

УЧЕНЫЕ НАУЧАТ РАЗГОВАРИВАТЬ ПОД ВОДОЙ  
Уникальная разработка российских специалистов  
4 стр.

ЯНА КРАЙНОВА: «НАЧИНАЛА АНИМАТОРОМ В РЕСТОРАНЕ»  
Сериальная актриса раскрыла «МК» секрет своего успеха  
13 стр.

WWW.MK.RU  
**МК** МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ  
Общественно-политическая газета  
Распространяется в 89 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная  
**26.02.—04.03. 2025 г.**  
№35 (711)  
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА  
**+ТВ ПРОГРАММА**  
МОСКOVSKIJ KOMSOMOLETS  
**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**ИСПОВЕДЬ ВЕРТИНСКОГО УСТАМИ ДОМОГАРОВА**  
Популярный актер рассказал, как родилась идея спектакля о великом певце  
11 стр.

**ЗЛОБА ДНЯ**  
Вадим Поэгли

**ГУЦА СОБЫТИЙ**

Это неправда, что ураганы называют только женскими именами. Информационный ураган «Дональд» уже 40 дней шатает весь мир. И не собирается утихать. Заявления, предложения, угрозы — все это сыпалось и сыплется, и как из рога изобилия. Панамский канал, Гренландия, Канада как 51-й штат, ликвидация USAid, выселение и застройка Газы... И это только главное (проброс Трампа о выходе из ООН — это же мелочь?). И всего лишь за месяц с небольшим.

В общем, все по Высоцкому: «Все мозги разбил на части, все извилины заплел. И канатчиков власти (Канатчикова дача — известная психбольница в Москве) колот нам второй укол». Многие наивцы и наивницы даже заподозрили у 78-летнего президента подростковую болезнь СДВ (синдром дефицита внимания)... Но дело тут, конечно, не в медицинских диагнозах.

Просто существует такая достаточно продвинутая пиар-технология — flood the zone (затопление информационного пространства). Согласно ей необходимо очень часто создавать инфополюды, привлекающие всеобщее внимание. Чтобы занять доминирующее положение в СМИ. Оседлать информационную волну. Тогда нескончаемый поток новостей мешаает критикам и пресекает сосредоточиться на одном вопросе и подерживать противостояние. Отморозенные гренландцы только собирают подписи против Трампа, датские военные наконец закупили третью собаку упряжки для обороны острова, а центр общественного внимания уже усакал вместе с Трампом в Газу.

Читайте 2-ю стр.

**СВОБОДНАЯ ТЕМА**  
Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ  
**КУЛЬТУРУ ПЫТАЮТСЯ «ВЗЯТЬ НА ГОП-СТОП»**  
Читайте 3-ю стр.

**РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫЕ МАГНИТЫ ДЛЯ ТРАМПА**  
Путин сделал предложение, от которого невозможно отказаться



Владимир Путин предложил США сотрудничество в добыче редкоземельных металлов и производстве алюминия. Оба эти сферы являются капиталоемкими и требуют применения высоких технологий. Кроме того, на обоих рынках важным игроком является Китай. Сейчас КНР занимает лидирующие позиции по выработке редкоземов и является крупным покупателем российского алюминия.  
Читайте 2-ю стр.

**ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ**  
В чем причина принятия нескольких документов по Украине с антироссийскими поправками и без них

Состоявшееся 24 февраля заседание Генассамблеи ООН, где на голосование были вынесены резолюции по Украине в нескольких вариантах, похоже было на какой-то цирк. «Гвоздями» программы были западные жонглеры, которые в стенах Генеральной ассамблеи продвигали антироссийские варианты текстов, а вот на Совете Безопасности ни на чем не настаивали. Особенно ярко отметились Великобритания и Франция, которые были главными авторами антироссийских поправок, но которые не выступили против американского нейтрального варианта в Совбезе. Объясняем то, что произошло в понедельник.

Читайте 3-ю стр.



**«ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ ПЕНСИИ СОКРАТЯТСЯ НА ТРЕТЬ»**  
Демограф Крупнов назвал главные риски для рынка труда

Как известно, рынок труда в России в последние годы столкнулся с серьезными вызовами. Главный из них — дефицит рабочих рук из-за демографического спада. Известный демограф, председатель Наблюдательного совета Института демографии, миграции и регионального развития Юрий Крупнов считает, что текущие проблемы — это еще цветочки. Ягодки поспеют где-то через 20 лет: к тому времени пенсии у россиян рискуют сократиться минимум на 30%. Обоснованность своих прогнозов Юрий Крупнов отстаивал в интервью «МК».

Читайте 4-ю стр.

**«ЧЕРНАЯ МЕТКА» ДЛЯ ИПОТЕКИ**  
Ежемесячная выплата по жилищным кредитам увеличилась на треть

За последние четыре месяца платеж за жилищный кредит по рыночной ставке за «однушку» в новостройке увеличился почти на треть. А сама средняя ставка по рыночной ипотеке, согласно данным Единой информационной системы жилищного строительства (ЕИСЖС), находится на уровне 29% с ноября прошлого года. При этом ЦБ РФ предложил маркировать стандартные ипотечные кредиты, которые выдаются без сложных и рискованных схем. Почему регулятор выступил с такой инициативой, «МК» выяснил у экспертов.

Читайте 3-ю стр.

**ПОДРОСТОК-ИНВАЛИД СТАЛ ЖЕРТВОЙ ЗАГОРЕВШЕГОСЯ ПЛАНШЕТА?**



Страшный пожар унес жизнь 16-летнего инвалида из подмосковной деревни Машино-Дубки, расположенной в Сергиево-Посадском городском округе 25 февраля.

Как выяснил «МК», ориентировочно в 8.30 загорелся двухэтажный дом семьи, переехавшей в стличный регион из Алтайского края, чтобы заработать денег и рассчитаться с долгами. По словам очевидцев, еще в 8.20 никаких признаков возгорания не было, а уже в 8.45 vociю полыхала крыша. На вызов отправились спасатели из Сергиева Посада и ближайших населенных пунктов. Но от жилья не осталось ничего. Огонь уничтожил все вещи и документы, но что самое страшное — отнял жизнь у 16-летнего мальчика, который из-за проблемы со здоровьем не смог выбраться из смертельной ловушки.

Когда начался пожар, бабушка подростка была на работе, а мама отвела дочь в детский сад. Женщина редко отлучалась и почти все время проводила дома, ухаживая за больным ребенком, который из-за недуга был не в состоянии обслужить себя сам. Когда она вернулась, все было в дыму. Мать разбила стекла и открыла двери, чтобы дать сыну хотя бы малейшую возможность на спасение, но проорваться сквозь непроницаемую стену пламени и удушья дымом было невозможно. К помощи подключились и неравнодушные соседи, однако сохранить жизнь ребенку не удалось.

Дом, в котором проживали погорельцы, был новым и еще в ипотеке — его построили в 2019 году. Ранее проблем с пожарной безопасностью там не возникло. Одной из возможных причин трагедии мог стать заряжавшийся планшет. Теперь семье остро необходима помощь в временном проживании и вещами, тем более что у людей в Московской области нет родственников. Администрация предоставила погорельцам временное жилье в Хотькове, соседи организовали сбор помощи.

Как сообщила старший помощник руководителя ГСУ СК РФ по Московской области Ольга Врдаий, по данному факту возбуждено уголовное дело по статье 109 УК РФ («Причинение смерти по неосторожности»).

Дежурная бригада: Михаил КУЗНЕЦОВ, Светлана РЕПИНА, Августин СЕВЕРИН, Александра ШИЛОВА, Виктория ЧИЖОВА, Анна РАЧИНСКАЯ и др.

**ДЕВЯТИЛЕТНИЙ МАЛЬЧИК ПОГИБ ИЗ-ЗА РАЗВОДА РОДИТЕЛЕЙ**

Совсем юный москвич — девяти лет от роду — скончался на северо-западе столицы 23 февраля. Он не смог справиться с разводом родителей и потерей отца.

Как удалось выяснить «МК», тело мальчика обнаружили в его комнате отчим, вернувшись с работы около восьми часов вечера. Предсмертной записки школьник не оставил.

Известно, что ребенок воспитывался в благополучной семье (мама и отчим работают специалистами в сфере технической защиты информации, в семье есть еще 7-летний мальчик), на учете нигде не состоял. Школьник имел прекрасный характер — добрый, отзывчивый, учился хорошо, всегда умел постоять за себя и в школу не давал. Конфликтов в школе или с приятелями не было. Основной причиной, толкнувшей мальчика на суицид, мог стать развод мамы с его отцом, который произошел два года назад. По некоторым данным, после развода мамы с отцом у ребенка начались небольшие срывы в поведении. В последний раз мальчик виделся с родителем полтора года назад, а затем папа неожиданно скончался. Ребенок сильно переживал, часами сидел в Интернете, где мнил сайты и соцсети как перчатки. Отчим пытался воспитывать его и заменить отца, но тщетно.

**ГАЗОВИК ЗАВЕРЯЛ АКТЫ ПРОВЕРКИ КВАРТИРЫ ПОДПИСЬЮ ПОКОЙНИКА**

Тверской суд столицы вынес приговор одному из двух сотрудников газовой службы, по вине которых в старом доме в центре Москвы периодически погибали жильцы. Две смерти в интервале в год произошли из-за халатного отношения рабочих к своим обязанностям.

Как сообщал ранее «МК», местом ЧП стал дом на Долгоруковской улице, где ранее проживала погибшая в результате пожара журналистка Дарья Дугина. Сюда периодически наведывались сотрудники газовой службы. Очередная проверка в 2021 году не выявила никаких нарушений. Однако вскоре в одной из квартир загадочно умерла молодая женщина, за пять месяцев до этого родившая ребенка. Она решила принять ванну (муж и сын были в комнате) и внезапно потеряла сознание.

По данному факту было возбуждено уголовное дело о причинении смерти по неосторожности. А спустя год, в декабре 2022 года, в другой квартире произошла аналогичная трагедия. Семья из Иркутска арендовала квартиру на три дня — папа, мама, их 19-летняя дочь и 12-летний сын приехали полюбоваться красотами столицы. После ужина мальчик пошел принимать ванну, также надыхаясь газом и погиб. Причиной трагедии вновь стала утечка из колонки.

В итоге следователи пришли к выводу, что трагедии могли предотвратить проверки жильцов из газовой компании. Однако они более чем формально отнеслись к проверкам. В одном случае подпись при проверке оставил жилец, который... умер за много лет до этого, в другом — жилец, который проживал по другому адресу.

Против проверяющих возбуждены уголовные дела 25 февраля одного из них признали виновным в причинении смерти по неосторожности и оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности. Его приговорили к 3 годам лишения свободы условно, выплате штрафа в размере 250 тысяч рублей и двухлетнему ограничению на занятие трудовой деятельностью по специальности.

**«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!**  
Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!  
Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

**В РОССИИ БУДЕТ ВДВОЕ БОЛЬШЕ ВЕЛОКУРЬЕРОВ**

Более 800 ДТП с участием велосипедистов, в том числе по их вине — более 400 происшествий, было зарегистрировано в течение прошлого года в Москве.

По словам председателя Мосгордумы Алексея Шапошникова, на сегодняшний день велосипедисты и электросамоскатчики пользуются более 100 тысячами велосипедов. При этом, по данным Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы, более 25 тысяч из них ежедневно выходят на маршруты и осуществляют более 650 тыс. доставок.

Ожидается, что к 2030 году в целом по России велокурьеров станет вдвое больше, а количество выполняемых заказов утроится. В Москве цифр будет немного скромнее: на сегодняшний день услугами доставки уже пользуются 76% жителей столицы.

При этом с апреля 2024 года действует разработанный Дептрансом единый Стандарт работы курьерских сервисов. По словам представителя ведомства Полины Стасюк, ведется работа по составлению цифровых профилей курьеров, контролю за работой доставщиков (в частности, это выражается в использовании камер видеонаблюдения номеров), по развитию велопарковочной инфраструктуры у магазинов и складов, которые используются услугами доставщиков. Удалось добиться приведения униформы и сумок курьеров к единому стандарту: они должны выделяться в транспортном потоке и иметь светоотражающие полосы. Также, в соответствии со стандартом, с 1 мая этого года доставщикам будет запрещено разгоняться более чем на 25 км/ч.

Регулировать порядок передвижения велокурьеров трудно и потому, что на сегодняшний день в правилах дорожного движения нет отдельного термина «электровелосипед». Этим словом сегодня могут называть СИМ, велосипеды, мопеды и даже мотоциклы — в зависимости от мощности электродвигателя и особенностей конструкции.

Глава столичного УГИБДД Евгений Логиновский отметил, что проведенные проверки показали, что большинство «электровелосипедов» города по своим скоростным и мощностным характеристикам следует относить к мопедам, то есть водителю нужно иметь для их вождения права, знать основы ПДД и т.д. При этом многие доставщики не только не знают их, но и не видят в этом ничего предосудительного.

Определенные шаги в урегулировании вопроса уже предпринимаются. В частности, Минтрансом России запланирована работа по выделению электровелосипедов в отдельный вид транспорта, к которому будут предъявляться свои требования. С 1 марта вступил в силу первый ГОСТ для сертификации электровелосипедов.

**УЧЕНЫЕ ПРИДУМАЛИ УНИКАЛЬНУЮ САЛФЕТКУ ДЛЯ СБОРА ФЕКАЛИЙ**

Патент на специальную салфетку-вкладыш для сбора биологического материала (кала) получила на днях группа столичных изобретателей. Благодаря ей биологический материал для последующих исследований можно собирать в домашних условиях, не опасаясь контакта с ним.

Контейнер, позволяющий собирать биоматериал для анализа, представляет собой прямоугольную влагонепроницаемую салфетку, разделенную на 5 сегментов четырьмя поперечными линиями сгиба. Центральный сегмент имеет чебообразную форму, на удаленных краях салфетки — клеящиеся элементы.

Перед использованием контейнера он полностью раскладывается и крепится на стульчак унитаза с помощью клейких элементов. При этом чебообразная середина находится в центре просветной части унитаза. После сбора материала края салфетки отлепляют от стульчака, конструкция складывается по линиям сгиба таким образом, чтобы боковые элементы образовали крышку контейнера и приклеиваются.

Изобретатели отмечают, что их разработка интересна не только тем, что материал можно собрать в любом туалете, но и тем, что субстанцию легко взвешивать перед анализом. Со временем это простое изобретение может прийти на смену ставшим уже привычными контейнерам.











Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 4 МАРТА

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV channels and programs for Wednesday, March 5th. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details like time, title, and description.

Table of TV channels and programs for Wednesday, March 5th. Columns include channel logos (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, карусель, МР, Матч!) and program details like time, title, and description.

Table of TV channels and programs for Thursday, March 6th. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and program details like time, title, and description.

Table of TV channels and programs for Thursday, March 6th. Columns include channel logos (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, карусель, МР, Матч!) and program details like time, title, and description.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

СУББОТА, 8 МАРТА

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Пятница!, 360.RU, карусель, МПР, Матч!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for the weekend, including channels like 1, ТВУ, 5, РОССИЯ, STS, ТНТ, and 3. Lists show program titles, times, and brief descriptions.

Table of TV programs for the week, including channels like ПЯТИЦА, 360.RU, карусель, МИР, and МАТЧ!. Lists show program titles, times, and brief descriptions.

НЕДЕЛЯ

с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

БУДНИ ПАТРИОТОВ



Кадр из сериала «Патриот». Новые сезоны «Патриота» и «Телохранителей» обеспечили некоторый переизбыток так называемых народных персонажей. Ребят не всегда семи пядей во лбу, но по-своему правильных и даже принципиальных.

ПОЕДУ-НА Я ОТСЮДА

Несмотря на бодрую статистику растущего внутреннего туризма, программы о путешествиях в основном предпочитают снимать за границей. Почему-то снятое здесь, в отличие от материала, добытого там, получается малоинтересным. Не иначе страна заколдованная.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Александр Зарядин и Ксения Трейстер. События сериала «Натали и Александр» разворачиваются в довольно короткий промежуток времени между сватовством поэта и юной красавице и роковым знакомством с Дантесом.

СЪЕМКИ

Гоша Куценко снова примерил образ изрядно потрепанного жизнью, но неунывающего мужчины. На съемках новой многосерийной мелодрамы актер перевоплотился в отца, который никогда не видел свою дочь, но намерен заслужить ее доверие.

СТРАСТИ ПО ПУШКИНУ

Режиссер сериала «Натали и Александр» о правде, домислах и кризисных съемках



В феврале этого года на экранах царят нешуточные страсти по Пушкину. В кино в роли Пушкина — сам Юрий Борисов, в федеральном эфире — сериал «Натали и Александр». Персона великого поэта не раз привлекала внимание сценаристов, и все потому, что самые разные этапы жизни Александра Сергеевича даже спустя века имеют завидный кинематографический потенциал.

— Артисты для режиссера это краски, которые ты выдавливаешь на палитру и рисуешь свой фильм. В «Цербере» Пушкина играл Лева Зильберман. Мне нужен был смешной и немного нелепый персонаж. В «Натали и Александр» все по-другому, но когда я начал снимать, то оценил то, что уже есть у меня в руках. Саша Зарядин в каких-то рюксах до оторопи похож на Александра Сергеевича.

КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ

Гоша Куценко стал уголовником

За годы своей кинокарьеры Гоша Куценко в кого только не превращался: от сыщиков до преступников, от исторических персонажей до врача «скорой помощи». В данный момент он бывший уголовник с намерением переизжить жизнь на свободе.

Поддержка, и все это на фоне старых криминальных связей бывшего заключенного. Гоша Куценко неоднократно играл персонажей, дробота которых становилась источником проблем, а невероятное раздвигательство только все усугубляло. И благодаря этому опыту неупутевый папаша из него получается прямо-таки идеальный. В роли дочери Мила Эршова. Поклонники мелодрам хорошо ее знают по нескольким сезонам «Трудных подростков», а любители триллеров, возможно, следят за ней в новом сериале «Аутсорс».

Илья ЛИТОВ.



## АЛЕКСАНДР ВЕЛИКИЙ ПОД МАСКОЙ ПЬЕРО

**Александр Домогоаров представил в Театре эстрады спектакль «Вертинский». Он прозвучал совершенно неожиданно для суперпопулярного артиста и, что немаловажно, актуально по вопросу отъезда из страны деятелей культуры. С премьерного показа — обозреватель «МК».**

Александр Домогоаров и Александр Вертинский. Казалось бы, что общего между брутальным отечественным театром/кино и утонченным Пьеро русской эмиграции? Разве что оба — любимцы публики, особенно женской ее части. Однако внешний контраст и несхожесть образов обернулись полным внутренним совпадением артистов разных жанров и эпох.

«Вертинский» начинается с письма Вертинского же замминистру культуры СССР Домогоаров в глубине сцены с пожелательными листами в руках: «Лет через тридцать, сорок, когда меня и мое творчество вытаски из подвалов и забвения, вот тогда это письмо и самосохранится. И, быть может, позабавит некоторых моих

поклонников какого-нибудь 19... затертого года. Почему я его пишу? Почему обращаюсь к вам? Я не знаю. Я не верю в человечность, внимательность и чуткость ни одного из наших больших людей, потому что они слишком заняты государственными делами, и их секретари никогда не попятят на их столы это письмо. Да и вообще не допустят меня до них. Эти большие люди за те тридцать лет, что я нахожусь в Советском Союзе, ни разу не удосужились меня послушать. Все еще делают вид, что я не вернулся, что меня нет в стране. Обо мне не пишут, не говорят ни слова, как будто меня нет. А между тем я есть. Я очень даже есть».

