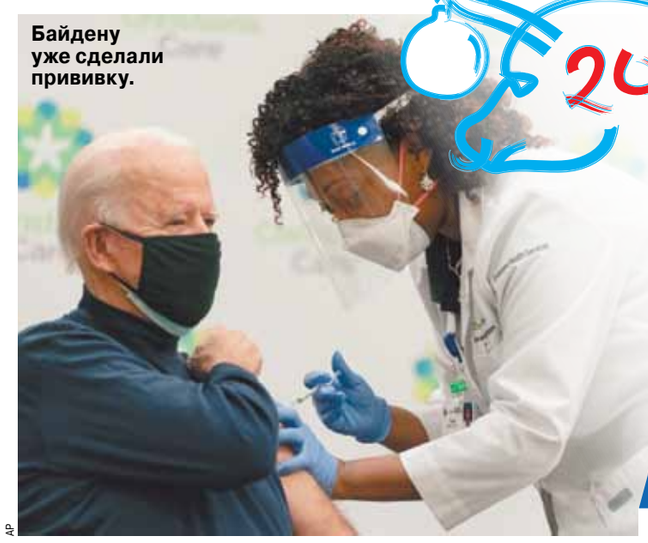
ISSN 2223-5647

НА ТУРЕЦКИХ КУРОРТАХ ЗАПРЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД

3 стр.



Байдену уже сделали прививку.

AP

МК +ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

WWW.MK.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

23.12–29.12 2020 г.
№284 (494)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

ТИМОФЕЙ КОЛЕСНИКОВ

ЛИДЕР ГРУППЫ UMA2RMAN ВЛАДИМИР КРИСТОВСКИЙ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ НА «ЗД»

Земфира как мираж, Гурченко без звездной болезни и странные звезды, собирающие стадионы…

15 стр.

МОЛОДЫМ – ВАКЦИНА, СТАРИКАМ – ПОЧЕТ?

В числе первых вакцинированных в США — пациенты из группы риска.

AP

Почему в России в отличие от Европы откладывают до последнего вакцинацию стариков

Стартовавшая в разных странах мира вакцинация от COVID-19 пошла разными путями, наглядно демонстрируя, у кого какие приоритеты.

Так, в Британии, США и ЕС в первую очередь прививают тех, кто подвержен наибольшему риску тяжелого течения новой коронавирусной инфекции, — пожилых. Даже глубоко возрастной президент США Джон Байден получил свою дозу вакцины.

В России первоочередное право уколоться получили медики и учителя. Старикам вакцина пока недоступна. Президент России Владимир Путин во время большой пресс-конференции заявил, что до его «возрастной зоны» противокоронавирусная вакцина еще не дошла. И, как уточнил вчера его пресс-секретарь Дмитрий Песков, Байден, который старше Путина на 10 лет, не может стать «мотиватором и примером для Путина».

Путь массовой вакцинации, выбранный в России, эксперты называют первоочередным спасением спасателей. Логика проста: если не обеспечить защитой врачей, кто тогда будет помогать выздороветь остальным? Наша страна за пандемию потеряла много людей в белых халатах, и есть надежда, что вакцинация может остановить это.

Читайте 3-ю стр.

НАЛОГ БЕЗ ДОБАВКИ

Незащищенные слои населения хотят избавить от НДС на еду

Пенсионеров и малоимущих в России предложили освободить от налога на добавленную стоимость (НДС) на продукты питания. В Институте социальных исследований и развития гражданских инициатив считают, что неимущие потребители тратят непозволительно много средств только на то, чтобы прокормиться, а между тем никто не отменял плату за «коммуналку» и прочие ежемесячные расходные статьи. Получится ли таким образом помочь самым незащищенным россиянам — большой вопрос. С одной стороны, доходы населения упали, а продукты продолжают дорожать. С другой — технически реализовать благую задумку весьма непросто: НДС платит не физическое лицо, а продавец, которого никто не собирается освобождать от этого налога.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Марина ОЗЕРОВА, обозреватель отдела политики

