют, что если они не подключат электричество в срочном порядке, то нерабочую торговую точку необходимо будет демонтировать. Но при этом сама администрация в лице связанных организаций предупреждает, что подключение затянется на два месяца...

Серпухов: предпринимателю, который арендовал место на законных основаниях (территорию подобрал и согласовали представители администрации) и имеет долгосрочный договор с муниципалитетом, вдруг заявляют, что объект надо убрать. Причина — его неожиданно признали «неудобно расположенным».

«Земля уходит из-под ног»: схема с переводом категорий

Дополнительную угрозу владельцам НТО создают машины с землей. В Госдуме готовится закон о введении «двух ключей» при изменении категории земель. Инициатива уже была принята в двух чтениях. В перспективе это усложнит процесс перевода сельхозземель под застройку, в чем не раз были уличены коррупционеры из числа сотрудников администрации в различных регионах. Сделано это было, чтобы сохранить «работающую» землю от передачи под застройку, и чтобы ударить по рукам застройщикам. Но пока закон не принят, чиновники торопятся воспользоваться старой схемой.

«МК» известны случаи, когда под торговыми объектами резко был изменен статус земли, после чего она была продана новым владельцам, а тем, кто работал на этих участках, пришлось требовать от новых собственников освободить территорию. При том что территории были проданы с обременениями в виде действующих договоров с предпринимателями, которые арендовали площади для своих торговых объектов.

Чем закончится подмосковный «снос без правил»?

Очевидно, что сейчас идет не реформа, а стихийная зачистка, организованная без четкого плана и прозрачных правил. Под предлогом благоустройства муниципалитеты ведут борьбу с нестационарной торговлей, но вместо порядка возникает хаос.

Страдают законопослушные предприниматели, у горожан исчезает доступ к привычным товарам, а коррупционные механизмы получают новый виток. Более того, если ситуация не изменится и чиновники не выйдут из проблемы, Подмосковье рискует остаться не только без социально ответственного бизнеса, поставящего товары первой необходимости, но и без прессы, что во все времена было не менее важно.

Лев СПЕРАНСКИЙ.

Выше нефтяные котировки в \$70 за баррель не радуют экспортеров «черного золота». Правда, жаловаться поставщикам энергоресурсов не на кого: основные участники нефтедобывающего альянса ОПЕК+, включая Россию, сами решили отказаться от сокращения добычи, чем обвалили сырьевые цены. Избежать серьезных финансовых последствий у нашей страны, возможно, получится за счет увеличения объемов отгрузки нефти зарубежным покупателям.



НЕФТЬ

Вопреки настроению рынка и ожиданиям биржевых игроков участники ОПЕК+ не стали откладывать в долгий ящик решение об увеличении добычи нефти и 5 марта согласовали планы о поэтапном расширении своих промышленных мощностей с начала апреля 2025 года.

В КОНЦЕ ТОННЕЛЯ

В содержательной части резолюции альянса, утвержденной восьмью основными фигурантами ОПЕК+, говорится о постепенном отказе от взятых на себя производственных ограничений. В соответствии с документом добыча нефти в Саудовской Аравии с апреля 2025-го по сентябрь 2026 года вырастет с 9 почти до 10 млн баррелей в сутки, производственные мощности России за тот же период нарастят ежедневную отдачу с 9 млн до 9,5 млн, а промислы ОАЭ увеличат отпусковую мощность на 300 тыс. «бочек». В целом с учетом промышленных возможностей остальных представителей ОПЕК+ на мировой рынок постепенно вернется до 2,2 млн баррелей в сутки.

развития ситуации на международных сырьевых торговых площадках остается крайне неопределенной. Главный вопрос: почему лидеры сырьевой отрасли все-таки отважились отказаться от действующего с апреля 2023 года добровольного сокращения добычи нефти, несмотря на относительно невысокий уровень цен в мире?

Как полагают аналитики Freedom Finance Global Владимир Чернов, это решение продиктовано в первую очередь стремлением альянса сохранить свою долю мирового рынка нефти. Еще в ходе предвыборной кампании осенью прошлого года американский президент Дональд Трамп пообещал своему электорату дешевые топливные цены на бензоколонках, а национальным энергетическим компаниям — финансовые субсидии на развитие и освоение перспективных залежей полезных ископаемых. После реализации таких замыслов США окончательно бы заняли первую строчку среди мировых экспортеров «черного золота». Инвестиционные вливания в сырьевой сектор, которые посулил Трамп, могли способствовать увеличению производства нефти в Соединенных Штатах в среднем на 3 млн баррелей в сутки. Такие дополнительные объемы позволяли Вашингтону полностью закрыть внутренний спрос на моторное топливо (как ни странно, США являются не только крупнейшим поставщиком, но и основным импортером жидких углеводородов в мире), а также закрепить за собой первенство среди независимых торговцев энергоресурсами.

Ситуация на рынке «черного золота» угрожает доходам российского бюджета

Сюрприз для рынка

Согласованное в первые дни марта решение ОПЕК+ стало неожиданным для игроков мирового энергетического рынка: до встречи альянса котировки Brent находились на довольно низком для стран — участниц нефтяной сделки уровне, то есть чуть выше \$73 за баррель, а после публикации итогов заседания цена на североморский сорт и вовсе упала ниже \$70. Перспектива дальнейшего

В надежде на отмену санкций

В последние недели стоимость нефти колеблется вокруг отметки в \$70 за баррель. «Такие котировки устраивают как ведущих экспортеров, так и крупнейших потребителей сырья», — рассуждает финансовый аналитик BitRiver Владислав Антонов. — Рынок продолжает переваривать решение лидеров ОПЕК+ о снятии с себя добровольных ограничений на добычу нефти, а также ориентируется на новые важные факторы, влияющие на биржевую стоимость сырья. В частности, на предпринятие Саудовской Аравии о снижении цен на сырье, поставляемое азиатским покупателям, дефляционные финансовые данные из Китая, усугубляющие опасения о дальнейших возможностях Поднебесной нарастить потребление топлива.

По мнению эксперта, положительных факторов для выхода из системной пелли, в которую углубили котировки, фактически не наблюдается. При этом тенденция к падению цен в район в \$60–65 гораздо больше, нежели причин для подорожания барреля до уровня в \$75–80, в котором заинтересованы многие участники ОПЕК+ и конкретно наша страна.

Впрочем, уверен Антонов, снижение доходов российского бюджета может оказаться не столь существенным, если у ответственных экспортеров получится преодолеть санкционные барьеры, а в дальнейшем вообще избавиться от западных рестрикций, по крайней мере со стороны США. Увеличение объема поставок зарубежным контрагентам способно сгладить как невысокие цены, так и зависимость от позиции внешних недоброжелателей Москвы.

Как показывает история, рыночные игроки выигрывают от физического количества сырья, проходящего через торговые площадки, так как трейдеры могут получать прибыль от каждой лишней партии «черного золота». В связи с этим нашей стране стоит с оптимизмом смотреть на развитие событий на биржах и не пассивно ждать возникающих препятствиями, поскольку спрос на российский нефтяные «бочки» со стороны импортеров всегда будет на высоком уровне.

Как сообщает Bloomberg, сначала весны несколько танкеров, отправленных западными недоброжелателями России в черный список судов, которым запрещено останавливаться и перегружаться в европейских и азиатских морских терминалах из-за сотрудничества с российскими нефтяниками, отплыли из порта Находка с очередными партиями сырья из нашей страны. Потоки нефти из российских портов за последние недели выросли примерно на 300 тыс. почти до 3,4 млн баррелей в сутки, что стало самым высоким уровнем за последние 10 лет. Практика показывает, что международные судовладельцы перестают пугать санкции, и теневой флот нашей страны продолжает оставаться на плаву.

«Хотят выпустить пар»

О сложившейся ситуации на глобальном рынке нефти и перспективах изменения цен на «черное золото» мы говорим с экспертом



Игорь Юшков.

Финансового университета при Правительстве РФ Игорем Юшковым. — Почему цены на нефть никак не «взлетят, оставаясь на уровне \$70 за баррель?» — Нынешняя ситуация на мировом рынке обусловлена совпадением нескольких факторов. Непонятно, что будет с глобальным спросом. Трамп инициировал торговые войны одновременно в нескольких направлениях — и с Китаем, и с Европой, и с Канадой, и с Мексикой. Рынки взбудоражены, особенно их беспокоят риски эскалации торгового экономического конфликта между Вашингтоном и Пекином. Если объемы международной торговли упадут (а европейцы тоже пытаются противостоять Соединенным Штатам), это обернется глобальной рецессией, сокращением производства, которым уже не понадобится сырье в прежнем количестве. Пока все указывает на перспективы снижения спроса на нефть.

Также не вполне понятно, зачем ОПЕК+ решил приступить к наращиванию добычи с 1 апреля. Полагаю, участники сделки хотят немного успокоить ситуацию внутри самого альянса, выпустить пар, так сказать. Некоторые подписанты недовольны тем, что им приходится сдерживать добычу в соответствии с соглашением, тогда как другие производители нефти (за рамками ОПЕК+) ее, напротив, наращивают, занимая все новые рыночные ниши. Так что это своего рода сигнал, адресованный своим и чужим. Кстати, апрель нефтью не случаен: в этом месяце во всем Северном полушарии стартует новый автомобильный сезон, соответственно, месяцев со стороны ОПЕК+ рассчитан во многом на реакцию потребителя моторного топлива.

— Как решение ОПЕК+ повлияло на стоимость нефти? — Оно уже толкает цены вниз, как мы видим. Еще одна причина, по которой альянс мог его принять, — ожидаемое снижение объемов производства нефти в Венесуэле и Иране. В отношении этих двух стран Трамп настроен довольно жестко. Если Вашингтон продолжит закручивать гайки, страна может снизить добычу и экспорт примерно на 300–400 тысяч баррелей в сутки. Это же надо чьей-то компенсировать! А если США ужесточат санкции против Ирана, начнут охотиться в море за танкерами, перевозящими его нефть, это тоже будет болезненно для

наращивают, занимая все новые рыночные ниши. Так что это своего рода сигнал, адресованный своим и чужим. Кстати, апрель нефтью не случаен: в этом месяце во всем Северном полушарии стартует новый автомобильный сезон, соответственно, месяцев со стороны ОПЕК+ рассчитан во многом на реакцию потребителя моторного топлива.

Запад продолжает «охоту» за теневым танкерным флотом России.



Запад продолжает «охоту» за теневым танкерным флотом России.

ШОК

БИКИНИ ДЛЯ УЧИТЕЛЬНИЦЫ

Скандалы вокруг «педагогических» бикини пока носят порочительный характер — со стороны некоторых родителей и общественных деятелей. Но их намного больше, чем полагающих, что «учителя тоже люди с правом на бикини и посты в соцсетях», или воздержавшихся, а если так пойдет, то пока негласный запрет может претвориться в жизнь. Официальные лица, выступающие против педагогов в купальниках, большинством голосов аргументируют это «аморальностью»: мол, что для обычной женщины нормально, то на учительнице — пример детям, ведь они следят за своими педагогами в соцсетях. Внутри этого мнения разница лишь в категоричности: если, скажем, свердловский министр образования резко высказался в стиле «негоже, и всё», то в комитете Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов вспомнили «уважение к профессии», «необходимость взвешивать, как той или иной фотографии в социальных сетях отнесутся ученики», а заодно и то, что в некоторых наших республиках не то что бикини, а даже обычный купальник не приветствуется. Сами учителя в своей массе высказываются в том духе, что уже привыкли, что «семья и школа» подстерегают их даже в нерабочее время и часто там, где не ждали.



Буркини — лучший друг учительницы.

— Эти фото в соцсетях — как сезонное обострение, каждый год вспыхивает, — говорит 37-летняя Наталья, теперь уже бывшая «англичанка» одной из столичных школ. — У нас был случай, когда наша молодая преподавательница-руссистка ничего не выкладывала, а просто отдыхала с мужем в Турции. А там в разгар каникул оказался ученик нашей школы. Она его даже не заметила, зато он ее не только узнал, но и нафотогал в купальнике, и разошел по одноклассникам. По окончании отпуска ее ждал педсовет и скандал. На ее оправдание, что ее вины тут нет, наша полевая директор высказалась в стиле, что учитель — он и на пляже учитель, всегда надо помнить, что ученики не дремлют и в любой момент могут незаметно подкрасться и щелкнуть, так что, мол, нечего расслабляться, а уж тем более раздеваться.

В купальнике надела и сняла, а школьница будет усиленно ваши фото стволко, сколько вы их учите, так как вид педагога в negligee для них его обесценивает. Вот вы «двойку» кому-нибудь поставите, а он в ответ достанет ваше фото в мини-трусах и подумает: да ты что такая вообще, меня оценивать? Тут дело не в вас лично и не в вашем бикини, а в учащих.

Наталья рассказывает, что после такой отповеди уволилась из школы не только «проштрафившаяся» словесница, но и сама Наталья, решив не ждать, пока ей над ней грянет гром.

— Увы, зарплата школьного педагога не позволяет отдыхать на частных островах, где голливудские звезды прыгают от парашюта, — саркастически заключает экс-учительница. — А у меня тоже жизнь одна, и в ней я хочу отдыхать хотя бы раз в год на море, и не в парандже, а в том, в чем позволяет моя фигура. Часть родителей в тематических чатах тоже высказываются за то, что «школа не должна лезть в жизнь сотрудников в нерабочее время», а также ехидно интересуются у «антибикинишников», как же они, беднячки, возят своих чад на юг и даже на ближайшую речку, где «всех не оденешь». Наиболее разумные «умеренные антибикинишники» как среди родителей, так и среди общественных деятелей считают, что увольнять учителей за фото в бикини, конечно, не следует, но разъяснить, к чему обязывает звание наставника подрастающего поколения, необходимо.

Следом за образовательной сферой бикини внезапно встали поперек горла оздоровительной: целый ряд российских бассейнов

при спортклубах, ссылаясь на то, что «у нас плавают дети», запретил появляться в «откровенном» виде не только клиенткам, но и клиентам. Основной принцип плавательного дресс-кода — прикрытые ягодицы и у мужчин, и у женщин, что говорит о том, что бикини и тут не место: дамам — спорткупальники, мужчинам — плавательные шорты. А в одном из заведений в Новой Москве даже пообещали повесить картинку, в чем плавать можно, и обладатели абонементов в чем разрешат, в том и поплывут. Пионером такой нравственности на воде стал питерский фитнес-клуб, запретивший в своем бассейне не только женские бикини и мужские мини-плавки, но и бандо (лифы без бретелей) и трусы-юбки (плавки в виде шортиков с оборочками). Обескураженные клиенты шутят, что теперь в их высокоморальном резервуаре можно плескаться лишь в буркини (мусульманский купальный костюм), в водолазном костюме и в семейных трусах. Но владелец заведения непреклонен: «У нас занимаются дети, и мы не хотим, чтобы они видели обнаженные части тела. Это не курорт, а спортивный бассейн, где нужна спортивная одежда». Однако этот запрет неожиданно обрел мощную поддержку не у любителей нравственности, а у тренеров по плаванию и прочих сотрудников объектов спортивного назначения.