На сцене скромная декорация из двух ширм с афишами русского Пьеро. В старинное зеркало с рамой из черного дерева смотрится суперпопулярный артист Домогоаров в длинном черном пальто с высокой талией. А из зеркала на него — Пьеро с выбеленным лицом, в белом балахоне из шелка с черными помпонами

### Домогоаров показал неожиданного «Вертинского»

«Сто лет тому вперед») и посмертно представлен Романом Мадьяновым («Любовь Советского Союза»). Составляется с усложнением трудно. Они, как правило, побеждают, как бы это странно ни звучало. Год назад на «Нике» посмертно отметили Сергея Пускепалиса.

В аналогичной женской номинации — недавно ушедшая от нас Евгения Добровольская в «Хуже всех», а также здравствующую Евгению Симонову — «Смотри на меня!» и Елену Лядову — «Воздух».

На звание лучшего оператора претендуют Алишер Хамидходжаев — «Снег в моем дворе» (год назад он номинировался со «Снегирем»), Максим Жуков — «Мастер и Маргарита», трио Наталья Макаровой, Юлии Галочкиной, Сергея Постникова — «Воздух».

«Открытием года» названы три режиссера-дебютанта — Зака Абдрахманова — «Папа умер в субботу», Анна Кузнецова — «Акикульту», Николай Ларионов — «Вечная зима».

В номинации «Лучший документальный фильм» традиционно представлены картины о знаменитых представителях творческого цеха: «Анатолий Гребнев — дневник совсем не последнего сценариста» Кирилла Захарова, «Галина Волчек. В поисках интонации» Андрея Истратова, «Лексе» Олеси Фокиной о пианисте Александре Торадзе, а также снятый на Камчатке «Огненный лис» Дмитрия Шилленка и «У ветра нет хвоста» Ивана Власова и Никиты Сташкевича о детях Севера.

В анимации лучшими признаны: «Лунтик. Возвращение домой» Константина Бронзита, «Необыкновенная история одного льва» Оксаны Холодовой и «Ручей, бегущий в горы» Александра Храмова.

«Воздух» набрал 9 номинаций, «Смотри на меня!» и «Мастер и Маргарита» — по 7, «Снег в моем дворе» — 5, «Кончается лето» — 4. Год назад «Праведник» Сергея Урусяка был представлен в 13 категориях, победил в 5 и стал лучшим фильмом года.

Итого голосования в очередной раз свидетельствуют о том, что киноакадемики в массе своей ориентируются на известные им имена, так что кому-то другому сложно прорваться вперед. И это бич всех без исключения конкурентов, в которые вовлечены сотни, а то и тысячи голосующих кинематографистов, будь то «Ника», «Оскар» или премия Европейской киноакадемии.

**Светлана ХОХРЯКОВА.**

вместо пуговиц и черной шапочкой на маленькой голове. По центру ступил у микрофона, у правого портала круглый столик с графином и небольшой лампой, а за ним — музыканты. Они играют вступление, а Домогоаров, присев на высокий стул, в такт слегка дирижирует.

Зал поначалу в недоумении: минут двадцать пять (а это для сцены много) вместо песен — рассказ о себе с детства. Причем Домогоаров говорит с публикой от первого лица, как это бывает на творческих встречах артистов с поклонниками. И не сразу даже становится понятно — это Домогоаров о Вертинском или сам Вертинский о себе? А он еще и постоянно делает апарт в зал: «Дорогие мои», «Ну, представьте себе» и тому подобно.

Захватывающая биография: Саша Вертинский рано потерял родителей, воспитывался теткой, плохо учился в гимназии, за что был отчислен. Мечта о театре, первый публичный провал в любительском спектакле, переезд в Москву, где начал работать за борщ и котлеты. Первый успех его милых аристократов, революция, эмиграция. Штрихами подробности, детали и песни.

Домогоаров поет, но ни манерой исполнения, ни интонацией с беглым расхождением не стремится подражать оригиналу. Но все четырнадцать песен сопровождают мим в образе Пьеро: он рад, он за спиной артиста. Не произнес ни слова, вступает с ним в разговор, подавая руки или розу — в зависимости от того, о чем в этот момент рассказывает Вертинский. Маску русского Пьеро, такую пластичную, гибкую, как будто струющуюся, блистательно исполняет артист и мим Андрей Кириллин. Широкий зритель знает его как ведущего программы «Битва экстрасенсов».

И чем дальше идет действие, неспешное в разговоре, но внутренне напряженное, тем очевиднее главная тема спектакля — судьба

артиста в эмиграции. На сегодняшний день, стоит признать, более чем актуальная. Только эмигрантов сейчас нет, а все больше релоканты да отъехавшие. У Вертинского в этот счет четкий ответ — в финале. Трижды он подавал прошение на имя советского правительства о возвращении на родину, но получал жесткий отказ.

И второе, главное — и сама композиция, и как читает текст Домогоаров, как поет Вертинского, все это обнаруживает внутреннюю схожесть этих двух личностей, главными чертами которых были мужественность и гордость. Да, Александр Вертинский, которого воспринимали и оценивали по артистической маске (манерный, капризный, наверняка другой ориентации), был мужественным, сильным, ироничным человеком. Он многое пережил, прошел, хорошо знал вкус хлеба, который называется чужим. Мог устоять, со своим искусством кануть в бездну, как многие его современники, но выстоял, писал, пел, оттачивал мастерство. Сначала в кабаках по миру, потом в престижных залах и в СССР, куда ему позволили вернуться в 1943 году. Дал три тысячи концертов по всей стране, выступал в шахтах, колхозах, военных частях. Мотался этот молодой человек, испуская то, в чем не был виноват. Ведь, будучи в эмиграции, пел только на русском и никогда не говорил о своей стране гадко. Нес своей крест и веровал.

Замечательно сделаны аранжировки песен Вертинского, в них есть легкость, которая подчеркивает контраст трудной судьбы артиста.

В финале Александр Домогоаров, стоя почти на краю сцены, читает письмо Вертинского, адресованное его друзьям за рубежом, тем, кто остался в эмиграции. Целиком приводит не буду, только самые важные слова, ради которых оно и было написано: «И сегодня, находясь на чужбине, закройте лицо руками и плачьте. Плачьте, не стесняйтесь своих слез, как я плакал когда-то. Вы спросите, что ж переменялось за это время? Я вам скажу: «Я уже дома, а вы еще нет».

После спектакля интервью с Александром Домогоаровым.

сами с собой, с жизнью. Но в результате выигрывает тот, кто выигрывает.

Вот, скажем, куда делся Юрий Морфесси, был такой популярный исполнитель. Был и исчез. А Вертинский, он себя сплелил из осколков, собрал и поставил памятник своему русскому Пьеро. Это было сделано, поставил стенку между зрителем и собой. И мы об этом говорим: «Я пел не для славы, не для успеха, а для мастерства». Конечно, труд это был вознагражден. И что меня всегда в нем потрясло — русский язык. Хотите меня слушать? Ни на английском, ни на французском, но на русском — пожалуйста. Потому что эти песни звучат только на русском языке.

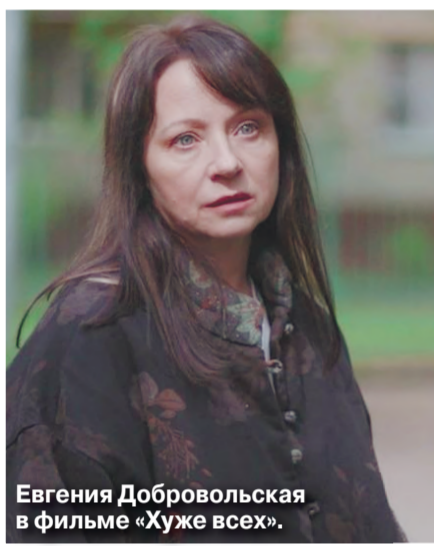
— **Меня удивило, что, когда ты расказывал, как Вертинский служил в санитарном поезде во время Первой мировой войны, не прозвучала одна из лучших песен того времени «На смерть юнкеров». Почему?**

— Тут вот какая история. Мы ее записали в студии, где в это время работала девушка-фотограф с Донбасса. И продюсер попросил меня выйти. Я увидел, что она слушала «Юнкеров» и плакала, а потом спросила нас: «Вы уверены, что эту песню сегодня надо петь?» Я понял, что сегодня песня звучит... трудно объяснить, может быть воспринята неправильно. И обязательно найдется какой-нибудь блогер, который начнет писать типа «о ком вы поете сейчас?» и т.д. Так что песня есть, но ждет своего часа.

— **Я понимаю, что все четырнадцать песен любимые — иначе бы ты их не взял, но все-таки какая из них самая для тебя любимая, которая попадает в душу, греет сердце?**

— Хороший вопрос... Конечно, все, и конечно, «Прощальный ужин». Песни «Жене» или «Доченьки» вызывают шквал. Или «Над розовым морем» — такая маленькая, но фантастическая песенка. «Палестинское танго» по-своему хорошо, и, конечно же, «Желтый ангел» — это такая философия.

**Марина РАЙКИНА.**



## ПОСМЕРТНОЕ ПРИЗНАНИЕ ДОБРОВОЛЬСКОЙ И МАДЯНОВА

Национальная премия кинематографических искусств «Ника» объявила номинантов за 2024 год. 36-я торжественная церемония вручения наград намечена на 24 марта. Среди потенциальных лауреатов посмертно представлены актеры Евгения Добровольская и Роман Мадьянов. По числу номинаций лидирует «Воздух» Алексея Германа-младшего. Расклад мог быть и другим, если бы не некоторые табу.

Представленного тогда снятым с сестрой Евгенией Арбугаевой документальным «Выходом».

В режиссерской номинации только три имени: Алексей Герман, Бакур Бакурадзе, не снимавший шесть лет, и Владимир Грамматиков, предыдущая картина которого сделана со студентами ВГИКа в 2017-м.

Среди сценаристов названы: Бакур Бакурадзе — «Снег в моем дворе», президент «Ники» Андрей Кончаловский и Елена Киселева — «Смотри на меня!» по биографии Владимира Грамматикова, Владимир Мункуев — «Кончается лето», о котором стоит сказать особо. Владимир — талантливый человек, но его дебютный фильм «Нуучча» где-то капитально застрял и все никак не выйдет к зрителю, хотя премьера состоялась еще на «Кинотавре» в 2021 году.

Среди художников-постановщиков отмечены: Денис Лищенко — «Мастер и Маргарита», Влад Огай — «Сто лет тому вперед», Елена Оконная — «Воздух», «Лучшую музыку к фильму», по мнению академиков, написали: Владимир Давыденко — «Смотри на меня!», Гайк Дзодзушвили — «Снег в моем дворе», Алексей Рыбников — «9 секунд».

По результатам голосования лучшие женские роли сыграли: Юлия Санигер — «Мастере и Маргарите», Анастасия Талызина в «Воздухе», Александра Урусяк в «Смотри на меня!», Алина Ходжеванова в «Филателии» Натальи Назаровой.

Среди лучших мужских ролей названы: Евгений Цыганов — «Мастер и Маргарита», Сергей Безруков — «Воздух», Юра Борисов — «Кончается лето». Год назад Юра номинировался с «Кентавром», но победил Александр Яценко в «Праведнике» Сергея Урусяка.

Борисов также попал в свою любимую номинацию «Лучшая роль второго плана» с фильмом «Сто лет тому вперед». Если с американской «Анорой» он коучет по главным мировым кинопремиям, уступая пальму первенства Кирану Калкину, и пребывает в ожидании церемонии «Оскар», то тут он оказался в одной когорте со своим другом Александром Петровым

«Сто лет тому вперед») и посмертно представлен Романом Мадьяновым («Любовь Советского Союза»). Составляется с усложнением трудно. Они, как правило, побеждают, как бы это странно ни звучало. Год назад на «Нике» посмертно отметили Сергея Пускепалиса.

В аналогичной женской номинации — недавно ушедшая от нас Евгения Добровольская в «Хуже всех», а также здравствующую Евгению Симонову — «Смотри на меня!» и Елену Лядову — «Воздух».

На звание лучшего оператора претендуют Алишер Хамидходжаев — «Снег в моем дворе» (год назад он номинировался со «Снегирем»), Максим Жуков — «Мастер и Маргарита», трио Наталья Макаровой, Юлии Галочкиной, Сергея Постникова — «Воздух».

«Открытием года» названы три режиссера-дебютанта — Зака Абдрахманова — «Папа умер в субботу», Анна Кузнецова — «Акикульту», Николай Ларионов — «Вечная зима».

В номинации «Лучший документальный фильм» традиционно представлены картины о знаменитых представителях творческого цеха: «Анатолий Гребнев — дневник совсем не последнего сценариста» Кирилла Захарова, «Галина Волчек. В поисках интонации» Андрея Истратова, «Лексе» Олеси Фокиной о пианисте Александре Торадзе, а также снятый на Камчатке «Огненный лис» Дмитрия Шилленка и «У ветра нет хвоста» Ивана Власова и Никиты Сташкевича о детях Севера.

В анимации лучшими признаны: «Лунтик. Возвращение домой» Константина Бронзита, «Необыкновенная история одного льва» Оксаны Холодовой и «Ручей, бегущий в горы» Александра Храмова.

«Воздух» набрал 9 номинаций, «Смотри на меня!» и «Мастер и Маргарита» — по 7, «Снег в моем дворе» — 5, «Кончается лето» — 4. Год назад «Праведник» Сергея Урусяка был представлен в 13 категориях, победил в 5 и стал лучшим фильмом года.

Итого голосования в очередной раз свидетельствуют о том, что киноакадемики в массе своей ориентируются на известные им имена, так что кому-то другому сложно прорваться вперед. И это бич всех без исключения конкурентов, в которые вовлечены сотни, а то и тысячи голосующих кинематографистов, будь то «Ника», «Оскар» или премия Европейской киноакадемии.

**Светлана ХОХРЯКОВА.**

## ИЗ ЖИЗНИ «ПОЗЫВНОГО ТИШИНА»

**Театр Олега Табакова на Второй сцене «Современника» показал премьеру спектакля «Позывной Тишина», возникшего на основе документальных событий. Автор пьесы драматург с именем — Олег Антонов, а вот режиссер — 24-летний Севастиян Смышляков, известный пока как актер ТОТА (Театр Олега Табакова), «Позывной Тишина», без сомнения, стал революционным прорывом в теме СВО. С премьерного показа — обозреватель «МК».**

Всегода немного боязно отправляться на такой спектакль: тема СВО, которая рядом, на уровне Курской области, еще по-настоящему не осмыслена, чтобы в литературе приобрели объем и не выглядела патристической поделкой. А такие стали появляться. Но это не для театра Владимира Машкова, на здании которого на Садовом кольце первой появилась георгиевская ленточка, уложенная в букву Z. Поэтому ТОТ и его лидер вне подозрений.

В фойе среди зрителей встречаем молодого человека в джинсах, в белом свитере, зовут Артем — это его история легла в основу спектакля «Позывной Тишина». Парень как парень — улыбка, немного стесняется обрившегося на него внимания. Признается, что второй раз пришел на спектакль.

— **Ну и как вам?**

— Немного странно смотреть на себя со стороны. Но все это правда. Все это было со мной.

Зал Второй сцены полностью заполнен. Владимир Машков, вышедший к публике, говорит:

— Слово «воля» в русском языке очень многозначное. Воля как черта характера (волевой человек). Воля — это и желание (моя воля). И воля — свобода (вольный человек). И именно добровольец составляет эту основу — силу, желание и свободу. А с тем, что произошло и как разворачивались эти события внутри одного человека, — практически монолог. С миром, с собой, со страхами, с победами, поражениями. И, наверное, главное в этой истории — понимание. Как в старом советском фильме «Дождик» до понедельника, где мальчишка написал в сочинении: «Счастье — это когда тебя понимают».

С первой минуты на совсем небольшом пространстве разворачиваются боевые действия. Автоматные очереди, взрывы, командир Батя (Дмитрий Бродский) орет, точно глупой. Поначало это раздражает, а потом доходит — там, за ленточкой, чтобы тебя услышали, надо перекричать звуки войны. Маскировочная сетка. Фурки защитного цвета, которые бойцы гоняют с места на место.



Белый занавес, слева немного перекрывающий часть сцены, работает экраном, по которому бегут надписи: они, как хлопья на съемочной площадке, отбивают один эпизод от другого. Эпизоды из жизни позывного Тишина. И Москва побегит по этому простынному экрану с ее цветными красками, и обожженный Донбасс с его черно-белой разрухой.

А жизнь Артема вроде бы обычная, но было в ней что-то героическое — служил в МЧС, спасал людей и даже по этому случаю засветился однажды по телевизору, хотя от смущения перед камерой сморозил глупость. Ждал очереди на квартиру, мечтал с Галей завести семью, детей, но потерял работу (не промолчал, когда все промолчали), а его Галка, поняв, что квартира ей теперь не светит, ушла. Жестоко так, без лирики: без квартиры какая такая любовь?

Мирная и военная жизни на сцене не сменяются, а кажется, налетают друг на друга на скорости, сцепляясь в смертельной схватке, разлетаются. Работают свет и тени, последние добавляя зыбкость происходящему. Задействована пиротехника, всё на сцене искрит, дымит, гремит, вызывая ощущение, как оно может быть там, где не дай Бог оказаться. Это уже бой, а за двадцать минут до него в тишине разговор бойцов, который заканчивается убийственной фразой: «Паданы, к ним в плен — не вариант».

Но в пьесе Олега Антонова в постановке молодого режиссера Севастияна Смышлякова за огнем и свистом пуль все значительно глубже, острее, ярче. За каждым эпизодом, как за поворотом, не утверждение, и не всегда ответ, а вопрос. Те самые вопросы, которые не очень-то принято задавать или обсуждать публично, особенно в театре, куда люди большей частью приходят отвлечься от навалившихся проблем, отдохнуть — имеют право.

Но вопросы никогда не уходят, а множатся, если на них не отвечать: за что воевали в Великую Отечественную, понятно, а за что теперь? У Бати в блиндаже есть ответ, а у других? Кому нужен доброволец без ноги, а то и без двух? Как вернуться в

## МНЕНИЕ

### «ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК ТВОЙ ЖЕГЛОВ»

Вот вам основная забота телекритика — а что же посмотреть в данный момент? Чисто конкретно: в одно и то же лучшее время, в вечерний прайм-тайм, на Первом идет сериал «Натали и Александр» про Наше Всё, свет Александра Сергеевича и его супругу; на «России 1» — «Русская жена», про сирийскую гражданскую войну с нашим участием через судьбу одной семьи; ну а на «Культуре»... Да, «Место встречи изменить нельзя». Вот это запрещенный прием, и ничего с собой уже не могу поделать. Какие там сериалы, когда идет вот такое... в сотый раз... как в первый.



Может, это и непрофессионально, но телекритик тоже человек, зритель. Он тоже хочет получить удовольствие от увиденного. Скажу честно: я хотел посмотреть про Пушкина, но не смог. И про русско-сирийскую жену хотел. И тоже не смог. Да, искусство по-прежнему в большом долгу, как говорил Костик в «Покровских воротах». «Наши играют французскую жизнь» или жизнь позарпозпрошло века — это одна и та же проблема. Скудно, неинтересно, неталанливо.

А «Место встречи»... Можно начать с любого момента, и уже не оторваться. Не знаю, какое вдохновение тогда напало на Станислава Говорухина, на братьев Вайнеров, на Владимира Семеновича... Ты опята и опята смотришь, ждешь заученного наизусть эпизода, и это каждый раз по-новому. И опята надеешься в самом конце: а вдруг Жеглов не убьет Левченко, промахнется. Или вдруг персонаж Всеволода Абдулова, друга Высоцкого, не окажется трусом, а даст отпор Фоксу. Или Вася Векшин раскусит того бандита, не поддастся ему, не расслабит и останется жив. Вот такое это кино в реальном времени,

такое ощущение правды жизни.