ИНОАГЕНТАМ ПОРА СДАВАТЬСЯ

Еще до или сразу после Нового года россиянам придется самим решить, иностранные они агенты или нет, и честно заявить об этом властям. Госдума примет закон об этом в окончательном, третьем чтении уже 23 декабря; одобрение Совета Федерации и подпись президента не заставят себя ждать…

Тех, кто сам не сдался, Минюст в соответствующий реестр включит принудительно, а нарушившему требование выпишет солидный административный штраф. Если же и потом вражина считать себя агентом не захочет и откажется выполнять предписанные всем вражинам требования, то есть не станет обязательно сопровождать все свои материалы и заявления в СМИ указанием на «почетный» статус и подробно отчитываться перед Минюстом раз в полгода, — могут и уголовное дело возбудить, грозящее штрафом до 300 тысяч рублей, а то и лишением свободы на срок до 5 лет. Страшно, правда?

Граждане РФ обязаны исполнять действующие на ее территории законы. Значит, лучше заранее понять, кому сразу после Нового года надо быстро бежать и в агенты записываться, а кому можно еще подождать, правда?

Читаем принятый Госдумой документ в надежде найти ответы на этот вопрос.

Физическое лицо, «выполняющее функции иностранного агента», написано там, — это такой россиянин, которое «осуществляет на территории РФ политическую деятельность в интересах» любого иностранного государства, его государственных органов (Госдепа, скажем), международной, иностранной организации или даже в интересах одного иностранного гражданина. А еще это такое лицо, которое «целенаправленно» собирает сведения в области военной или военно-технической деятельности для иностранных источников, если на измену или шпионаж это не тянет.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Читайте 2-ю стр.

НИЩЕТА И ДОЛГИ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ

Пенсионерка из Астрахани голодает на пенсию 3800 рублей в месяц

Пенсионерка из Астрахани Ольга Федоровна Ларионова получила предновогоднюю пенсию 3800 рублей. Уже четвертый месяц 50% с ее небольшой пенсии удерживают судебные приставы из-за образовавшихся долгов за услуги ЖКХ, в том числе и за поставку газа. Женщина перенесла микроинсульт, пробовала найти хоть какую-то работу, но в пандемию это сделать практически нереально. Ольга Федоровна одинокая, помочь ей некому. «Новогоднего стола у меня не будет, в запасах только геркулес, манка, приберегла баночку тушенки», — говорит женщина.

«МК» попытался разобраться, почему пенсионерка оказалась в столь тяжелой ситуации.

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Юрий ТАВРОВСКИЙ, председатель экспертного совета Российско-китайского комитета дружбы, мира и развития

ТЕМНЫЙ ЧАС ПЕРЕД РАССВЕТОМ

Читайте 3-ю стр.

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

«ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!»

ЗАКОНЧИЛСЯ ПРИЕМ РАБОТ УЧАСТНИКОВ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

Списки победителей и призеров будут опубликованы на портале олимпиады

«МК» и МГУ ПОМОГУТ ИСПОЛНИТЬ ВАШУ МЕЧТУ!

Портал олимпиады: http://pvg.mk.ru

Подробности в номере на 16-й стр.

РЕКЛАМА. 0+

3 ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

Подробности на 14-й стр.

В БУТЫЛКЕ ВОДКИ БУДЕТ МЕНЬШЕ ТАЙН

Заманивать любителей горячительного словами «полная очистка» и «мягкий вкус» на этикетке не смогут производители водки. Запретить им такой прием намерен Минфин.

Как поясняют разработчики документа, изменения нужны, чтобы убрать некорректные требования и неточности, которые могут привести к угрозе жизни и здоровью человека, а также повлекут сложности при производстве алкогольной продукции вплоть до риска закрытия производств. В частности, чиновники решили запретить надпись «полная очистка» на этикетке бутылок с водкой. Минфин уверен, что полностью очистить этот напиток от примесей невозможно. Но заманчивая надпись создает в голове потребителя ложное представление о кристальной чистоте и безопасности продукта. Между тем ревизоры из госорганов цепляются за формулировку на этикетке и штрафуют производителей за введение покупателей в заблуждение относительно физико-химических свойств горячительного.