— В части спортивного досуга дресс-код всегда обусловлен в первую очередь комфортом и безопасностью, хотя и в этом сегменте всегда полно своих трендов, — говорит Алина, обладательница диплома по специальности «спортивная этика», а ныне исполнительный директор одного из столичных фитнес-клубов по работе с клиентами. — У нас договоры заведение и публика соответствующая. Меня и пригласили сюда на большую зарплату именно из-за этого: без знаний этикета и психологии богатым клиентам не объяснить, почему в спортивный клуб, а особенно в бассейн, не надо приходить в дорогом, модном, но непригодном для физической активности одеянии. К примеру, женские купальники, предназначенные не для пляжного отдыха, а для оздоровительного плавания, всегда сделаны из подходящих для пребывания в обработанной воде материалов, а проще говоря, не расползаются и не полиняют от хлора или ее заменителей. Не имеют опасных при спортивном плавании деталей — металлические вставки, декоративных шнурочков и так далее. В условиях плавательного бассейна или, скажем, аквапарка неподходящие костюмы могут обернуться не только конфузом (потеряете бикини при спуске с горки), но и реальной опасностью, если травмироваться декоративной деталью. Таким образом, если запрет в заведении здравый, а не просто морализаторский, в буркини, напоминающем плавки, и в семейных трусах по колено туда тоже не пойдут — они не предназначены для плавания в смысле оздоровительной активности. А простор для своего чувства стиля и понимания моды купальницы пусть ищут не в фитнесе, а в пляжном отдыхе.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ФИНАНСЫ

БАНК РОССИИ ОБЪЯВИЛ МЯГКУЮ ПОСАДКУ

Регулятор оставил ключевую ставку неизменной

Российская экономика движется по траектории «мягкой посадки». Об этом на состоявшейся 21 марта пресс-конференции заявила председатель Банка России Эльвира Набиуллина. Ключевая ставка в этот раз, как и ожидал рынок, была сохранена, однако изменилась риторика регулятора: он смягчил сигнал, подчеркнул, что готов ужесточать политику, то есть продолжить повышать ставку, если этого потребуют обстоятельства. Кроме того, Набиуллина подчеркнула, что обсуждать геополитику будет готова только с фактами на руках. Как трактовать эти заявления, что они означают для экономики и благосостояния россиян, «МК» разобрался вместе с экспертами.

В целом риторику регулятора после сохранения ключевой ставки в третий раз на уровне 21% можно охарактеризовать как бдительную осторожность. Эльвира Набиуллина, с одной стороны, отметила, что «текущие темпы роста цен с января 2025 года снижаются. Это в первую очередь касается товаров длительного пользования — машин, бытовой техники, мебели. Именно эта группа крайне чувствительна к действиям ЦБ РФ. Однако, с другой стороны, заметен и новый тренд: продукты продолжают дорожать темпами выше прогнозов регулятора. Так, согласно подсчетам Банка России, базовая инфляция к 17 марта опустилась до 10,2% после 12,1% в предыдущем квартале. Это при том, что в прогнозах на 2025 год регулятор ожидает показателя на уровне 7–8% как результата проводимой им политики.

Между тем рынок обратил внимание на изменение сигнала регулятора. Как сказал начальник отдела анализа банков и денежного рынка ИК «Велес Капитал» Юрий Кравченко, если в предыдущий раз



НАБИУЛЛИНА ЭЛЬВИРА САХИПЗАДОВА

(на состоявшемся 14 февраля заседании) регулятор отмечал, что «будет оценивать целесообразность повышения ключевой ставки» с учетом «скорости и устойчивости снижения инфляции», то 21 марта он указал, что «рассмотрит вопрос о повышении, если динамика дезинфляции не будет обеспечивать достижения цели». Набиуллина пояснила, что при недостаточной скорости и устойчивости снижения инфляции к 4% ЦБ РФ (к этой цели регулятор планирует прийти в 2026 году) может сделать «дополнительный шаг по повышению ставки», однако «вероятность этого уменьшилась». Экономика России движется по траектории «мягкой посадки», что доказывают появившиеся признаки замедления внутреннего спроса и сигналы о снижении дефицита кадров.

Аналитики и журналисты предположили, что одной из причин смягчения риторики регулятора стала геополитика. Потепление отношений между США и Россией вот уже несколько месяцев позволяет укрепляться рублю вопреки ранее сделанному прогнозам, а индекс Мосбиржи устремляется вверх даже на новостях о запланированных телефонных переговорах между президентами двух стран. Тема эта звучала и в ходе пресс-конференции. Эльвира Набиуллина, отвечая на соответствующий вопрос «МК», отметила, что разговаривать о последствиях снятия санкций имеет смысл только с фактами на руках. Пока ведутся лишь разговоры об этом, и твердой уверенности в реализации такого сценария нет. Благоприятное развитие геополитических событий станет для экономики России дезинфляционным фактором. При этом задолго до введения санкций регулятор взял стратегический курс на дедолларизацию и создание собственной

рынка. Сейчас Исламская Республика продает за рубеж около полутора миллионов баррелей в сутки. Если хотя бы треть этого объема уйдет с рынка, это уже создаст определенный дефицит. Так что ОПЕК+ вполне мог учесть эти обстоятельства, сыграв на упреждении.

— Кому из рыночных игроков выгодно снижение цен?

— Ну, всем потребителям оно точно на руку. Кроме, наверное, Соединенных Штатов: хотя страна является одним из основных мировых потребителей нефти (топливные цены на внутреннем американском рынке напрямую коррелируются с мировыми котировками), она и производит больше всех на планете, при довольно высокой себестоимости нефтяных проектов в США. Странам — участникам ОПЕК+ снижение цен тоже выгодно: если говорить о стратегической задаче сохранения самой сделки. Для них это явно меньше из двух зол. Если не наращивать добычу, сделка рано или поздно развалится из-за растущего недовольства участников.

— Какие тут есть риски для российской нефтяной экспорта и бюджета?

— Прежде всего ценовые. Надо помнить, что цена Brent уже балансирует на уровне \$70 за баррель, плюс действуют скидки на российскую нефть. При этом еще и рубль укрепился на ожиданиях нормализации политических отношений между Вашингтоном и Москвой. И получается, что в рублевом выражении нефть торгуется значительно дешевле (примерно 5,7 тысячи рублей за баррель), чем запланировано в бюджете, который сверстан исходя из средней стоимости Urals в 6,7 тысячи рублей за баррель. Соответственно, это грозит его неполноценности. Проблема может быть отчасти решена за счет заминирования, думаю, Минфин будет более активно размещать на рынке свои облигации. Кроме того, потребности текущего года могут быть полностью закрыты за счет имеющихся на сегодня средств Фонда национального благосостояния, хотя ликвидная часть ФНБ и сокращается.

— Вернутся ли нефтяные цены к росту в ближайшей перспективе?

— Думаю, вполне могут. С одной стороны, низкие цены могут привести к снижению объемов производства в Соединенных Штатах, а с другой — они генерируют дополнительный спрос. Маловероятно также, что глобальные тарифные войны (между США и Китаем, США и Европой) будут иметь долгосрочный характер. После окончания горячей фазы страны начнут договариваться о взаимовыгодных условиях торговли, что подстегнет рост спроса, а значит, и цен на нефть.

Игорь БОКОВ, Роман НИКОЛАЕВ.

Наталья ТРУШИНА.

ЭХО ТРАГЕДИИ

«МЕРТВЫМ ЦВЕТАМИ НЕ ПОМОЖЕШЬ»

Пострадавшие в «Крокусе» не скрывали эмоций на открытии мемориала жертвам теракта

На годовщину теракта в «Крокусе», где погибли 145 человек, установили мемориал в память о жертвах трагедии.

В субботу сотни, а может, и тысячи людей пришли к памятнику. Одни стояли у монумента час, другие не выдерживали и 10 минут. Какие эмоции испытывали люди на месте страшной трагедии — в репортаже «МК».

Мемориал представляет собой девятиметровую стелу из черного мрамора, на которой изображены 14 белых журавлей. У подножия надписи: «В память жертвам бесчеловечного террористического акта 22 марта 2024 года».

Помимо тех, кто был причастен к теракту, у концертного зала собрались волонтеры из различных организаций. Вокруг памятника навораживались круги крепкие мужчины с поясками «Народная дружина». Сюда приводили организованную группу подростков и студентов. Казалось, представителей общественных организаций собралось больше, чем простых людей. А еще было много полиции, психологов, врачей.

Перед официальным открытием к памятнику подошли люди. Мужчина в возрасте принес большую игрушку — белого медведя — и быстро отошел в сторону. Не сдерживали слез девушки. Кто-то оставил два венка с траурными ленточками «От родных» и «От близких». Женщина в темных очках упала на колени и закрыла лицо руками. Другая положила на гору цветов фотографию погибшего. Вышла из толпы и заплакала. Повернулась к обгоревшему зданию «Крокуса» и долго смотрела на него.

— Целый год практически ничего не слышали о трагедии. По телевизору ни слова. Будто все замерло, — шепталась рядом пожилая пара.

— Сегодня в красногорском храме пройдет служба и панихида по погибшим, — переговаривались между собой две женщины. — Говорят, что до вечера здесь все продлится. Странно, что мало наших пришли. Может, подойду позже. Никого ведь специально не оповестили о времени открытия памятника.

— Можно лампадки зажечь? — обратилась к охраннику одна из девушек.

— Давайте после официального открытия, немного осталось.

В 12.00 приехал губернатор Андрей Воробьев с семьей Агаларовых, которые владеют бизнесом «Крокус Групп».

Первым к микрофону вышел молодой человек — пострадавший в теракте: «Для нашей семьи это стало испытанием. Но благодаря божьей помощи, силе воли, усилию врачей, помощи правительства и



ТЕНДИНГ/ЧЕРНОВ

небезразличных людей мы смогли пережить тяжелое время. Данный монумент будет служить напоминанием о тех, кто погиб».

Затем губернатор Мосробласти Андрей Воробьев поблагодарил врачей, психологов, которые оказывали помощь в первые дни, и лично владельца «Крокуса» Араза Агаларова: «Мои слова благодарности за мемориал, за то, что ваша команда оказала поддержку тем, кто попал в беду. Хочу поблагодарить пожарных, спасателей, правоохранителей, которые прибыли сюда в максимально короткий срок, старались сделать все, чтобы спасти людей. И спасали людей».

Араз Агаларов с сыном Эмином положили цветы на мемориал. Никаких речей они не произносили.

Объявили минуту молчания. Официальная часть церемонии закончилась. Из динамиков заиграли песни военных лет.

Люди возлагали цветы. В какой-то момент к монументу подошел Григорий Лепс. Оставил букет. Перекрестился. Через три минуты удалился.

Я подошла к кинооператору Ивану Поморину, который в день теракта должен был снимать концерт группы «Пикник».

— Слоужно сказать, много ли пострадавших сегодня пришли сюда, я все еще не знаю, — начал Иван. — Наша группа, с кем мы общаемся, в полном составе здесь. Вон стоит Дима, который проходил два дня с пулей в спине. У психологов есть понятие «эффект выживших». Это когда ты выжираешь из какого-то места, где тебе повезло больше, то возникает желание помочь тем, кому повезло меньше. После случившегося мы сами искали пострадавших. В первое время никто не понимал, куда бежать, с кем говорить, никакой информации не было. А всем требовалась медпомощь, психологическая поддержка, вот мы и пытались создать круг

общения, чтобы понимать, куда двигаться. Это помогло.

— Как вам новый мемориал? — Для нас это памятник, и не более того. Хорошо, что он близко находится к тому месту, где все произошло. Пока шло предварительное следствие, мемориалом никто не занимался. Информация про него высочила в последний момент, перед годовщиной. Весь год мы ходили к стихийному памятнику, который сделали собственными руками. Для многих он стал могилкой родных. Потому что некоторые так и не нашли тела близких. Самый большой вопрос: почему на новом памятнике нет фотографий и имен погибших? Еще нам тяжело осознавать, что в «Крокусе» до сих пор проходят выставки.

Мимо пробежала журналистка с микрофоном.

— Мы ведем прямую трансляцию... Не могли бы рассказать... — обратилась к женщине.

Та отвернулась. Другая спрашиваемая быстро отошла в сторону. Третий отрезал: «Никаких интервью».

Большинство собравшихся отказывались от комментариев. Соглашались общаться лишь те, кто пришел просто отдать дань памяти погибшим. Запомнились слова одного парня: «Мертвым слезами и цветами не помогаешь. Но монумент необходим как память — она нужна живым. Как показывает история, если про нее забыть, то она повторится».

После 13.00 народу около мемориала заметно убавилось. Я уходила под песню, которую когда-то исполнил в «Крокусе» погибший в теракте инвалид-колясочник Максим Вербинин:

«Если хочешь, если можешь — вспомни обо мне, Хоть случайно, хоть однажды вспомни обо мне...»

Ирина БОБРОВА.

«Я УМЕРЛА ВМЕСТЕ С МУЖЕМ ГОД НАЗАД»

Пострадавшие от теракта в «Крокусе» рассказали о событиях того вечера



Начало террористической атаки.

СОУБЕТ

Выступления группы «Пикник» всегда собирают аншлаги. Яркое, красочно, мелодично. На ее концерты ходят не только продвинутые меломаны, но и просто семейные пары с детьми. Музыка, театральное действие понятны как отцам, так и детям. Никакого конфликта поколений. В тот вечер, 22 марта 2024 года, в «Крокусе» тоже было много пар — и с детьми, и с пожилыми родителями. Поэтому под прицелом террористов оказались сразу все: мужчины, женщины, дети, пенсионеры. В память о том страшном дне «МК» публикует три истории с разными финалами.

«Его нашли последним»

■ Башлыков Дмитрий Николаевич, 30 лет. Учитель русского языка и литературы, погиб.

В родном Брянске Дмитрий преподавал в педагогическом колледже. Любил поэзию, музыку, концерты. Сам играл на гитаре. За год до трагедии переехал в Москву. С жадностью ходил на все концерты. Группа «Пикник» была одной из любимых.

— Он обожал их песни. Знал наизусть, сам исполнял на гитаре, — рассказала «МК» мама Дмитрия.

Светлана Павлова знала, что сын пошел на концерт. Он купил билет заранее и похвастался маме. Когда объявили о теракте, мама сразу же набрала его номер. Сын не отвечал. В списке погибших его тоже не было. И даже когда список увеличился до сотни имен, Дмитрий там не значился.

— Его последнего практически нашли. Позвонили, попросили сдать ДНК. Потом через десять дней перезвонили и подтвердили.

Тела мама не видела. Гроб был закрытым.

— Год прошел, лучше не стало. Кажется, что вот-вот это произошло, — плачет Светлана Павлова.

Дмитрий был младшим в семье. С детства любил читать. Когда сказал маме, что идет в педагогику, она не одобрила: «Иди в юристы или экономисты. Что учителя получают?» Но сын настоял на своем. «Стремился к лучшему, пытался что-то доказать». О семье пока не думал. Хотел сначала состояться в профессии.

— Я сейчас только узнала, как его девочки любили. И ученики, и студенты. На кладбище ходят. Когда прихожу его навещать, всегда цветочки свежие лежат. Следов очень много.