В этом смысле Жеглов как мечта Высоцкого — как его сыграть? Вот такого сложного, разнообразного, вверх-вниз, как американские голкиперы. Плохой хороший человек. Может поддунуть Кирпичу кошелек («кофилёк, кофилёк! какой кофилёк?!») — и здесь он становится символом наших доблестных энкавдзашников сталинского образца; а может отдать соседке карточки, причем все, да так, что у Шарпапова глаза на лоб полезли: неужели такое возможно? Может проучить того же Шарпапова как мальчишку, спрятав важное дело, а может высуниться из окна автобуса в погоне за Фоксом, абсолютно ничего не боясь: «Держи меня!» — «Как держать?» — «Нежно». Так Владимир Семенович добился своего идеала в киногерое в самом уже конце собственной жизни. Ты смотришь на него: молодой, здоровый, крепкий, кровь с молоком... А ведь он уйдет навсегда меньше чем через год. Никакого здоровья не было и в помине, он сам себя убивал. И уже не могу по-другому.

А его друг с Конкиным (Шараповым)! Лучший дуэт всех времен и народов, это на уровне Кикабидзе-Мкртчана в «Мимино». Он, Жеглов, смотрит на Шарпапова с такой любовью: «Телёнок ты, Володя». А на самом деле... На самом деле, если слушать Владимира Конкина, на съемках Высоцкий устраивал ему «темную», придирался чуть что. Как, впрочем, и вся съемочная группа, ведь Конкин им был вроде бы навязан, этот лауреат премии Ленинского комсомола, сыгравший Павку Корчагина в «Как закалялась сталь». Его считали советским карьеристом, не меньше, все: и Говорухин, и Вайнеры, и Владимир Семенович Жеглов. Конкин даже хотел уходить, бежать прочь со съемок, и если бы не Виктор Павлов, который его уговорил... Но в фильме ничего этого не видно, вообще ничего! Они там так спелись, сроднились, так любят друг друга... Вот что такое кино, игра артиста — сплошное притворство порой. То, чего нет в жизни.

Высоцкий там играет превосходно, глаз не оторвать, как и Конкин, конечно. Но, по-моему, не они лучшие в этом фильме. Номер один (мое

особое мнение) — Сергей Юрский, Иван Сергеевич Гусев. Вот эта рефлексия интеллигентного человека, чувство полного унижения, но при этом бита за собственное достоинство из последних сил. Вот это разрезание кулаком воздуха: «Какая чудовищная провокация!». А как он прикуривает, и рука дрожит, и не может с первого раза, со второго... Или: «Это же ясно, ясно! Ясно?»... «Ты мне не тычи сукин сын!» Вот вам Сергей Юрьевич Юрский — великолепный, гениальный, которого уже почему-то начинают забывать.

А на втором месте в моем личном рейтинге Виктор Павлов, Левченко. И роль-то совсем небольшая, но как он рассказывает Шарпапову свою историю: «Жаль, что с нами не мечтал тот пек поганый...». И вот этот жест: «Давай спать, Шарпапов. Не о чем говорить». Как виден человек, вся его жизнь в одном только этом небольшом монологе.

А следующие места я бы отдал сразу двоим: Станиславу Садыкову (Кирпичу) и Ларисе Удольцовой (Маньке Облигации). Это такое актерское хулиганство, шуточка, но как же здорово! Конечно, «облигация или аблигация?»... А как она Жеглову предлагает сахарные конфетки: «Хочешь?» — «Да не ем я сладкого». Или как он закуривает от нее черт рожетку в машине. Как она оглянет ножку... Ох, блеск! Ну а Садыкова тоже повторять не надо, мы и так все помним.

Вот такое кино на все времена с очень сложным, непростым героем Жегловым. А главное, с Владимиром Высоцким. В том предсмертном для него году, в 79-м, страна наслаждалась им, дорвалась наконец. И тогда же, в воспоминании, были «Мальские трагедии» от Михаила Швейцера, где Высоцкий Дон Гуан. А кто же еще?! Это и была последняя его роль.

Ну а сериалы... Как-нибудь в другой раз. Не доросли еще, чтобы о них здесь писать. «Время и место встречи изменить нельзя» — вот о чем стоит говорить.

## ДОРОГОЙ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

**Сергей Васильевич Челобанов, портрет на фоне. Он вновь на телевидении, участвует в ностальгическом шоу. Ему 63, но та же прическа, как когда-то. А голос, вы слышали, что это за голос? Куда там Лепсу...**



«На его месте должен быть я!» — «Напьюсь — забуду». Нет, Сергей Васильевич провернул для всех еще более сложную комбинацию. Когда-то Алла Борисовна выбрала его в свои короли. Помню сюжет из 90-х: Сергей Васильевич с высокой поднятой головой гуляет где-то там у них на даче, Алла Борисовна тихо так, почти шепотом говорит: «Ему не надо мешать, он творит, давайте лучше помолчим», — и смотрит на своего кумира так восхищенно. Ну а раз она его выбрала в короли, он тут же стал звездой, суперзвездой, суперстар без всяких кавычек. Казалось даже, что она трепетала перед ним.

Ох, недолго музыка играла. Сергей Васильевич каким-то чудным образом соскочил с этого трона и был таков. Потом, как всем известно, у Аллы Борисовны обрвался новый муж, высокий, красивый; затем другой. А ведь могло быть... «Если бы» тут неуместно, но все-таки... Если бы Сергей Васильевич не соскочил, возможно, мы, вся страна, увидели бы и до сих пор восхищались крепкой, дружной, любящей семьей, где она, царица земли русской, и он, Челобанов, принц, король... Жили

бы себе до сих пор, не тужили, никуда не уезжали из России, родили бы своих детей...

Но «жизнь невозможно повернуть назад, и время ни на миг не остановится». Сергей Васильевич упал со сцены, больно ударился, пустился во все тяжкие. Но разве мастерство пропущешь?

Участие в ТВ-шоу для него — это возрождение к новой жизни, воодушевление, обновление, попытка вновь все начать с начала. Никогда не говори «никогда». Потому что никогда не поздно опять появиться для всех Сергеем Васильевичем Челобановым — только так, по имени и отчеству. Никогда не поздно тряхнуть своими красивыми раскидистыми волосами, как тряхнуть старинной. Но какая там старина?! Сергей Васильевич и сейчас хорош, трогателен, сексуален (хотя в последнем я ничего не понимаю, девушки, это вам решать). Но главное — голос. Опять же, он никак не изменился — голос как дар божий. Сергей Васильевич, я болею за вас.

**Александр МЕЛЬМАН.**



Юлия Басова.

Недавно нам предложили воскресить школьные дискотеки для того, чтобы создать романтику с юных лет и таким образом поднять демографию. Механизм подняли на смех, и чиновница, которая озвучила столь «гениальную» идею, уже написала заявление «по собственному желанию». Правда, сказала, что уволилась не из-за дискотек, а просто сама так захотела.

Прежде чем учить сегодняшнюю молодежь романтике, не лучше ли попытаться понять: какая она, эта самая молодежь? Чего на самом деле хочет? О чем мечтает? Чего боится? Мы выяснили, почему нынешние 18–25-летние, выросшие с гаджетами в колыбели, — это совершенно иной биологический вид, не похожий ни на какие поколения, жившие до них. И в личных отношениях — тоже.

Мысль чиновницы подняли на смех, уж больно та не вписывается даже в сегодняшнюю весьма консервативную повестку дня. Это не прошлое десятилетие, а прошлое тысячелетие какое-то. Топтание на чужих крестовых под песни «Миража» и «Ласкового мая»... Вы уверены, что современным тинейджером это действительно нужно и что они пойдут на эти вечера добровольно, а не под угрозой скандалов в школе и дома? Хотя... если прибавить пару баллов ЕГЭ тем, кто посещал подобные мероприятия, возможно, дело и выгорит.

### Не хотят бухать и секса

Хочется плакать от ностальгии. Действительно, где они, эти канувшие в Лету школьные дискотеки под треки «Комбинации» и дерганья за косички симпатичных одноклассниц? Где ношение тяжелых портфелей и дуэли-драки за школой? Где первая любовь, оказавшаяся и последней, чтобы с 1-го класса и по 11-й за руку, а потом сразу в загс. Ведь было же, было, или кому-то казалось, что было? Иногда я думаю, что наши политики и бюрократы, как спящие красавицы и красавцы, были законсервированы лет эдак на сто. И вот внезапно проснулись и начали фонтанировать идеями. Причем идей для своих идей они черпают из мира, которого давно уже не существует. И не факт, что он вообще был когда-то в реальности, а не только в «старых и добрых» советских фильмах.

Нынешние взрослые, особенно те, кто облечены властью, совершенно не знают детей и подростков, которых решили наставить на путь истинный и поучить жизни. Увы, судя по всему, они и не стремятся узнать. Молодежь им просто неинтересна, но при этом они хотят заставить ее мыслить в своей парадигме о правильном.

К примеру, раньше на тех же школьных вечерах отрывались и употребляли спиртное, пока мамы не выйдут. Именно так и предостерегалась застенчивость, чтобы не страшно было пригласить на танец понравившуюся девочку. А сейчас поколение Z не пьет от слова совсем. Сегодняшние зуммеры, согласно последним исследованиям, выпивают на 20% меньше на душу населения, чем миллениалы, которые, в свою очередь, пили меньше, чем поколение X и бэби-бумеры. Россияне в возрасте от 18 до 24 составляют всего 6% от всех потребителей алкоголя.

Главная причина — мода на здоровый образ жизни.

Знаете, какой один из самых популярных подарков на Новый год для продвинутых москвичек старшего школьного и студенческого возраста? Диспансеризация в хорошей клинике. Я не шушу.

Когда уже от пятой студентки я услышала, что они просили родителей подарить им поход на МРТ, или деньги на сдачу генетического паспорта, или ультразвуковую чистку зубов, я ошарашенно спросила: а зачем все это в цветущие 20 лет? Знаете, что мне ответила одна такая барышня?

«За здоровьем надо следить смолоду. Иначе потом это выйдет дороже, вон в ТикТоке сколько видео на эту тему. Можете считать меня параноиком, но вокруг столько самой разной информации, я просто боюсь всего этого и поэтому заранее предостерегаю и избегаю любых неприятных ситуаций».

При таком раскладе надежда на внезапный демографический прорыв после однодневного похода на школьную дискотеку стремится к нулю. И, кстати, да, ныне официальный процент незапланированных



## ДИСКОТЕКИ — СМЕХ НА ПАЛКЕ

### Психологи в шоке от отсутствия реального секса у современной молодежи

беременностей в возрасте до 18 лет, закончившихся абортom, — 0,8%, с 18 до 29 лет — 8,6%.

Зато по опросу ВЦИОМ, проведенному в 2023 году, выяснилось, что в группе до 25 лет самая высокая доля тех, кто вступил в интимные отношения уже после совершеннолетия — 71%. И когда с высоких трибун нам говорят, что сексуальный дебют в РФ приходится на возраст до 16 и чуть старше и что подросткам надо остерегаться венерических заболеваний, это как минимум очень сильно устаревшая информация. Как заботятся о контрацепции сегодняшние 20-летние, не заботились ни наши мамы, ни бабушки.

Но самое главное, сегодняшняя молодежь, родившаяся от 2000 до 2007 года, категорически отказывается знакомиться с противоположным полом. Согласно опросам, этот процент упал более чем в два раза — с 87% в 1980 году до 40% в 2020-м. Сейчас, после пандемии и вынужденного ограничения личных контактов, цифры возросли еще.

Некоторые ни разу не делали поцелуй не только завети физические отношения, а даже встретиться хоть раз в реале! Молодые (речь прежде всего идет о среднестатистических жителях больших и средних городов) ведут здоровый образ жизни. Они больше не тусуются по подворотням. Они стараются пораньше лечь спать даже на Новый год. И да, почти все их сознательная жизнь — к маминной радости или к депутатской печали — протекает в относительно безопасном компьютерном пространстве, где они друг с другом и общаются.

«Современная молодежь, особенно представители поколения Z, действительно демонстрирует заметную тенденцию к снижению интереса к реальным интимным отношениям. Это явление активно исследуется в психологии и сексологии, поскольку оно затрагивает базовые аспекты человеческой близости, психоэмоционального развития и социальной адаптации», — высказывает свое мнение психолог Юлия Басова.

Так давайте разберемся, почему так происходит и какие психологические механизмы лежат в основе этого феномена.

«Моя дочка учится на первом курсе вуза. Считаю, что к жизни и к людям я научила ее относиться ответственно, — рассказывает 45-летняя москвичка Мила. — В прошлом году начал за дочкой ухаживать одноклассник. Ну, как ухаживал — предположил общение по Ватсапу. Когда она изредка ездила вместе куда-то в метро, всегда сидел, уткнувшись в телефон, хотя, поверьте, с моей дочкой есть о чем поговорить. В этом году у дочери появился новый поклонник, уже из университета, но и с ним дочка тоже решила расстаться — незрелый, инфантильный. И опять-таки обожают строчить ей длиннющие тексты без знаков препинания по любому поводу и без повода. Я один раз видела такую «простыню» на ее телефоне — дочитать невозможно. Особенно любит он все это дело присылать ночью, хотя она просила не делать этого. Приходится отключать телефон, так как иначе бесконечно звякает. Вот ведь как получается, живое общение ему не нужно, все уходит в пустые электронные слова. Очень боюсь, а вдруг они такие все сейчас?»



### Тревожность как доминирующая эмоция

Молодые люди 18–23 лет растут в мире, который предъявляет к ним очень высокие требования. Они находятся под постоянным давлением — будь то учеба, карьера или саморепрезентация в социальных сетях. На фоне информационного перегруза и нестабильности будущего тревожность становится их постоянным спутником.

«С точки зрения психологической науки высокий уровень тревожности напрямую влияет на либидо и готовность вступать в реальные близкие отношения. Любая интимная связь предполагает не только удовольствие, но и эмоциональную уязвимость, возможность страха несоответствия ожиданиям партнера. Виртуальное же общение лишено этих рисков: оно позволяет контролировать ситуацию, избегать эмоциональной сложности и разочарований», — объясняет Юлия Басова.

Кроме того, важную роль играет так называемый синдром самозванца, широко распространенный среди молодых людей. Он проявляется в сомнениях в собственной привлекательности, сексуальной компетентности и в страхе быть отвергнутым. Если посмотреть в соцсети, то там все красавицы и красавцы, пусть и под фильтрами, путешествуют, посещают премьеры, ведут увлекательный образ жизни. Никто не знает, так ли оно на самом деле.

## СРЕДА ОБИТАНИЯ

Может быть, человек показывает окружающим свой «парадный фасад», который не соответствует истинному, но в любом случае гораздо безопаснее и проще не открываться посторонним своей настоящей стороной, чтобы не стать предметом насмешек и не обжечься.

### Стабильность против романтики

«Еще один фактор, который влияет на снижение интереса к сексу и романтическим отношениям, — переоценка приоритетов. Для молодежи материальное благополучие стало важнее, чем спонтанные чувства. Исследования подтверждают, что значительная часть молодых людей готова отказаться от секса на год ради финансовой стабильности, например, возможности накопить на первоначальный взнос за жилье», — говорит психолог.

«Мне больше нравится сидеть в своей комнате и смотреть сериалы или играть, чем общаться. Я не знаю, о чем говорить с родителями. Мы такие разные, — рассказывает 19-летний Иван. — Иногда я мечтаю о том, как сниму квартиру и уеду, потом подумаю, но вряд ли это возможно — я учусь, подрабатываю, но моих денег не хватит на нормальный съем, а родители не дадут, им неудобно, когда я под боком. О том, что буду встречаться с кем-то, если честно, не очень верю. Я не знаю, что могу предложить и чем заинтересовать. Я самый обыкновенный. Самые близкие отношения у меня с бабушкой и дедушкой. Они ничего от меня не требуют, любят таким, какой я есть. Всегда спрашивают совета по технике, бабушка недавно купила ноут и теперь увлечена играми, как и я, говорит, что ей очень нравятся новые технологии и это намного интереснее, чем «трепаться на лавочке о болтачах». Ну, это она преувеличивает, конечно, ей 64 года, и она вполне еще себе, работает».

Как ни странно, но так, самые близкие отношения у зуммеров складываются не с родителями из X-поколения и миллениалами, а с представителями бэби-бумеров, которые сейчас вошли в пенсионный возраст. Рожденные после Второй мировой войны и до середины 60-х годов, эти дети тоже были ценны для своих родителей сами по себе, их юность пришла на относительно сытые и благополучные 70–80-е годы, как и детство зуммеров. А теперь обе эти категории оказались в весьма небезопасном новом мире, где встретиться со своими зеркальными альтер-эго. Только зуммеры более подкованы в цифровом плане.



### Виртуальная интимность как новая норма

Технологический прогресс открыл перед поколением Z новые способы удовлетворения эмоциональных и сексуальных потребностей. Онлайн-флирт, общение через мессенджеры, виртуальные аватары в метавселенных — все это создает иллюзию близости без необходимости преодолевать психологические барьеры, характерные для реальных отношений.

«Один из ключевых аспектов виртуальных связей — это контроль. Молодой человек сам решает, когда отвечать, как себя преподнести, какую эмоцию выразить. Это снимает тревожность и позволяет избежать сложных разговоров, связанных с границами, ожиданиями и обязательствами. Психологи также отмечают, что у молодежи сместились представления о сексуальности. Сегодня они менее склонны рассматривать секс как нечто обязательное в отношениях. Многие находят удовлетворение в эмоциональной связи, цифровой коммуникации и даже просмотре эротического контента, который снижает потребность в реальном контакте», — считает психолог.

«Уж лучше перетерпеть, но накопить на полноценную квартиру, — объясняет 23-летний Никита. — У меня есть девушка. Отношения серьезные, и я ей объяснил, что мы сможем расписаться не раньше, чем я смогу полноценно содержать семью, то есть лет через 5–7. Хочет — пусть ждет, нет — я не обижусь и пойму».

Новый тренд объясняется изменением ценностной системы: молодые люди

выросли в эпоху экономической неопределенности и осознали, что успех требует полной вовлеченности. В результате отношения воспринимаются как нечто второстепенное, что может мешать профессиональному и финансовому росту.

«С психологической точки зрения здесь действует механизм отложенного удовлетворения, — продолжает Басова. — Современные 18–23-летние понимают, что построение успешной карьеры и финансовой подушки безопасности дадут им большую уверенность в будущем. Однако такой подход имеет и побочные эффекты: эмоциональное истощение, одиночество и дефицит близости, что впоследствии может сказаться на психосоматическом состоянии».

«Общаясь по работе в основном с двадцатилетними зуммерами. По сравнению с моими ровесниками они прямо на органическом уровне тактичны и деликатны, — рассказывает 30-летняя Вероника. — Помню, каким шоком для меня было попросить старых знакомых звать меня полным именем, а не детским прозвищем, мне так комфортно, а в ответ получила едкие шуточки. 20-летние поступают так, как их просят, не спрашивая, почему и зачем, они не задают неудобных вопросов о личном, только если о свободном согласии, высказанного в прямой и однозначной форме. Они не лезут с непрошеными советами. У них практически нет гендерных стереотипов типа «все бабы — дурь», «все мужики — сволочи». Они уважают чужие взгляды. Им все равно на чужой внешний вид. У них нет стереотипов, что девушкам обязательно должны быть «секси». Девушкам прежде всего должно быть удобно. Остальное — только твое дело. В общем, для меня это поколение — лучшее из возможного. Я в юности мечтала, чтобы все люди были такими, и вот они родились!».