Кроме того, из описания водки предложено убрать упоминание «мягкого вкуса». Сейчас его используют как один из критериев качества. Но авторы поправок подчеркнули, что вкус водки имеет полное право быть вовсе не мягким. Еще одно новшество коснется процесса производства «беленькой». В нынешней версии регламента очищать напиток от примесей разрешается только кварцевым песком. Чиновники полагают, что изготовителям самим виднее, какой использовать материал.

КРЕМЛЕВСКИЙ ОХРАННИК РЕШИЛ ВОССОЕДИНИТЬСЯ С ЛЮБИМОЙ СУПРУГОЙ НА ТОМ СВЕТЕ

Подполковник Федеральной службы охраны трагически погиб в понедельник на северо-востоке Москвы. Офицер не смог смириться с кончиной любимой супруги, год назад ушедшей из жизни.

Как стало известно «МК», в последний год время от времени 38-летний заместитель начальника одного из отделений высказывал родным грустные мысли. Он скучал по любимой супруге Юлии, которая внезапно ушла из жизни 31 декабря 2019 года. Женщина жаловалась на боли в желудке и по рекомендации врача сделала гастроскопию. После возвращения из больницы домой она решила прилечь отдохнуть и больше не проснулась. Как позже заключили медики, 42-летняя женщина умерла от сердечно-сосудистой недостаточности.

В понедельник подполковник должен был быть на службе, но там так и не появился. Около 8 часов утра очевидцы позвонили в службу «скорой помощи» — под окнами многоквартирного дома лежал бездыханный человек. Это и был жилец с 6-го этажа, сотрудник ФСО. В квартире нашли записку с просьбой похоронить его с Юлией.

У погибшего сотрудника остались пожилые родители, у которых он был единственным сыном. В ФСО он попал после окончания МАТИ. С Юлией он познакомился на службе — женщина была гражданской служащей того же ведомства.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! срочно!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

В МОСКВЕ НАШЛИ АНОМАЛЬНЫЙ «ОСТРОВ ТЕПЛА»

Тепловую аномалию в верхних слоях почвы Москвы обнаружили географы МГУ им. Ломоносова. Она достигает глубины более трех метров и распространяется почти на всю территорию города.

Сотрудники метеорологической обсерватории и кафедры метеорологии и климатологии Географического факультета МГУ давно изучают явление «острова тепла» в столице по данным метеорологических станций Москвы и Подмосковья. До последнего времени они определяли его лишь на высоте 2 метров от поверхности земли. Температура воздуха Москвы, согласно выводам ученых, превышает температуру в области приблизительно на 1 градус.

Теперь ученые решили расширить познания, изучив, до каких отметок ввысь и в глубину распространяется этот «остров тепла».

По словам ведущего научного сотрудника географического факультета МГУ Михаила Локощенко, в среднем за сутки тепловая аномалия прослеживается над Москвой на высотах вплоть до 300 метров. Что касается оценки температуры в глубинном слое, тут пришлось полагаться на датчики метеостанций, которые глубже 3,2 метра не достают. Но и этого было достаточно, чтобы сделать определенные выводы.

Анализ данных, полученных со всех метеостанций столицы и ее окрестностей, на которых измеряется температура почвы, показал ее превышение в Москве в среднем на 0,6–0,8 градуса по сравнению с сельской местностью в Подмосковье.

Среди причин, создающих «подземный остров тепла», руководитель исследования выделил общие нисходящие потоки более теплого московского воздуха, локальные потоки тепла от отопительных систем, отдельных столичных зданий, подземные источники тепла, такие как метрополитен, стоки в почву теплых промышленных и бытовых вод и некоторые другие факторы.

Еще одним отличительным признаком, который влияет на более высокую температуру почвы в столице, оказались ее меньшие по сравнению с сельской почвой затраты тепла на испарение влаги. Ведь в городе из-за развитой системы стока осадков почва гораздо суше, чем в области.

