

КАДР Подготовил Дмитрий ПОПОВ



Коллекция елочных шаров из 1700 штук попала в Книгу рекордов Гиннеса. Коллекцию на протяжении 20 лет собирала жительница Уэльса Сильвия Поу.

ДОСТИЖЕНИЕ ПАВЕЛ ГУСЕВ СТАЛ ПОЧЕТНЫМ АКАДЕМИКОМ



Павел Гусев и Зураб Церетели.

Главный редактор «Московского комсомольца» Павел Гусев пополнил ряды почетных академиков Российской академии художеств.

НАУКА УЧЕНЫЕ СФОТОГРАФИРОВАЛИ ШТАММ «ОМИКРОН»

Научный центр вирусологии и биотехнологии «Вектор» показал снимки вирусных частиц «Омикрон»-штамма COVID-19.



ФОТОФАКТ ИХ ПРАВЫ ПЕРВАЯ ЛЕДИ ФРАНЦИИ ДОНАЖЕТ, ЧТО ОНА НЕ ТРАНСГЕНДЕР

Жена президента Франции Брижит Макрон планирует подать жалобу на СМИ, которые распространяли слухи о том, что она якобы сменила пол с мужского на женский.



НАГРАЖДЕНИЕ СОЮЗ ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ ПОДВЕЛ ИТОГИ КОНКУРСА, ПОСВЯЩЕННОГО ДЕТЕМ ВОЙНЫ

Более 70 работ из разных регионов России и стран СНГ участвовали в конкурсе творческих работ, посвященных поколению детей войны.



Жюри конкурса, по словам секретаря СЖМ, возглавил журналист-международник Леонид Млечин.

ОБОРОНА ШЕСТОЙ ВОЛНЕ НАСТУПЛЕНИЯ НАТО НЕ БЫВАТЬ



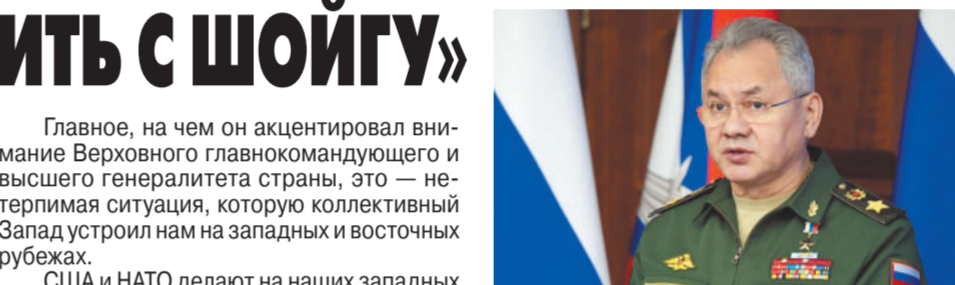
Владимир Путин: «Мы имеем полное право на действия, призванные обеспечить безопасность и суверенитет России».



Когда отношения между Россией и США были «безоблачными» и «чуть ли не союзническими», в НАТО воспользовались этой слабостью.

«БУДУТ ГОВОРИТЬ С ШОЙГУ»

Министр обороны рассказал о готовящихся американцами провокациях на Донбассе.



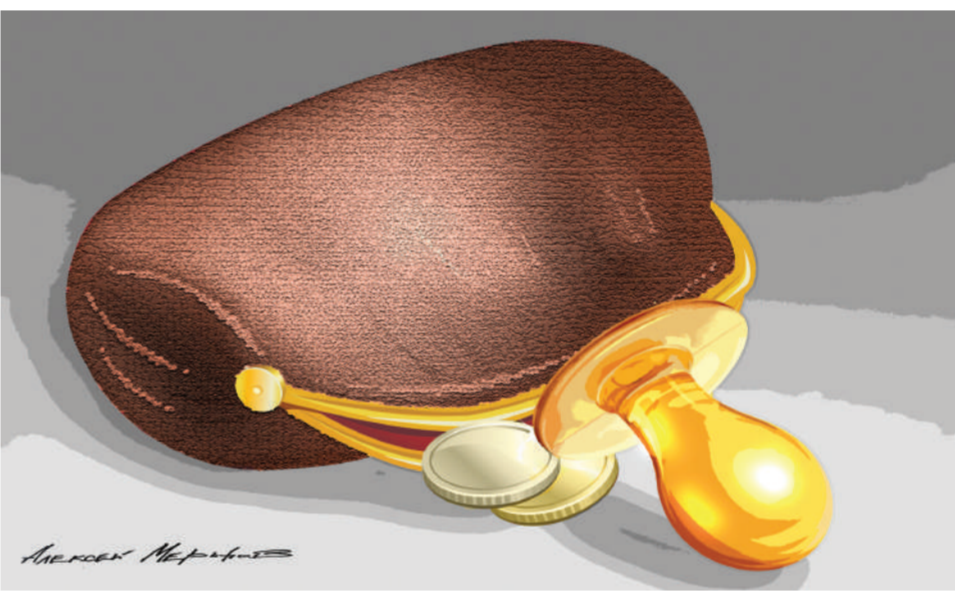
Главное, на чем он акцентировал внимание Верховного главнокомандующего и высшего генералитета страны, это — нетерпимая ситуация, которую коллективный Запад устроил нам на западных и восточных рубежах.

РЕПЛИКА

Георгий СТЕПАНОВ, корреспондент отдела эконимии

ДЕТИШКАМ НЕ ДОСТАНЕТСЯ МЕЛОЧИШКА

Почему российским семьям не стоит рассчитывать на безусловный базовый доход.



аналитиков. Власти в ее сторону не смотрели никогда. На самом деле проблема не в том, сколько денег потребуется в данном конкретном случае.

ПРЕМЬЕР

«ОМИКРОН» УЖЕ ПОЧТИ НЕ СТРАШЕН

Пугает только, что им заражаются нечувствительные к ковиду крысы.