На годовщину семья заказала памятник. На установку приедут все, кто знал Дмитрия. Друзья, ученики, все, кому он успел привить любовь к русскому языку и литературе.

«Накрыл собой жену и сына»

■ Инна, москвичка. В «Крокусе» террористы убили ее мужа, тяжело ранили сына-школьника.

Это должен был быть семейный вечер. Москвичка Инна пошла на концерт с мужем, младшим сыном и другим сыном. «Пикник» — любимая группа. Билеты купили заранее, в амфитеатр. Приехали задолго до начала концерта. «К сожалению, мы никогда не опаздываем».

Последнее воспоминание из зала — крик мужа: «Стреляют». А дальше провал.

— Я очунулась на улице. Помню, что тащила сына и буквально положила его на капот машины. Кто-то подбежал, чтобы перевязать, — вспоминает Инна.

О том, что навсегда стерла память, чтобы дать ей возможность жить дальше, рассказал друг

семьи Алексей, который тоже был в зале.

— Когда мы услышали автоматные очереди и увидели, как толпа людей бежит из центрального зала к сцене, то поняли, что это захват. Мы сидели в амфитеатре. Над нами был балкон, а в глубине — такая балка. Не знаю, для чего она. Иннин муж увел ее и сына под эту балку, и она их прикрывала. Когда террористы стреляли в зале и поджигали канистры, то их не было видно. Когда они скрылись, я видел, как все побежали из зала в фойе и дальше — на выход. Инна и ее сын тоже бежали. И тут люди встретились с выходящими террористами. Те расчищали себе дорогу перед оступлением. И стреляли в толпу. В ней и оказалась моя Инна. Он лег на пол, накрыл собой жену и сына. Пули попали ему в спину. Инна не пострадала. 12-летнего сына тяжело ранили: он получил четыре пулевых ранения. Кости на голени все раздроблены.

— До сих пор восстанавливаемся, ходим на костылях. Из больницы не вылезаем, — сказала Инна.

Сыну еще предстоит длительная реабилитация. Врачи, больница и работа ради денег. Это все, что осталось у Инны после «Крокуса».

— Я не живу. Я умерла вместе с мужем год назад, — говорит женщина.

После теракта всем, кто тогда был в «Крокусе», была предоставлена психологическая помощь. Инна добросовестно прошла курс. «Не отпустило».

В отношении здоровья сына врачи делают благоприятный прогноз. Мальчик будет ходить без костылей, но небольшая хромота все же останется.

«Паника убивает»

■ Алексей, 49 лет. Москвич. Менеджер. Друг семьи Инны.

Алексей не считает себя большим фанатом «Пикника». На концерт пошел скорее из интереса. Билеты купили заранее, в амфитеатр. Атаку террористов пережил без единой царапины. На теле. О душе, конечно, этого не скажешь. Даже спустя год о событиях вечера 22 марта Алексей

помнит во всех подробностях, до минуты.

— Мы вошли в зал где-то в 19.55. У нас были места в амфитеатре, под балконом, ближе к третьему выходу. Я еще ослептел: было много свободных кресел. Подумал, что будет мало народа. Но как только прозвучал третий звонок, народ стал активно входить в зал. Начался ажиотаж.

И в этом гаме, где-то в 19.56, недалеко от бокового входа раздалась очередь автоматная. Ее ни с чем не спутаешь.

Я подумал, что, возможно, происходит задержание. Но через 2–3 минуты послышались выстрелы из центрального входа. Народ повалил вниз. Бегом, с криками. От нашего входа мужик-охранник в пиджаке крикнул: «Всем спускаться к сцене, там есть выход!». Все, кто хотел, побежали туда. Я остался сидеть, где сидел. Идти вниз показалось опасным: давка, много народа.

А дальше все произошло молниеносно. В 20.03 они ворвались с нашего входа. Я лег между рядами. Они начали интенсивно палить. Но не прицельно в людей. Скорее по периметру, чтобы освободить себе место. Крови, трупов я не видел, лежал лицом в пол. Потом слышу, в нашу сторону стрельба перестала идти, прошло минуты две. В 20.05 поднял голову и попытался понять, что происходит. Вижу, что в пяти рядах от меня они подтащили бочку. Не очень крупную, литров на 20. С обычной тряпкой. Через минуту подожгли. Огонь охватил кресла и пошел вертикально вверх, сразу занял балкон над нами, а оттуда огонь пошел на крышу. Ребята явно подготовились.

Пока огонь разгорался, один стоял у бочки, остальные стреляли по залу снизу, стоя справа у сцены.

Рассмотрел террористов. Это были невысокие, крепкие бойцы. Пляма стало подбираться ко мне. Становилось тепло. Но я лежал, потому что они стреляли по людям, которые пытались выскочить. Но не стреляли хаотично, экономили патроны.

Затем стало тихо. В 20.08 смотрят за бочкой ушел вниз, присоединился к другим террористам. Как я потом понял, они ушли переодеться. Дым валил в мою сторону. Я привстал и понял, что надо выскочить. Я крикнул тем, кто был рядом: «Вы что, стогреть хотите?». Они тоже поднялись. И все побежали к выходу. Я был одним из первых.

Когда выскочил в фойе, увидел первую ибную женщину. Очень красивая, лет 40, блондинка. Лежала в луже крови. Стреляли не по ногам, а в голову. Потом трупов было еще много. Я побежал к разбитому окну. Туда, где они входили. Добежал до первого ряда машин и встал за ними, как за укрытием. Несколько добровольцев стали таскать раненых и убитых, в дыму. Просили маски или тряпки. В 20.13 выскочили террористы. Они уходили через тот же выход, что и я. Сели в машину. Сбоку я услышал удар. Это они сблеи ребенка.

В соседнем здании находится пожарная часть. Но пожарные прибыли в 20.34. Приехали, когда люди были на крыше.

20.39 Охрана комплекса стала опелять здание, отгонять завек. Я поехал домой. До друзей я тогда не дозвонился. Набрал старшему сыну Инны уже в квартире. Он сказал, что папа погиб. Мама и брат в больнице.

Как прошел этот год? Тяжело. Друга потерял. Мы с женой как раз на их свадьбе познакомились. Но для себя сделал выводы, хочу сказать всем: в подобной ситуации рекомендую не терять голову. Паника убивает в первую очередь. Тут надо упрямиться и тихо выждать, не высовываться. А при первой возможности — действовать.

Ольга ТЕРЕПИХОВА.

Екатерина Сырина — одна из немногих выживших в «Крокусе», кто не бежит от страшных воспоминаний. Мы познакомилась на 40 дней трагедии. Катя рассказала, как оказалась в эпицентре теракта, описывала, как выбралась из горящего здания, а потом проходила лечение в Склифе. Спустя год мы снова встретились.

Первый пост Екатерины Сыриной, написанный по горячим следам, вызвал огромный резонанс: тысячи просмотров, сотни комментариев.

«Чем чаще рассказываешь о трагедии, тем меньше эмоциональное присоединение, — объясняла Катя желание выговориться. — Я хотела восстановить свои действия, мысли, эмоции. Знала, что скоро они померкнут, а мне важно понять, что мне помогло».

После теракта Екатерина оказалась в Склифе с диагнозом «ингаляционный ожог 1-й степени». Она рассказывала, что ее мучил кашель, было затрудненное дыхание, ныла грудь, появлялась одышка. Возникли проблемы с памятью, концентрацией и утомляемостью, не проходил тремор рук.

Первое, о чем я спросила собеседницу перед годовщиной трагедии, — не усиливается ли тревога накануне даты?

— Дата заставляет вспоминать, — начала Екатерина. — Она наводит фокус на событие. Но это не те эмоции, которые я не могу контролировать. Возникает скорее печаль, чем тревога. Я уже пережила внутри себя страх и тревогу. Теперь это еще одно событие в жизни. Да — страшное, пугающее, из тех, про которые думаешь, что происходит с кем-то другим, не с тобой. Но это событие в прошлом.

— 22 марта в Москве откроют мемориал в память о жертвах трагедии. Пойдете?

— Знаю, что такое мероприятие планируется. Однако никакого индивидуального информирования для нас не было. Я увидела новость в телеграм-канале района Митино. Но я туда не пойду. К счастью, никто из моих родственников и друзей не пострадал. Поэтому там меня ничего не держит.

— Общее горе часто объединяет людей. Пострадавшие в «Крокусе» общаются?

— Я знаю, что есть группы, например, тех, кто подал групповой судебный иск. Но я не состою там. У нас есть чат с тремя моими соседками по палате из Склифосовского, где мы оказались сразу после теракта. Время от времени мы общаемся, помогаем друг другу. В выходные встречались. Каждый из нас проживает этот опыт по-своему. Двое справляются хорошо, другим нужно больше времени. Думаю, трагедия объединяет людей на каком-то глубинном, эмоциональном уровне. Начинаешь иначе смотреть на многие вещи. Небольшой пример: ехала в купе со случайным попутчиком. Разговорились. Мужчина возвращался на СВО после ранения. Нам с ним было проще понять друг друга, мы оба пережили травмирующее событие. Такому человеку не нужно ничего объяснять — он знает и понимает, наши эмоции схожи.



ВИКТОРИЯ ЗИЛКА

«Если смогу ходить на концерты, то начну с «Пикника»



Екатерина Сырина.

«Около полугода восстанавливала здоровье»

— Ваша жизнь разделилась на «до» и «после»?

— В моей жизни было много знаковых событий. Но от «Крокуса» потянулся новый отрезок жизни. Чтобы начать жить как прежде, понадобилось два-три месяца, если говорить про эмоциональное состояние. И около полугода, чтобы восстановить здоровье.

— У вас были проблемы с дыханием, памятью, не проходил тремор рук. Врачи запретили заниматься спортом. Что сейчас?

— Я снова занимаюсь спортом. Но мне пока

условное понятие. Любую охрану можно отвлечь или заставить врасплох. Реальную защиту в ситуации теракта мог обеспечить только человек, знакомый с боевым взаимодействием и его предостережениями. У кого есть нужные навыки и реакция. А не просто мужчина на ставке охранника в торговом центре, проверяющий рюкзаки. Для своей безопасности скорее стоит смотреть не на наличие охранника, а на поведение людей и не пропускать тревожные сигналы. Например, запах дыма, подозрительные действия...

— После пережитого окружающие люди вызывают больше подозрений?

— Подобное ярко ощущались первые пару месяцев. Повторюсь, я всегда немного «сканирую поляну». В первую очередь отмечаю, где находятся дети. Отмечаю, не нужна ли кому помощь. На самом деле я довольно часто оказываю помощь на улице, потому что знаю, куда смотреть, — есть те, кому плохо, есть старики... Сейчас «сканирую» добавила общую оценку безопасности.

— Спустя 40 дней после теракта вы рассказали, что не помните ни одного видео теракта. Спустя год что-то видели?

— Одно или два видела. Больше не хочу.

— За этот год вы приезжали к «Крокусу»?

— Один раз съездила. Хотела убедиться, что могу это сделать, что он больше не может меня задеть или дать почувствовать себя уязвимой. Что чувствовала? Вспоминала, как это было. Удивлялась, как же я с этим справилась. Поплакала у стихийного мемориала. Еще место, откуда до сих пор чувствуется запах гаря. Посмотрев на «Крокус», я увидела масштаб всего произошедшего — раньше видела только малая часть.

«В рокзаке всегда фонарик и бутылка воды»

— Вы написали в комментариях к своему посту, что всегда носите с собой салфетки для искусственного дыхания и бинт. Раньше не носили?

— Носила и раньше — этому меня научили на курсах первой помощи. Но теперь в моем рюкзаке обязательно роверbank, фонарик и бутылка воды.

— Вы сами психолог. Тем не менее мощь специалистов вам потребовалась?

— После трагедии нам предлагали помощь психолога в больнице, потом несколько раз предлагал Красный Крест. Некоторые мои знакомые по «Крокусу» обращались за помощью. Что касается меня, то здесь не все так очевидно. Наличие диплома не освобождает от переживания. Сначала я справлялась. После постоянного прогресса в эмоциональном и физическом состоянии в мае у меня случился откат. Вернулись слабость, одышка, мокрота в легких. Я сначала испугалась, что так проявляются фиброзы в легких, и начала подробное исследование легких, крови, сердца. Но все показатели были в пределах нормы, что явно указывало на психологическую составляющую. Планировала обратиться к клиническому психологу, но тут начался летний сезон, и я поехала на смену. Он начал волноваться, предупредила

команды, что меня может «вынести». Однако привычная атмосфера оказалась хвительной. Когда вернулась домой, поняла, что все исчезло, даже тремор — мой последний настоящий симптом. Поэтому помогли коллег не потребовалось. Ну а потом, все мои интервью, анализ происходящего — тоже своего рода психотерапия. Когда мы говорим о травмирующих событиях, мы постепенно лишаем их силы.

Но если впрямую идет, а тревога не проходит, не стоит игнорировать этот сигнал. Совершенно не стыдно обратиться к специалисту. Особенно сейчас, когда на носу годовщина теракта. Это опасное время для дремлющего внутри посттравматического стрессового расстройства (ПТСР). Не бойтесь «ложной тревоги», не обесценивайте свою боль. Только ищите специалиста в этом узком вопросе, а не школьного психолога, работающего с детьми по вопросам неуспеваемости.

— Когда начнется суд над террористами, планируете посещать заседания?

— Я давала показания следствию. Был еще ряд необходимых действий по процессу. Лично присутствовать не планирую, разве что если попросят или вызовут. Эти люди для меня ничего не значат. К их даже ненавидеть не могу. Они просто ничто.

— Многие очевидцы теракта отказываются от общения с журналистами. Хотят всё забыть. Это правильно?

— Фарш невозможно повернуть назад. Хотим мы или нет, теперь это часть нашей жизни. Я не готова отказаться от этих воспоминаний, забыть всё. Многие вещи сейчас смотрятся под другим углом. Многие ценности. Неожиданно поняла, переосмыслила для себя, как много вокруг нас счастья. Если мы умеем его различать и создавать. Как много значит человеческие связи. Кому на самом деле я хочу позвонить, зная, что вот-вот умру. Банально? Возможно, но как есть. А отрицание события — одна из реакций, которая может указывать на ПТСР. Идеальным решением, на мой взгляд, было бы принять это событие, переработать его и сделать выводы. Так что я готова общаться с журналистами при условии, что мне разрешат вставить пять копеек про осознанность и курсы первой помощи.

«Безответственные идиоты»

— Вы работаете в лагере. Дети спрашивали о теракте? И нужно ли им рассказывать об этом?

— У нас очень интеллигентные дети, они не спрашивали, хотя многие знали. В паре личных бесед я коснулась этой темы, не более. Детям нужно рассказывать, конечно! Рассказывать, как действовать при пожаре, наводнении, давке, при прилете беспилотника. Я не хочу, чтобы дети — участники моих программ — были беспомощны. В экстренной ситуации нет времени учиться пользоваться огнетушителем. Мы часто представляем, что плохие вещи случаются далеко-далеко. Какая шикарная иллюзия! Я однажды спросила у подруги, что она будет делать, если в их доме начнется пожар. Ее представления оказались абстрактными, не было конкретной

последовательности действий. И самая главная опасность заключалась в том, что она предположила, что младшие школьники будут вести себя по некому сценарию из ее головы. Я попросила ее обдумать это с детьми. И на практике выяснилось, что ребята включают в план эвакуации одеяние, как в школу, и поиск любимых игрушек. Думаю, наших детей ждет плотная череда вызовов: мировые войны, проблемы экологии, вопросы взаимодействия человека и ИИ. Лучше, что мы можем сделать, — подготовить их к мысли, что действия в ЧС и навыки первой помощи — знания, нужные всем.