Полученные данные могут быть использованы строителями при закладке фундаментов для новых зданий, при определении морозостойкости подземных коммуникаций, а также для уточнения дат фенологических фаз цветения некоторых растений в Москве.

Дежурная бригада: Олег ШАДЫХАНОВ, Екатерина СВЕШНИКОВА, Дарья ФЕДОТОВА, Наталья ВЕДЕНЕЕВА, Татьяна АНТОНОВА и др.

ЕФРЕМОВА ПЕРЕД РАЗГОВОРОМ С ЖЕНОЙ НАРЯДИЛИ В БУШЛАТ И УШАНКУ

КАДР ИЗ ФИЛЬМА

Вип-сиделец белгородской колонии №4 Михаил Ефремов сможет общаться со своими близкими по видеотаксомату. Ноу-хау, которое только вводится в московских СИЗО, актер сможет испытать уже в ближайшее время, как только у него закончится карантин.

Как стало известно «МК», администрация колонии общего режима №4 разрешила ему пользоваться услугой видеотелефонии, которую недавно ввели в отдельных субъектах. Позвонить своим близким и пообщаться, что называется, с глазу на глаз Ефремов сможет, как только у него закончится карантин в колонии. Не исключено, что в первую очередь актер позвонит своей жене Софье Кругликовой и детям, свидания с которыми временно запрещены из-за коронавируса. Эта услуга в колонии является платной, одна минута общения стоит довольно дорого — 7 рублей.

Михаила Ефремова не только хорошо приняли в колонии, но не забывают и на воле. Так, администрация пожаловалась, что ему шлют очень много посылок и писем от поклонников. Бандеролей приходит так много, что в итоге часть приходится возвращать, а некоторые — даже утилизировать. Впрочем, по данным источника «МК», актер абсолютно ни в чем не нуждается и всем доволен. А на днях заключенный даже признался, что на новом месте обеды и ужины вкуснее, чем в СИЗО «Водник». Что же касается одежды, то в колонии Ефремову выдали довольно приличную и, самое главное, теплую униформу — темно-синего цвета бушлат и шапку-ушанку из «чебурашки».

Однако теплая зимняя одежда заключенному вряд ли будет нужна постоянно: работать актер, по всей видимости, будет не на улице, а в помещении. Предположительно Ефремов, как и футболисты Александр Кокорин и Павел Мамаев, будет заниматься пошивом спецодежды или изготовлением замков в цеху.

АНИМАТОР ПОЖЕРТВОВАЛ ЖИЗНЬЮ РАДИ КРАСИВОГО СНИМКА

Попытка сделать эффектное фото на высоковольтной вышке закончилась трагически для 20-летнего жителя Химок. Молодой человек погиб на месте от удара током на глазах у своего друга.

В ночь на вторник 20-летний Илья (все имена изменены), проживающий в микрорайоне Новоподрезково, позвонил своему 19-летнему другу Ивану и предложил пойти погулять. Ребята встретились и стали бродить по пустынным улицам. Илья рассказал, что поссорился с мамой и совсем не хочет идти домой. Друзья зашли в парк «Подрезково». Проходя мимо высоковольтной вышки ЛЭП, Илья остановился, предложил залезть на нее и сфотографироваться.

— Он хотел повиснуть на самой верхней балке, а я должен был снять его на свой телефон, — рассказал Иван.

Илья полез первым, Иван следом. Когда Иван залез на первую секцию, то почувствовал, что у него сводит ноги, и сказал другу, что он спускается. Когда Ваня был на земле, Илья уже оказался на самом верху.

— Я как будто почувствовал что-то, начал кричать другу, чтобы он срочно спускался. Но Илья сказал, что ранее занимался альпинизмом и все будет хорошо. Вдруг меня ослепило ярко-зеленой вспышкой, и раздался очень сильный хлопок, я на какое-то время потерял ориентацию в пространстве, а когда пришел в себя, то увидел друга, который уже лежал на земле, — вспоминал позже Иван. Парень сразу подбежал к приятелю и попытался оказать ему первую помощь, но тот был уже мертв.