Генеральный директор Роспотребнадзора Анна Попова добавила, что температура у заразившихся «Омикроном» (в РФ уже зарегистрирован 41 пациент с этим штаммом) не поднимается выше 38,5 градуса.

ПРОЩАЙ, НАТАША!

В это трудно поверить, и это невозможно принять. Умерла Наташа Быкова — журналист служб информации «МК» в девятые — нулевые годы. Ей было всего 45 лет.



свою карьеру в «МК». И сердце Наташи не выдержало этой утраты. Редакция «МК» признателна искренне соболезнования родным и близким Наташи Быковой.

вся волна — от появления сверхмутанта до его деградации — уложится в месяц с небольшим и не привела к увеличению тяжелых случаев и смертности. По всей видимости, «Омикрон» действительно не так страшен как его «малюют» некоторые «эксперты».

должны были отвечать. Ситуация постоянно ухудшалась и ухудшалась, деградировала и деградировала. И вот сегодня мы вынуждены что-то решать», — заявил Путин.

«Достоверно установлено, — сказал Шойгу, — присутствие более 120 сотрудников американских ЧВК в населенных пунктах Авдеевки и Приазовское Донецкой области.

«Омикрон» действительно не так страшен как его «малюют» некоторые «эксперты». Вместе с тем у специалистов Роспотребнадзора вызывают беспокойство две вещи — способность «Омикрона» обходить созданный прививками и природой иммунитет.

Россия обладает самыми большими на планете запасами природного газа, вторыми по величине запасами угля и восьмыми — нефти.

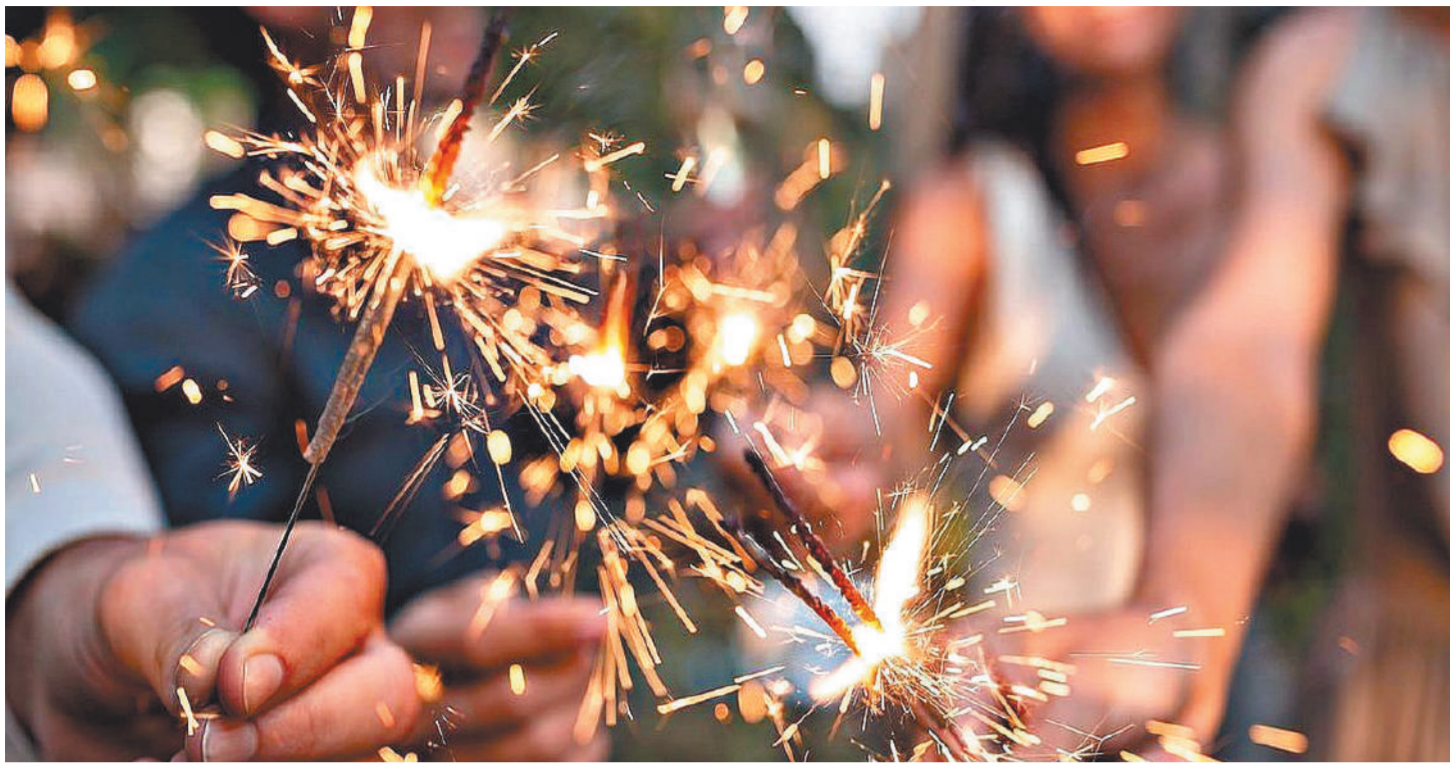
Россия обладает самыми большими на планете запасами природного газа, вторыми по величине запасами угля и восьмыми — нефти. Она также является крупнейшим экспортером газа и вторым после Саудовской Аравии поставщиком нефти.

Россия обладает самыми большими на планете запасами природного газа, вторыми по величине запасами угля и восьмыми — нефти. Она также является крупнейшим экспортером газа и вторым после Саудовской Аравии поставщиком нефти.

Россия обладает самыми большими на планете запасами природного газа, вторыми по величине запасами угля и восьмыми — нефти. Она также является крупнейшим экспортером газа и вторым после Саудовской Аравии поставщиком нефти.

Россия обладает самыми большими на планете запасами природного газа, вторыми по величине запасами угля и восьмыми — нефти. Она также является крупнейшим экспортером газа и вторым после Саудовской Аравии поставщиком нефти.