— Вы много рассказывали о том, как вести себя при ЧС. Но когда накрывает паника, мозг отключается. Вы согласны, что не все способны взять себя в руки?

— Не согласна, если мы говорим про психически здорового человека. Навык — это действие, доведенное до автоматизма. Человек, готовый потратить свое время на создание навыка действий в ЧС, учится оценивать текущую ситуацию, отделять себя от своих эмоций. Он формирует внутри себя тип мышления, затаенный под выживание. Если вы зрелая личность, вы воспользуетесь своим навыком. Если вы ждете, когда придут «настоящие взрослые», и решат за вас, можете проморгать свой шанс. Одна моя «коллега» по Склифу ушкольнула в дыму от террориста, стоявшего почти над ней, когда он менял обжимку. Просто представьте: дым, жар, ожог, угроза, рядом лежат люди, которых только что застрелили, а она поймала нужный момент! Именно поэтому она жива. Среди моих комментаторов были женщины, которые с непонятной для меня бравадой заявляли, что их бы охватила паника, и всё, держите меня семеро. И чем они хвастаются? Не понимаю такую позицию.

— В соцсети вы описывали, как были шокированы стрельбой в парке Митино на фестивале «Времена и эпохи», где участники мероприятия имитировали взятие Парижа. Считаете такие вещи неуместными?

— Безответственные идиоты! Ладно я, ужаленная «Крокусом». Многие люди, гуляющие по парку, начали испуганно озирались. Не надо кричать «волки-волки!» Вы же читали сказку, помните, как все закончилось? Как вообще могло прийти в голову, что в ситуации, когда чужий ли не еженедельно пишут про теракты по всей стране, будет уместно стрелять под окнами? Это опасно. Опасно, потому что, когда слышишь стрельбу, ты должен размышлять «а не реконструктор ли это балуются», не должен терять время. Я просто в шоке, что администрация разрешила подобное событие!

— За этот год вы изменились?

— Сразу после теракта я была слабой, но по итогу стала сильнее. Раскрепощеннее. Стала больше ценить себя и окружающих. Пережив больше близкую вероятность смерти, начинаешь больше ценить жизнь. Меня отделило от черты чуть меньше минуты. Сложно не поменяться в такой ситуации. Мне кажется, что сейчас я полностью переработала полученный опыт. Сейчас как никогда я хочу и готова развиваться и двигаться вперед.

Ирина БОБРОВА.

45-летней давности вечер 22 марта 1980 года оказался для миллионов советских людей тем редким периодом времени, когда дела-заботы побоку, когда про все на свете забываешь и прилипаешь к голубому экрану, где показывают тако-ое! Не оторваться! Виновниками подобных ситуаций массового затворничества по домам перед телевизором всегда являлись дебютные показы новых особенно удачных фильмов. На сей раз граждан ждала премьера сериала про Шерлока Холмса и доктора Ватсона.

На ЦТ выстрелили дуплетом. В субботу, 22 марта, по первой программе в 19.50 начали показ дебютной серии нового художественного телефильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» — «Знакомство». Вслед за тем зрителей ждало традиционное вечернее блюдо — информационная программа «Время», а по окончании ее дали в эфир вторую серию — «Кровавая надпись». Реакция публики оказалась подобной взрыву бомбы. Телекритики в следующие дни буквально затопило полдюжиной зрительских писем. Народ требовал повторить показ и продолжить сериал.

Своим появлением фильм обязан во многом именно названию. Сценарий на основе рассказов Конан Дойла, созданный известными мастерами Юлием Дунским и Валерием Фридом по их собственной инициативе, «вне плана» привлек внимание режиссера Игоря Масленникова как раз благодаря тому, что в названии упоминался не только легендарный сыщик, но и его верный помощник. Появление второго полноценного главного персонажа давало возможность сделать нечто совершенно новое по сравнению с многочисленными же лантами, образованными весьма внушительную «холмсиану».

«Основная ошибка двухсот фильмов, снятых по рассказам о Шерлоке Холмсе во



Чтого не знали

ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН

«Поразительно точно и с иронией выписаны отношения двух человек»



всем мире, заключается в том, что везде фигурирует только Холмс, — пояснял позднее Масленников. — А его сыграть невозможно: он механистичен, одиозен, и если он один болтается в драматургии, то с ним тяжело справиться. На Ватсона мало кто обращал внимание, но как бы был неуловим. В инсценировке Дунского и Фрида мне понравилось именно то, как поразительно точно и с иронией были выписаны взаимоотношения двух человек. Ватсон стал интересным, живым...»

Очеловечивание главных героев детективной классики Конан Дойла, те приемы, те штрихи к портретам их и некоторых других действующих лиц, которые придумали и использовали авторы сериала, — все это дало уникальный эффект, подарив нам совершенно неповторимую атмосферу фильма и запоминающиеся образы его героев. Для многих из актеров их роли, сыгранные в сериале про Холмса и Ватсона, стали восточной точкой их артистической карьеры.

Хотя, казалось бы, картина столь хорошо знакома, насмотрена за прошедшие годы, за рамками зрительского внимания все остаются кое-какие ее потайные эпизоды, необычные ситуации, связанные со съемками. О некоторых из таких секретов поговорим сегодня.

Фирменный профиль

Одна из знаковых достопримечательностей «Шерлока Холмса и доктора Ватсона» — трубка, которой регулярно пользуется мастер дедукции. С подачи сэра Артура Конан Дойла этот «девайс» стал неотъемлемой частью образа знаменитого сыщика.

К слову сказать, именно навыки обращения с таким прибором артиста Василия Ливанова стали для режиссера дополнительными бонусами при решении предложить именно ему роль Холмса. А уж когда Игорю Масленникову довелось увидеть рисунки английского художника Сидни Пэджета, который в начале XX века был признан лучшим иллюстратором популярных произведений Конан Дойла, и сравнил фотопортрет Ливанова с пэджетовским портретом детектива, он убедился: похожи как две капли воды!

Специфический джентльменский режиссерский жест для русского Шерлока Холмса удалось

заказать легендарному мастеру — Алексею Борисовичу Федорову. Своими изделиями он прославился чуть ли не на весь мир: делал уникальные подарочные экземпляры для Сталина, для французского писателя-классика Жоржа Сименона, федоровскими трубками дорожило немало число известных советских писателей, актеров, художников...

Юрий Векслер — главный оператор фильма — придумал для него фирменный образ-эмблему Холмса: характерный резкий профиль главного героя с трубкой во рту; такой ракурс нам неоднократно показывают в сериале. Под эту картинку очень подошел курительный прибор, созданный Федоровым. Причем с размерами скромничать не стали, в итоге Холмс-Ливанов получил весьма внушительную штучку (для сравнения, в арсенале у товарища Сталина близкий по форме экземпляр был раза в два меньше).

Впрочем, федоровский эксклюзив до съемок следующих серий не дожил: кто-то украдкой «экспроприировал» ценный артефакт. Пришлось заказывать копию, даже несколько — на всякий случай. Правда, изготовили ее уже другие мастера, ученики Алексея Федорова. После завершения работы над сериалом одна из этих трубок осталась у Василия Ливанова, другая перекочевала в музей «Ленфильма».

Ошибка сэра Артура

Съемки первой серии — «Знакомство», основной сюжета которой стал рассказ «Пестрая лента», в какой-то момент ослепила непредвиденная проблема. Оказалось, что автор рассказов про чудо-сыщика Холмса сэр Артур Конан Дойл подложил киношникам свинью. Или, что в данном случае гораздо точнее, — змею.

Одним из ключевых конан-дойловских ноу-хау в этом повествовании является оригинальный ход, примененный преступником — владельцем поместья Гримсби Ройлоттом. Чтобы замаскировать свои коварные планы по устранению падричей-близняшек, мешающих ему стать полноправным хозяином всего состояния покойной жены, он использовал в качестве орудия убийства ядовитую змею, которую привез из заморской колонии. По замыслу негодяя этот асид прорылся в комнату

девушек через вентиляционное отверстие в стене и потом спустился вниз к жертве по шнуру от колокольчика для вызова прислуги. Создатели фильма решили в точности повторить коронный сюжетный ход знаменитого писателя. Но когда настала пора снимать кадры со змеей, где она ползет по висающей веревке, режиссера и оператора ожидало полное фиаско. Выбранный для работы перед камерой «актер»-рептилия ни в какую не желал проделывать подобный акробатический номер.

Тут следует внести ясность по поводу «национальности» хладнокровного (в прямом смысле слова) убийцы. В рассказе Холмс называет этого гада «болотной гадюкой, самой смертоносной змеей Индии». Однако в реальной природе такого вида не существует, но есть отчасти созвучная ядовитая тварь — дабояй, по-другому гадюка Рассела, или цепочная гадюка. Дотошные исследователи, занимавшиеся холмсоведением, выяснили, что у Конан Дойла фигурирует обозначение, которое можно перевести скорее как «ядовитая болотная змея». Сэр Артур дал также некоторые подсказки, позволяющие специалистам более точно идентифицировать пресмыкающееся. В тексте есть описание того, что Холмс с Ватсоном увидели, ворвавшись после трагического инцидента в комнату Ройлотта и застав владельца поместья уже мертвым: «Вокруг его головы туго обвилась какая-то необыкновенная, желтая с коричневыми крапинками лента...» Цепочная гадюка заметной желтизны в своем наряде не имеет. Зато, по мнению некоторых серпентологов, под конан-дойловский словесный портрет можно подогнать обитающего в Индии родственника кобры — ленточного краита, хотя внешнее сходство тоже не безусловное: у этой змеи чередуются широкие черные и желтые поперечные полосы. Кроме того укусы вышеупомянутой ползучей твари не убивают человека за несколько секунд, как упомянуто в рассказе.

Скорее всего, сэр Артур, будучи кабинетным писателем, попросту использовал в своем повествовании выдуманное живое существо — микст реально существующих в индийских краях змей. Вот только «отец» Шерлока Холмса упустил важный момент: все эти гады не умеют ползать по висающим веревкам. Так что осуществить коварный план убийства с помощью такого «киллера» Ройлотт никак не удалось бы. Для реализации своей задумки этому жестокому негодю следовало заполучить себе, например, древесную африканскую гадюку, которая действительно приспособилась перемещаться вверх-вниз по эластичным ветвям кустов и деревьев.

Ни о чем подобном создатели фильма не знали. Игорь Масленников и его помощники целиком доверились авторитету Конан Дойла. Найти для работы в кадре ту суперядовитую болотную гадюку даже мысли не возникло. Решили использовать более доступного, а главное — безопасного исполнителя. На съемочную площадку принесли обыкновенного (хотя и весьма внушительных размеров) ужа. Однако змея, будучи прорыта через отверстие в постройной буфаторной стене, категорически не желала далее перелезать на расположенный рядом шуруп. Как ни мучились с ней, к каким ухищрениям ни прибегали — без толку. Не заложены матушкой-природой в это пресмыкающееся податливые гимнастические способности.

Пришлось ограничиться кадрами, где ужик лишь наполовину высунулся из вентиляционной дырки и пробует нащупать на стене какую-нибудь опору. Далее следует перебивка: Холмс (актер Василий Ливанов) во всю молотит тростью по шнуру — на самом деле пустому, и таким образом якобы заставляет «гадюку» отступить назад и вернуться в соседнюю комнату, где она, будучи раздражена, кусает своего коварного хозяина, отправив его на тот свет (но это все происходит уже за кадром).

В финале столь драматического эпизода зрителям снова показывали пресловутую «пеструю ленту», причем крупным планом. Только теперь гадина гораздо более подходит под такое описание. Дело в том, что для сцены с умершим от укуса змеей Ройлоттом «пригласили» другого бессловесного исполнителя: ведь окраска ужа ну никак не тянула на пестроту. Пришлось актеру Федору Одинцову — именно он сыграл роль злодея — испытать несколько не самых приятных минут, изображая лежащего на полу мертвеца, голову которого обвила рептилия. Столь своеобразным партнером по кадру стал безобидный песчаный удавчик. У него весьма характерная, действительно

ЗАЭКРАНЬЕ



пестрая окраска и вполне миролюбивый нрав по отношению к человеку.

Начало второй серии — «Кровавая надпись» — доктор Ватсон по возвращении на Бейкер-Стрит №221Б после очередного «выхода в свет» оказывается встревожен звуками гремящих выстрелов. Заглянув в комнату Холмса, он становится свидетелем необычной картины. Хозяин, сидя в кресле, разлезается от нечего делать тем, что стреляет из револьвера по противоположной стене, стараясь нарисовать пулевыми отверстиями вензель королевы Виктории — VR.

Эпизод полностью соответствует написанному Конан Дойлом в рассказе «Обряд

Не тот у сыщика глаз?

В начале второй серии — «Кровавая надпись» — доктор Ватсон по возвращении на Бейкер-Стрит №221Б после очередного «выхода в свет» оказывается встревожен звуками гремящих выстрелов. Заглянув в комнату Холмса, он становится свидетелем необычной картины. Хозяин, сидя в кресле, разлезается от нечего делать тем, что стреляет из револьвера по противоположной стене, стараясь нарисовать пулевыми отверстиями вензель королевы Виктории — VR.

Эпизод полностью соответствует написанному Конан Дойлом в рассказе «Обряд

дома Месгрейвов». Однако наблюдательные зрители обнаружили в сцене необычный «фокус». Шерлок Холмс держит оружие в правой руке и при этом целится левым глазом, зажавив другой. Подавляющее большинство людей в данной ситуации такого переклеста не допустили бы (разве что нужный глаз поврежден или плохо видит, но у героя сериала с этим все в порядке). Почему же герой Василия Ливанова столь оригинально обращается с револьвером?

Первый вариант ответа: так получился лучший ракурс, лицо актера чуть более повернуто к объективу камеры, снимающей его спереди и справа. Однако версия не очень убедительна. Прокрутив еще раз упомянутый фрагмент фильма и мысленно изменив рабочий глаз Холмса на правильный — правый, убедился, что никакого особого проигрыша по качеству картинки в данном случае оператор не получил бы.

Вариант второй: самому Ливанову с учетом неких индивидуальных его свойств удобнее именно так целиться при стрельбе. Увы, попытки найти другие фото или кинокадры со стреляющим Василием Борисовичем, чтобы подтвердить или опровергнуть подобную версию, не привели к однозначному результату. В фильме «Собака Баскервилей», например, его Холмс палит из револьвера, но дело происходит в сумерках, и едва видно, что целится он при этом вроде бы правильно...

Можно предположить также, что сделано все не «на автомате», а по просьбе режиссера. И тут открываются весьма неожиданные горизонты. Заставив по какой-то причине знаменитого сыщика поменять право на лево, автор фильма дал лишнее доказательство своеобразию своего главного героя. Дело в том, что в результате зрителю показано, что Шерлок Холмс обладает так называемым перекрестным доминированием. То есть у него основная рабочая рука — правая, а основной (ведущий) рабочий глаз (в случае, если требуется использовать только один, как при прицеливании) — левый.