Илья учился в колледже и работал аниматором в одном из московских кафе, развлекал детей.

— СК проводятся проверочные мероприятия, по результатам которых будет принято процессуальное решение, — сообщила старший помощник руководителя ГСУ СК России по Московской области Ольга Врадий.

БУТЛЕГЕРЫ КАЗНИЛИ СООБЩНИКА, ЧТОБЫ СПРЯТАТЬСЯ ОТ СЫЩИКОВ

СКР

Члены преступной шайки, испугавшись разоблачения, избавились от своего сообщника, ранее задержанного правоохранителями. Они сказали подельнику, что хотят его спрятать от полиции, вывезли в лес и зарезали.

6 октября в лесу возле деревни Двуглинково Луховицкого района в песчаном карьере было обнаружено тело мужчины с пятью ножевыми ранениями груди. Удалось установить его личность — это был 29-летний москвич. В поле зрения сыщиков попали трое мужчин, чьи поручения неоднократно выполнял погибший.

— В ходе обысков была изъята алкогольная продукция — не менее 70 ящиков, оружие и боеприпасы к нему, большое количество ножей, а также перчатки и балаклавы, — сообщила старший помощник руководителя ГСУ СК России по Московской области Ольга Врадий.

Как стало известно «МК», преступная группа из четырех человек продавала контрафактный алкоголь, который поставлялся с Кавказа. Также они помогали всем желающим за определенное вознаграждение уладить проблемы с налоговой службой и полицией. В их арсенале были поддельные удостоверения личности и госномера силовых структур, а автопарк банды насчитывал семь машин премиум-класса. Как ни странно, самый старший участник группы (ему было 29 лет) оказался в роли мальчика на побегушках: выполнял мелкие задания. А «старшаком» бандитов был самый младший — 19-летний Михаил (все имена изменены). По некоторым данным, у него была доля в сети кальянных. 26-летний Семен и 24-летний Владислав были исполнителями среднего звена.

Недавно курьер на «Тойоте Камри» с поддельными номерами и «левой ксивой» силовика поехал исполнять поручение. Но в центре Москвы его остановили сотрудники ГИБДД, которые проводили рейд совместно с ФСБ. Опытный сотрудник засомневался в том, что удостоверение личности и номерные знаки авто — настоящие. Их отправили на исследование. Курьеру грозило уголовное дело, но пока его отпустили. Он рассказал о неприятном инциденте подельникам.

Лидер группы быстро принял жестокое решение. Через курьера полицейские могли быстро выйти на всю группу, а этого допустить было нельзя. Подельники встретились с курьером в ресторане в центре Москвы, объяснили ему, что нужно отсидеться, пока все не утихнет, и для этого даже сняли дом в Подмосковье. Мужчина ничего не заподозрил и согласился. Повезли курьера на расправу Семен и Владислав. Выехав в Луховицкий район, бандиты расправились с подельником, а тело сбросили в песчаный карьер.

NON-STOP

Подготовила Диана АРУСТАМОВА

КАДР

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА

АГН «МОСКВА»

Главную елку страны украсили на Соборной площади в Кремле. Для наряда 96-летней красавицы, которую в этом году срубили под Наро-Фоминском, было использовано более тысячи огромных игрушек и почти 2,5 км гирлянд.