Россия обладает самыми большими на планете запасами природного газа, вторыми по величине запасами угля и восьмыми — нефти. Она также является крупнейшим экспортером газа и вторым после Саудовской Аравии поставщиком нефти.



ЗАЖЕЧЬ НА ПРАЗДНИК И УЦЕЛЕТЬ

Праздничный салют — важная часть атмосферы любого праздника в любой стране мира. Яркие залпы взрываются в небе над Москвой в День Победы и в небе над Парижем в День взятия Бастилии, и не только. Однако есть разница между салютами, организованными по всем правилам техники безопасности, и фейерверками, которые люди спешат запустить в новогоднюю ночь самостоятельно. Здесь нет права на ошибку — любая осяечка может стать роковой. Перед праздниками МЧС России вместе с Департаментом по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности города Москвы напомнили горожанам, как правильно взаимодействовать с петардами.

Любителям пиротехники напомнили правила запуска салютов



приобретаемый товар, наличие инструкции по применению. Это касается как «уличной» пиротехники, так и той, что разрешена к использованию в закрытых помещениях. Даже некачественная хлопушка может спровоцировать пожар. Также нужно внимательно относиться к возрастной маркировке, указанной на упаковке, — если там сказано, что хлопушку или «фонтан» нельзя давать в руки детям, то нужно последовать этой рекомендации.

Если вы купили фейерверки заранее, нужно ответственно относиться к вопросу их хранения. Держите пиротехнику вдали от обогревателей, легковоспламеняющихся и горючих материалов. Следите за тем, чтобы изделия не могли достать дети. Даже если вы считаете себя мастером на все руки, нельзя разбирать пиротехнику и пытаться усовершенствовать ее в домашних условиях.

Специалисты не рекомендуют использовать пиротехнику на улице при ветре более

пяти метров в секунду — так возникает риск, что даже со специально выделенной площадки фейерверк может улететь в сторону и попасть, например, на балкон жилого дома. Даже в морозную погоду возгорание начинается моментально, и потушить его своими силами — без огнетушителя! — фактически невозможно.

Сегодня законом запрещено запускать фейерверки на особо охраняемых природных территориях — и речь не только о дальних лесах, такие места есть даже в спальных районах Москвы. Также нельзя запускать фейерверки на территориях объектов культурного наследия, сценах, стадионах, на крышах зданий, лоджиях и балконах.

Как рассказал заместитель руководителя Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности города Москвы Андрей Иванов, новогодние праздники оборачиваются сложным рабочим временем для сотрудников особых ведомств — они будут нацелены, чтобы обеспечить безопасность москвичей.

«Каждые сутки для ликвидации последствий возможных пожаров и чрезвычайных ситуаций в Москве в новогодние и рождественские каникулы на дежурство будут заступать более 1200 человек. В их оснащении 300 единиц пожарно-спасательной техники, в том числе три воздушных судна экстренной авиации и 24 катера спасателей на воде», — объяснил он.

В Новый год для тушения пожаров в Москве будут привлекаться работники пожарно-спасательного центра, авиационного центра и Московской городской поисково-спасательной службы на водных объектах.

«Во время зимних праздников специалисты проведут ряд бесед с жильцами многоквартирных и частных домов для предупреждения вероятных происшествий.

Сотрудникам управляющих компаний и жильцам расскажут о правилах пожарной безопасности в быту и о том, как нужно хранить пиротехнику. Помимо прочего, спасатели на воде будут следить за безопасностью на специально оборудованных для запуска салютов и фейерверков площадках», — добавил Андрей Иванов.

По его словам, также необходимые меры безопасности будут предприняты и на Рождество — в ночь с 6 на 7 января. В этот праздник также будут дежурить специальные наряды пожарно-спасательного гарнизона и добровольцы.

Фейерверк: что важно помнить

Место запуска фейерверка лучше определять заранее. Размер площадки должен соответствовать максимальному размеру опасной зоны, указанной на упаковке изделия. Убедитесь, что над площадкой нет деревьев, линий электропередачи и других преград. Ракеты и летящие фейерверочные изделия надо запускать вдали от жилых домов, построек с ветхими крышами или открытыми чердаками.

На праздники в городе организуют специальные площадки, где можно самостоятельно запускать пиротехнику. Они соответствуют всем требованиям безопасности.

Новогодняя ночь — это единственное исключение из «Закона о тишине», согласно которому нельзя шуметь с 23.00 до 7.00. Однако нужно помнить, что среди соседей могут быть пожилые больные люди, а также родители маленьких детей, которым грохот петард неприятен даже в новогоднюю ночь. Праздничное настроение — это прекрасно, однако желательно реализовывать свои идеи внутри собственной квартиры. Кроме того, на фейерверки часто жалуются владельцы домашних животных, особенно те, кто выходит с собаками на прогулки в новогоднюю ночь — животное может испугаться грохота и всполохов света, сорваться с поводка и убежать.

Спасатели напоминают: нельзя курить рядом с фейерверком, бросать, ударять и помещать его в огонь. Не запускайте пиротехнику в состоянии алкогольного опьянения. Если фейерверк не сработал, не стоит сразу бежать к нему. Нужно подождать 10 минут и убедиться, что он не тлеет. Не пытайтесь запустить несработавший фейерверк повторно.

Если вы получили ожог, запуская фейерверк, охладите кожу, например водой. Оказывать первую помощь без обращения к врачу можно только при ожогах первой и второй степени. Первая степень сопровождается покраснением кожи и болезненными ощущениями, которые проходят через двое суток. Вторая отличается появлением волдырей, наполненных жидкостью. В таком случае необходимо наложить повязку.

Огоньки на елке

Даже в тех домах, где не рискуют и не покупают фейерверки, может возникнуть

КАК И ГДЕ ЗАПУСКАТЬ ФЕЙЕРВЕРКИ

Виды пиротехники

- 1-й класс:** бенгальские огни, хлопушки — радиус безопасной зоны до 0,5 метра.
- 2-й класс:** наземные фейерверки, петарды — радиус безопасной зоны до 5 метров.
- 3-й класс:** пиротехнические ракеты, салютные батареи — до 30 метров.
- 4–5-й класс:** профессиональная пиротехника — более 30 метров.