Родились — да. Но вот продолжатся ли? С одной стороны, можно предположить, что это не все потеряно, и инаковость и одиночество зуммеров носят временный характер. Возможно, поколение Z просто берет паузу, чтобы разобраться в своих ценностях и адаптироваться к новым реалиям, в том числе и в интимности. Однако есть риск, что отказ от реальных отношений станет устойчивым признаком.

«Изменение восприятия отношений требует корректировки подходов к сексуальному и психологическому просвещению. Молодежи необходимо помочь осознать важность телесного контакта, эмоциональной привязанности и навыков построения доверительных отношений», — говорит психолог.

«Кроме того, важную роль играет терапия тревожных расстройств. Многие психологи и сексологи уже сейчас работают над тем, чтобы помочь молодым людям снизить страх близости, научиться принимать себя и своих партнеров, а также понимать, что живые эмоции невозможно заменить цифровыми аналогами».

Технологии развиваются, и социальная динамика вместе с ними. Но, как показывает практика, человек все равно остается существом, жаждущим любви, близости и признания. Важно не потерять эту способность в стремлении к комфорту и безопасности.

«Возможно, тренд последних лет обусловлен социокультурными изменениями, в том числе трансформацией гендерных ролей и большей свободой при обсуждении темы, что приводит к новым взглядам на интимность», — говорит психолог. — Кроме этого, зуммеры имеют неограниченный доступ к самой разной информации о сексе, включая вопросы безопасности, психологического благополучия и согласия. Раньше такого не было и не могло быть. И это тоже приводит к более осознанному и ответственному подходу к началу сексуальных отношений».

«Апока власти сокращаются, почему молодежь не ходит на дискотеки, та стоит перед куда более сложным для нее вызовом: следовать удобно, но поверхностному пути виртуальной близости или учиться преодолевать страхи, чтобы строить полноценные отношения».

«Как психолог и сексолог я вижу, что этот процесс непрост, но далеко не безнадежен. Пока человек способен чувствовать, он способен любить. И это — главное», — считает Басова.

А еще считается, что нынешнее поколение просто слегка затормозилось в эмоциональном развитии. То есть сегодняшние 20 лет — это 12–13, если мыслить представлениями тридцатилетней давности.

Ну что ж, тогда для того, чтобы достари хотя бы до потребности 17–18-летних, им понадобится еще лет десять. Исполнится тридцатилетие — можно и на дискотеку. А пока еще просто рановато...

Екатерина САЖНЕВА.

## ГОРОД

На стене колумбария Донского кладбища вновь — уже не в первый раз — появились надписи с требованием срочно связаться с администрацией некрополя. Это, по всей вероятности, очередная попытка начать долгожданную реконструкцию стен кладбища, которая потребует хотя бы временного «отселения» урн с прахом и демонтажа колумбария. Когда-то огненная во всех смыслах новинка, «наш советский колумбарий» на Донском разменял второе столетие и находится в печальном состоянии.

Донское кладбище не нужно путать со старинным некрополем находящегося прямо через стену Донского монастыря, где лежат многие великие москвичи XVIII — начала XX веков. А на самом Донском кладбище (которое новое) есть более или менее традиционные могилы, а есть несколько колумбариев, то есть стены с нишами для урн с прахом. Самые старые колумбарии, не считая того, что в стенах бывшего крематория — он же храм преподобного Серафима Саровского, — находятся в стенах, окружающих некрополь.

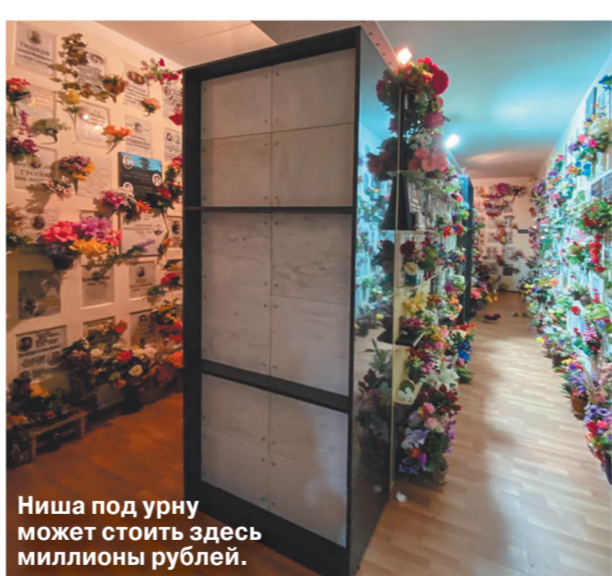
Именно там можно увидеть диковинную для Москвы и России в целом, да и в мировом масштабе, модель захоронения: памятниками служат сами урны, которые видны проходящим через стеклянные, как в буфете, двери. Рядом с урнами иногда лежат какие-то знаки внимания родственников: игрушки,

## ПРОЩАЙ, СОВЕТСКИЙ КОЛУМБАРИЙ?

Судьба легендарных «буфетов с урнами» на Донском кладбище вновь под сомнением



Колумбарий в стене кладбища — давно аварийный.



Ниша под урну может стоить здесь миллионы рублей.

конфеты, безделушки, записки. Идешь — и читаешь печальные строки о безвременной гибели девочек, мальчиков и взрослых... А прах-то не где-нибудь под землей или за каменной толщей, он прямо здесь, в изящно оформленной урне! Ощущение, надо сказать, достаточно специфичное.

О том, что старые колумбарии в стене кладбища будут реконструировать, говорили давно — с начала 2010-х годов, когда началась подготовка к обновлению самой ограды. Она действительно требует немедленного капитального ремонта, кое-где даже имеет деревянные подпорки. Но каждый раз, когда администрация некрополя начинала активную подготовку к ремонту и

обращается к ответственному за захоронения, получается скандал.

«Тут огромное количество ниш уже давно заброшены, никто не ухаживает, стекла выбиты, что-то нужно с этим делать», — пояснил корреспонденту «МК» сотрудник некрополя, работавший у колумбария в стене, сопредельной с монастырем. — Но, наверное, у многих умерших уже и родственники никаких не остались».

Действительно, «иных уж нет, а те далекие» похоже, значительная часть захоронений осталась без присмотра, потому что либо род умершего пресекался, либо потомки похороненных в стене уехали из России. «У нас в Москве уже никого не осталось, но друзья семьи пока есть, их можно будет попросить что-то сделать с урной», — сказал «МК» израильянин Михаил, у которого за такими стеклянными дверцами на Донском «лежат» дедушка и бабушка. — Но надо будет смотреть, сколько попросят за сохранение места в нише, если это будет стоить слишком дорого, возможно, будет лучше переправить урны к нам».

О том, во сколько обойдется сохранение места в нише, администрация кладбища пока не говорит — может быть, это и вовсе будет бесплатно? Впрочем, маловероятно... Но изобретены расценки за возможностью захоронения на самом новом Донском кладбище (конечно же, урны, а не полноценного гроба). «Поскольку мест на этом кладбище уже давным-давно нет, практикуется, так сказать, вторичный оборот могил», — рассказал москвич, недавно приобретший участок для

семейного захоронения рядом с той самой стеной-колумбарием. — Цена примерно соответствует однокомнатной квартире в неплохом районе внутри МКАД».

Понятно, что в старом колумбарии, который находится в стене кладбища и оснащен теми самыми стеклянными дверцами, уже давно места не продаются и не покупаются. Но это в том числе потому, что состояние этой части некрополя — аварийное. А если «обнулить» ситуацию и окажется, что сотни ячеек свободны?

«Желающие есть, спрашивают, можно ли туда «подзахорониться», но все это будет решаться только после ремонта стены», — отвечает сотрудник кладбища.

При этом идут разговоры и о том, что колумбарий в стене, смежной с монастырем, вообще не место: не православный это закон — урны за стеклянной дверцей. Но тут уж исторически сложившееся положение — таково, каково есть: кажется, на большой скандал с «вышвыриванием на мороз» тысяч урн никто не готов. Что там говорить — даже в храме, который бывший крематорий, сохраняется колумбарий. Говорят, где-то там «прячется» даже урна с прахом царевичей Войкова, но только сотрудники скрывают ее — мало ли кто решит отомстить за Николая Второго! Видимо, жить нам с этим «простым советским колумбарием» и дальше — но реконструкция неумолима и для администрации кладбища выглядит очень многообещающей.

Антон РАЗМАХНИН.

# ПЕРСОНА

**Актриса Яна Крайнова хорошо известна зрителям по роли в сериале «Дневник доктора Зайцевой». За непростой судьбой врача и исполнением блондинки следила вся страна на протяжении нескольких сезонов. Примечательно, что Яна Крайнова, которая не очень любит, когда ее имя упоминают в связи с какой-то одной яркой ролью, Яна считает, что это здорово, когда есть проект, по которому тебя все сразу узнают. Недавно Крайнова посетила «МК», где в прямом эфире раскрыла, как переехала из Латвии в Россию, как ей удалось взять ипотеку и не разориться и что сейчас происходит в личной жизни еще не замужней актрисы.**

## «Директор школы разрешил на уроках химии читать литературу»

— Яна, вы в последнее время часто путешествуете. Где в очередной раз побывали?

— У меня был мини-отпуск, который начался, конечно же, с моей родной Юрмалы, где я родилась и где у меня живет мама.

Поздравила маму с днем рождения. Вообще для меня было важно у нее побывать, потому что нередко такие важные даты мы пропускаем из-за занятости. Я уже не помню, когда последний раз Новый год мы вместе праздновали. Из Юрмалы я уже съездила на 4 дня в мою любимую Италию. Отправилась на озеро Гарда — красивое место, где светит солнце, где вокруг горы, а рядом маленькие исторические городки, которые мне сезона пустые, там нет туристов. Меня не покидало ощущение, что это просто декорации. А еще я столкнулась с некоторыми неожиданными трудностями...

### — Что же это?

— Дело в том, что вне сезона в маленьких городках все рестораны закрыты, и мы с моим другом постоянно находились в поисках питания. Мы еще жили не в отеле, потому что все гостиницы тоже были закрыты, а в апартаментах. В итоге пошли в магазин, купили продукты и все сами приготовили.

### — А вы вообще умеете готовить?

— Умею, просто я не фанатка, потому что у меня нет на это времени. И я живу немаленько в других скоростях: то, что я готовлю, не занимает больше 20 минут времени. И вообще мне кажется, это такой абсурд — тратить столько времени на то, что ты съешь потом за 5 минут. Причем у меня в семье культ еды. У меня мама готовит, бабушка готовила.

### — Мы поговорили о вашей работе. А расскажите, как вообще получилось, что вы стали актрисой?

— Сначала я занималась в каких-то кружках, участвовала в конкурсах выразительного чтения, была в инициативной группе по организации праздников. Потом, где-то в 10–11-м классе, я подумала, что хочу стать профессиональной актрисой. Решила, что пойду в театральную студию. Кстати, мой совет тем, кто хочет развиваться в этом направлении: нужно пробовать, другого способа не существует. Разумом ты не поймешь — твое или нет. В студии никаких сюрпризов не произошло, я просто убедилась, что это мое. При этом я занималась всем: от музыкальной школы до немецкого, информатики, дополнительного английского, танцев, французского. В латвийских школах за счет обязательного латвийского языка и латвийской литературы урезали объем русской литературы, и я его восполняла в 12-м классе. А еще мне официально директор латвийской школы разрешил на уроках химии читать русскую литературу для поступления в театральную школу в Москве. Он сказал: «Отстаньте от Крайновой!». И я действительно сидела на галерке с письменным разрешением и читала хрестоматию и историю России. Ну а затем я поехала в Москву поступать на актерский.

### — Как отнеслись родственники?

— Мне родители сказали: «Куда ты суешься? Москва, там такая конкуренция, там же либо по блату, либо за деньги, а у нас ни того, ни другого». Но мое кредо: лучше кусать локти от того, что сделала, чем сожалеть, что ты даже не попробовала. Я им сказала: «Я не живу в 35 лет, очнувшись каким-то там менеджером в какой-то компании, сказать, что я несчастлива». В итоге поступила просто



Кадр со съемок сериала «Казанова-2».

## «НАЛЫСО ОБРЕЮСЬ, КИТАЙСКИЙ ВЫУЧУ»

с первого раза. Мне выпал ВГИК, мастерская Грамматикова.

### — И как развивалась ваша карьера после окончания?

— Ну, это абсолютно не история про то, что шла актриса по коридорам «Мосфильма», ее режиссер заметил и утвердил. Ты выпускаешься из института с абсолютно уничтоженной самооценкой, потому что, как у нас говорят, на первом курсе ты народный артист, на втором — заслуженный, на третьем — просто артист, на четвертом — ты уже уборщик, потому что тебя педагоги так перековывают! К четвертому курсу ты не успеваешь перебраться заново, после того как тебя разобрали за все эти годы. А кто ты такая в профессии, ты вообще не понимаешь. Выпускаешься еще и с нависшими мыслями, мол, мы построим свой театр, потому что все, что вокруг в искусстве, — это недостаток... Поэтому поначалу с работой было непростое. Я осталась в чужой стране без работы, без талона. К счастью, к лету мне предложили работать по выходным с часовой оплатой в ресторане, а в дневное время в кафе. Я была «феей Яна», потому что многие по выходным приходили в этот ресторан ради меня — я так хорошо справлялась со своими задачами. Представьте: одному ребенку — 3, другому — 10, а с этим поговорить просто, этому нужно акварями рисовать, другим пузыри дуть, а этим «Маша и Медведь» включить по десятому кругу. Я до сих пор вздрагиваю, когда слышу музыку из мультяшки «Маша и Медведь» (смеется).

### — А где вы тогда жили?

— Когда я получила какие-то деньги, смогла наконец-то снять комнату. А до этого год после выпуска я просто жила у разных людей. Меня могли бесплатно приютить по-разному: в съемной квартире, а для меня — как единственной дочке из хорошей семьи, из Юрмалы, — это было такое испытание. К тому же я даже умудрилась в общежитии ВГИКа три года жить в комнате одна, а это роскошь, как вы понимаете. Просто я мамутила «мертвую душу». Я сделала так, что весь деканат думал, что я живу со своей однокурсницей, а на самом деле там никого не было (смеется).

### «Поправиться, налысо постричься, китайский выучить — я готова»

### — Ну а актерская карьера когда все-таки замячила на горизонте?

— В один из таких вечеров работы феей я села и задала себе вопрос: «Ян, ну что? Артисткой-то будем или остается только мечтать о каком-то кино?» И я себе ответила:

«Да, будем артисткой, потому что учиться быть актрисой нужно в кино, а не сидеть, пылиться». И вот, как только я это внутренне решение приняла, мне буквально через пару дней позвонила моя агент, который до этого не звонил мне месяцами, и сказала:

«Будем пробовать на главную роль, но дня не, возможно, придется поправиться». Я ответила: «Поправиться, налысо постричься, китайский выучить — я готова». И вот с этого началась моя проба на роль в сериале «Дневник доктора Зайцевой», они длились не менее полугода. Я чуть ли не каждую неделю ходила пробовать, сменилась партнерша, подбиралась новая, я полнела. А договор со мной никто еще не подписал. То есть я полнела на свой страх и риск, на свои деньги. При том что мне мой однокурник, который разбирается в питании, сказал: «Крайнова, не вздумай есть сладкое, простые, быстрые углеводы, иначе ты посидишь себе поджудлобочку».

### — И как же вы поправились без сладкого?

— Я пошла в спортивный магазин и купила гейнеры — это углеводно-белковая смесь, которую пьют спортсмены. Там очень много калорий. Помню, пришла в магазин и продавцу говорю: «Мне вот эти 5 литров». Он спрашивает: «Какая масса у вашего мужчины?» Я отвечаю: «Вы не поняли, это мажор». В общем, я пила эти коктейли, ела домашнюю пасту, выбросила абонемент на танцы, который я позволила себе купить незадолго до этого. В какой-то момент я уже была толстая, с гормональным прыщом на подбородке и в полной неуверенности в себе как в актрисе. Потому что полгода от меня продюсеры что-то хотели, и, видимо, если мы не начинаем, значит, все очень плохо. Потом мы сняли пилот и ждали, чтобы какая-то фокус-группа это все посмотрела. Мне потом объяснил актер Илья Любимов, который тоже в пилоте снимался: «Ну представляешь, сидят какие-то дядьки в тренках с вытянутыми колениками где-то в Бирюлеве и решают, будешь ты сниматься или нет». Я была в стрессе, мой любимый человек сказал: «Я не могу на тебя такую смотреть. Я тебя везу в Италию» — и мы полетели в Рим на 4 дня. И, наверное, это были первые 4 дня за полгода, когда я не думала о Зайцевой, о пробах, о своем весе, о своей никчемности и так далее, я просто отпустила ситуацию. А когда я прилетела в Москву обратно, мне позвонила моя агент и сказала: «Яна, мы победили, тебя утвердили, первый съемочный день — 5 июня». Я тогда ехала в метро, села на ступеньки, плакала и смеялась. Сзади меня какой-то мужчина

спрашивал: «Девушка, вам помочь?»

— Теперь вашу роль эту многие помнят спустя годы...

— Да, я только недавно поняла, как круто, что этот проект случился и зрителю зашло. Потому что у меня сразу есть визитная карточка. А ведь сколько актеров снимаются много, но порой ты не назовешь даже одну работу. Как будто вроде мы знаем этого актера, а где конкретно он снимался, не можем вспомнить.

### — За время работы в сериале ваши медицинские познания как-то обогатились?

— Конечно. Мы нашли классного главврача в госпитале, и я ходила за ним два четыре. Он водил меня за ручку, я была на двух операциях: на лапароскопической — это когда закрытый живот, никто ничего не разрезает, а делают проколы, и на операции, когда разрезают живот и все внутренности мы видим во всей красе. Я стояла даже один раз в операционной, подавала зажим.

### — И как впечатления?

— На самом деле немножко неприятно. Но самое ужасное зрелище, как ни странно, я наблюдала в перевязочной. На перевязку пришел молодой парень, у него была какая-то очень глубокая рана в животе. И вот сняли повязку, и я увидела, как врач одним зажимом вытащил из раны километры старой марли, а потом засунул туда новую. И я видела реакцию этого парня, это же все живую делалось. Потом я попросилась выйти оттуда.

### — Да, непередаваемые ощущения... Предлагаю поговорить о другом сериале, где вы сыграли императрицу. Какое было работать на площадке с Гариком Харламовым?

— Не секрет, что Гарик любит поспать. И еще у него очень много работы, параллельно шесть-восемь проектов, поэтому он не всегда приезжал на съемки. Бывало так, что у меня смена стоит, я приезжаю летом из Юрмалы специально, нас уже загримировывают, и тут нам говорят, что Гарика не будет сегодня. Нам, конечно, за смену платили, но просто время тоже дорого. Зато когда Харламов приезжал, мы все делали быстро, радостно, легко, с юмором. Гарик просто как кот, на которого невозможно не обращать внимания. Животные же сами по себе что-то там делают лапками, шуршат и этими простыми действиями умиляют. Вот и Гарик такой (улыбается).

### «Я не ем ерунды»

— О том, на что идут в наше время актрисы ради красоты, можно написать книгу. Приходилось вам идти на какие-то жертвы?