НАХОДКА

В КОЛУМБИИ ОБНАРУЖИЛИ НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ С ЖИВОТНЫМИ ЛЕДНИКОВОГО ПЕРИОДА

Недавние раскопки в тропических лесах Амазонки открыли тысячи наскальных рисунков, изображающих огромных существ ледникового периода. Согласно выводам исследователей из британского Университета Эксетера, эти картины, вероятно, были сделаны около 11 800–12 600 лет назад. Наскальные рисунки расположены в Серранья-Ла-Линдоса, что в современной Колумбии. Изображения расположены над тремя различными углублениями в скалах. Причем самое большое из них, известное как Серро Азул, содержит 12 продолговатых элементов и тысячи отдельных пиктограмм. Они описывают, как самые ранние человеческие обитатели этого района сосуществовали с мегафауной ледникового периода: гигантскими ленивцами, мастодонтами, верблюдами, лошадьми и трехпалыми копытными с хоботами. Находку уже называют одной из крупнейших коллекций наскальных рисунков в Южной Америке. «Это действительно невероятные изображения, сделанные самыми ранними людьми, жившими в Западной Амазонии. Картины дают яркое и захватывающее представление о жизни этих общин. Сегодня нам кажется невероятным думать, что они жили среди гигантских травоядных и охотились на них. Ведь некоторые из этих зверей были размером с небольшой автомобиль», — говорит Марк Робинсон, археолог из Университета Эксетера, в интервью CNN.

PROFESSOR JOSE IRIARTE

СКАНДАЛ

ОСУЖДЕННЫЕ В КОЛОНИИ НЕ ЗНАЮТ, КУДА ДЕВАТЬ РУКИ

Руководство новосибирской колонии №8 обратилось в суд, требуя признать законным свой внутренний приказ, обязывающий осужденных передвигаться по территории только с руками за спиной. Сами арестанты и даже надзирающий прокурор считают это недопустимым. С ними солидарны и правозащитники. Администрация новосибирской ИК-8 с недавних пор ввела в практику передвижение осужденных только в положении «руки сзади». Надзирающий прокурор вынес протест, посчитав это требование незаконным. Однако администрация ИК решила не сдаваться и обжаловать прокурорский протест в суде. Соответствующий иск уже подан. Как следует из него, передвижение с руками за спиной осуществляется «с целью профилактики передачи запрещенных предметов». Как прокомментировала член Общественного совета ФСИН, член Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Ева Меркачева, про новосибирские колонии и СИЗО давно идет нехорошая слава. «Люди, которые там находятся, часто жалуются на нарушение их прав и даже пытки, — говорит Меркачева. — Руководство исправительных учреждений ужесточает, а не смягчает режим. Правила внутреннего распорядка исправительных учреждений, утвержденные приказом Минюста в 2016 году, гласят, что передвигаться в положении «руки за спиной» должны только осужденные к пожизненному сроку или провинившиеся арестанты (сидящие в ШИЗО, ЕКПП). Приказ начальника ИК-8, на мой взгляд, незаконен и совершенно очевидно нарушает права человека. В отношении руководства колонии должна быть проведена проверка».

ОПРОС

ТРИ ГЛАВНЫХ СЛОВА 2020 ГОДА

1. **Коронавирус – 61%**
2. **Поправки в Конституцию – 29 %**
3. **Самоизоляция, дистанционное обучение, врачи – по 23 %**

*По данным ВЦИОМ (% опрошенных)

НУ ВЫ ДАЕТЕ!

ЕЛКА ИЗ ДЕТСКИХ ТЕТРАДЕЙ ПОПАЛА В КНИГУ РЕКОРДОВ

Елка из Новороссийска попала в Книгу рекордов России. Ее назвали одной из самых высоких, красивых и устойчивых конструкций среди остальных символов Нового года — как в городе, так и в стране. Бумажную елку соорудила победительница городского конкурса «Арт-Елка» Ирина Емелина. Высота объекта — более трех метров. В создании елки мастерице помогли члены многодетных семей, которые целый месяц крутили бумажную лозу длиной 3300 метров из обычной бумаги и тетрадей. Затем, уже из этой лозы, была создана сама елка. Игрушки сделали дети на мастер-классах. «Елка не имеет аналогов в России, выполнена ручным трудом многодетных мам, способна выдержать любые условия непогоды благодаря уникальной технике обработки», — написал в своем инстаграм-аккаунте глава Новороссийска Игорь Дяченко. Мэр также поздравил всех, кто трудился над елкой, с достижением рекорда.