Правила безопасности

- Категорически запрещено** запускать пиротехнику в ветреную, ненастную погоду. Несовершеннолетние должны запускать фейерверки и салютные батареи в присутствии взрослых.
- Нельзя поджигать** пиротехнику 2-го и выше классов в руках и направлять ее в сторону зрителей. Ее надо установить на ровную поверхность и на расстоянии вытянутой руки поджечь фитиль.
- Зрители должны находиться** за пределами опасной зоны. Оптимальное расстояние — не менее 30–50 метров. Тушат пиротехнику из порошковых огнетушителей. Очаг горения полностью засыпают слоем порошка толщиной не меньше двух сантиметров.
- Нельзя курить** рядом с фейерверком, бросать, ударять и помещать его в огонь. Не запускайте пиротехнику в состоянии алкогольного опьянения.
- Если фейерверк не сработал**, не стоит сразу бежать к нему. Нужно подождать 10 минут и убедиться, что он не тлеет. Не пытайтесь запустить несработавший фейерверк повторно.

Где нельзя запускать фейерверки:

- в помещениях, зданиях и сооружениях любого назначения;
- на территориях взрывоопасных и пожароопасных объектов, в прилах отчуждения железных дорог, нефтепроводов, газопроводов и линий высоковольтной электропередачи;
- на крышах, балконах, лоджиях и выступающих частях фасадов;
- на сценических площадках, стадионах и других спортивных сооружениях;
- во время проведения митингов, демонстраций, шествий и пикетов;
- на территориях особо ценных объектов культурного наследия; памятников истории и культуры, кладбищ и культовых сооружений, заповедников, заказников и национальных парков.

Как выбрать площадку для запуска фейерверка?

- Размер площадки должен соответствовать максимальному размеру опасной зоны.
- Над площадкой не должно быть деревьев или ЛЭП.
- Рядом не должно быть жилых домов, построек с ветхими крышами или открытыми чердаками.
- Желательно запускать фейерверки на специальных площадках, организованных властями.

КАК ВЫБРАТЬ НОВОГОДНЮЮ ГИРЛЯНДУ?

- При покупке ознакомьтесь с документом, подтверждающим качество и безопасность гирлянды.
- Проверьте работу всех режимов гирлянды.
- Проверьте надежность гнезд, изоляцию провода, соединение с блоком управления.
- Убедитесь в наличии запасных лампочек в комплекте гирлянды.

расстояние > 1,5 м до розетки
сечение провода > 0,5 мм²

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

риск возгорания — из-за гирлянд, которыми украшают елку и окна. При покупке гирлянды нужно тщательно проверять ее исправность — нигде не должно быть открытых проводов. Если старая гирлянда треснула, избавиться от нее без сожалений.

«Лампочки в гирляндах должны быть мощностью не более 25 Вт. При этом электропровода, питающие лампочки елочного освещения, должны быть гибкими, с медными жилами. Электропровода должны иметь исправную изоляцию и подключаться к электросети при помощи штепсельных соединений. При неисправности елочного освещения (сильное нагревание проводов, мигание лампочек, искры) иллюминация должна быть немедленно отключена и не включаться до выяснения неисправностей и их устранения», — цитируют СМИ рекомендации представителей МЧС.

Нельзя ставить елку вблизи отопительных приборов — и уж тем более возле камина, если он у вас есть. Для украшения елки не рекомендуют использовать игрушки из бумаги или ваты — они мгновенно вспыхнут, если сорвется хотя бы одна искра. Нельзя использовать для иллюминации елки настоящие свечи — они очень легко могут упасть. Кстати, свечи, которые будут стоять на праздничном столе, рекомендовано дополнить неглубокими блюдцами с водой — если свеча упадет, вода будет рядом. Ну а самое надежное — купить в квартиру огнетушитель.

Евгения НИКИТСКАЯ.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Домашний, Пятница, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 28 ДЕКАБРЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (Р, Звезда, ОТР, Домашний, Пятница, 360, Карусель, МР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 12 columns for different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, etc.) and rows for program listings with times and titles.

Table with 12 columns for different TV channels (Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МТР, МАТЧ!) and rows for program listings with times and titles.

Table with 12 columns for different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, etc.) and rows for program listings with times and titles.

Table with 12 columns for different TV channels (Звезда, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, Карусель, МТР, МАТЧ!) and rows for program listings with times and titles.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ, К, СТС, МПР, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (4, ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 1 ЯНВАРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ, К, СТС, МПР, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (4, ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360, КАРУСЕЛЬ, МПР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for the first part of the week, including channels like Rossiya 1, TBU, and STS, with program titles and times.

Table of TV programs for the second part of the week, including channels like OTR, Omasnii, and MTC, with program titles and times.



Всю неделю показывали Юрия Никулина. Он был на арене весь вечер, утро, день, ночь. Его не делили каналы, как часто делают: это наш, а тот — нет, не наш. Заботар, Никулина давали абсолютно все программы, и никто потом не говорил, как про Леонида Ильича: я тебе перекрою!

Никулин, как Высоцкий, — наше все

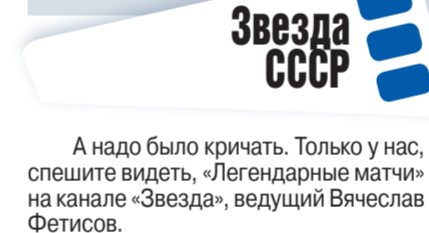
Сто лет — неужели? Он же теперь памятник. Но вот именно памятником его и не предвещали. (Есть у старого цирка — большой, живой и совсем без пьедестала.) Он же был всегда с нами, и даже совсем еще недавно, вчера, в 90-е... И вдруг — 100.