— Для кого-то отказаться от белого хлеба будет уже непосильной задачей, а для кого-то это нормальный образ жизни. Так вот для меня это образ жизни: я не ем ерунды. Я ем люблю свое тело, свой организм. Ну вот, например, лечу я в самолете, и мне предлагают сэндвич или какой-то круассан. Я никогда это не возьму, потому что я не буду в себя запихивать какой-то белый хлеб невместно с чем внутри. Я лучше что-нибудь с собой возьму, либо пополам и через два часа нормально поем. Я ем правильную пищу, здоровью, я ем мясо периодически, я люблю супы, это вообще лучше, что может быть. Есть даже мем такой в Интернете, где написано: «Взрослые, которым сейчас за тридцать, ищут при любой возможности, где съесть суп». Вот это при любой возможности ищи, как и где мне съесть суп, потому что это хорошо для желудка, сразу тепло становится. Завтрак обязательно, но не сладкий, потому что у тебя



Спектакль «Ни дать, ни взять!».

повышается сахар, инсулин и так же быстро падает. В итоге ты снова хочешь есть.

### — А чем же тогда питаться на завтрак?

— Я ем яичницу — обожаю яйца. Я 27 лет не ела яйца, а потом как стала есть, так и не могу остановиться, я восполню недостаток. В общем, яичница обязательно с рукколой. Потому что руккола помогает вырабатывать желчь, чтобы переваривать пищу. Авокадо я еще очень люблю, а также ем бездрожжевой хлеб, обязательно подсушенный в тостере, и черный молотый, свежесваренный кофе — вот это мой завтрак. Ничего сложного, ничего дорогого. Ну, кроме авокадо.

### — Что насчет спорта?

— Каждое утро я делаю зарядку. Если я в Москве хотя бы несколько дней, я иду на тренировку. Я люблю это дело. А если у меня не очень много сил, я пойду в бассейн. Ну и третья обязательная история для меня — это массаж. Если у меня есть несколько свободных часов в гастрольном графике где-нибудь в Екатеринбурге, я найду, куда я могу прийти на массаж. Это ведь моя молодость и моя стройность. Массаж, особенно для женского тела, — это просто потрясающе. К тому же он очень разгружает голову. Потому что мы все очень любим погонять какие-то мысли, прожекты, сомнения, идеи, и вот это нужно иногда в голове упорядочивать.

### «Операторы — лучшие мужчины»

### — Предлагаю поговорить о личном. Скажите честно, насколько сложно познакомиться в актерской среде с хорошим парнем?

— Есть известная фраза: женщина-актриса всегда больше, чем просто женщина, мужчина-актер всегда меньше, чем мужчина. И на 90% это правда. Это обусловлено действительной профессией, психологической составляющей, когда мужчина должен смотреть в зеркало, знать, как он выглядит, нравиться. И, конечно, это убавляет некой мужественности. И уже вопрос, кто здесь девочка в этих отношениях?

### — У вас был опыт общения с таким актером?

— Личных отношений у меня не было, но я вижу таких актеров каждый день. И некоторые девочки, особенно не актрисы, бывает, западают на звезду. Но мой совет: лучше не надо. Если ради приключения — пожалуйста, просто туда залезай не надо, окунаться с головой. Только если ты готова жертвенно туда уйти, быть на вторых ролях и все отдавать только ему. Для меня не подходит никакой из этих вариантов. Я сама себе королева и готова быть с мужчиной, который тоже достоин сам к себе относиться и видит во мне королеву. То есть никакой конкуренции между нами не должно быть. Так что лучше знакомиться не с актерами, а с операторами (улыбается). Наверное, операторы — лучшие мужчины на площадке. Они как раз правильно смотрят на актрису, делают ее красивой, не конкурируют с нами. Хорошо ребятам.

### — То есть ваши избранники должны быть далеки от кинобизнеса?

— Они могут заниматься чем угодно, но какая-то часть их «оперативки» должна немножко про творчество понимать. Мне никогда не было понятно, как это быть в близких отношениях с мужчиной, который вообще очень далек от творчества, от нашей индустрии. Нередко такие мужчины как бы немножко снисходительно относятся к тому, чем ты занимаешься. Мол, балуйся, балуйся... Для меня это тоже невозможная история. Мне важно, чтобы мужчина понимал, что актерство — это не только профессия, это еще и образ жизни, для меня так точно. Но с этим не каждый мужчина готов мириться.

### — Понятно. Ну а в итоге сейчас все-таки удалось кому-то ваше сердце завоевать?

— Да, удалось. Он предприниматель.

### — Может, у вас уже какие-то серьезные планы?

— Я так скажу: серьезные планы оставим пока. Когда все произойдет, вы об этом узнаете (улыбается). «За время съемки квартиры прожила все пять стадий принятия».

### — Не могу не обсудить еще один животрепещущий вопрос. Дошли ли вы до момента, когда вы умудрились купить квартиру в наше непростое время. Как вам это удалось?

— О, это целая история. Действительно, идея приобретения своей квартиры в Москве была со мной всегда, но как-то не стояла в топе задач. Когда пришли первые деньги после сериала «Дневник доктора Зайцевой», нам пришлось с мамой купить квартиру в Юрмале, потому что у нас не было своей жилплощади. Это вообще отдельная история для целой главы в мемуарах — сложная, нечестная со стороны закона. Потом заработанные деньги ушли на то, что мне хотелось пожить своей жизнью и делать, что я хочу: снимать квартиру в центре, чтобы чувствовать себя комфортно, вложиться в учебу. Я уехала в Лос-Анджелес на месяц к лучшему преподавателю по актерскому мастерству Иване Чаббак. А это деньги за учебу, за билеты, за проживание в Калифорнии и так далее. Хотелось посмотреть, насколько Голливуд.

### — Но что же подтолкнуло вас сделать решительный шаг?

— Я, видимо, приняла уже подсознательно окончательное решение. Помню, что я весь сезон нет-нет да и спрашивала коллег: «Прости, а где ты живешь? А ипотека — это не страшно?» А еще я слышала, как классные успешные продюсеры обсуждают деньги. И главное, что я из этого услышала, — они относятся к этим деньгам как к инструменту. То есть нужно вложить столько в такой-то проект, потом продать, потом еще что-то сделать... Можно же рассматривать квартиру как вложение! Я даже подписала на классный телеграм-канал по недвижимости и почитывала его последнее время. И вот в очередной раз я проверю почту, и мне выпадает реклама: «Льготная ипотека заканчивается, успейте ее взять». И я еще подумала: ну, это не про меня. Я здоровая молодая женщина — какая там льгота? Оказалось, что она была доступна каждому гражданину Российской Федерации, ее придумали во время ковида, чтобы поддержать рынок недвижимости. И я стала считать, сколько у меня вообще есть денег, решила проконсультироваться с одним риелтором, с другим. И мне все как один говорят: «Яна, это не страшно. 8% годовых — это ерунда, нужно брать». И моя внутренняя интуиция говорила: есть деньги — надо вложить в бетон. Риелторы со мной согласились и сказали: давайте искать. Кстати, я за это время покупки прожила все пять стадий принятия: отрицание, гнев, депрессия, торг и так далее... Потому что пока я искала, цены невозможные выросли. Изначально мне казалось, что я куплю сейчас очень хорошую квартиру, но оказалось, что у меня еле-еле хватало на взнос. Причем меньше 30 «квадратов» я просила мне даже не показывать: зачем мне этот шкаф!

### — И как же вы вышли из ситуации?

— Я даже взяла паузу на пару дней, и вдруг в телеграм-канале появилась ссылка на объявление, что в ЖК бизнес-класса выкинули на продажу последнюю квартиру за столько-то денег с таким-то видом на таком-то этаже. Я тут же к риелтору, но квартира ушла просто за 5 минут. Но при этом я не расстроилась, а поняла, что точно должно все решиться как-то очень легко. И вдруг риелтор перезвонивает и говорит: «Яна, я не знаю, какая вы ведьма, но в этом же доме еще одна квартира, на несколько этажей выше, с двумя окнами». Я, конечно, сказала: бронируйте, хотя она дороже. И хотя риелтор вынул скидку, я все равно понимала, что даже с этой скидкой мне нужно будет где-то найти недостающие деньги примерно за два дня. В итоге я просто у всех, у кого могла, спрашивала: «Слушай, у меня есть возможность купить свою первую квартиру в Москве — помоги мне до конца лета, я отдам». Также был интересный опыт, потому что это неприятная история — просить деньги. И я многих людей тогда увидела с другой стороны. В итоге я собрала сумму, и мне даже ипотеку одобрили, хотя тогда же уже все банки сказали, что лимиты по льготной ипотеке закончились. Помню, что за четыре дня до закрытия льготной ипотеки, в понедельник, в 10.30 мне пришло сообщение от единственного оставшегося в моем списке банка, что они берут меня на ссудку.

### — Прямо история из серии «то, что выше, от нас не уйдет»...

— Да, именно так! Действительно, то, что выше, правда не уйдет. Но при этом не надо сидеть на диване и ничего не делать. Надо действовать, но при этом смотреть: если ты делаешь и что-то происходит дальше, тогда иди туда. Но если постоянно возникает какие-то препятствия, так может быть, оно и не ваше. Так происходит и при покупке квартиры, и в получении ролей, и в личных отношениях. И, возможно, где-то совсем рядом вас тоже поджидает ваша судьба...

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

## МОЯ МОСКВА

В Москве в Музее Победы 24 февраля 2025 года, в третье годовщину начала специальной военной операции, состоялось торжественное мероприятие по случаю выхода в свет пятого сборника рассказов о бойцах СВО и волонтерах «Героями не рождаются. За Родину!». Издание выходит в рамках проекта «Героями не рождаются. Наши дни». Участники спецоперации — Герои Российской Федерации — вручили дипломы, сами сборники и памятные подарки авторам лучших произведений, которые вошли в пятое издание. Корреспондент «МК» побывал на мероприятии.

Всего в пятый сборник вошли 150 историй, а вместе с четырьмя предыдущими изданиями, выпущенными за три года СВО (2023 год — два, 2024 — тоже два), таких рассказов собрано уже 850. Жены, дети, внуки, родители, бабушки и дедушки рассказывают о своих родных — российских военных — участниках спецоперации и тех, кто в госпиталях, в тылу, в составе волонтерских организаций помогает ковать нашу победу на разных участках.

Это не просто рассказы, это — героическая летопись нашего Отечества. Сборники выпускаются при поддержке Департамента национальности и межрегиональных связей города Москвы совместно с некоммерческим фондом «Международные интеграционные технологии».

— В новом сборнике — 150 историй о бойцах СВО и тех, кто в тылу помогает приближать победу, — рассказывает руководитель Департамента национальности и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков. — Активное участие в его создании приняли столичные школьники, учителя, сотрудники правоохранительных органов, военные корреспонденты, представители ветеранских организаций...

## «ЗА НАШИМИ РЕБЯТАМИ СТОИТ ВСЯ СТРАНА»

### В Музее Победы отметили авторов пятого сборника про героев СВО



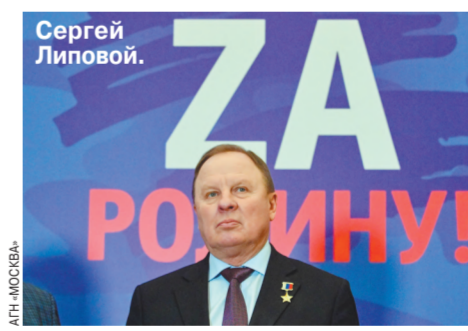
Виталий Сучков отметил, что география мест, откуда им поступают произведения, очень обширна — это Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Хабаровский край, Оренбургская, Белгородская, Тюменская, Московская области, Республики Крым, Тыва, Татарстан. Это и Белоруссия, и Приднестровье...

Он напомнил историю проекта — еще до начала СВО, в 2021 году, был объявлен конкурс на лучший рассказ о героях Великой Отечественной войны. Проект назывался «Многонациональная победа». Со всей страны поступило очень много рассказов, более 70 тысяч. И уже из этого проекта после начала СВО вырос проект «Героями не рождаются. Наши дни». В состав жюри, которое отбирает произведения в сборники, входят только Герои СССР,

наши дети, внуки могли спокойно жить и не встречаться с этим страшным, позорным явлением — фашизмом». Сегодня воюют внуки тех, в чьих жилах течет кровь победителей фашизма в 1945 году, поэтому Россия снова, как и в 1945-м, победит.

Он добавил, что сборники с огромным интересом изучаются в школах — и в московских, и в других регионах, в том числе на новых российских территориях, по ним устраивают классные часы, пишутся сочинения... Это очень важно для воспитания подрастающего поколения. И еще эти сборники, конечно же, вдохновляют наших бойцов, поддерживают их боевой дух. «Наши ребята, которые находятся на передовой, должны чувствовать, должны знать, что они не одни, что за ними стоит вся страна», — сказал Сергей Липовой. ...И что вся страна читает об их подвигах, об их сложной работе, связанной с риском для жизни».

В числе героев, рассказы о которых вошли в пятый сборник, — начальник войск РХБЗ, Герой России и Герой Труда Игорь Кириллов, под руководством которого был разработан ряд современных систем химической и биологической защиты. Герой России был зверски, подло возвращен по заданию украинской стороны. Это Тохридjon Хошимов, который добровольцем участвует в СВО, руководит боевой подготовкой соотечественников, доставляет гуманитарную помощь бойцам; Герой России, танкист Юрий Ниченко, который вместе с экипажем удержал от противника дмбу Северо-Крымского канала. Это и военкор Евгений Поддубный, который первым в истории современной России был удостоен звания Героя России; это учитель-ветеран из Республики Коми Любовь Козлова, которая ежедневно, без выходов, плетет сети



Сергей Липовой.

для бойцов: радиотелеграфистка из Марий Эл Дарья Мамаева, которая налаживала связь между подразделениями на передовой; доброволец из Луганска Михаил Турченков, которого спас кадетский значок, присланный с письмом воспитателем одного из кадетских училищ, и многие другие.

...В зале Славы Музея Победы на церемонии презентации сборника присутствовали военнослужащие — Герои России, чьи подвиги в ходе СВО поразили страну, сами авторы произведений, члены семей участников спецоперации, а также представители оргкомитета конкурса. Минутой молчания собравшиеся в зале почтили память наших бойцов, погибших в зоне СВО при выполнении боевых задач.

«В год 80-летия Великой Победы и в Год защитника Отечества мы с особым трепетом чтим героев и участников специальной военной операции. Безмерно гордимся их подвигами, как и подвигами их предков в годы Великой Отечественной войны», — заявил Виталий Сучков приветственное слово заммэра Москвы Александра Горбенко.

Мероприятие началось с показа ролик-интервью с Героями Российской Федерации из серии «Героями не рождаются», которые пополнят видеозинкледию «Герои России». Многие в зале не могли сдержать слез, когда, например, слушали рассказ капитана, командира взвода ПТУР, Героя Российской

Федерации Максима Бахарева, который лишился рук и ног в бою. Это произошло осенью 2023 года при выполнении боевой задачи на Запорожском направлении СВО. Его подвиг — пример необыкновенной стойкости и мужества настоящего русского Воина. А сколько таких героических поступков во имя своей Отчизны совершают наши бойцы, выполняя задачи спецоперации! Именно для этого и был создан, и еще долго будет жить проект «Героями не рождаются. За Родину!» — до тех пор, пока не будет описан последний подвиг российского воина в ходе СВО... Участник спецоперации, майор, Герой Российской Федерации Михаил Попов поблагодарил организаторов проекта и авторов сборника такими словами: «Пари создадут историю, а вы ее пишете, спасибо вам за это!»

Авторы рассказов говорили о том, что для них — большая честь быть причастными к этому сборнику, им есть что рассказать людям, а они хотят, чтобы все знали о наших бойцах, о наших героях...

Книги будут переданы в Музей обороны, в Музей Победы, в Минобороны Российской Федерации и, конечно же, через организацию «Офицеры России» их доставят непосредственно нашим бойцам на передовую.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.





Причиной новой пандемии может стать восточный нетопырь.

# ЗДРАВСТВУЙ, ВИРУС, НОВЫЙ ГОД

## У летучих мышей обнаружили очередную опасную заразу, опасную для человечества

На прошлой неделе начала активно распространяться новость о том, что китайские ученые обнаружили у летучих мышей рода нетопырей отдельную линию коронавируса HKU5 (HKU5-CoV-2). Все бы ничего (мыши переносят много всего интересного), но HKU5-CoV-2 использует человеческий рецептор ACE2 — тот же самый, что и вызывающий пандемию коронавируса. Значит, теоретически новый вирус может перейти на людей.

Известный американский генетик Дмитрий Прусс рассказал «МК», являются ли коронавирусы, выделенные из анусов нетопырей, угрозой человечеству и есть ли опасность новой пандемии.

Как рассказывает Дмитрий Прусс, в кишке крошечной летучей мыши, обитающей под крышами домов в Японии и по всему Дальневосточному региону, и известной под русским названием «восточный нетопырь», обитают коронавирусы HKU5, отдаленно родственные близкородственному «верблюжьему» вирусу MERS, регулярно заражающему там людей. Об этих вирусах рассказывает новая статья в научном журнале Cell. По словам авторов публикации, инфицирующий летучих мышей вирус HKU5-CoV-2 может использовать человеческий ACE2 в качестве рецептора входа в клетку, а значит, нельзя исключать ситуации, что вирус начнет распространяться и среди человеческой популяции. Примерно таким же образом (только от верблюдов) людям в 2004 году стал передаваться коронавирус MERS.

«Семейство MERS-подобных вирусов очень разнообразно, и такие вирусы уже найдены на многих континентах у самых разных животных», — рассказывает Дмитрий Прусс. — Они сильно отличаются своими геномами и эксплоатируют самые разные молекулярные мишени для проникновения в клетки. Еще три года назад обнаружилось, что некоторые из этих вирусов используют рецептор ACE2 как ключ к проникновению в клетки, и это роднит их с вирусом ковида SARS-CoV-2. У разных животных молекулы ACE2 немного отличаются по составу, и этого различия оказалось достаточно, чтобы исследованные тогда вирусы типа MERS пасовали перед человеческим ACE2. Но одной-единственной мутацией было достаточно, что шипы тех вирусов приобрели способность атаковать человеческие клетки! Бил ли кто-то тогда по этому поводу тревогу? Не помню, честно говоря. Факт в том, что очень многие патогены практически готовы перескочить от животных-хозяев к человеку. Во все эпохи такое случалось, а сейчас, с нарастающим вторжением человеческих масс в дикую природу, зоонозные переходы стали еще более вероятными. Зооноз был и будет, хотя большинство вторгающихся из животного мира к людям инфекций не сравнятся по пандемическому масштабу с ковидом. И хотя раньше времени кричать об апокалипсисе не следует, совсем не замечать тревожные сигналы может быть очень опасно».

По словам ученого, HKU5-CoV-2, который стал героем сегодняшних новостей, открыт не только что — еще прошлым летом вышла статья, показывающая, что «мерсоподобный» коронавирус HKU5, выделенный из анальных мазков восточных нетопырей, тоже распознает ACE2. «Но, к удивлению ученых, шипы этого вируса «ухватывались» за ACE2 летучих мышей совсем не там и не так, как это делали охарактеризованные незадолго до этого другие члены семейства MERS. Для того чтобы они могли ухватиться за человеческий ACE2, им нужны дополнительные протеазы (группы ферментов. — Авт.). Вирус нетопырей не умеет этого добиваться с человеческими клетками, но если во внеклеточную среду вируса просто добавить протеазы, режущие шипы, то, о чудо, даже человеческий ACE2 становится достаточным для внедрения вируса нетопырей в клетку. Авторы новой статьи в Cell показали, что добавление в лабораторных условиях в вирус протеазы трипсина делает его способным цепляться за человеческий ACE2», — говорит ученый.