В реальной жизни подобная особенность встречается у людей весьма редко и, судя по некоторым данным, может являться далеко не самым большим их плюсом. Вот лишь короткий перечень того, что, по мнению зарубежных исследователей, порой приобретает человек «в нагрудку» к перекрестному доминированию: проблемы с внимательностью, неуклюжесть. Согласимся, ни один из перечисленных пунктов не стыкуется с классическим образом сыщика по имени Шерлок Холмс. Впрочем, как удалось раскрыть в справочных ресурсах, ряд других известных случаев говорит о том, что обладатели перекрестного доминирования демонстрировали незаурядные способности. Например, известные несколько чемпионов по стрельбе, обладавших именно таким природным феноменом.

Хотя, может, упомянутый стрелковый эпизод из «Кровавой надписи» — подсказка совсем об иной особенности Холмса, намека на то, что он амбидекстр, то есть человек, одинаково хорошо владеющий обеими руками? Именно такими свойствами природа наделила некоторых признанных гениев человечества — Альберта Эйнштейна, Николу Теслу, Леонардо

да Винчи. Подтверждением служат кадры, снятые для продолжения сериала — фильма «Собака Баскервилей»: в одном из моментов запечатлен Холмс, стреляющий из револьвера левой рукой.

Как видим, нынешний сериал-юбилей ко многим загадкам, касающимся знаменитого литературного героя, исподтишка добавил еще одну.

Жена, сын и «Призрак оперы»

А теперь — еще несколько моментов, связанных с первыми сериями «Шерлока Холмса и доктора Ватсона», которые, скорее всего, проскользнули незамеченными мимо не слишком дошлых зрителей.

Снимая, по его собственному признанию, комедию (пожалуй, здесь уместно даже использовать такое обозначение, как ироничный детектив), Игорь Масленников все-таки в отдельных кадрах цепляет зрителя страшилками. Одна из самых первых по ходу действия — сцена в «Знакомстве», когда Холмс показывает своему новому компаньону фотографии неких отвратительных персонажей, поясняя: «Это мои хорошие знакомые». В кадре мы видим настоящих монстров с пугающей, отталкивающей внешностью. На самом деле в качестве «друзей» сыщика (надо полагать — представителей лондонского преступного мира, с которым он воевал) режиссер нам демонстрирует киногероев из старых западных фильмов-хоррор. Знайки данной темы четко определили среди них Конрада Фейдта из ленты «Кабинет доктора Калигари» (1920), Лона Чейни, сыгравшего в ужастике 1925 года «Призрак оперы», Фредрика Марча, загримированного под мистера Хайда из одноименного фильма 1931 года...

По воле киношников странным образом пересеклись пути самых, пожалуй, популярных персонажей-интеллектуалов детективного жанра в советском кино — сыщика Шерлока Холмса и советского разведчика Исаева-Штирлица. А случилось такое пересечение судеб в столице советской Латвии Риге, на улице Юниела. Этот колоритный кусочек старого города приглянулся режиссеру «Семнадцати мгновений весны» Татьяне Лизовской для эпизодов с провалом профессора Плейшнера на явочной квартире в швейцарском Берне. Так рижская улица Юниела превратилась в сериале в Цветочную улицу. А Игорь Масленников, снимая свою «сагу» про Холмса и Ватсона, решил, что лучшего кандидата на роль лондонской Бейкер-стрит не сыскать. Вот и получилось, что выдающийся мастер дедукции и его друг поселились в доме буквально наискосок от того места, где бродил штандартенфюрер Штирлиц, пытаясь разобраться в ситуации и гибелью своего связного — доверчивого ученого.

В «Знакомстве» и «Кровавой надписи» снялись несколько семейных дуэтов. Супруга Виталия Соломина, перелетевшегося в одного из главных героев, доктора Ватсона, — Мария Соломина сыграла в первой серии сразу две эпизодические роли — пришедшую к Холмсу со своей бедой девушку Эллен и ее сестру-близняшку Джулию. При этом актриса в нескольких сценах для зрителя раздвоилась: ведь в кадре видны сразу обе сестрички (на самом деле это хитрый операторский прием). А ближе к концу «Кровавой надписи» в эпизоде, когда Холмс общается со своими малолетними помощниками — отрядом уличных мальчишек, которым он поручил выследить кэбмена «с красным лицом», мы можем наблюдать разговор исполнителя роли Василия Ливанова с собственным сыном. Именно Ливанов-младший, Борис, сыграл самого маленького из ребятнишек — забавного мальчугана в черном котелке, который попросил у сыщика в дополнение к полученному от него за работу шиллингу еще «одну сигару на всех». И получил в ответ категорическую отповедь: «Курить вредно!»

Еще о Марии Соломиной, вернее, о ее героине — мисс Стоунер. В одном из эпизодов, когда детектив разворачивается в доме Ройлотта, Эллен удивляет наблюдателя зрителя странным «прорывом во времени». В ту пору, когда в провинциальной Англии электричество было еще диковинкой, барышня ведет Холмса и Ватсона по темным закоулкам дома, освещая путь электрической лампой! Правда, создатели фильма попытались убедить нас, что светильник на самом деле керосиновый или масляный. Однако один из ракурсов предельски разоблачает уловку: глядя со спины на идущую впереди мисс Стоунер, можно заметить также тянущийся за ней светлый электрический провод. Есть основания полагать, что подмена керосинки на лампу накаливания (причем и во многих других эпизодах сериала) была сделана создателями картины вынужденно, под натиском строгих пожарных инспекторов, стремившихся пресечь малейшую возможность появления на съемочной площадке (а это были декорации, построенные в павильоне киностудии) открытого огня.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

ЖИЛЬЕ

С Москвой и Санкт-Петербургом все было ясно и понятно с самого начала: здесь самые высокие зарплаты — но и традиционно дорогие квартиры. А вот примкнувшие к столицам по значительной доле арендных платежей в доходе Волгоград и Краснодар удивили, ведь достаток их жителей относительно невелик.

Ситуацию с арендой жилья во всех миллионниках России изучили специалисты аналитического центра «Движение.ру». Дополнительно они решили рассмотреть Тюмень — как город с крупным рынком недвижимости. «Однушки» в расчет не брали — только квартиры достаточной площади, подходящие для семей с детьми.

Выяснилось, что больше всего относительно своего совокупного дохода на аренду двухкомнатной квартиры приходится тратить семьям в Москве, Санкт-Петербурге и Волгограде — более 30%. Самая доступная аренда — в Челябинске, Красноярске, Уфе и Тюмени. Здесь на наем двухкомнатной квартиры ежемесячно уйдет до четверти совокупного дохода семьи, а в Тюмени — менее 20%.

В разрезе стоимости аренды трехкомнатных квартир ситуация отличается. Столицы по-прежнему лидируют, но Санкт-Петербург обгоняет Москву по доле платежа в доходе. На третьем месте — Краснодар. Более 40%

АРЕНДА ОБЕЗДОЛИЛА РОССИЯН



Совокупного дохода семьи понадобится потратить на аренду в Казани, Ростове-на-Дону и Екатеринбурге.

Трехкомнатные квартиры в Тюмени остаются самыми доступными: на их аренду

потребуется выделить четверть семейного бюджета. До трети совокупного дохода требует аренда в Красноярске, Перми, Уфе и Омске.

Города с самой высокой для их жителей арендой можно условно разделить на две

группы. В первой — муниципалитеты с более высокой средней зарплатой по сравнению с другими (например, Тюмень, Новосибирск, Красноярск). Во второй — миллионники с маленькой долей новостроек в общем объеме предложения (Уфа, Омск, Челябинск). На арендном рынке последних велика доля старого жилого фонда, поэтому и цены ниже, подводит итог руководитель аналитического центра Ян Гравшин.

Авторы исследования проанализировали все объявления о долгосрочной аренде жилья на сервисе ЦиАН, включая квартиры дорогих сегментов. Данные о средней заработной плате по городам получены у РИА «Рейтинг» (за первые шесть месяцев 2024 года).

В некоторых городах доля платежа за аренду приблизилась к ипотечной — не нынешней, конечно, а к льготной, во время действия госпрограммы. Высокие цены на аренду жилья в ближайшее время вряд ли сильно снизятся, утверждает генеральный директор федерального портала «Мир квартир» Павел Луценко. Во всяком случае приведенные в исследовании соотношения кардинально не поменяются.

Разница может наблюдаться, если исключить жилье дорогих сегментов, но его количество на рынке с каждым годом только растет. Поэтому, если уж брать усредненные показатели, нужно учитывать все классы квартир. Елена СОКОЛОВА.

Город	Доход семьи	Стоимость аренды двухкомнатной квартиры, руб.	Доля платежа в доходе	Стоимость аренды трехкомнатной квартиры, руб.	Доля платежа в доходе
Москва	321 тыс.	104 тыс.	32,5%	158 тыс.	49,3%
Санкт-Петербург	217 тыс.	67 тыс.	30,9%	110 тыс.	50,6%
Волгоград	113 тыс.	34 тыс.	30,2%	43 тыс.	38,4%
Нижний Новгород	151 тыс.	44 тыс.	29,4%	60 тыс.	39,6%
Ростов-на-Дону	142 тыс.	41 тыс.	29,0%	62 тыс.	43,9%
Краснодар	151 тыс.	44 тыс.	28,7%	75 тыс.	49,2%
Новосибирск	152 тыс.	42 тыс.	28,0%	55 тыс.	36,6%
Екатеринбург	167 тыс.	46 тыс.	27,8%	71 тыс.	42,8%
Самара	134 тыс.	37 тыс.	27,6%	50 тыс.	37,2%
Казань	167 тыс.	46 тыс.	27,3%	73 тыс.	44,0%
Воронеж	127 тыс.	34 тыс.	26,8%	50 тыс.	39,1%
Пермь	144 тыс.	37 тыс.	25,8%	46 тыс.	32,0%
Омск	128 тыс.	33 тыс.	25,6%	43 тыс.	33,6%
Челябинск	141 тыс.	35 тыс.	25,0%	48 тыс.	35,0%
Красноярск	164 тыс.	39 тыс.	24,1%	48 тыс.	29,2%
Уфа	144 тыс.	33 тыс.	22,6%	47 тыс.	32,5%
Тюмень	176 тыс.	33 тыс.	18,8%	43 тыс.	24,6%

УТРАТА



С супругом Андреем Мироновым.

ГОЛУБКИНА БАЛЛАДА

22 марта ушла из жизни актриса театра и кино Лариса Голубкина

Но у нее с 1964 года уже был надежный тыл — театр Советской Армии, самый большой в Европе и с мощной труппой. Зельдин, Попов, Касаткина, Сазонова, Фелисова, Чурсина, Покровская — спустя годы их назовут великими. Лариса Голубкина, не обладавшая столь сильным, как у них, драматическим дарованием, тем не менее нашла свое место в труппе. Прежде всего за счет своей музыкальности — Шурочку Азарову она повторила на армейской сцене, была занята во многих спектаклях. Правда, ролей, которые, как говорится, на всю жизнь, среди них не было. А в 1977-м в ее жизни появился еще один тыл — муж, Андрей Миронов — бесспорная звезда театра и кино, в тени которого мог

Актриса Лариса Голубкина для многих поколений навсегда останется девушкой-гусаром из «Гусарской баллады» Эльдара Рязанова. Тем самым отчаянным юнцом безумным с мальчишескими нотками в звонком голосе, с забавной бравадой, но в финале обернувшимся юной прелестницей Шурочкой Азаровой. И такой нежной, что поручик Ржевский воскликнет: «Три тысячи чертей!»

Ее, студентку отделения музыкального театра ГИТИСа, для своей романтической комедии времен войны 1912 года выбрал Эльдар Рязанов. Студентка Голубкина, у которой на пробах были серьезные конкуренты, режиссера не подвела — и стреляла, и на лошади скакала, и пела: «Меня зовут юнцом безумным, мне это, право, это, право, все равно...» И стреляла глазами, в которых было столько огня. А усытые гусары в кадре свято верили, что приняли в свою сугубо мужскую компанию юншу, а не девушку, которую на гендерный подлог толкнула исключительно горячая любовь к родине. Хотя авторы сценария с самого начала раскрывали зрителю карты — мол, девица она, про луну колыбельную поет. Но заразительность и темперамент начинающей актрисы были поразительными и прошли даже округлые формы, что предельски подчеркивали гусарские лосины.

Казалось бы, после такого взлета на киноорбиту актерская судьба должна только набирать высоту. И кинематограф 80-х ее заманил и обласкал: Голубкина получила еще одно предложение от Рязанова — сыграть главную женскую роль в его лирической комедии «Дайте жалобную книгу». Там она предстала весьма милой, фигурой и сороглазой директоршей ресторана «Одуванчик». Через несколько лет досрочно до роли царицы — «Сказке о царе Салтане», а потом... кинематограф показал ей свой переменчивый и неверный характер, стал снимать режисе и вообще задвинул, как говорят в балете, на третью линию. Что ж, Голубкина не первая и не последняя испила сию горькую чашу.

Жена Андрея Миронова актриса Лариса Голубкина, которая ушла из жизни в субботу в столичном хосписе, последние годы не показывалась на публике. Она жила в пансионате Администрации Президента «Сосны», рядом были только сиделки, и те менялись. Можно сказать, что конец жизни актрисы, запомнившейся образом девушки-гусары из кинофильма «Гусарская баллада», оказался весьма драматичным. Как жилось этой яркой актрисе, «МК» рассказали ее коллеги, друзья.

«Она подарила мне букет алых роз»

Валентина Асланова, актриса Театра Российской Армии:

— Для меня лично она осталась человеком с положительным знаком. Она была очень доброжелательная на протяжении всей жизни. У зрителя впечатление об актрисе как о человеке одно, на сцене — другое, а по сути — третье. У Ларисы тот случай, когда все однозначно, и не помню в театре ни одного негативного случая с ней. Она человек знаменитый, но никогда не выставляла себя напоказ.

Еще одной редкой и замечательной чертой Ларисы Ивановны была благодарность. Мы играли в спектакле «Любовь — книга золотая», где у нее была роль Екатерины Великой. А я там в первом акте выходила только. Как-то раз мне звонят: «Только ты можешь спасти театр, надо сыграть Екатерину. Голубкина не может выйти». А я ни одного слова не знаю! Но вышла, спектакль слава. Лариса, зная всю эту историю, подарила огромный потрясающий букет красных роз и поблагодарила. Не каждый так поступает.

Наша последняя встреча с Голубкиной тоже была в стенах Театра Армии, когда Лариса Ивановна играла в спектакле «Залплатки». Мы пересеклись в гримерной. На ней было вечернее платье... Она замечательно выглядела! А еще через ее дочку Машу все время передавала Ларисе привет и спрашивала, как ее дела: все было хорошо.