нами, всегда это, всегда это и будет. Но ТВ может, если захочет, это его прямая благородная функция. Может достать из небытия, из глубин времен обогнанного забытого человека и сделать его великим. А может сообщить такие подробности, так показать их, что вмиг сбросит самого известного с пьедестала современности, смешает с пылью.

С Никулиным другая история. Чем больше его с нами нет (24 года), тем сильнее понимание, ощущение, чувство этого человека. Больше видится на расстоянии, банально, но факт. Никулин — он же как Высоцкий. Ведь были поэты, известные, знаменитые, собирающие стадионы, которые считали Высоцкого «меньшим братом», «бедным гением семидесятых». Да, в отличие от себя. Но теперь... Теперь, к сожалению, их помнят лишь немногие, а Высоцкого — абсолютно все.

Что же вы молчали? Вы, верхом на «Звезде»? Почему сразу не сказали? Ой, какие скромные.



А надо было кричать. Только у нас, спешите видеть, «Легендарные матчи» на канале «Звезда», ведущий Вячеслав Фетисов. Вы сами не понимаете, что сотворили. Какой там «Матч ТВ»? Что за эскизливый вы сделали, что за празднички! Нет, не для всех, понятно. Женщины могут заняться своими делами, а вот мужчины... И тоже не все, а болельщики со стажем, с историей, только те, кто понимает.



А Тараканов! А Гомельский Александр Яковлевич! В прошлую субботу — второй матч Кубка вызова из 79-го года. И как же Милослав, Петров, братья Голиковы, Бабинов, Перухин, Варнаков! Надо было выиграть — кровь из носа — и выиграли! А теперь покажут третью игру, решающую. Вспомните, как это было. 6:0, вот как, и в воротах у нас играл не Третьяк, а Мышкин, ничего не пропустивший. Эх, хваленые канадские профессионалы — как яростно, надсадно кричал, прямо стоя у борта, Николай Озеров.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ПОЛЕТ НА ЛУНУ, ОН-ЛАЙН МИРЫ И КИБЕРРАСТЕНИЯ

В МАММ показали искусство следующего поколения



Инсталляция Екатерины Попович «Если долго смотреть в бездну, бездна начинает всматриваться в тебя».

Полететь на Луну, не выходя из комнаты. Создать собственную туманность где-то в далеком космосе. Построить целый мир, где действуют законы древнегреческого философа Платона. Сделать кибербота, которым сможет управлять растение. Все это — реально. Это будущее, которое уже происходит здесь и сейчас, с нами. Увидеть в этом можно на первой международной биеннале «Искусство будущего» в Мультимедиа Арт Музее, организованной при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Проект, отложенный из-за пандемии, все-таки открылся — на излете Года науки и технологий. И потряс.

компьютерные игры, которые представлены в подвальном этаже музея. Здесь мы находим авторские видеосимуляторы, которые становятся отражением новой реальности. Куратор проекта «Мастерская 15» Ярослав Крацов считает, что уместно использовать для ее описания термин «метавселенная». Суть в том, что виртуальный и физический пласты нашей жизни не противостоят друг другу, а органично сплетаются воедино, создавая ту самую новую реальность. Игровой виртуальный формат — не просто способ выдохнуть после работы, он соединяет в себе все пласти искусства и превращает человека (геймера) в творца. Так материализуется идея постмодернизма, озвученная еще Йозефом Бойсом в 1970-х годах, о том, что каждый человек — художник. Вот пример — авторская игра «Мор. Утопия», созданная незадолго до пандемии командой энтузиастов из 12 человек, где режиссером выступил филолог Николай Дыбовский. Арт-триллер переносит тебя в город, пораженный эпидемией — песочной язвой, и тебе в роли врача приходится принимать сложные решения, делать выбор, общаться с самой смертью, драться, спасать и вести литературно-декадентские диалоги в духе Ницше с персонажами «симулятора жизни». В общем, думать и действовать. Ролевой элемент этой и других игр «Мастерской 15» как раз и реализует концепцию постмодернизма. Сценарии могут быть разные, есть, например, музейный симулятор, где тебе

предстоит собрать свою выставку, а есть мир, где ты бродишь по странному космическому кораблю с тысячей лестниц, запутанных в лабиринт над космической бездной. Оказывается, каждая из них задействует разные рецепторы мозга: например, стрелялки, где важна быстрая реакция, ползены людям третьего возраста, они замедляют демонцию. На другом этаже музея Максим Змеев представляет серию концептуальных фотографий, сделанных внутри онлайн-игры. Причем для реализации своего социального исследования автор выбрал плохо продуманный симулятор, где игроки попадают в постапокалиптический мир. Несмотря на убогий контент, миллионы людей «живут» в этом странном мире и строят там свои убежища. Художник потратил больше 200 часов на изучение местности и с помощью фронтальной камеры сделал снимки 2000 построек, два десятка черно-белых фото он показывает на выставке. Выборка Змеева стала неожиданным подтверждением идей Платона о типологизации общественных классов, описанной в трактате «Государство». Фантастические постройки созданы по принципу града-крепости, и надо сказать, что с архитектурной точки зрения здесь есть чему похвастаться: перед нами летающие лачуги, монолиты в виде буквы «Т», башни, увенчанные шинами. То есть из всякого мусора люди собрали дома, которые поразили бы самого Татлина.