И хотя поводов для паники пока нет, повод задуматься нагнал. «Зооноз, вторжение вирусов животных в человеческое общество — реальнейшая опасность, и это статьи подтверждают необходимость тщательного контроля над опасными в этом плане вирусами животных. Прямо сейчас никакой пандемией эти вирусы не угрожают — для реального вторжения в людей вирусы HKU5-CoV-2 еще не готовы. «Но все у нас еще впереди», — говорит Дмитрий Прусс.

Екатерина ПИЧУГИНА.

В России ювенильным артритом страдают 20 тысяч детей. Если заболевание не лечить, оно может разрушить суставы, привести к слепоте и парализовать практически все органы. Препаратов, подходящих для терапии самого тяжелого варианта ювенильного артрита — системного, — меньше, чем для лечения остальных. О том, что это за заболевание, кому оно грозит и есть ли прорывы в терапии, рассказала директор Клинического института детского здоровья имени Н.Ф.Филатова Сеченовского университета, заведующая кафедрой педиатрии и детской ревматологии Первого МГМУ, заведующая ревматологическим отделением Национального медицинского исследовательского центра здоровья детей Минздрава России, член-корреспондент РАН Екатерина Алексеева.



# БЕРЕГИ СУСТАВ СМОЛОДУ

— Екатерина Исифовна, что это за заболевание — ювенильный артрит, кто им болеет?

— Ювенильный артрит — это генетически детерминированное заболевание, то есть у пациентов есть поломки в генах, регулирующие работу иммунной системы. В итоге она распознает клетки организма как врагов.

Болеют дети всех возрастов. Сейчас наблюдаем «омоложение» заболевания. В Сеченовском центре материнства и детства мы все чаще принимаем малышей, которые заболели на первом, втором году жизни. Всего у детей бывает семь вариантов ювенильного артрита. Чаще всего артрит поражает суставы — возникает припухлость, боль, утренняя скованность. Если затронуты большое количество суставов, ребенок может потерять способность двигаться. Есть вариант артрита, который поражает сосудистую оболочку глаза, что может привести к снижению остроты зрения и слепоте. Он называется увеит. Некоторые виды могут привести к цитокановому шторму, когда огромное количество провоспалительных белков оказывает токсический эффект практически на все органы и ткани, что угрожает жизни.

### Что такое ювенильный артрит и как его лечат

— Что меняется в лечении ювенильного артрита?

— В целом лечение направлено на то, чтобы прекратить боевые действия иммунной системы против своего собственного организма. Еще буквально пару десятков лет назад в таких случаях большинство детей были обречены на инвалидность — болезнь разрушала их суставы и другие органы. Чтобы понять, о чем идет речь, можно посмотреть на поздние портреты Огюста Ренуара — его руки были искривлены ревматоидным артритом, и когда он писал свои последние картины, кисть приходилось привязывать, так как пальцы уже не работали. А остановить болезнь было крайне сложно не только в XIX, но и в XX веке.

Когда около 25 лет назад я пришла работать в Клинику детских болезней после окончания лечебного факультета Первого МГМУ, у нас в арсенале были только метотрексат — препарат, который подавляет гиперактивность иммунной системы, — и инъекции кортикостероидных гормонов в суставы. Это было эффективно далеко не всегда. Особенно сложно было бороться с системным артритом — самым тяжелым

видом заболевания. Нередко у пациентов развивался вторичный амилоидоз. Это тяжелое осложнение, при котором из-за воспалительной активности патогенный белок-амилоид накапливается в почках, печени, кишечнике, мозге, сердце, постепенно вытесняет нормальные клетки, в результате чего развивается полиорганная недостаточность и человек погибает. Болезнь можно было подавить только очень высокими дозами кортикостероидов, что, в свою очередь, тоже приводило к осложнениям. В том числе к задержке роста — подростку могло быть уже 15–16 лет, а рост у него оставался 105 сантиметров.

В начале 2000-х в ревматологии произошла революция — начался эра таргетной терапии. Ученые выявили, можно сказать, виновников происходящего в организме детей и взрослых с ювенильным и ревматоидным артритом. Им оказались цитокины — провоспалительные белки, которые отвечают за избыточную активность иммунной системы. И против них были синтезированы препараты, которые воздействуют именно на эти белки.

В 2002 году мы впервые применили инновационный генно-инженерный биологический препарат. Это было невероятно. Помню, мама пациента сидела в коридоре и плакала — ее ребенок не мог встать, лежал весь опухший, глаза слиплились, на свет он вообще не мог смотреть, так как были поражены и суставы, и глаза. А на следующее утро после введения препарата он смог встать с кровати, и у него не было даже скванности в движениях. Сейчас больные, которых мы лечили первыми генно-инженерными препаратами, уже взрослые.

С тех пор был создан ряд препаратов, которые воздействуют на различные мишени, так как у каждого вида ювенильного артрита свой механизм развития. Клинический институт детского здоровья имени Н.Ф.Филатова и Сеченовский центр материнства и детства участвуют в клинических исследованиях новых препаратов.

— Какие исследования идут сейчас и начнутся в ближайшее время?

— Сейчас идет исследование новой российской молекулы, моноклонального антитела к провоспалительному интерлейкину-6. Закончился первый этап исследования среди детей с преимущественно суставным поражением, и теперь начнется исследование у детей с ювенильным артритом с системным началом — самой редкой и наиболее тяжелой формой заболевания, которая сопровождается температурой, цитокановым штормом и тяжелой воспалительной активностью, опасной для жизни. А интерлейкин-6 — это как раз центральный цитокин, участвующий в развитии этого варианта заболевания, так что воздействовать нужно именно на него. Сейчас в арсенале ревматологов только два препарата для лечения системного ювенильного артрита, тогда как для лечения других вариантов — почти десять препаратов.

Кроме того, готовятся исследования отечественного биоаналога существующего зарубежного препарата, тоже моноклонального антитела к рецептору интерлейкина-6. Это первый случай, когда проводят клиническое испытание биоаналога среди детей. Это очень важно для того, чтобы оценить его эффективность и безопасность для детей с ювенильным артритом с системным началом.

— Если артрит генетически детерминирован, можно ли определить склонность к заболеванию с помощью генетического теста?

— К сожалению, нет. Работа иммунной системы регулируется генетикой — иммунитет реагирует на

чужеродные антигены, например на инфекции. Но артрит — полигенное заболевание, то есть у нас нет определенного гена-кандидата, по которому мы могли бы сказать, если мы наблюдаем определенный вариант этого гена, это приведет к развитию ювенильного артрита.

— А как тогда диагностировать заболевание на ранних стадиях?

— Многие зависят от внимательности врачей. Есть варианты артрита, которые очень сложно распознать. В том числе это ювенильный артрит с системным началом. Часто он начинается с высокой температуры и сыпи, и ребенка начинают лечить от респираторной инфекции. Анализ крови тоже не помогает — ее показатели характерны и для инфекционного заболевания. Но есть отличительная черта — у ребенка начинают болеть суставы. В этом случае внимательный врач пригласит ревматолога, чтобы провести обследование по протоколу установления диагноза «ювенильный артрит».

Прежде чем поставить диагноз, нужно исключить все «маски», потому что проявления артрита могут быть сходны с симптомами не только инфекций, но и онкологических заболеваний, травм и так далее. И сделать это необходимо до назначения глюкокортикостероидных гормонов, которые снимают температуру, сыпь и воспаление. Иначе можно пропустить проявления артрита или онкологии — человек почувствует себя совершенно здоровым, но как только действие препаратов закончится, симптомы вернутся.

Часто ювенильный артрит стартует после перенесенного инфекционного заболевания. Например, ребенок переболел респираторной или кишечной инфекцией, а через 1–2 недели после этого у него опух сустав. В этом случае лучше проконсультироваться с ревматологом. Иногда заболевание дебютирует после травмы, когда ребенок, скажем, упал и ударился коленом. Естественно, родители ведут его к травматологу. А это может быть не перелом или надрыв связки, а поражение сустава.

— Вы сказали, что ювенильный артрит стартует после инфекционных заболеваний. А есть ли какая-то связь с COVID-19?

— Различные исследования показали, что после ковида нередко стартуют аутоиммунные заболевания, потому что белковые молекулы SARS-CoV-2 похожи на белковые молекулы человека, и иммунная система может «путаться» между «своими» и «чужими» белками. Мы провели свое исследование и выяснили, что у детей, у которых ревматические заболевания дебютировали после коронавируса, такие заболевания часто протекали тяжелее, не отвечали на стандартную терапию и нередко сопровождалась цитокановым штормом. Причем COVID-19 мог протекать и бессимптомно. То, что ребенок переболел, выяснилось позже, когда обнаружилось аутоиммунное заболевание. Поэтому у убежденных сторонников вакцинации детей от ковида.

Второй момент — примерно у половины детей, у которых уже есть ревматические заболевания, включая ювенильный артрит, дерматомиозит и волчанку, после ковида происходило обострение заболевания, даже если они находились в глубокой ремиссии. Но вакцинировать их мы не могли, чтобы не получить обострение ревматических заболеваний. Поэтому мы начали применять препарат на основе двух моноклональных антител к вирусу SARS-CoV-2 для профилактики ковида, который вакциной не является. Опыт оказался успешным.

Екатерина ПИЧУГИНА.



# ДЕТЯМ БЛИНЧИК НЕ ИГРУШКА

### Диетолог рассказал, как кормить ребенка на Масленицу

Блины — еда, которую полезнее называть даже с очень большой натяжкой. Однако Масленица — праздник, который любят все и в который избежать употребления блинов будет очень сложно. Сколько блинов можно съесть ежедневно ребенку, «МК» рассказала кандидат медицинских наук, доцент кафедры госпитальной педиатрии №2 Института материнства и детства Пироговского университета Ольга Тарасова.

С какого возраста можно есть блины? Какое количество блинов безопасно для детей в возрасте до 12 лет, чтобы избежать передачи и связанных с этим проблем с пищеварением?

«Блины — не диетический продукт, добавление их в рацион ребенка зависит от способа и вида приготовления блюда, — рассказывает Ольга Тарасова. — Блины не могут заменять полноценный прием пищи детям, а также не могут быть включены в рацион ребенка как вариант для перекуса или завтрака.

Введение блинов в рацион ребенка можно начинать, когда ему исполняется около 1,5–2 лет. Но это должны быть

блинчики из бездрожжевого теста, состоящего из муки, соли, яиц и соды на воде или сильно разведенном молоке, без начинки. Они должны быть только домашнего приготовления и как можно менее жирными. Для детей до 3 лет рекомендуется использовать тесто на кефире или йогурте. Детям дошкольного возраста не рекомендуется употреблять более 3–5 блинов за раз и не более одного-двух блинчиков с начинкой».

Некоторые родители пытаются «оздоровить» блины добавлением в них «здоровых» начинок и соусов. Что лучше всего подходит для детей, чтобы они получили необходимые питательные вещества?

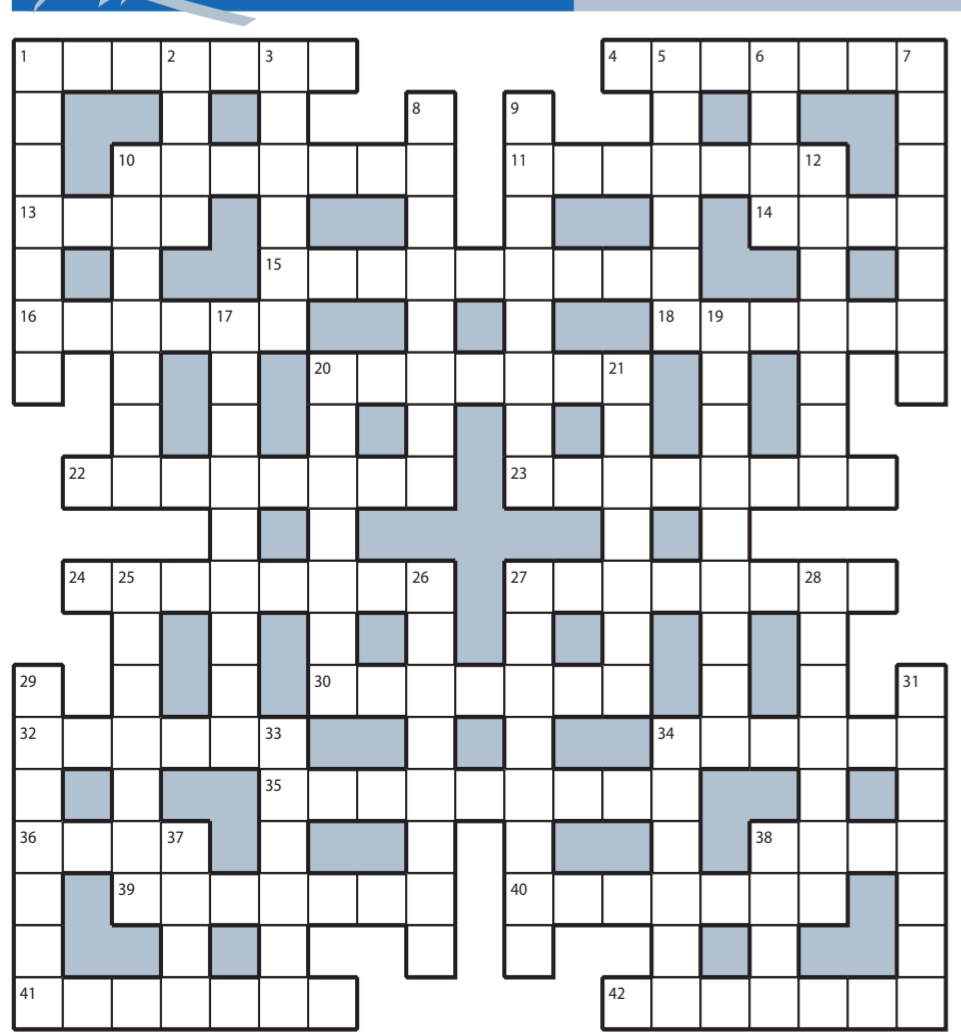
«Ребенку нельзя предлагать блины с солеными огурцами и большим количеством специй и приправ, — между тем уверяет эксперт. — Блины являются жирным продуктом, а если их еще комбинировать с другой жирной пищей, например, майонезом, красной рыбой или икрой, — переработать такое блюдо ребенку будет

очень сложно. Не нужно на Масленицу кормить детей блинами в объеме больше обычного. В качестве начинки лучше всего использовать куриное или индюшачье филе, яблоки, груши и другие фрукты, сезонные ягоды, творог».

По словам Ольги Тарасовой, самыми вредными начинками для блинов являются стуженка, сироп, мед, варенье и джем: «Кроме вредного для детей избыточного количества сахара в составе эти продукты могут вызвать аллергическую реакцию. Родителям стоит помнить, что состав блинов может быть опасным для ребенка-аллергика, особенно для тех детей, у которых выявлена пищевая аллергия на молоко, яйца и/или глютен. Поэтому блины, со сладкой начинкой особенно, — это десерт, и употреблять их нужно в ограниченном количестве, в первой половине дня. Несмотря на Масленичную неделю, важно помнить о чувстве меры и употреблять это лакомство русской кухни 2 раза в неделю».

Екатерина ПИЧУГИНА.

# КРОССВОРД



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Беззаботная игра и забав. 4. Богатый графский дом в усадьбе. 10. Сфера профессиональной самореализации. 11. Государ из восточных сказок. 13. «Каторга» для лентяя и филона. 14. Кресло под балдахинном для монаршей особы. 15. Упадок сил после трудовых подвигов за день. 16. Герой сказки, варивший кашу из топора. 18. Житель страны сумо, саке и гейш. 20. Страдалец, пришедший на прием к врачу. 22. Музыкальное произведение на темы народных песен, эпических сказаний. 23. Игрушка, приносящая удачу фигуристке. 24. Пронрыливый и ловкий жулик. 27. Просторечное название АЗС. 30. Мастер высоких подержек и трюков. 32. Райский уголок на морском берегу. 35. Запуск новых технологий в производств. 36. «Опли» голодных птенцов. 38. Картина из фильма в качестве иллюстрации. 39. Высокий певческий женский голос. 40. «Офис» в квартире для работы на удаленке. 41. Железная «мешалка», стоящая около печи. 42. Артист, несущий смех в массы.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Автор» белозубой улыбки американца. 2. Потолок пещеры с «бахромой» сталактитов. 3. Крепленое вино с ароматом полныи. 5. «Ищайка», которая всегда найдет грязь. 6. Полезные знакомства карьериста. 7. Армия, цокающая копытами. 8. Контора, где рождается газета. 9. «Противник» в научном споре. 10. Толпа, на которую работает позер. 12. Светская колонка бульварной газеточки. 17. Спортсмен, от которого рекордов не ждуг. 19. Морфема перед корнем в слове. 20. «Счастье», повешенное над дверью. 21. Уникум, читающий мысли собеседника. 25. Движение вниз после пика развития. 26. Западной приют самолетов в непогоду. 27. Бездумное заучивание заданных параграфов. 28. Метр жилья в лексиконе риелтора. 29. Мракобес, сомневающийся в силе прогресса. 31. Перерыв, во время которого театральные штурмуют буфет. 33. Начинка, которую ватрушка не скрывает. 34. Посредник между человеком и миром духов. 37. Ароматный черный напиток в турке. 38. Ливанский хвойный красавец, растущий в Крыму.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 25 ФЕВРАЛЯ**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Просека. 4. Приступ. 10. Балаган. 11. Участок. 13. Град. 14. Глаз. 15. Неведение. 16. Акация. 18. Треска. 20. Лицемер. 22. Компания. 23. Невестка. 24. Парковка. 27. Вездеход. 30. Цилиндри. 32. Амфора. 34. Айидо. 35. Лейтмотив. 36. Бант. 38. Янки. 39. Симбиоз. 40. Коррида. 41. Терема. 42. Рядовой.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Плагиат. 2. Спад. 3. Квашня. 5. Расчет. 6. Смор. 7. Призрак. 8. Инфекция. 9. Супермен. 10. Бархалю. 12. Классик. 17. Инспектор. 19. Расстегая. 20. Левнещ. 21. Ревизор. 25. Альфонс. 26. Атлетизм. 27. Винтовка. 28. Отчизна. 29. Самбист. 31. Корифей. 33. Альбом. 34. Авария. 37. Тигр. 38. Ядро.

**ОТКРЫТА ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ!»**  
В феврале и марте в любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья, в редакционных пунктах можно не только оформить текущую подписку на «МК», но и досрочно подписаться на 2-е полугодие 2025 года.

наименование издания	в пункт «МК»	на почте		
индекс	цена	индекс	цена	
«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	МК277	2200,00 руб.	ПМ277	2802,42 руб.
«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	МК277В	1900,00 руб.	ПМ277	2485,14 руб.

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

ул. \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_ корп. \_\_\_\_\_ кв. \_\_\_\_\_  
Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы) Тел. \_\_\_\_\_

Ф.И.Т. \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
/ 2025 г.  
Оператор \_\_\_\_\_

Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ  
газета журнал (индекс издания)  
**АБОНЕМЕНТ на**  
«Московский комсомолец»  
на 2025 год по месяцам

||
||
||

Слово «айдол» (идол) крепко закрепилось как определение за представителями южнокорейской поп-индустрии, которая покорила не только соседние рынки Китая и Японии, но дотянулась и до Европы, и до Штатов. За прошедший год благодаря герлз-бэнду BlackPink и их основному сопернику — бойз-бэнду BTS — кей-поп утвердился в мировых чартах и перестал быть там экзотикой. О том, что этой зимой затворились популярные девчонки, заинтриговавшие мир своими сольными альбомами, сегодня — в «3Д». И основная интрига, будоражащая фанатов по всему миру, — развалится ли после всего этого BlackPink?