INSTAGRAM.COM@DYACHENKO_NVRSK

РЕГИОНЫ

В ХАБАРОВСКЕ СНЕГ ПРОДАЮТ ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ

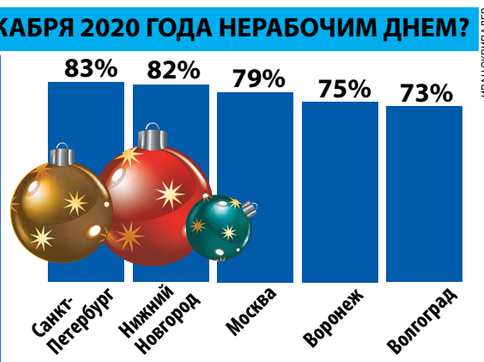
Объявления о продаже снега появились на торговых интернет-площадках Хабаровска из-за бесснежной зимы. Первыми торговать искусственным снегом начали представители базы отдыха рядом с городом. Там образовались излишки снега, которым отсыпали горнолыжный курорт. На удивление, предложение, размещенное в социальных сетях, нашло отклик. Как рассказали на базе, 10 грузовиков с холодным товаром уже проданы. Покупают снег в основном родители для своих детей. Во дворах вырастают снежные замки и горки — ребятишки могут почувствовать атмосферу Нового года. Цена удовольствия — 1 тысяча рублей за кубический метр. Горка получается «золотой». Правда, в ближайшее время новый бизнес может стать нерентабельным: в Хабаровске по прогнозам обещают снег.

BUZKO.RU

ПРАЗДНИК

НАДО ЛИ ДЕЛАТЬ 31 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА НЕРАБОЧИМ ДНЕМ?

- Отдыхать в последний день года хотят в среднем в России 80% жителей
- 10% считают, что надо работать
- 10% затрудняются ответить



Главы 27 регионов объявили 31 декабря выходным.

ИВАН СКРИПАЛЕВ

ФИНАНСЫ

РУБЛЬ ПОД ШТАММОМ

Российская валюта снова заболела «короной»

Рубль вновь продемонстрировал свою фирменную неустойчивость, после нескольких недель непрерывного роста резко упав по отношению к основным валютам. Что бы ни происходило в мире и стране, рубль обречен на бесконечное ползучее обесценивание. Да, сейчас против рубля играют вполне очевидные внешние обстоятельства, но все куда сложнее.

Во вторник, 22 декабря, биржевой курс евро перевалил за 92, а доллара — за 75. Этому способствовали краткосрочные факторы: локальный обвал цен на нефть и тревожные вести из-за рубежа, связанные с новым, более заразным штаммом коронавируса. Впрочем, проблема не только в этих внешних ситуативных рисках, но и в глобальных внутренних проблемах российской экономики.

Баррель Brent, который до этого уверенно прибавлял, снизился до $50. Упали и мировые фондовые рынки, в частности, европейские индексы — на 2%, азиатские и американские — на 1%. Инвесторы запаниковали, узнав, что обнаруженная на Туманном Альбионе новая, особо контагиозная мутация COVID-19 зафиксирована также в Нидерландах, Дании, Италии и Австралии. Очевидно, что очередная волна локдаунов, если таковая захлестнет планету, замедлит темпы восстановления экономик, обернется дальнейшим падением спроса и цен на нефть, интереса рынков к активам развивающихся стран.

А ведь еще 20 декабря доллар стоил 73 рубля, евро — меньше 90. И вот новое падение... Впрочем, американские (или русские?) горки продолжаются для рубля весь год. 2 ноября курс был соответственно 80,5 и 93,7.

АГН «МОСКВА»

Но если на коротких отрезках снижение рубля сменяется ростом и наоборот, то на длинной дистанции все очевидно: рубль приговорен к ослаблению. К примеру, год назад рубль не достигал уровня 70 за доллар, констатирует руководитель аналитического департамента AMarkets Артем Деев. При этом, по его словам, никакого отскока к предыдущим рубежам не происходит. И вполне вероятно, что 2020 год закончится для отечественной валюты на отметках около 80 за доллар и 95 за евро. Поскольку никаких хороших новостей для рубля оставшиеся дни уходящего года не сулят. Помимо снижения нефтяных котировок и введения очередных карантинных мер в Европе к факторам, непосредственно влияющим на курс рубля, Деев относит сообщения о новой порции антироссийских санкций со стороны США. Эти меры коснулись российских компаний, связанных с оборонным сектором, космосом и авиацией.