Мультимедиа-язык весьма разнообразен. На нем можно говорить о злободневных остросоциальных проблемах. Так, молодые художники Катя Пранник и Саша Серенченко создали проект, в котором используются видео протестных акций со всего мира: они обучили нейросеть ретушировать фигуры и лица участников митингов. То есть с помощью современных технологий можно не только отслеживать людей, но и защищать гражданские права. Мультимедиа позволяют создавать футуристические оперы, о чем свидетельствует работа арт-группы AES+F, которая «написала» свою фантазию «Пряндот». Или личную планетарную туманность, как сделал Ростан Тавасиев: размер придуманных художником «скульптур» сопоставим с размерами Солнечной системы. Автор «присут» проекты туманностей в форме фейерверка, зайцев, даже головок журавля. Это пока лишь идея, но уже с конкретными расчетами. Есть и проекты с реальными ощущениями. VR-технологии позволяют нам уже сегодня слетать на Луну: это можно испытать в проекте «Лунатик» художника Энтони Горми и астрофизика Приямаджи Натараджан, надев специальные очки. А вот исследование художницы Юлии Вергасовой — оно подкреплено реальными достижениями науки. Она изучает экологические изменения растительного мира, строит на их основе свои святящиеся инсталляции и рисует картины. Около них можно прочитать об опытах разных стран, которые уже реализованы. Так, ученые Массачусетского

технологического университета создали робота, которым управляет комнатное растение. Для этого в листья и стебель вживили электроды, а само растение поставили на платформу на колесах. По сути, ученые создали новую расу — разумные растения, реализовав идеи компьютерной игры, придуманной еще в 1986 году.

Вопрос экологии с другой точки зрения поднимает художник Аристарх Чернышев в своей работе «Сверхпотребитель». Художник перевел в цифровой формат мусор, чтобы наглядно продемонстрировать количество отходов, которые мы производим. На видео человек идет по магазину, и к его телу, словно магнитом, притягивается мусор, он превращается в странную скульптуру из отходов. Таким монументом может почувствовать себя и каждый зритель, взглянув на другой экран: к твоему лицу прилепляются упаковки от чипсов, банановая кожура и обрывки бумажки. А если навести телефон на одну из картин на стене, то в стене появляются две черные дыры, по которым курсирует мусор. Словом, на биеннале «Искусство будущего» произведения светятся, говорят, взаимодействуют, протраивают воображение. И все это не отменяет накопленный человеческим опытом, не нивелирует материальные носители вроде бумажных книг и живописных картин, а переводит их в другую плоскость. Стратегические партнеры проекта МТС и «Норникель».

Мария МОСКВИЧЕВА.



Никита Кацалапов и Виктория Синицина.

БОРЬБА ЗА ЛЕД ПЕКИНА

В четверг, 23 декабря, в Санкт-Петербурге стартует чемпионат России по фигурному катанию...

Российские фигуристы в этом сезоне выступают просто на загляденье. Если бы финал Гран-при в Осаке в этом году не отменили...

Без Косторной, но с Валиевой и Трусовой

Самая ожесточенная борьба за путевки в Пекин-2022 ожидается в женском одиночном катании.

обладательница высших баллов в истории женского одиночного катания во всех видах программы...

Чемпионат России мог бы стать еще интереснее, если бы две фигуристки «Хрустального», Алена Косторная и Дарья Усачева, смогли принять в нем участие.

На чемпионате России также ожидается дебют юниорок: Софьи Самоделькиной, Софии Муравьевой и Аделии Петросян.

В танцах помимо вечной борьбы лучших дуэтов страны Виктория Синицина / Никита Кацалапов — Александра Степанова / Иван Букин...

Если в женском одиночном катании одна-два места в олимпийской сборной более-менее ясны, то у мужчин с выбором спортсменов все не так просто.

РАСПИСАНИЕ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

- 23 декабря (четверг) 13.15. Мужчины, короткая программа 16.05. Танцы на льду, ритм-танец 19.05. Пары, короткая программа 24 декабря (пятница) 12.45. Танцы на льду, произвольный танец 15.15. Мужчины, произвольная программа 18.20. Женщины, короткая программа 25 декабря (суббота) 15.30. Пары, произвольная программа 18.00. Женщины, произвольная программа 26 декабря (воскресенье) 14.00. Показательные выступления

Теоретически на место в олимпийской сборной могли бы претендовать Дмитрий Алиев и Михаил Коляда.

Состав: Дмитрий Алиев, Андрей Анисимов, Петр Гуменник, Артур Даниелян, Владислав Дикиджи, Алексей Ерохов, Макар Игнатов, Артем Коляда, Михаил Коляда, Марк Кондратюк, Глеб Лутфуллин, Евгений Семенов, Андрей Мозалев, Егор Рухин, Роман Савосин, Александр Самарин, Кирилл Сарновский, Илья Яблоков.

В парах четыре дуэта на три места

В спортивных парах борьба такая же жесткая, как и у женщин. За первое место на чемпионате России поборются сразу четыре дуэта: Анастасия Мишина / Александр Галлямов, Евгения Тарасова / Владимир Морозов, Александра Бойкова / Дмитрий Козловский и Дарья Павлюченко / Денис Ходыкин.

Состав: Карина Аколова — Никита Рахманин, Юлия Артемьева — Михаил Назарычев, Александра Бойкова — Дмитрий Козловский, Екатерина Гейнши — Илья Миронов, Ясмина Кадырова — Иван Бальченко, Анастасия Мишина — Александр Галлямов, Анастасия Мухоморова — Дмитрий Евгеньев, Дарья Павлюченко — Денис Ходыкин, Екатерина Петушкова — Евгений Маликов, Евгения Тарасова — Владимир Морозов, Наталья Хабибуллина — Илья Княжук, Екатерина Чикмарева — Матвей Янченко.

В танцах помимо вечной борьбы лучших дуэтов страны Виктория Синицина / Никита Кацалапов — Александра Степанова / Иван Букин будет интересно понаблюдать за прогрессом пары Диана Дэвис / Глеб Смолкин.

Состав: Диана Дэвис — Глеб Смолкин, Ксения Ермакова — Владислав Пантелеев, Тиффани Загорски — Джонатан Гурейро, Ангелина Лазарева — Максим Прокофьев, Екатерина Миронова — Евгений Устенко, Аннабель Морозова — Андрей Багин, Виктория Синицина — Никита Кацалапов, Анастасия Скопцова — Кирилл Алешин, Александра Степанова — Иван Букин, Влада Павленина — Александр Алексанян, Елизавета Пасечник — Дмитрий Блинов, Арина Ушакова — Максим Некрасов, Елизавета Худайбердиева — Егор Базин, Елизавета Шанаева — Давид Нарихин.