Королевская рать Джени

Четвертая участница BlackPink Джени тоже вовсю готовится к выпуску дебютного сольного альбома Ruby, который выйдет 7 марта, спустя неделю после альбома Аисы. В записи пластинки приняла участие престарая тусовка: певец и просто творческая личность широкого

профиля Дональд Гловер, известный как Childish Gambino, рэперша Doechii, модный хип-хопер Доминик Файк, британская поп-принцесса Dua Lipa, французский певец и композитор, мультиинструменталист FNU и американская певица колумбийского происхождения Кали Учис. В общем, денег хватило на всю конницу и королевскую рать. Аля начала Джени выпустила сингл Mantra про девушку, которая катается по Лос-Анджелесу в разных

навороченных тачках и меняет наряды. А больше ей ничего не надо, потому что она опупеть какая роковая безумная красотка, но с мозгами, поэтому кого поало к себе не подпускает. Сингл сразу же втащил ее в значимые американские чарты. Вторым синглом альбома стал вышедший в конце января трек Zen и видео к нему. Этот клип заявил о Джени как о красоте, ищущей смысла, а это еще более сексуально, чем просто навороченные тачки. В клипе в изобилии богатый образный ряд и всевозможные намеки на сверхсилы, превосходство над другими и божественную природу. Соответственно, в конце у нее за спиной вполне предсказуемо

раскрываются, прям как настоящие, расписанные крылья. Джени обещает, что ее альбом будет звучать совсем по-новому и очень неожиданно для нее самой. Певца также рассказала, что «вначале ей было очень трудно» на записи в Лос-Анджелесе. Но работа над альбомом помогла лучше понять себя: «Это борьба между мной и мной — меня не легко убедить», — до последнего интригует и пытается всех запутать Джени.

И чтобы уж совсем довести публику до экстаза, Джени выпустила юмористический клип на сингл Love Hangover («Похмелье любви»), в котором она лежит в гробу и вспоминает обо всех случаях, когда могла умереть от любви: как подавила оливкой из коктейля на свидании, как парень не успел за ней в боулинге и ее папыши застрял в шаре, в результате чего ее унесло сбивать кегли вместе с шаром. И в конце концов, как в парке аттракционов она улетела в небо на телевом

воздушном шарике. С того и упала прямо в гроб. Такой вот циничный юмор, не то что добродушные песенки с женской душой наизнанку ее соотечественницы Розз. Всего на альбоме Джени планируются 12 песен, наполненных правдой жизни и приправленных ультрасовременным звучанием.

Итак, сольные амплуа черно-розовых айдолки разделяются — соседская девушка-вспышка Розз, опасная женщина-вамп Лиса, танцующий айдол Джису и поп-хулиганка на грани отсуверенения Джени. Каждая из девушек BlackPink уже проявила свой настоящий артистический характер, теперь только чарты покажут, какая лосащ окажется победительницей в этом острейшем звездном заезде. Все это напоминает события 25-летней давности, когда распалась поп-группа Spice Girls. В итоге закрепиться на пьедестале удалось только Виктории Бэкхем, и то не столько потому, что она хорошо пела, сколько потому, что удачно вышла замуж, умело тусовалась и нашла женских трусов на весь мир...

Фанаты переживают: не похоже ли это на начало эпохи «черно-розового» тренда? Если и так, то не в 2025 году. Девушки намерены на то, что группа скоро выпустит совместный релиз и отправится в новое мировое турне. Интересно, как это будет, учитывая, что каждая из них едет в свой сольный тур? «3Д» следит за развитием захватывающего сюжета с корейским прищуром...

Алла ЖИДКОВА.

РАСКОСЫЕ ДЕВУШКИ С ХАРАКТЕРОМ

На что кей-поп разменивает BlackPink

Закос Розз под Леди Гагу. Первой из четверых солисток BlackPink сольный альбом еще в декабре прошлого года выпустила Розз. Называется он не сказать чтобы неожиданно — Rosie. В качестве сингла, предвещающего релиз, в октябре вышла забавная песня Art в дуэте с Бруно Марсом. Вот и повод ревновать и держаться за корону поп-дивы Леди Гаге, которая избрала Бруно Марса для своих дуэтов в ретро-стиле в прошлом году и получила за это «Грэмми». Но фишка в том, что до Леди Гаги про получившего в бордотом 2014 году «Грэмми» за «Лучший поп-альбом» Бруно Марса все уже основательно забыли. Гага его отпала в шкафу со скелетными поп-индустрии и сделала чуть ли не звездой номер один рядом с собой. Азиатская культура, как известно, любит всевозможные копирования и вплывает в себя все, что нравится.

Так и кей-поп не секрет, что полностью вдохновлен успехом Майкла Джексона, основан на его танцах и создан как калка на американскую попсу. Неудивительно, что для сольного старта Розз самаизла то, что тремело в Штатах на тот момент, — бизнес-модель «популярная блондинка плюс харизматичный метис Бруно Марса». Сним и записала диско-ретро-песню о популярной в Южной Корее игре под названием art — в духе, что быстрее напиться. Известно, сильно ли передернуло Гагу от корейской бесцеремонности, но сингл оказался энергичной

завлекухой с клипом в черно-розовом цвете, чтобы народ не забывал, что ноги у Розз красиво растут из группы BlackPink. Фишка в том, что кроме Art на альбоме Rosie нет ни одной танцевальной песни. Все выплывает в слоу-дэнз романтическом сдержанном стиле. Довольно мило и полностью на английском языке. Но не так бойко, как Art. Сингл, кстати, сразу вошел в популярные чарты Billboard Top 100, не в те периферийные, от которых так раздуло губищи «Сигмы боя» («3Д» недавно описывала эту полукомическую историю)...

Артистка рассказала в интервью, что у нее «не было жизни», пока она работала над Rosie: «Я просыпалась, шла в студию, возвращалась домой разочарованной и потом снова шла в студию, и так непрерывно в течение всего года». Пытаясь выводить из себя что-то сольное, певица оказалась в творческом кризисе, где и обнаружилась, что ей нечего сказать публике. Тогда она решила «быть собой» и сказать то, что само говорится, а не подстраиваться под ожидания аудитории.

Интересно, что стоящая последней в альбоме песня Vampire Hollie была первой, которую она написала для альбома. Артистка поведала, что песня основана на переживаниях из-за ненависти, которую на нее выливают в Интернете. Хейт в виртуальной среде способен нанести реальные психологические травмы, и многие артисты действительно с трудом справляются с влиянием негатива. Но если не знаешь, о чем поет девушка, песня не звучит так уж трагично и практически не выливается из общего ряда тихих треков в стиле песен под гитару от девушки, живущей по соседству.

В поддержку альбома опубликовали также музыкальный клип на сингл Toxic Till The End: видео с двумя влюбленными этническими азиатками с обесцвеченными волосами, снятое в духе американского романтического кино из 90-х. Что-то в этом напоминает мытарства афроамериканской певицы Бейонсе, которая отбеляла волосы и, нацепив белую ковбойскую шляпу, получила в этом году «Грэмми» за «Лучший кантри-альбом» — этническую музыку ковбоев, прибывших когда-то в Америку откуда угодно, но только не из Африки (об этой полукомической истории, достигшей, впрочем, вершин эпического эпоса, «3Д» тоже недавно подробно рассказывала)...

Любовное соединение Джису. В день влюбленных вышла и сольный мини-альбом Apoptage третьей участницы BlackPink — Джису. Девушка считается самой красивой в коллективе и носит гордое звание «вижуал» — лицо команды. Это чисто кей-попский прикол — определять, кто самый симпатичный в группе, и концентрировать на нем рекламные контракты. Остальные члены группы при этом якобы не обижаются. Но, как показали опросы в различных

странах, не везде женская красота воспринимается так, как в Южной Корее, и о вкусах все-таки спорят. В отличие от своих подруг, Джису не стала кардинально менять имидж и сделала то, что хорошо умеет, — танцевально-веселую легкую пластинку о любви, напичканную современными штучками и электронно-компьютерными украшениями.

Джису рассказала, что на этот альбом ее вдохновила Бритни Спирс, на творчестве которой девушка выросла. «Я всегда возвращаюсь к ее музыкальному клипу Baby One More Time в качестве ориентира, — поделилась Джису. — Мне нравится эта атмосфера, и я хочу снять что-то с такой же энергией».

В поддержку сингла певица выпустила дорогой клип на трек Earthquake («Землетрясение»), наполненный компьютерной графикой и массовыми танцами девушек в пиджаках и коротких шортах. Настоящий мини-фильм о чувствах, которые взрываются в сердце девушки — офисного работника, когда ей пишет любимый парень и нужно что-то ответить на сообщение, но для начала было неплохо определиться в своих истинных чувствах.

Название альбома играет словами атоп и поптаж, получается что-то вроде «любовного соединения», это намекает на историю любви с ее взлетами и падениями — с момента, когда любовь поражает субъекта как землетрясение, до медленного

распада, когда фантазии угасают. На этой нехитрой, но самой популярной драматургии и построена пластинка. Музыка такая же простая и легкая и напоминает лучшие времена Кэти Перри. Джису ничего не переосмысливает и не меняет в своем творчестве, а остается танцующей поп-айдолшей (если переименовать в женский род поп-айдола), и этого уже достаточно.

принято считать, что формат герлз- и бойз-бэндов считается ушедшим в прошлое атактизмом. Однако Южная Корея сделала его чуть ли не главным экспортным продуктом страны, продолжая успешно «косить капусту» по сей день. В попус как в искусство для продажи за рубежом там вкладываются с одной целью — собрать в госказну побольше фанатских денег со всего мира. Поп-музыка кое-как существовала там и в 90-е, и в нулевые, но в 2012 году благодаря мегахиту Gangnam Style рэпера PSY про локальный кей-поп (К-поп, т.е. корейский поп) заговорил богатый западный мир. Юморный клип на эту песню в течение пяти лет был самым популярным на YouTube, впервые покорила отметку в миллиард просмотров, пока его не переплюнул американский рэпер. После этого в западных чартах прогремели еще мегапопулярные южнокорейские парни BTS, но девичьим группам не удавалось достичь таких успехов, пока в 2016-м не появилась группа BlackPink. С тех пор девчонки наравне с парнями делают лидерские позиции.

Участники BTS сейчас, кстати, на службе в армии и к концу июня должны вернуться на «гражданку», чтобы вновь собраться в группу. Но пока они, коротко стриженные и некрашенные, набирают мышечную массу на физиологической, становясь все менее утонченными день ото дня, у них выходят сольные синглы и альбомы, которые не дают ни упасть из музыкальных новостей. Таким образом, они продвигают и свое, и коллективное творчество, увеличивая поступления как на свои банковские счета, так и в госбюджет. Их примеру последовали и участницы BlackPink. Они начали выпускать пробных птчек в виде сольных синглов еще в 2023 г., увидели, что поклонники это понаравилось, и весь 2024-й бомбили прессу анонсами сольных альбомов. На этой неделе объявлен релиз одного из них, но в сегодняшнем обзоре «3Д» — рассказ о проектах каждой из поп-айдолки: Джису, Розз, Лисы и Джинни.

Возрождение Лисы

В конце февраля Лиса из BlackPink выпускает свой первый сольный альбом Alter Ego, а в начале месяца надела шуму сингла из него — Born Again. Своим названием («Родиться вновь») он как бы подготовил публику к тому, что вот-вот Лиса проявится в некоем новом амплуа, превосходящем роль солистки одной

из самых популярных групп планеты. Сингл был записан при участии модной калифорнийской рэперши Doja Cat и популярной английской певицы Raye, явно намекая на масштабные цели поп-звезды — от Сеула до Лос-Анджелеса и Лондона. Певица утверждает, что этот сингл отражает вкус ее предстоящего альбома.

В клипе Лиса, хоть и кей-поп-стар, но тайка по происхождению, предстает настоящей западной дивой в черно-белой эстетике времен начала кинематографа — в перьях, корсетах, кружевах, длинных струящихся платьях и даже в образе монашки. Учтивая запредельную популярность BlackPink, на Западе тамшние дивы могут только содрогнуться и пошеяться в своих снах, держась за свои звания и трясущиеся поп-короны и коронки изо всех сил.

ЭТО ПРЕВРАТИЛОСЬ В КАРТОКЕ

Одним из заметных событий прошлого года стал небольшой тур по Британии коллектива, который назывался Frank Carter & The Rattlesnakes. Но пел их не Джинни Роттен, а Франк Картер, известный по группам Gallows & Frank Carter and the Rattlesnakes. Пол Кук, Стив Джонс и Глен Мэтлок из оригинального состава Sex Pistols отказались договориться с настоящей фронтменкой группы и привлекли сессионного вокалиста. Для настоящего же фронтмена все это стало сюрпризом, однако от возможности прокомментировать происходящее мистер Роттен, по паспорту Лайдон, не отказался. «Бедная сосиска, — фыркнул Джонс в недавнем интервью ZMET, имея в виду Франка Картера. — Он вообще знает, кто это ввязался? Молодец, конечно, чертовски прекрасная возможность, но за этим скрывается что-то



темное. И это — карекае, что бы кто ни говорил. У них же было столько лет, чтобы написать несколько новых песен... Под горячую руку Роттена попала и другая панк-легенда — Билли Айдола. В свое время Айдола вместе с Томми Джеймсом, другим участником его группы Generation X, пригласили для совместных концертов Пола Кука и Стива Джонса, сформировав таким образом что-то вроде суперкоманды под названием Generation Sex. «Я что-то видел в Интернете, — связывал Джинни Роттен, — Бедный Билли, он задыхается и не может петь мои песни! No Feelings (один из хитов Sex Pistols. — 3Д) — это великий разделитель». У столь злобного шипения имелись свои причины. Четыре года назад британский режиссер Дэвид Боул собрался снимать сериал о Sex Pistols, и в основе сценария была биография

Джинни Лайдон послал своих коллег по Sex Pistols

Вспоминая этот панкковский замес, Роттен называет своих бывших коллег по группе бесцеловечными типами, которые набросились на него как раз в тот момент, когда он пытался обеспечить достойный уход из жизни своей жены Норы Фоксер, страдавшей от болезни Альцгеймера. Подобное, по словам Роттена, трудно забыть и простить, поэтому о полноценном воссоединении группы он и слышать не хочет.

С учетом моды на рок-воскресения и прямо-таки истеричный спрос на подобные концерты, тур Sex Pistols в правильном составе, конечно, мог бы стать большим событием. Впервые после того, как группа практически умерла в 1978 году, музыканты объединились в 1996-м. Проклятия в адрес представителя истеблишмента и глобализма оказались очень кстати, музыканты откатали турне, за которое каждый из них получил от музыкальных буржуа по миллиону фунтов, что по тем временам для панк-группы являлось очень серьезным гонораром.

В 2008 году состоялся еще один тур, менее размахистый, но доехавший до Москвы и Петербурга, что сейчас воспринимается приветом из совершенно другой жизни. В отличие от других «пистолетов», Роттен, уже как Лайдон, может похвастаться внятной сольной карьерой — его группа Public Image Limited заслужила от критиков куда больше комплиментов, чем Sex Pistols. Хотя у пиллимизов с семидесятых по-прежнему сохраняется неплохой успех. «У вас когда-нибудь возникает ощущение, что вас дурачат? — интересно рассуждал как-то Джинни на одном из концертов еще в прошлом веке. Спустя годы толпы как постаревших, так и новоиспеченных панков все еще рады общиваться.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



Татьяна Буланова считает годы десятками, но верит в любовь СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА ПЛАЧЕТ У ОКНА

Татьяна Буланова начинает год с нового альбома под названием «Записная книжка». Видимо, во многом логичное предположение о том, что для артистов с долгой карьерой и солидной дискографией новые альбомы — это лишние хлопоты, певцу явно не впечатляет. Новинками она сыплет как из рога изобилия, при этом совсем не похожа на даму, страдающую от переутомления.

Название релиза, наверное, являет собой некий концепт, но явно уступает в живости треку номер два, обозначенному как «Годы Летят Десятками». Если бы это выглядело поучу из-под ног изречение красавицы на обложке, то перед нами был бы безоговорочный альбом года и готовый мем, готовый соперничать даже с «Зашел не в ту дверь». Пожалуй, никто еще с таким обезоруживающим сарказмом не обозначал свой музыкальный стаж. А у Буланова взяла и обозначила.

Многие коллеги Булановой по музпопхе с новыми альбомами давно подзабыли, выпускают разве что синглы, которыми часто пытаются что-то доказать. Мол, мы еще ого-го, держим нос по ветру, мутим правильные коллабы и так далее. Буланова своими альбомами (в прошлом году вышло два) ничего никому не доказывает. Ей явно нравится процесс. Но результат, правда, иногда весьма специфический.

Наверное, нет никакого смысла сравнивать «Записную книжку» с булановской классикой вроде «Странной Встречи» или «Моего Русского Сердца», но на своем двадцатом шестом альбоме певица, как и на паре предыдущих релизов, крайне деликатно относится к ожиданиям своей публики. Видно, она наиграла в рок, клубный звук и романсы, выбрав в итоге то, за что ее любят. А именно — публичные признания особы с солидным житейским опытом.

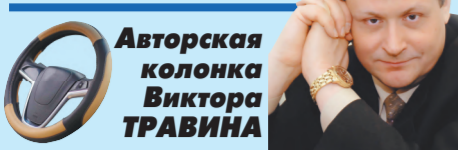
Большая часть нового альбома посвящена душевным страданиям в классическом для нее духе «я плачу» — ты ранила любовь, ты предала надежду, соломал крылья уходя... Как показывает практика, несчастная любовь продается лучше, чем счастливая, а сильная женщина, которая плачет у окна, по-прежнему очень востребованный локальный сюжет. В песнях Буланова плачет, конечно, не так, как раньше. Даже в самых печальных ситуациях звучит голос той, что уже знает лекарство от душевных ран, не ждет чуда, но по-прежнему верит в любовь.

Кроме страданий, есть песня про искусственный интеллект, где певица задается вопросом: сможет ли он любить, как человек? Весьма романтично и по-своему мило, что Татьяна Ивановна рассматривает ИИ в такой плоскости, остальные ведь выдают в этой технологии только печальную перспективу пойти по миру всем местным музыкальным тораборам. Также предлагается песня со сказочным сюжетом, фантазия на тему героев Булгакова, а в финале два духоподъемных трека, выполняющие роль хеппи-энда.

В качестве авторов альбомов указаны Александр Одиорал (слова) и Алексей Зорин (музыка). И если предположить, что именно этот тандем в ответе за все двенадцать треков (и даже за «Годы Летят Десятками»), то следует отметить умение поэта и композитора выдавать разнообразие. У Булановой в этом альбоме есть вошедший в чарты сингл «Странная Встреча» и «Моего Русского Сердца», но на своем двадцатом шестом альбоме певица, как и на паре предыдущих релизов, крайне деликатно относится к ожиданиям своей публики. Видно, она наиграла в рок, клубный звук и романсы, выбрав в итоге то, за что ее любят. А именно — публичные признания особы с солидным житейским опытом.

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Classifieds REKLAMA. Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «Ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. Т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru. Зоомагазин, Барахолка, книги б/у, выезд, б/у вышедшие из обращения франки, фанты, б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий, 8(916)774-00-05, дорогое куплю книги до 1955г., Старые вещи и предметы царской России и СССР б/у, 8-926-747-05-85, солдатки, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиопаратура б/у, 8(495)508-53-59, часы механические в любом состоянии, значки б/у, 8(495)723-19-05, Деловое предложение, ЗАЙМЫ, 135 ФИЛИАЛОВ В МОСКВЕ, 8 (499) 112-05-33, ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ, Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва, ИНН 7719464149, КПП 771901001, ПАО Сбербанка России г. Москва БИК 044525225, Р/с 407 028 104 381 701 011 10, К/с 301 018 104 000 000 002 25, ОКАТО 45263558000, Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32



Авторская колонка Виктора ТРАВИНА
Жалоба на постановление о штрафе была подана с опозданием: что делать, если суд отказался восстановить срок?