Наше общение с Голубкиной не было омрачено никакими отрицательными обстоятельствами. В моей памяти она останется прекрасной Шурочкой Азаровой — эталон, который она создала. В этой роли соединилось все: ее юность, таланты, умение петь... Сочетание всего прекрасного! Но судьба ее по ролям в театре сложилась не очень удачно, на мой взгляд. Она могла бы сыграть больше. Но в силу разных обстоятельств не получила. Когда утром пришла печальная весть, испытала невероятное огорчение, до слез. Как жизнь так обрывается? И ты уже ничего не можешь сделать... Светлая ей память. Очень печально.

«В последние полгода Ларису Ивановну почему-то изолировали от всех нас»

Наталья Иванова, продюсер:

— Мы с Ларисой Ивановной дружили больше 20 лет. В 2005 году мы делали большой фильм про Андрея Александровича Миронова, и там Лариса Ивановна была у нас главной скрипкой: помогала организовывать, много

рассказывала и во всех отношениях была приятной женщиной и актрисой. Когда фильм вышел, она организовала дома ужин, и там тогда были Александр Анатольевич Ширвиндт, Марк Анатольевич Захаров, Игорь Владимирович Кваша — в общем, круг ее мужа. И как раз в том фильме она вспоминала: «Какие планы?», но от ответов она уходила. Скромность это была или что-то еще, не знаю, но про себя она почти не рассказывала.

Гастрольный график ее концертов был довольно жесткий. В Театре Армии играла в «Ма-Мурз» — эту серьезную роль она долго ждала. А потом в малом пространстве вышел спектакль «Залплатки» — монолога о ее жизни. Этот спектакль позволил ей рассказать о скелетах в шкафу, которые есть у нас у всех.

Какие скелеты Лариса Ивановна не побоялась вынести на суд публики? Отношения с дочерью Машей?

— Она о своей дочке никогда ничего плохого не говорила — я отвечаю за это. Она в спектакле признавалась, что с детьми бывают проблемы, что они — отдельная субстанция, и она сама всегда старается обойти все острые углы. Вот скелеты в шкафу? Это, скорее, ее взаимоотношения с родителями и конкретно — с отцом. Он в ее жизни сыграл большую роль. Он был военным и запретил своей дочери встречаться с молодыми людьми, равно в 9 вечера она должна была быть дома. А уж про профессию артистки и говорить нечего — ужасная, известно, чем актерство заканчивается. Но в итоге она все сделала наоборот — не послушав его, пошла в артистки, вышла замуж и так далее.

Вы с Ларисой Ивановной общались до последнего?

— Так и есть. Я знаю, что каждый год она ездила в Германию, лечила онкологию крови. Она же последние годы жила в пансионате «Сосны» на Николиной Горе, а у нас недалеко дача, и мне было удобно заезжать ее проведать. И вот в последний раз я видела ее осенью прошлого года — в начале октября. Приехала, Лариса Ивановна узнала меня, пообщались, но было видно, что ей тяжело вставать. И тем не менее она встала, потом села на кровать. А через 20 минут сказала, что устала. Я уехала, сказав, что еще заеду как-нибудь. Но после этого визита я больше уже не могла дозвониться до нее. Ни до нее, ни до сиделки — никто не брал трубку. А потом



Спектакль «Лариса Голубкина. Залплатки».

через других людей я узнала, что Маша, дочь, ее изолировала от всех нас по своим каким-то соображениям. И сколько бы я и другие близкие Ларисы Ивановны люди ни пытались дозвониться, телефон не отвечал никогда. Был такой приказ — никому не отвечать.

А вы не пытались связаться с Машей? Ведь получается, что она отрезала мать от друзей.

— Зачем мне ей звонить, если я точно знаю, что это по ее приказу трубку нельзя было поднимать и отвечать. Трубку Ларисе Ивановну во второй половине января переверели в хоспис.

Известно, что у матери с дочерью были непростые отношения, и прежде всего в силу непростого характера последней.

— Я делала фильм к 80-летию Ларисы Ивановны. Она тогда ничего конкретного не говорила, но произнесла лишь такую фразу: «У меня есть любимые люди — Маша, Настя и Иван. Я их очень люблю, обожаю, все им прощаю». Я думаю, что так оно и есть — она обожала внуков Настю и Ваню, всегда ждала звонков от них. Они уже взрослые.

А они ей звонили?

— Позванивали, но, насколько я понимаю, они не в России живут.

А с отцом детей, с отцом Николаем Фоменко, общалась, поддерживала отношения, несмотря на развод с ним ее дочери?

— Я никогда не слышала, чтобы она с Николаем по телефону разговаривала. Вообще, она была бесконфликтным человеком. И мне кажется, что она была бы прекрасной тещей. Вернее, была прекрасной тещей. Поэтому Ларисе Ивановне нельзя уличить в каких-то конфликтах, которые она сама же инициировала.

Насколько я понимаю, последние лет пять актрисы были достаточно драматичными в плане личной жизни.

— Не пять, а последние года два, я бы сказала. Я сейчас вспоминаю, что два года назад, когда я приезжала к ней в «Сосны», мы

потерялись любовью, тем более жена-актриса. Надо отдать должное мудрости спутницы Андрея Александровича, не имевшей амбиций конкурировать с ним. Его круг стал ее кругом, она стала потрясающей хозяйкой его дома и умела принимать там его друзей. Они даже снялись в одной, хотя и не самой выдающейся комедии — «Трое в лодке, не считая собаки», но на дальнейшее совместное кинотворчество рассчитывать не приходилось.

Лариса Голубкина, жена Андрея Миронова, оказалась сильной женщиной, которая, приняв свое место в тени великого супруга, развивала свою карьеру сама. Она готовила концертные программы старинных русских романсов, популярных песен и активно гастролировала с ними по стране. И в программах Голубкиной с удовольствием участвовал и сверхпопулярный муж Андрей Миронов.

В 1987-м, когда его внезапно не стало, Лариса Ивановна не осталась только вдовой великого артиста, она стала женой воспоминаниями и делилась ими с новым поколением. Продолжила эстрадную карьеру, искала материал для спектаклей. Один из них, «Лариса Голубкина. Залплатки» (режиссер Гарольд Стрелков), стал, по сути, исповедью. Лариса Ивановна сама придумала для себя наряды, аксессуары. Как актриса старой школы, она любила переодевания, и для нее не было в работе мелочей.

Ее единственная дочь от первого брака — Мария Голубкина, удочеренная Андреем Мироновым, тоже стала актрисой. У них были совсем непростые отношения, но Лариса Ивановна всегда признавала, что в вечном конфликте отцов и детей всегда виноваты родители. До последнего мать следила за развитием актрисы Голубкиной-младшей. Уже будучи тяжело больной, на коляске, она тайно приехала на премьеру спектакля «Маскарад» в Театре Армии, где играла дочь, и из ложи тайно, потому что знала, что дочь будет сердиться, смотрела спектакль.

И все-таки Лариса Голубкина успела выйти на родную сцену — в начале февраля, на 95-летнем юбилее Театра Армии, она пела. И в ее голосе, как всегда, было очарование.

Марина РАЙКИНА.

еще ходили в кафе. Окончательно он сломил последний год, как она слегла. А в личном плане... Да нет, все было как всегда: отношения с Машей всегда были сложными. Но еще раз скажу, что Лариса Ивановна абсолютно бесконфликтная, очень компанейская: бывало, и сплет, и расскажет, и посмеется. И в компании всегда казалась такой молодой.

«Несите шампанское. Икра у меня есть»

Эдуард Мухоманов, заместитель художественного руководителя «Геликон-Оперы»:

— Наши беседы, наполненные смехом и искренностью, казались бесконечными. Вместе мы создали веру памяти Андрея Миронова и выставку к его юбилею — дело, в которое Лариса Ивановна вложила частичку своей души. Она любила бывать у нас и каждый раз приносила с собой особую атмосферу радости и легкости. Помню тот волшебный момент, когда мы праздновали день рождения на Воробьевых горах в полночь — с шампанским и икрой, под звездным небом Москвы. У меня хранится фотография с того вечера — на ней все такие счастливые! Эта фотография теперь стала еще драгоценнее, запечатлев ту радость, которую она умела создавать вокруг себя.

Лариса Ивановна всегда излучала счастье, хотя, конечно, и у нее были минуты грусти и печали. Но даже в самые сложные моменты она находила в себе силы оставаться позитивной и дарить свет окружающим.

Ее коллекция меню из разных ресторанов — какая трогательная страсть! В этом собрании хранились только самые памятные книжечки с названиями роскошных блюд — как будто страницы ее счастливых воспоминаний. Голубкина была из тех редких артистов, кто «просто не мог не петь!»

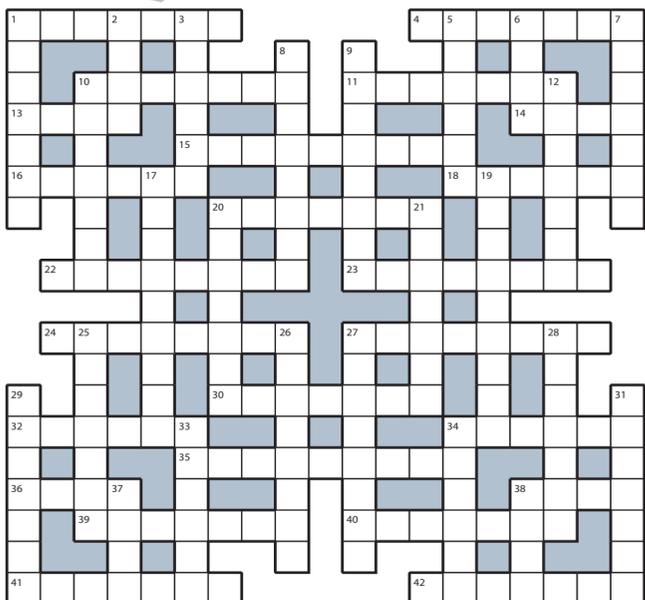
Год назад я часто навещал ее в больнице. Она держалась настолько молодцом! Когда Дмитрий Бертман (основатель и худрук «Геликона», — «МК») прислал ей в клинику икру, она позвонила мне и тихо, но с озорной искоркой в голосе сказала: «Ты мне шампанское, икра у меня уже есть! Надо устроить праздник! Праздник должен быть везде, даже в больнице, где все весьма безрадостно...» В эти слова — вся Лариса Ивановна, умевшая даже в самые трудные минуты находить повод для радости. Последний год мы не общались — ей было уже трудно. «Спасибо вам за внимание! Сегодня оно для меня самое ценное... все, что у меня осталось» — это последнее, что она произнесла в нашем разговоре год назад.

В ее присутствии хотелось становиться лучше, добрее, светлее. Скорбю и благодарностью судьба за счастье быть рядом с этой удивительной женщиной.

Народную артистку РФ Ларису Голубкину похоронят на Троекуровском кладбище в Москве. Прощание состоится во вторник, 25 марта.

Марина ЧЕЧУШКОВА, Марина РАЙКИНА, Иван ВОЛОСЮК.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Рабочий стол в мастерской слесаря. 4. Здоровое недоверие к речам политика. 10. Корабль с командиром эскадры. 11. Передовик, вкляивающий за троих. 13. Месяц разгара летних каникул. 14. Элитный клуб метких биатлонистов. 15. Работа с перфоратором или дрелью. 16. Корабль для борьбы с субмаринами врага. 18. Перебранка сцепившихся торговцев. 20. Сумка — аптечка земского доктора. 22. Образцовый вариант поточной продукции. 23. Любитель на фоне профессионалов. 24. Наука, изучающая наследственность. 27. Один из «неуловимых» киношных героев. 30. Домашний сундучок с лекарствами. 32. Огненный «эшафот» для желтых листьев. 34. «Дресс-код» для похода в парилку. 35. Дисциплинарное наказание. 36. Сенсация, на котором путник ночь скоротал. 38. «Крепкий орешек» в крепостном ансамбле. 39. Музыкальный инструмент, ставший частью мебели. 40. Отдельная особь среди себе подобных. 41. Боевой лук с механической натяжкой тетивы. 42. Забуддыга, топящий горе в бутылке.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Горячительная халва за счет заведения. 2. Поток грязи, смывший саклю. 3. Последний месядлиный школьных каникул. 5. Лидер среди зубных «болячек». 6. Игрушка для юного участника конкурса. 7. Беспедальный «братаец» велосипеда. 8. Говяжья «подшоша» в меню ресторана. 9. Рулон для латания протекающей крыши. 10. Профессиональный составитель букетов. 12. Горючее, которым заправляют примус. 17. Часть библии от Луки или Матфея. 19. Бумажная база данных в большойной регистратуре. 20. Раздел механики, изучающий условия равновесия тел под действием сил. 21. Одежда, пропитанная слезами друга. 25. Сан Арамиса в романе «Виконт де Бражелон». 26. Дешевый способ обездвижить мир. 27. Греза поэта о рае на земле. 28. Движение весенних «айсбергов» по реке. 29. Атмосфера, вызывающая неустойчивую зевоту. 31. «Ажурная» ловушка для мух-зевак. 33. Азарт стажера, желающего остаться на работе. 34. Злобные существа из народных страшилок. 37. Шенгенский пропуск в загранпаспорте. 38. Гость, приехавший из Хельсинки.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Зреплице. 4. Памперс. 10. Крыльцо. 11. Валидол. 13. Ноль. 14. Вече. 15. Осуждение. 16. Ценник. 18. Янтарь. 20. Котенок. 22. Загранка. 23. Комбинат. 24. Проивант. 27. Родничок. 30. Реакция. 32. Палата. 34. Салопи. 35. Дружинник. 36. Темп. 38. Ден. 39. Аудитор. 40. Изумруд. 41. Каравай. 42. Вязанка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Зарничка. 2. Ларь. 3. Шелчок. 5. Ахинея. 6. Плов. 7. Сиденье. 8. Горжетка. 9. Двоучник. 10. Клиника. 12. Леханка. 17. Интроверт. 19. Невидимка. 20. Кентавр. 21. Комедия. 25. Реклама. 26. Транжира. 27. Рецензия. 28. Ортопед. 29. Спутник. 31. Яичница. 33. Аджика. 34. Скамья. 37. Пума. 38. Душа.