Дарья СМЕТАННИКОВА.

ФИФА ОБЕЩАЕТ ЛИШНИЕ МИЛЛИАРДЫ



По данным исследования, чемпионат мира раз в два года даст дополнительно 4,4 млрд за четырехлетний цикл

Президент ФИФА Джанни Инфантино не останавливается и продолжает продвигать свой проект по проведению чемпионата мира раз в два года.

На днях ФИФА опубликовала результаты опроса любителей футбола со всего мира, проводившегося на сайте организации с августа по ноябрь 2021 года.

В итоге 63,7% хотели бы чаще смотреть мужской чемпионат мира, 23,3% — возможно, хотели бы, 11% были против, а 2% воздержались.

Чемпионат мира раз в два года больше поддержали болельщики в возрасте 25–34 года, а люди от 55 лет и старше оказались наиболее консервативными и выступили против.

За более частое проведение мужского ЧМ проголосовало 48% европейцев, 76% африканцев, 66% азиатов, 54% южноамериканцев, 53% представителей Северной, Центральной Америки и стран Карибского бассейна.

Наименьшую поддержку эта идея получила в Англии (53% — против), Германии (50%) и Франции (42%), наибольшую — в Турции (87% — за), Индии (85%) и Южной Африке (85%).

Идея эта не только среди болельщиков имеет наименьшую популярность. УЕФА является главным противником этого нововведения, считая, что Союз европейских футбольных ассоциаций понесет большие убытки, а соответственно, меньше денег получат и национальные федерации.

ГЕРОЙ ДНЯ



Евгений Климов совершил дождливые прыжки, которые принесли ему пятое место на Кубке мира по прыжкам на лыжах с трамплина в швейцарском Энгельберге.

Евгений Климов показал в Швейцарии свой лучший результат с 2019 года, в Энгельберге-2018 он также был пятым. Как

ПЯТЕРКА ДЛЯ КЛИМОВА

Российский «летающий» лыжник готовится к «Турне четырех трамплинов»

считает личный тренер спортсмена Александр Арефьев, это удачное выступление показывает, что начинают сбываться ожидания: Климов постепенно набирает ту форму, при которой он показывал лучшие результаты в карьере.

«У Евгения появляется уверенность в себе. Бывает, что в прыжках кому-то, например, везет или не везет с ветром. Но результат Климова ценен как раз тем, что сработало не везение, а реализация возможности и подготовки», — говорит тренер.

Этот этап в Швейцарии традиционно является финальным испытанием для прыгунов перед предстоящим «Турне четырех трамплинов», которое стартует 29 декабря. И главным его фаворитом теперь являются японец Рёю Kobayashi и немец Карл Гайгер.

А на следующий день победил уже японец Рёю Kobayashi (306,0). Спортсмен был очень доволен выступлением еще в первой квалификации Энгельберга и заявлял о готовности к дальним полетам. Слова подтвердил результатами. Вторым стал немец

Но Инфантино в понедельник парировал этот аргумент другим исследованием. «Независимые эксперты сообщили нам, что переход на систему, при которой чемпионат мира по футболу будет проводиться раз в два года, обеспечит совокупный дополнительный доход в размере 4,4 млрд долларов за первый четырехлетний цикл, причем эти средства будут распределены между нашими 211 ассоциациями-членами», — сказал президент ФИФА.

При этом будет существовать новая схема распределения доходов, которая снизит процент для европейских ассоциаций, но это, по заверениям Инфантино, не означает, что он упадет в денежном отношении. «Финансовые средства между европейскими и другими ассоциациями будут делиться в соотношении 60 на 40%, а не как раньше — 70 на 30. Но мы предлагаем делать это так, чтобы эти 60% превышали прежние 70%», — заявили в ФИФА.

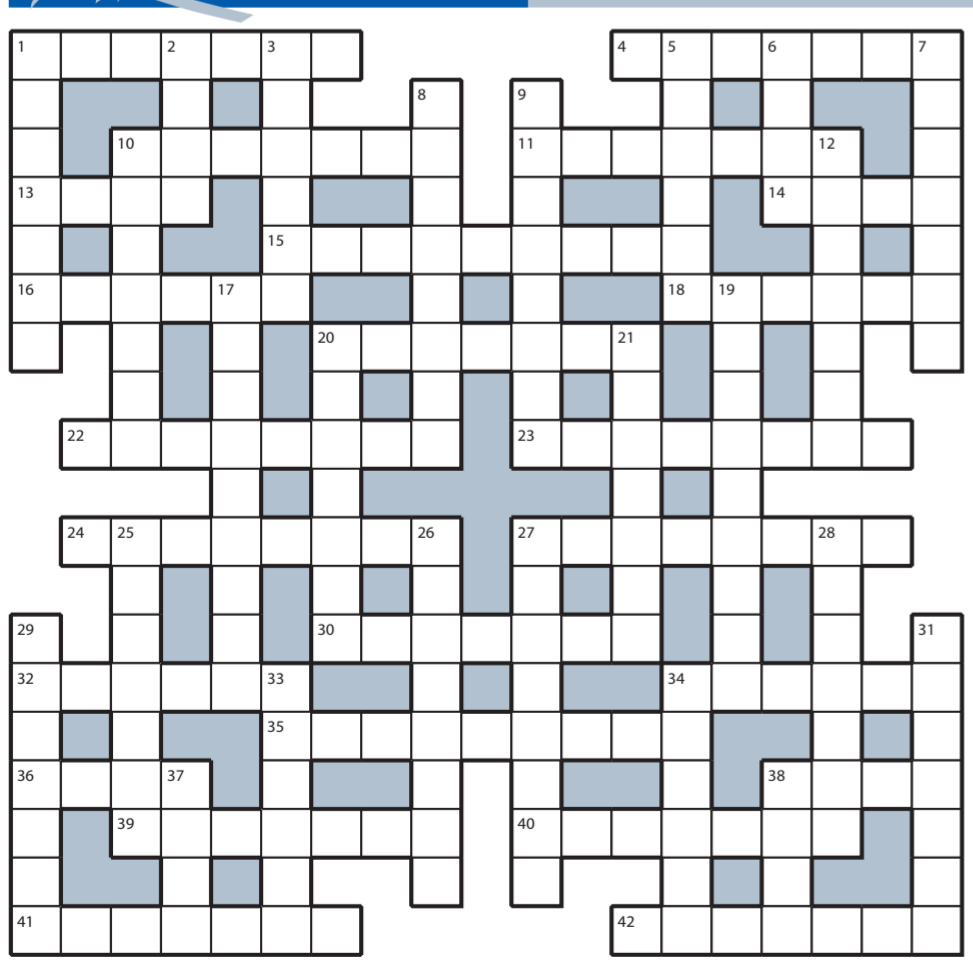
Престиж турнира, по-прежнему уверен в ФИФА, не упадет: «Просто пирог будет больше». Не видя проблем и с календарем: «Его можно сделать более гибким, зато все получат дополнительную возможность играть и получать большие доходы». В Российском футбольном союзе в этом вопросе поддерживает УЕФА. Как сообщает «РБК Спорт» со ссылкой на источник в РФС, Россия «ценит отношения с ФИФА, но в вопросе реформы мирового первенства поддерживает УЕФА».