Я подала жалобу в суд на штраф от ГАИ. Но подала с опозданием на один день. Судья вернул жалобу, сказал, что подавать надо вовремя. Я просила восстановить срок, но судья отказал. Хотела обжаловать отказ, но судья заявил, что это не предусмотрено законом. Это типично?

Вероника, г. Пенза. Да, это правда — закон не предусматривает возможности обжалования решения суда об отказе в восстановлении срока обжалования. Но это не типично. Общие принципы правосудия предполагают, что отказ суда в восстановлении срока может быть обжалован, ибо в противном случае нарушились бы ваши немалые права на защиту.

Потому не упускайте возможность обжаловать отказ судьи и добиться восстановления срока. Вот только изложите все причины, по которым своевременная подача жалобы на штраф, наложенный сотрудниками ГАИ, для вас не представлялась возможной.

Года четыре назад был лишен прав за пьянку. Срок истек, но в ГАИ права не отдаю, говорят, что я не уплатил штраф в 30 000 рублей. Но я его точно оплатил, и даже вовремя! Вот только квитанция не сохранилась, и я не помню, в каком банке платил. Как доказать, что штраф был оплачен?

Максим, г. Люберцы. По общим правилам сведения о платежах в кредитной организации хранятся в течение пяти лет. Так что, если вспомните, еще успеете получить подтверждение.

При отсутствии сведений об уплате штрафа суд был обязан направить постановление судебным приставам, и дальше уже они занимались бы взысканием ваших 30 000 рублей. При этом они должны были еще и возбудить в отношении вас дело о неуплате штрафа в установленный срок. Иными словами, если бы штраф был вами не уплачен, приставам пришлось бы изрядно потрудиться — сумма штрафа того стоит.

Получите у них документ, свидетельствующий, что исполнительное производство в отношении вас по факту якобы неуплаты 30 000 рублей не возбуждалось. А если возбуждалось, то по каким основаниям прекращено.

Затем обратитесь в суд, который вынес постановление, с заявлением: прошу разъяснить, требуется ли уплачивать штраф при условии, что двухлетний срок исполнения истек, а справка, выданная приставами, не содержит сведений, указывающих на задолженность, равно как и на уклонение от уплаты?

Конечно, такие документы — это лишь косвенное доказательство уплаты вами штрафа. Тем не менее вряд ли суд признает, что его департамент прозвал неоплаченный штраф и не направил постановление на принудительное исполнение.

Попал в серьезное ДТП с пострадавшими. Скорее всего, меня признают виновным. Мою машину как вешдок по уголовному делу держат на платной стоянке. Предижду, что набегать крупная сумма за хранение. Следователь сказал, что платить буду я. Это правда? Но у меня таких денег нет...

Ярослав, г. Москва. Такие вопросы решает не следователь. Сумы, затраченные на хранение вещественных доказательств по делу, признаются процессуальными издержками. И решить, за чей счет должно быть оплачено хранение машины на стоянке — осужденного или федерального бюджета, должен суд, который будет принимать решение по вашему уголовному делу.

При этом суд в приговоре должен будет обосновать, почему возместить расходы должна именно государственная казна или почему оплатить хранение должны именно вы. Немотивированного решения о распределении расходов на оплату закон не допускает. Факторов, влияющих на принятие судом решения — кого обвиняют раскошелиться, множество, в том числе ваша платежеспособность.

Если же суд по вашему делу забудет указать в приговоре, кто обязан платить, с вопросом «за чей счет?» вы сможете обратиться в тот же суд.

Я достаточно опытный водитель, но когда сижу за рулем, мой муж постоянно лезет с умными советами: «тут притормози», «здесь перестройся»... Иногда доходит до скандала. А если я когда-нибудь из-за него попаду в ДТП, кто будет виноват?

Вероника, г. Санкт-Петербург. Если ваш муж выкручивал руль или мешал вам давить на педаль тормоза, вашу вину в ДТП можно поставить под сомнение и виновным признать вашего мужа. Со всеми вытекающими последствиями — вплоть до возбуждения уголовного дела при наличии пострадавших. А в случае всего лишь словесных перепалок вашего мужа можно только оштрафовать на 500 рублей, ибо Правила дорожного движения запрещают пассажирам отвлекать водителя во время движения.

Однако поскольку «отвлечение» — понятие весьма размытое, а доказывание такого деяния весьма затруднительно, практика знает крайне мало случаев привлечения пассажиров к ответственности.

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Сергиевом Посаде, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Служи об уходе Валерия Карпина с поста главного тренера «Ростова» начали появляться довольно давно. Но теперь это произошло на самом деле. 25 февраля клуб и специалист договорились о расторжении контракта. Специалист заявил о необходимости сосредоточиться на сборной. У руля «Ростова» Карпина сменил испанец Джонатан Альба, более пяти лет работавший в штабе тренера.

Об этом говорили все. Даже сам Карпин. И все же до конца не верилось, что это произойдет. Точнее, что это произойдет вот так, неожиданно. Мы думали — после завершения чемпионата...

«Сегодня для меня непростой день — я покидаю пост главного тренера ФК «Ростов». Это решение далось нам очень тяжело, ведь за время, проведенное здесь, и клуб, и сам город стали для меня по-настоящему родными!» — ошарашила пресс-служба «желто-синих» своих болельщиков 25 февраля, процитировав Валерию Георгиевича.

56-летний специалист объяснил, что сейчас появилась необходимость полностью сосредоточиться на главной команде страны — сборной России.

«Хочу поблагодарить всех, кто был рядом на этом непростом пути, а также принести извинения тем, чьи надежды и ожидания я не оправдал. У нас были взлеты и падения, но я всегда ощущал и ценил вашу поддержку и доверие», — отметил Карпин.

Наставник теперь уже только российской национальной команды поблагодарил руководство «Ростова», особенно президента клуба Арташеса Арутюнянца, игроков команды, весь тренерский штаб и персонал, и, конечно, вдохновляющих болельщиков.

Впервые Валерий Карпин возглавил «Ростов» в декабре 2017 года. 23 июля 2021-го его назначили главным тренером сборной России, и вскоре после этого он покинул клуб по обоюдному согласию сторон. Однако в начале марта 2022 года Валерий вернулся в команду

СПОРТ



Я УСТАЛ, Я УХОЖУ

Главный тренер сборной России Валерий Карпин наконец-то прощается с «Ростовом»

из Ростова-на-Дону, совместив работу в клубе и сборной. До сегодняшнего дня ему это удавалось, но ясно, что это тяжелый труд.

О том, как может устать тренер, специально для «МК» рассказал четырехкратный обладатель Кубка России в составе московского «Локомотива» и бывший главный тренер «Уфы» Евгений Харлачев. Также с ним мы обсудили предстоящую вторую часть сезона Российской премьер-лиги (РПЛ).

— Евгений Валерьевич, существует ли такое явление, как тренерская усталость? Может, вы сами с этим сталкивались?

— Про себя могу сказать, что у меня не такая богатая тренерская карьера, как у Валерия Карпина, но все может быть. Берут же паузу очень многие известные тренеры. Взять того же Клоппа (Юргена, бывшего тренера «Ливерпуля»). — Ред.). Конечно, есть усталость, хочется выдохнуть. Потому что тренерская профессия — это постоянное напряжение. Естественно, человеческому организму нужна какая-то передышка. Может, и Валерию Карпину понадобилась такая передышка.

— Как с такой усталостью справляться?

— Самое лучшее лекарство и самый лучший метод — это победы. И побед без поражений не бывает. И это накладывает свой отпечаток. Понятно, что когда выигрываешь, идут победы, это чувство притупляется, потому что появляются положительные эмоции. А когда очень много негатива и отрицательных эмоций, иногда хочется все бросить и куда-нибудь сбежать.

— Скоро начнется вторая часть сезона РПЛ. Каковы ваши прогнозы?

— Я думаю, что борьба за первое будет между двумя клубами — «Краснодаром» и «Зенитом».

— Сейчас на третьем месте находится «Спартак». Как думаете, он сможет там удержаться?

— «Спартак» достаточно сильно и активно пытался провести эту предсезонку. Шансы хорошие. Но и у «Локомотива» есть такие шансы, и у «Динамо». Эти три команды будут бороться за третье место. Тяжело отдать кому-то предпочтение. Шансы у всех одинаковые.

— Какой клуб смог лучше всего усилиться в прошедшее зимнее трансферное окно?

— Итоговая таблица покажет, кто как усилился. Все равно нужно время на адаптацию тем новичкам, которые пришли в команды. Посмотрим, как они сумеют себя проявить и насколько быстро смогут стать полезны.

— До 10 июня он не увидит свою семью, для него это тяжело. Когда все будут неделю отдыхать, он будет находиться в сборной. Эти переезды, он реально морально уже устал. Там не вопрос финансов, еще чего-то. Просто человек устал, он уже семь лет там работает. Тяжелые условия», — сказал Гурцкая в выпуске на YouTube-канале «Это футбол, брат».

Отметим, что семья Валерия Карпина живет в Эстонии. Как рассказывала в январе



Евгений Харлачев.

2024 года супруга тренера Дарья Карпина, переезд в Ростов-на-Дону из Таллина случился как раз из-за работы мужа. Но теперь дети выросли, им нужно готовиться к школе, а старшая дочь живет в Эстонии без родителей уже год, там же находятся их родители, друзья и родственники. Поэтому семье специалиста пришлось вернуться в Таллин. Разлука с женой и детьми в том числе отнимает у Карпина много сил. Еще в начале года наставник сборной не отрицал, что, вероятно, придется что-то менять в этой жизни.

«То, что я говорил на пресс-конференциях, — это правда. Что я устал — да, устал. Да, мы обсуждали это с женой. Что я говорю, что устал, и я вру? Нет, я устал. Я и сейчас говорю, что я устал. Что нужна пауза. Когда она наступит — завтра, или через месяц, или через три, или в конце сезона, — не знаю. Может быть, в конце сезона, может, через месяц, может, через неделю», — рассказывал Карпин в эфире «Матч Премьер».

Валерий Карпин оставил «Ростов» на седьмой строчке в турнирной таблице РПЛ с 26 очками на счету после 18 туров. В следующем туре подопечные Альбы сразятся с московским «Динамо».

Не так давно, кстати, «КБ Телера» сообщил, что Карпин может перейти на пост главного тренера именно «Динамо», если руководство «Бело-голубых» не продлит соглашение с действующим наставником команды Марселем Личкой в будущем летом. Но, как мы сейчас услышали от самого Валерия, он намерен полностью посвятить себя сборной России. А это немаловажно, чтобы тренер прислушивался к своим ощущениям.

Надежда КОЖУШНАЯ.

САНКЦИИ

БЕГ НАЗАД С БАРЬЕРАМИ

Самый главный «русофоб» мирового спорта неожиданно поменял свои убеждения

Кандидат на пост президента МОК, президент Международной ассоциации легкоатлетических федераций (IAAF) и пожизненный пэр Англии Себастьян Коу заявил, что российские и белорусские спортсмены могут вернуться на Олимпийские игры. Это стало настоящей сенсацией, так как еще совсем недавно он придерживался иных взглядов.

Ветер перемен в мировой политике освежил атмосферу и на спортивных стадионах. Буквально месяц назад некоторые западные руководители ведущих международных федераций занимали категоричную позицию по участию в соревнованиях российских и белорусских атлетов. Теперь же им пришлось демонстрировать настоящие чудеса гибкости, чтобы успеть за меняющейся политической повесткой. Первый раз «смена декораций» произошла после того, как вновь избранный президент США Дональд Трамп подписал указ о запрете биологическим мужчинам участвовать в женских соревнованиях. Второй раз уже более основательно переосмысливать отношения с россиянами и белорусами потребовалось после встречи российской и американской делегаций в Саудовской Аравии.

Самый поразительный пример такого переосмысления, пожалуй, произошел с президентом Международной ассоциации легкоатлетических федераций (IAAF) англичанином Себастьяном Коу, которого бывший президент Олимпийского комитета России Станислав Поздняков не раз называл главным русофобом мирового спорта.

В конце марта 2025 года на греческом курорте Коста-Наварино в рамках 144-й сессии Международного олимпийского комитета будут выбирать нового президента этой организации. Как известно, на кресло претендуют семь кандидатов, среди которых Коу считается главным фаворитом.

Перед выборами все семеро претендентов в закрытом режиме представляли свои программы существования олимпийского движения под их руководством представителями Олимпийского комитета, спонсорам МОК и избранным политическим лидерам. И одним из главных вопросов было возвращение россиян и белорусов на Олимпийские игры.

Конечно, в Париже были наши спортсмены. Но только после того, как прошли жесточайшие проверки, и только в нейтральном индивидуальном статусе, без флагов и гимнов. Причем в количестве всего лишь 15 человек — последний раз



Себастьян Коу.

имели успеха. Что бы мы ни делали или ни предлагали, он был непреклонен: «Только не в моем доме!» А уж после начала СВО и вовсе распоясался. Встречался только с представителями одной из сторон конфликта и публично отвергал даже самые жесткие стандарты МОК для российских спортсменов, делая громкие политические заявления. «Я не нейтрален, — сказал он в 2023 году. — Легкая атлетика не будет на неправильной стороне истории».

Почему британец считает такие высказывания вполне этичными для руководителя спортивной федерации или (что вполне вероятно) всего олимпийского движения? Вот еще одна его крылатая фраза, произнесенная во время общения с британским журналистом Пирсом Морганом, о котором речь пойдет ниже: «Разговоры о недопустимости смешения политики и спорта — олицетворение наивности. Политика — это суть жизни, спорт — это суть жизни».

Что добавить? Ну разве вот это: в конце октября 2024 года в Скопье (Македония) проходила Конвенция Европейской легкоатлетической ассоциации. На ней Коу уделил особое внимание председателю подкомитета по вопросам спорта высших достижений и спортивной деятельности Украины Ольге Саладухе, заверив ее, что российский спортсмен не будет на международных соревнованиях ни под национальным, ни под нейтральным флагом.

Так что именно удивительное в том, что Поздняков считает Коу главным русофобом мирового спорта, как мы видим, нет.

Прыжок с переворотом

Точнее, не было до недавнего времени.

императрицы Анны Иоанновны. В обставленном войсками Успенский собор были созданы все чины для принесения присяги 1925 г. — в РСФСР образован Коми-Пермяцкий округ 1935 г. — проведены первые испытания устройства «радар» 1950 г. — состоялся премьеры художественного фильма режиссера Ивана Пырьева «Кубанские казаки», снятого на киностудии «Мосфильм» 1990 г. — начался вывод советских войск из Чехословакии 1995 г. — потерпел финансовый крах один из старейших английских банков — «Бэринг» (основан в 1762 г. Франсисом Бэрингом). Клиентами банка являлись члены королевской семьи и сама королева Елизавета II

на столе и людьми, — тщательно подбирая слова, начал свой ответ Коу. — Если мы придем к ситуации, а я надеюсь, что так и будет, когда будет достигнуто соглашение, удовлетворяющее обе стороны... если вы придете к такому положению, то гораздо лучше иметь людей в своем виде спорта, чем держать их вне его».

Когда же Морган уточнил, применимы такие же критерии к Израилю из-за войны в секторе Газа и его олимпийской сборной, то кандидат на пост президента МОК отрезал: Израиль — это совсем другой случай, его статус в ООН и то, как с ним обращаются, отсутствие санкций».

Понятно, что просто так «перекраситься» Коу, как опытный и матерый чиновник, не может. И у него есть объяснение смене своих политических взглядов в отношении России и Белоруссии. Все дело, конечно же, в детях.

«Одни лишь маленькие дети, беспризорные дети, находятся без присмотра!» — звывал к участникам тайного «Союза меча и орала» когда-то Остап Бендер со страниц бессмертного произведения «Двенадцать стульев».

«Реальность такова: если мы хотим, чтобы строились стадионы, нам нужны такие программы, как детская легкая атлетика, и мы хотим иметь возможность использовать спорт на благо здоровья и активности, особенно в местных сообществах и в сообществах, находящихся в затруднительном положении, то спорт — лучший способ сделать это, и люди, которые имеют возможность разблокировать эти бюджетные, — это политики», — вторит ему Себастьян Коу. Такой словесно-философской конструкцией даже владеет «Быстроупака» Дядев был доведен...

«Кто бы ни был избран президентом МОК, ему понадобятся некоторые учтивые дипломатические навыки», — выразил замечательную мысль американский боксер Джеймс Тони. Себастьян Коу, как мы знаем, был специалистом в беге на средние дистанции. Теперь ему, образуно выражаясь, приходится бежать спринт с препятствиями, да еще и вперед спиной, чтобы победить в выборах президента МОК.

Министр спорта России Михаил Дегтярев уверен, что у британца есть шанс победить и в этом соревновании. А нам — найти затаен с ним общий язык.

«Я не раз говорил: мы найдем общий язык с любым президентом МОК. Включая даже лорда Себастьяна Коу. Я проводил параллели, несмотря на его русофобскую позицию в легкой атлетике: быть президентом федерации спорта и президентом Международного олимпийского комитета — это две большие разницы», — заявил Дегтярев в эфире «Матч ТВ». — У меня положительный прогноз на восстановление ОКР и постепенный отход от всех ограничений против наших спортсменов».

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

— Я бы хотел заклеить тебе рот скотчем. — М-м-м, продолжай... — Это все.

— Вот в детстве читал эту книгу, и многое было непонятно. А сейчас читаешь, все воспринимаешь по-другому и думаешь: ну и дурачек же я был, все же просто, как дважды два!

— Петрович, хватит уже арифметику за 1-й класс листать, давай работай!

Судья выносит обвиняемому приговор — 25 лет. Обвиняемый: — Да вы что, мне же 83 года! Судья: — Мы же не требуем от вас невозможного — отсидите, сколько сможете.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Из разговора пенсионеров: — Как твоё здоровье? — Как сериал: с каждым сезоном все хуже. 2 Два часа ночи мужик шарит по всем кухонным шкафам, заходит за спящая жена. — Где-то водка здесь была спрятана. — То-то я смотрю, что-то бати не видно. 3 — Вадик, у тебя есть какие-нибудь сокровенные фантазии?

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 26.02.2025:

1 USD — 86,6318; 1 EURO — 90,9403.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Вячеслав Глазьев (1940–2012) — ученый и общественный деятель, исследователь архитектурного наследия, критик, переводчик, публицист Сергей Горшков (1910–1988) — адмирал флота, создатель отечественного ракетно-ядерного флота, дважды Герой Советского Союза Татьяна Матвеева (1985) — тяжелоатлетка, заслуженный мастер спорта России, чемпионка Европы Василий Небензя (1962) — дипломат, постоянный представитель РФ при ООН и в Совете Безопасности ООН Андрей Федяев (1981) — космонавт, Герой Российской Федерации

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -15...-13°, днем -2...0°. Переменная облачность. Без осадков. Местами гололедица. Ветер южный, 2–7 м/с. Восход Солнца — 7.27, заход Солнца — 17.57, долгота дня — 10.30. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидается небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день неторопливости 1730 г. — торжественный въезд в Москву

Галерея отпечатков официальных пособий: ОАО «Московская газетная типография», 125993, 125-5 Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Подписный индекс газеты «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ276, ПМ302

Рекламно-информационное агентство. Принимаем объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» (781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40)

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30. Дежурный редактор: Станислав КОСЛО НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Печатается на территории и с использованием на любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ: Газета «Московский Комсомолец» СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №Ф77-45244 от 19.03.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