8 ДНЕЙ ДО ЗАВЕРШЕНИЯ ДОСРОЧНОЙ ПОДПИСКИ НА «МК»!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ПОДПИСКА В АВТОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
24 марта с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
Соколинная Гора, ул. Большая Семеновская, д. 49а, у ТЦ «Семеновский пассаж», м. «Семеновская»
Кунцево, ул. Молдавская, д. 4, у маг. «Пятёрочка», м. «Кунцевская»
25 марта с 8.30 до 18.30
Бутырский, ул. Бутырская, д. 6, за домом на парковке Геостройпроект, м. «Савеловская»
Зюзино, Нахимовский пр-т, д. 11, к. 1, у медлаборатории «Инвитро»
26 марта с 8.30 до 18.30
Дмитровский, Дмитровское шоссе, д. 133, стр. 3, у ярмарки на парковке
Орехово-Борисово Северное, Шипиловский пр-д, д. 39, к. 1, м. «Орехово»
27 марта с 8.30 до 18.30
Северное Тушино, ул. Туристская, д. 23, у маг. «Дикси»

28 марта с 8.30 до 18.30
Филевский парк, ул. Большая Филевская, д. 21, к. 1, у маг. «Магнит», м. «Багратионовская»
Восточное Дегуново, ул. 800 лет Москвы, д. 24, у маг. «Пятёрочка»
29 марта с 8.30 до 18.30
Марьино, ул. Перерва, д. 56/2, за почтой, м. «Братиславская»
Обручевский, Ленинский пр-т, д. 105, у киноклуба «Эльдар»
31 марта с 8.30 до 18.30
Богородское, Открытое шоссе, д. 5, стр. 6, у «Бугер Кинг», м. «Бульвар Рокоссовского»
Крылатское, Рублевское шоссе, д. 42, к. 1, у центра Госуслуг «Мои документы»

ШЕДЬРА ПЯТИЦА С «МК»
28 марта с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
ВНИМАНИЕ! В этот день вы можете не только выгодно подписаться на «МК», но и получить фирменный настольный календарь «МК» или один из наших фирменных призов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
5 АПРЕЛЯ Вахтангов.doc
С ХУДОЖНИКА СПРОСИТСЯ
Режиссёр-постановщик — Ася КНЯЗЬВА
В ролях: Евгения ИВАШОВА, Владимир ЛОГИНОВ, Эльдар ТРАМОВ, Артём ПАРХОМЕНКО, Елизавета ПАЛКИНА, Сергей ВАСИЛЬЕВ
касса театра: 8-499-2411679 www.vakhtangov.ru РЕКЛАМА

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!
Разбирать речь по телевизору — это просто!
«МИР СЛУХА»
Скидка от 20 до 50%!
Ремонт слуховых аппаратов
Пенсионерам скидки
Выезд технического специалиста на дом
Пробное ношение слухового аппарата
Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
8 (495) 411-90-16
«Боровицкая», ул. Знаменка, д. 13, стр. 1, под. 2
«Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
«Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
«Белорусская», ул. Лесная, д. 8А
Реклама 19007 Москва, ул. Пятницкая, д. 28, ООО «Мир слуха Пятницкая», ОГРН 1157746542953
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Classifieds РЕКЛАМА
Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru
Барановка
куплю
КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. (495) 720-68-36
часы механические в любом состоянии, значки б/у. т. 8(495)723-19-05
часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппараты, бинокли б/у. Выезд. т. 8-965-397-31-37
ремонт и реставрация
предлагаю
замена замков, обивка дверей. 8-936-313-44-12 Юрий
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32
Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

АНГЕЛЫ В ЯЩИКАХ

Как музейные работники спасали от фашистов сокровища Ленинграда

К 80-летию Победы в Государственный музей А.С.Пушкина «переехала» выставка, посвященная малоизвестной истории подвига работников музеев Ленинграда и Ленинградской области. Впервые она была открыта в подвальных пространствах Исаакиевского собора в 2004 году, в 2025-м проект перезапустили — теперь уже для московского зрителя.

«Чтобы помнили...» — это максимально стереоскопичное повествование о Великой Отечественной войне, события которой «оживляются» таким нехитрым способом, как последний размещение фотографического кадра: на тонкой пленке на первом плане — красноармеец и женщины за уборкой капутной грядки, второй план — величественный Исаакий. В сумме мы получаем эффект присутствия, достоверно возвращающий в 1942 год. При



Дворцовые артефакты в эвакуации.

этом и простые снимки из Центрального государственного архива кинофотодокументов СПб мощно воздействуют на посетителя. Но чтобы фото «Памятник Николаю I в защитном устройстве на площади Воровского 6 августа 1941 года» или «Снятие защитного укрытия с памятника Медный всадник (1945 год)» ложились на пленку, организаторы пошли на хитрость, разместив в зале муляж тех самых бирюзовых мешков.

Что же касается экспонатов, отражающих войну непосредственно, то нужно

назвать витрину, в которой разместили ручную сирену воздушной тревоги, фрагмент немецкой зажигательной бомбы (именно такие на крышах ленинградских домов гасил Михаил Зошенко), ручной пожарный насос и спецпропуск, разрешающий перемещение по городу после сигнала «Воздушная тревога».

Исаакиевский собор в раннем СССР был превращен в антирелигиозный музей, то есть учреждение с научным уклоном, отсюда — представленный на выставке маятник Фуко (в стенах собора этот прибор функционировал с 1931 по 1986 годы). Или, скажем, «атеистическая» картина «Галилей перед судом римской инквизиции» Карла Фридриха Рейхерта, которую летом первого года войны на специальном вале эвакуировали из города на Неве в Удмуртию.

Вообще тема эвакуации, сохранения в тайниках и спасения культурных ценностей, которым угрожало варварство оккупантов, на выставке оказалась главной. И наиболее интересная в этом плане — инсталляция «Хранилище», представляющая собой в том числе гору деревянных ящиков: в них из последствий уничтоженного немцами Петергофа и из Царского Села перевезли в

Ленинград золотых ангелов, старинные картины, статуэтки и бесценную мебель. Как это происходило, выставка сообщает более чем красноречиво.

Детские рисунки военных лет, хлебные карточки, кусок блокадного хлеба, муляж тумбы с театральными афишами и обложки изданных в годы ВОВ ленинградскими издательствами книг — это еще один уровень визуализации. Равно как и линогравюры Алексея Ушина, изображающие Ленинград в блокаде: великий город, затянутый маскировочными сетками, и противотанковой линией, усыянной «зубами» и противотанковыми «ежами», с аэростанцией, зависшими в небе, разрезанном светом прожекторов.

Но нельзя забывать, что у процесса сохранения музейного наследия (из одной только Гатчины мужественные музейщики вывезли 12 тысяч предметов) есть конкретные имена и лица: Евгения Турова, Николай Вейс, Зоя Вейс, Генрих Вейс-Афанасьев, Маргарита Вейс, Марина Тихомирская, Тамара Попова, Серафима Балаева, Вера Лемус. И выставка, открытая двадцать лет назад, проговорила ей, судя по всему, впервые (на тот момент) настолько четко.

Иван ВОЛОСЮК.

ГУМАНОИД АЛЕШЕНЬКА ВЕРНУЛСЯ НА ЗЕМЛЮ

В Суздале показали анимационную версию героев Рязанова, Меньшова и Тарантино

На 30-м Открытом российском фестивале анимационного кино в Суздале представили новые версии советской киноклассики. На экране появились мультипликационные Носовельцев и Калугина из «Служебного романа», Катя Тихомирова из «Москва слезам не верит», Трус, Балбес и Бывалый из комедий Гайдая. Воспоминания и загадочную историю гуманоида Алешеньки, спустившегося на уральскую землю. Экранизировать ее мечтал когда-то Алексей Балабанов.



«Последний киносеанс».



«Алешенька».

Культовые советские фильмы возрождаются не только в современном российском кино, но и в анимации. Начинающие мультипликаторы представили проект анимационного сериала «Ай», в который войдут кадры из «Иванова детства» Тарковского, где обживает Сергей Параджанов в своей мультиплатформе.

Звезда российской анимации Дмитрий Геллер практически наш Гильермо дель Торо. Его 24-минутный «Алешенька» по меркам мультипликации настоящий блокбастер. Несколько лет назад Дмитрий принимал участие в создании документального фильма «Андрей Сахаров. По ту сторону окна», сделав анимационные вставки к создателем водородной бомбы. То был фантастический опыт. Три с половиной года он работал над «Алешенькой», ставшим пока частью дилогии. А открыла ее «Хозяйка Медной горы» по сказкам Бажова, за которую Дмитрий получил Гран-при «Суздальфеста» в 2020 году. Теперь ее образы появляются во втором фильме — проплывают барышни в кошачьих на экранах старенького телевизора. Есть и другие сигналы из прошлого.

История кыштымского карлика, пришедшего по имени Алешенька, чьи мумифицированные останки обнаружили в Челябинской области, не перестает будоражить умы кинематографистов. Его появление связывали с выбросами местного химкомбината. Пенсионерка узнала в нем сына, исполнившего интернациональный долг в Афганистане. Домой он не вернулся, но мать верила, что когда-нибудь это произойдет. В реальности гуманоид Алешенька пригрезился психически нездоровой женщине, сын которой отбывал наказание за кражу в пельменной. Но в кино рождаются все новые и новые версии.

Полтора года назад появился игровой фильм «Контакты» дебютанта Дмитрия Моисеева по мотивам этой истории. Земляне

на гуманоиде Виталике ставят эксперименты, издеваются над ним. Знаменитый мексиканский режиссер Гильермо дель Торо, впечатленный советским фильмом «Человек-амфибия», снял «Форму воды». Не про гуманоида, про ихтиандра, но он тоже чудом ушел среди людей благодаря сердобольной уборщице.

У Дмитрия Геллера на Землю падает вместе с космической посудиною трогательное существо, слизнячок Алешенька. Его находит простая русская женщина, которая не знает, что причина всему — ее муж. Хозяйственный мужчина срезал провода на столбах для своих нужд, устроил аварию. Вот Алешенька и свалился. Растая теперь его бездетные супруги, как дитя человеческое. Водят в баню, в женское отделение. Чего только с ним не происходит. Алешеньке сложно привыкнуть к новой жизни, хотя в отличие от Виталика, его холят и лелеют.

А по телевизору выступает Хрущев. На варгане играет некий наблюдатель, следя за незапланированными полетами. Персонажи сказов Бажова, он сам в теле змеи, другие герои уральского фольклора сплетаются в магический узел.

Еще один мастер, Рим Шарафудинов, умеющий создавать динамичное, высокоскоростное кино как никто другой, представил в конкурсе «Последний киносеанс». Без одной секунды это 13-минутный фильм. В анимации счет идет даже не на минуты...

Для знатоков кино это как тест. Можно угадывать в анимационных героях образы знаменитых актеров, шедевры мирового кинематографа. Сам Рим разделяет фильм на четыре части: ужасы, мелодрама, вестерн, комедия. Если кого-то угадать невозможно, то в этом автор винит только себя. Значит, что-то не до конца получилось.

К примеру, в щеголеватом господине за столиком кафе не удалось распознать Олега Янковского. Но вот по улице идет женщина с огромными, распахнутыми жизни глазами. Плечи опущены под тяжестью сумок. Это героиня Веры Аленовой из фильма «Москва слезам не верит», которая ждет своего женского счастья.

Калугиной из «Служебного романа» с высоченной халой на голове повезло на наших глазах. На улице она сталкивается с Новосельцевым, и тот подарит ей букет, который нес в руках. Вспыхивает! И хала запыляет языками пламени от градуса нахлынувших чувств. Это лихо придумано и мастерски сделано.

В финале появляется великопепная тройца Леонида Гайдая — Вицин, Моргунов и Никулин. Тут уж сходство буквальное, стопроцентное, никаких сомнений нет. Также угадываются герои Тарантино, мастера побряцать оружием. Вся история мирового кино, как в дайджесте, промелькнет перед глазами благодаря старикашке, посетившему безразмерный мультиплекс. Количество кинозалов в нем заскакивает: их под шестьдесят. Старичок ковыляет из одного в другой, смотрит кино все время и народов. Других зрителей нет. В каждом зале особый авторский мир, узнаваемые жанры. Разве что с героями можно промахнуться.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

с 1-й стр. Она выиграла уже в первом туре голосования — из 97 участвовавших в голосовании членов МОК (всего их 110, но 13 по разным причинам не голосовали), ее поддержали 49 человек. Ровно столько, сколько нужно было для победы, — ни голосом больше, ни голосом меньше. Это было красиво, хотя сторонники теории заговора наверняка увидят в этом какой-то свой тайный смысл.

Остальные шесть кандидатов потерпели сокрушительное поражение. Самаранч младший, один из фаворитов, набрал 28 голосов, а лорд Себастьян Коу, президент Международной федерации легкой атлетики, один из самых непримиримых экстремистов мирового спорта по всем его главным вопросам и проблемам, — и вовсе 8. Остальные четверо и того меньше.

Эти цифры на самом деле о многом говорят. И итоги голосования уже привели к определенным последствиям. Например, француз Давид Лапартыня, председатель Международного союза велосипедистов и президента Олимпийского комитета Франции, на чьем счету всего 4 голоса, просят уйти в отставку, поскольку его видение будущего мирового спорта не нашло поддержки.

Того же самого нужно требовать и от Коу, уже не один десяток лет руководящего мировой легкой атлетикой и проявившего себя в качестве самого яркого сторонника максимально жестких санкций к российскому спорту.

Это становится уже не модным. Даже ФИФА, по данным западного журналиста Науэля Лансона, намерена как можно скорее вернуть сборную России и отечественные клубы в международные соревнования. Для чего якобы готова оказывать давление на некоторые европейские национальные футбольные федерации, упорствующие в своей русофобии. Об этом заявил президент международной футбольной федерации Инфантино на заседании ИФАВ: «Играть в футбол должны все страны мира».

Кирсти Ковентри, новый президент МОК, придерживается похожего мнения — в отношении всех видов спорта. Но со своими оговорками и условиями.

«Золотая девочка»

Для того чтобы понять, чего нам и всем остальным ждать от первой женщины — президента МОК, надо напомнить, кто такая Ковентри и как она достигла таких высот.

Да, она родилась в Зимбабве и является самой титулованной спортсменкой этой страны. У Зимбабве всего восемь олимпийских медалей, и семь из них, в том числе две золотые награды, на ее счету.

Да, она за свои выдающиеся заслуги была приглашена на пост министра спорта, молодежи, культуры и отдыха в 2018 году и потом получила повторное назначение на эту же должность при формировании нового правительства в 2023 году.

Да, она примерный семьянин — вышла замуж за менеджера своего благотворительного фонда, у них есть дочь, маленькая Элла, и она многое делает для помощи бедным детям своей родины, обучая их плаванию.



Томас Бах уступает кресло президента МОК Кирсти Ковентри.

ДОРОГА НАЗАД ДОЛЖНА БЫТЬ КОРОЧЕ

Да, она с 2012 года работает в МОК, стала его членом в 2013 году и представляла комиссию спортсменов во Всемирном антидопинговом агентстве.

Да, ей лично благоволил теперь уже предыдущий президент МОК немец Томас Бах, и вообще-то именно она являлась кандидатом от Международного олимпийского комитета на выборах президента этой организации, о чем «МК» писал еще полгода назад в своем материале «Томас Бах нашел женщину».

Есть еще много хороших «да» про Кирсти, о которых вы при желании можете прочитать на сайте «МК».

Но есть и «темная сторона» ее истории. Ее родители — потомки белых колонизаторов, которые с конца XIX века утратили коренное население страны. Из-за этого родители Ковентри чуть не лишились своего химического завода возле столицы Зимбабве Хараре, и только успешное выступление (правда, еще без медалей) Кирсти на Олимпиаде-2000 в Австралии спасло их от расправы.

Росла и училась будущая глава МОК в американском штате Алабама, где получила образование по специальности «Управление гостиничным и ресторанным бизнесом» и начала заниматься плаванием. Учитывая, что национальные и семейные корни все же являют на мировоззрение главных спортивных чиновников, что показали беседы президента ВАДА полка Баньки с российскими пранкерами Вованом и Лексусом, можно сказать, что Ковентри более лояльна к США, чем к Европе, и особенно к Великобритании, хотя это, конечно же, большое допущение.