Ульяна УРБАН.

Table with 2 columns: Date and Location of the 'Tour of Four Trampolines' competition.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бесхарактерный хлюпик. 4. Роскошные хоромы, где размещается посольство. 10. Старинный горячий напиток из меда с пряностями. 11. Кроха из фантастической страны Свифта. 13. Пухлая папка на столе следователя. 14. Металлические «оковы» рыцаря. 15. Мальчишка с пачкой свежих газет. 16. Месяц Скорпионов и Стрельцов. 18. Грызун, вставший в стойку при опасности. 20. Плетеное «кружево», развешенное по углам избы неряхи. 22. Ветхое жилище старика и старухи до тех самых пор, пока

Золотая Рыбка не осадила ее изгой. 23. Живой «забор» из боярышника. 24. Серил, дебютировавший на экране. 27. Город, породившийся с заграничным городом. 30. Забытая дебютантка, спасаемая суфлером. 32. Русская трясина для польских интервентов. 34. Одиннадцатая буква греческого алфавита. 35. Эластичная связка, растущая на тренировке. 36. Каждое исполнение мертвой петли. 38. «Приговор» покосившемуся барку. 39. Смерть, с которым близко знакомы жители США. 40. Ванная или гардеробная в квартире. 41. Дед, раздающий советы джигитам. 42. Аптечный пузырек. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Свежая отметина на колечке серванца. 2. Синяя гладь, закрытая тучами. 3. Камень цвета прозрачного лива. 5. Монстр, чью загадку разгадал Эдип. 6. Сума челнока с китайским барахлом. 7. Четыре запятые вокруг слова. 8. Непросяхающий завсегдаемый кабака. 9. Прыжки девчушек по клеткам на асфальте. 10. Объединение фирм под одной вывеской. 12. Газета скандалов и сплетен. 17. Временный лимит для выступления депутата. 19. Захват власти после переворота. 20. Немецкий танк, созданный в пикту Т-34. 21. «Высшая математика» в девятом классе. 25. Художник, не приукрашивающий реальность. 26. Галлей, давший свое имя комете. 27. Мелочный «жук» дотошного экзаменатора. 28. Цветочная аранжировка в японском стиле. 29. Героическая защита Брестской крепости. 31. Желатиновая «мини-ампула» с дозой лекарства. 33. Стать, подпорченная сутулостью. 34. Погреб с вечной мерзлотой. 37. Девичья гордость с вpletенной лентой. 38. «Экскурсионная группа» птиц, подавших на юг.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 20 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Метрика. 4. Эксперт. 10. Адресат. 11. Агротом. 13. Икры. 14. Веко. 15. Ессентуки. 16. Юбилар. 18. Коржик. 20. Манерка. 22. Сквозняк. 23. Активист. 24. Полисмен. 27. Фонотека. 30. Машина. 32. Кольцо. 34. Ньютон. 35. Синтетика. 36. Тост. 38. Квас. 39. Канонир. 40. Заговор. 41. Насморк. 42. Занавес. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Манкиор. 2. Роды. 3. Крекер. 5. Кролик. 6. Плов. 7. Тусовка. 8. Утренник. 9. Бастурма. 10. Артишок. 12. Меджлис. 17. Яновидец. 19. Обыватель. 20. Минимум. 21. Антанта. 25. Отлеск. 26. Натягерь. 27. Фанатизм. 28. Кентавр. 29. Экстерн. 31. Унисекс. 33. Осмотр. 34. Нагота. 37. Тайм. 38. Коза.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Вялость. 4. Опалахло. 10. Печатка. 11. Коробок. 13. Трон. 14. Соня. 15. Математик. 16. Игуана. 18. Танцор. 20. Мещанин. 22. Лазутчик. 23. Алгоритм. 24. Сгущенка. 27. Классика. 30. Клавиша. 32. Сустан. 34. Пижма. 35. Аргентина. 36. Укус. 38. Дань. 39. Колибри. 40. Легавий. 41. Попадья. 42. Матадор. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Вестник. 2. Овен. 3. Травма. 5. Проект. 6. Хаос. 7. Октябрь. 8. Каменщик. 9. Украина. 10. Получка. 12. Концерт. 17. Натурщица. 19. Антрополи. 20. Мученик. 21. Награда. 25. Галстук. 26. Академик. 27. Кристалл. 28. Каравай. 29. Эскулап. 31. Вальтер. 33. Ваниль. 34. Папаха. 37. Сова. 38. Дыба.

Footer containing contact information for MK magazine, subscription rates, and editorial staff details.