И, несомненно, влияние на итоги выборов оказали общие тенденции в мировой политике и спорте: особое внимание к Африке и набирающей обороты борьбе за права женщин, идущая иногда в ущерб качеству принимаемых решений.

Да и на родине Ковентри много и часто критикуют. Потому что она белая зимбабвийка из богатой семьи и для многих простых жителей страны — чужая.

Ее критики постоянно говорят об ухудшении спортивной инфраструктуры Зимбабве под руководством Ковентри. Журналист Стив Вилкер отметил, что национальный спортивный стадион остается закрытым на реконструкцию после того, как в 2021 году его дальнейшая эксплуатация была запрещена Конфедерацией африканского футбола (КАФ) из-за плохих условий.

Редатор зимбабвийского спортивного журнала Леопольд Мунхенде утверждал, что пребывание Ковентри на посту президента национального Олимпийского комитета в основном пошло на пользу таким злитным видам спорта, как крикет, регби и плавание, которыми традиционно занимаются потомки белых колонистов этой африканской страны. В то время как обычные, коренные жители Зимбабве не получили никакой выгоды. Футбольный фанат Маршалл Музаминдо раскритиковал ее за то, что она является частью «некомпетентного и коррумпированного режима», и обвинил ее в том, что сборная Зимбабве по футболу вынуждена играть за границей из-за запретов использовать домашние стадионы.

Вместе с тем, несмотря на все эти опасения и критику, зимбабвийский аналитик Лайтон Нкубе подчеркнул значимость африканского лидера у руля МОК, заявив: «Ковентри продемонстрировала, что на Глобальном Юге есть сила воли». И это правда: что бы ни говорили

про Ковентри, она все же коренная африканка по рождению.

Чего ждем?

Почти все кандидаты в президенты МОК много говорили о том, как они будут решать «российский» вопрос. Президент Международной федерации гимнастики японец Моринари Ватанабэ даже приезжал в Россию за полторы недели до голосования на греческом курорте Коста-Наварини. С различными вариациями все они говорили, что российские и белорусские спортсмены должны участвовать в Олимпиадах и международных соревнованиях, но с теми или иными ограничениями. И только Ковентри почти ничего не заявляла по этому поводу. Обмолвившись разве что в одном из интервью, что путь, выбранный в последний число февраля 2022 года ее предшественником Томасом Бахом, — правильный.

Теперь настало время более предметного разговора.

В интервью британскому новостному телеканалу Sky News Ковентри заявила, что вообще против каких-либо ограничений спортсменов из стран, участвующих в вооруженных конфликтах. Этим заявлением она сразу же ответила на множество вопросов. Ведь помимо СВО есть еще палестинско-израильский конфликт. И НОК Палестины давно уже требует ввести санкции против израильских спортсменов, как и национальная футбольная федерация просит исключить израильтян из всех международных футбольных турниров.

Да и в Африке, откуда родом Ковентри, по ее же словам, постоянно идут вооруженные конфликты. Более того, Ковентри напомнила, что сама представляла Зимбабве на международной спортивной арене в период политической нестабильности и санкций, и поблагодарила международное спортивное сообщество, давшее ей возможность соревноваться. Чего, кстати, не могут сказать многие российские спортсмены.

Поэтому, по ее мнению, нужно устранить различия в подходах к российским и белорусским спортсменам и атлетам из других стран. Для чего необходимо «создать рабочую группу, которая разработает определенную политику и руководящие принципы, чтобы олимпийское движение могло принимать решения, когда сталкивается с конфликтами», процитировал Ковентри «Спорт-Экспресс». Сейчас самый острый для нас вопрос — участие российских спортсменов (в каком еще статусе, тоже важно!) в зимних Олимпийских играх в Италии весной 2026 года — времени всего ничего осталось.

Что ж, согласовательные комиссии и комитеты — дело нужное и важное. Главное, чтобы они не повторили сюжет поэмы «Прозаседавшиеся» Владимира Маяковского. И чтобы дорога для нашего спорта назад, к соревнованиям под нашим флагом и со словом «Россия» на груди, а не каким-то «AIN», была как можно короче.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ТУРНИР

Призеры марафона: Дарья Канева, Елизавета Маслакова и Татьяна Сорина.



Нет, это можно пересматривать бесконечно, но все равно не понять: что испытывает лыжник, когда на финише дистанции 50 км проигрывает кусок лыжи? И стоит тот кусок не секунды даже по времени, а всего лишь 0,2 сек. А еще это цена «золота». Марафон жесток. Но в него затянули уже и женщин, Олимпийские игры-2026 назовут первой в истории чемпионку на подобной дистанции.

«Золото» за испуг

А первой победительницей классического марафона на 50 км в истории лыжных чемпионатов России стала Елизавета Маслакова. Заявила, что даже не думала о таком «золоте», не гадала. Станет пересматривать гонку. И еще будет думать (как ей казалось на момент победы) только об одном: «Боже, как я это смогла?» Сказала еще, что все это от страха. Придется сделать вид, что все этой бесстрашной Пеппи Длинныйчупок от лыж — яркая желтая ленточка в волосах, россыпи блесток на щеках и носу — поверили.

Этот марафон — тот еще, конечно, подарок женщинам от головной международной структуры и МОК. Ну, так вот они так решили. Так представляют борьбу за равные права в спорте для мужчин и женщин. Тема модная, спору нет, вон даже сам МОК уже женщина возглавила, правда, о том, что именно новая президент думает о 50 км для женщин на лыжне, ее еще спросить не успели. Но спросит, какие ее годы?

FIS перед введением дистанции, уравнивающей права лыжников и лыжниц, провела опрос: 88% лыжниц тогда высказались против. Но были и сторонники изменений. Например,

ПОБЕДА НА КОНЧИКЕ ЛЫЖИ

Чемпионат России в Сыктывкаре завершился марафонами

чемпионка мира шведка Фрида Карлссон назвала оскорбительным то, что мужчины бегут дистанции почти в два раза длиннее (50, а не 30 км), чем у женщин. А четырехкратная олимпийская чемпионка норвежка Тереза Йохауг аж изъявляла желание вернуться в спорт ради марафона на чемпионате мира 2025 года. И ведь вернулась. Но в исторической гонке чемпионата мира победу одержала Фрида Карлссон, Йохауг осталась третьей. (Правда, свое «золото» марафона она получила только что, на этапе Кубка мира в Лахти.) Продолжить спорить о «полтинниках» можно, но факт остается фактом: на Олимпийских играх в Милане такому женскому марафону быть.

К чемпионству через два завала

Но на чемпионате России в Сыктывкаре на старт марафона у женщин вышли далеко не все лидеры. Хотя рискнула попробовать свои силы даже олимпийская чемпионка Юлия Ступак, вообще впервые появившись на старте сезона. А из действующих лидеров на лыжне привлекали внимание несколько человек. Среди них была, например, Евгения Крупицкая, именно она в суровый мороз победила в этой дистанции, которая впервые тогда прошла в рамках крупного турнира, на Спартакиаде-2024 в Тюмени.

Повела же за собой олимпийская чемпионка Татьяна Сорина. Ближе к концу, после 45 пройденных километров, в битве за медали оставались четверо: Сорина, Крупицкая и две юниорки: Дарья Канева и Елизавета Маслакова (обе из молодежной группы тренера Андрея Нурихина). И все решила практически финальная прямая марафона: именно перед ней вперед рванула Маслакова, за ее спиной разбиралась Сорина и Канева, победила Дарья, а Крупицкая осталась с «деревянной» медалью.

Татьяна Сорина обидно проиграла первую дистанцию 3,7 секунды. Второму — меньше секунды. Рассказала, что, оказавшись, еще за два дня до гонки не планировала бежать вообще: «но самочувствие улучшилось, передумала. Когда выходила, то уже рассчитывала на победу. Но пришлось признать: «Все-таки, наверное, я еще не готова», на последних 5 км судорогой свело икроножную мышцу и трицепс, из-за этого не получила финишировать как надо.

Елизавета Маслакова стала откатом сезона прошлого года, когда еще на этапе Кубка России в Кирово-Чепецке финишировала третьей в гонке на 5 км классического стиля, уступив лишь крутейшим звездам Анастасии Кулешовой и Веронике Степановой. Она сама тогда сильно удивилась, не могла даже поверить в результат. Но признала, что огромный плюс для молодых спортсменов на этапе отстранения от международных стартов является как раз это: возможность бегать рядом с титулованными, подсматривать за ними и учиться.

Чему научилась, в том числе показала и нынешний марафон. Лиза про тяжелейшую гонку рассказывала быстро и весело, в телеграфном стиле. Можно было буквально отследить весь ход гонки. Очень боялась этой гонки, почти не спала всю ночь и наутро думала «вообще откажется». Стартанула, перенервничав после технических проблем с заявкой, попала в два завала. На втором спуске сильно упала, и на нее упали. Была задача доехать — к последним 5 км уже «повесила на себя «деревянную» медаль». Но решила попробовать убежать от соперниц, просто не оборачивалась, и «молилась, чтобы не откатили ни спина, ни ноги». Включилась какая-то «суперкомпенсация на последнем подъеме». Не понимает, что произошло, как произошло, ей кажется, это «со страху». И вывод: думала, что это ее первые и последние 50 км. «Но теперь, наверное, надо будет себя попробовать в этом», — сказала Маслакова в программе «Лыжная страна».

Ардашев подкрался незаметно

Первое место у мужчин в гонке на 50 км классического стиля на чемпионате России в Сыктывкаре занял Сергей Ардашев. Вторым, уступив тот самый кусок лыжи, финишировал

Чемпионат России по лыжным гонкам-2025. Сыктывкар

50 км, классический стиль, Женщины	
1. Елизавета Маслакова	2:28,05,7
2. Дарья Канева	отставание 2,8
3. Татьяна Сорина	+3,7
4. Евгения Крупицкая	+8,7
5. Лариса Рясина	+48,2
6. Ольга Сергеева	+55,2
Мужчины	
1. Сергей Ардашев (Республика Татарстан)	2:16,48,9
2. Савелий Коростелев	отставание 0,2
3. Илья Семиков	+0,5
4. Ермил Вокуюев	+4,5
5. Александр Большунов	+5,7
6. Евгений Белов	+8,1

Савелий Коростелев. Третьим оказался Илья Семиков. Трехкратный олимпийский чемпион Александр Большунов на старт, несмотря на проблемы со спиной, вышел, боролся, но занял лишь пятое место (+5,7), пропустив вперед еще и Ермила Вокуюева.

Да, и этот марафон тоже вышел с зачетной интригой. Перед стартом любили женщин всех возрастов, детей и вообще всех фанатов лыжного спорта Савелий Коростелев заявил, что будет они, наверное, с Сергеем Ардашевым сидеть и «фюзанить». То есть не вылезать вперед группы, естественно, до поры и времени. Однотипный Ардашев пояснил: на такой дистанции не то что первые километры, а даже первые 40 км не «нужно дергаться», сзади идти проще. Найдетсся желаящий убежать — надо посмотреть, кто именно, если опасно — прыгнуть за ним».

Не знал тогда, правда, Ардашев, что первую тридцатку ему придется не просто быть сзади, а еще и терпеть изо всех сил: далась она тяжело, лыжи работали плохо, после спусков отставал. Но поменял лыжи, понял, что на эти бороться можно, и решился всё на финише. Сергей ускорился на последнем подъеме, как и еще пять лыжников, а на финишной прямой так прозонался, что успел в разножке опередить Савелия Коростелева. Победа пришла к нему на кончике лыжи.

Свой итог марафона Сергей Ардашев подвел так: «Очень крутая гонка. У меня появилась личная медаль на чемпионате России». Савелий Коростелев, даже не видя на финише наступавшего Ардашева, проиграв фюзане, признал, что «осадочек» остался. Но их битва с Сергеем Ардашевым за лидерство в сезоне продолжается. Тут же Савелий вышел и выдох, и шептание: «Договоримся с Ардашевым, что я ему отдал «полтинник», а он мне отдал стелупу майку».

Ирина СЕПАНЦЕВА.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Александр Буйнов (1950) — эстрадный певец, народный артист России
Руслан Захаров (1987) — шорт-трекист и конькобежец, олимпийский чемпион, трехкратный чемпион Европы
Иван Козловский (1900–1993) — оперный и камерный певец, режиссер оперы, народный артист СССР
Андрей Мерзликин (1973) — актер театра и кино, кинорежиссер, телеведущий, заслуженный артист РФ
Евгений Ямбург (1951) — педагог и общественный деятель, заслуженный учитель России

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день борьбы с туберкулезом
День штурманской службы ВВС России 1155 г. — основатель Москвы Юрий Долгорукий захватил Киев и стал в нем княжить — во второй раз
1965 г. — на экраны страны вышел художественный фильм режиссера Александра

Рой «Морозко», снятый на Киностудии имени М. Горького
1990 г. — Михаил Горбачев и Джордж Буш-старший подписали соглашение о поставке партии курных ножек в СССР. После этого они получили шуточное название «ножки Буша»
2005 г. — в Бишкеке, столице Кыргызстана, после народных волнений был свергнут режим президента Аскара Акаева
2020 г. — Международный олимпийский комитет объявил, что летние Олимпийские игры-2020 перенесены впервые в истории на 2021 год из-за пандемии Covid-19

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -5...-3°, днем 11...13°. Переменная облачность. Без осадков. Ветер юго-восточный, 6–11 м/с. Восход Солнца — 6.21, заход Солнца — 18.51, долготы дня — 12.30. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, ожидается небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Есть только одно место, где тебя всегда ждут и примут таким, какой ты есть. — Дом? — Ад.
- Моему мужу как-то сказали: — Ваша жена так молодо выглядит! На что он ответил: — Конечно! Вампиры же не стареют!
- Девушки очень добры. Они могут простить парня, даже если он ни в чем не виноват.
- Даже если вы знаете пятнадцать иностранных языков, русский вам все равно необходим. Мало ли что — упадете или что-нибудь тяжелое на ногу уроните.
- Объявление: «Утеряны водительские права на имя Синицыной Натальи Петровны. Нашедшему просьба: сожгите их!»

© АО «Издательство «Московский Комсомолец», 2025. Тиражная марка в торговом знаке «Московский Комсомолец». «МК» является исключительной собственностью АО «Издательство «Московский Комсомолец».

Печатаются материалы и используются на их любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускаются. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК АДРЕС РЕДАКЦИИ И МОДЕЛ: 125993, Москва, улица 1903 года, 7, стр. 1. Редакция работает с понедельника по пятницу с 9:00 до 18:00. Рублики не возвращаются. Контактные телефоны: (495) 649-4444, (495) 649-4433, (495) 781-4737. Лакон № 0986. Служба распространения: 000 «Агентство «МК» тел. (495) 645-40-90. Газета распространяется бесплатно в ОАО «Московская государственная типография», 125993, КП-3, Москва, д. 22, ул. 1905 года, 7. Печатные издания газеты «Московский Комсомолец»: ПМ27, ПМ277, ПМ301. Рекламно-информационное агентство «ОК» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» (781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40). СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 20.00. Дежурный редактор: Дмитрий ДОКУЧАЕВ. НОМЕР ПОДПИСАНИЯ В 20.00. Главный редактор Павел ГУСЕВ.