Примечательно, что рубль заметно укрепился в дни, предшествовавшие пресс-конференции президента Путина 17 декабря. Такое ощущение, что кто-то активно его покупал, продавая доллары и евро, рассуждает инвестиционный менеджер «Открытие Брокер» Тимур Нигматуллин. На взгляд собеседника «МК», едва ли в ближайший месяц рублю после нынешнего падения удастся вернуться на прежние позиции. Будучи свободно плавающей валютой, к тому же валютой сырьевой, рентной экономики, рубль подвержен многочисленным рискам, которые постоянно толкают его вниз.

Поведение рубля, который с начала ноября прибавил к доллару почти 10%, смотрится необычно и противоречит сезонной тенденции на его ослабление в декабре-январе, отмечает финансовый аналитик FxPro Александр Купцикевич. А то, что случилось сейчас, — это естественный «коррекционный» откат, назревший одновременно на фондовом, сырьевом и валютном рынках. Не исключено, что в течение следующего года рубль упадет до исторических минимумов в 87 за доллар и 102 за евро. Но это экстремальный сценарий, куда более вероятен вариант в 70 и 88 рублей соответственно.

Не существует крепкой национальной валюты при слабой экономике, напоминает доктор экономических наук Игорь Николаев. На горизонте нескольких месяцев, по его оценке, стоит ориентироваться на курс 80 рублей за доллар. Отскок возможен, но лишь до отметки 73–75. А по словам завотделом международных рынков капитала ИМЭМО РАН Якова Миркина, если начнут реализовываться риски, связанные с санкциями, с усилением кризисных явлений в экономике ЕС, со сдуванием пузырей в мировых финансах, рубль будет метаться и на пике может дойти до 85 за доллар.

Дмитрий ДОКУЧАЕВ, Георгий СТЕПАНОВ.

ЗЛОБА ДНЯ

ИНОАГЕНТАМ ПОРА СДАВАТЬСЯ

с 1-й стр.

Мы не знаем, какие это могут быть сведения, потому что их перечень лишь потом определит — и, хочется надеяться, доведет до сведения граждан — ФСБ.

Смотрим дальше.

Из текста законопроекта следует, что признавать себя иностранным агентом надо, если вы занимаетесь политикой не потому, что считаете это нужным и важным, а потому, что на вас оказано «воздействие» иностранным источником или (важный нюанс!) каким-то связанным с этим источником россиянином, а то и российской организацией. Воздействие — это «поддержка», которая может включать «предоставление денежных средств, иной имущественной или организационно-методической помощи».

Деньги, имущество? Сделаем вид, что понятно. Хотя на самом деле — не очень. Идет ли речь о деньгах и имуществе целевых — на «политическую деятельность» — или деньгах и любом имуществе вообще? Количество точно значения не имеет: в зачет идут хоть пять копеек, хоть велосипед. Но вот что такое «организационно-методическая помощь»? Авторы законопроекта говорили, что это могут быть, «например, консультации». А что еще «например»? И как понять, иностранный источник тебе оказал консультационную поддержку или нет, если это россиянин?

Точно мы пока знаем только одного россиянина, любая поддержка от которого, видимо, будет чревата попаданием в реестр иноагентов: президент Путин недавно заявил, что Алексей Навальный действует в интересах иностранных спецслужб, никаких доказательств тому, впрочем, не приведя. Но как быть в тех случаях, когда вам оказывают поддержку люди, про которых никто облеченный властью и информацией не сказал, что они связаны с иностранными источниками?..

«Хрен со всем этим, мы-то точно политикой не занимаемся», — думает большинство россиян. И зря.

Читаем, что такое «политическая деятельность». Написано, что «политика» — это любые попытки «оказать влияние» на решения и действия любых органов госвласти и местного самоуправления, на состав этих органов и «выработку и реализацию государственной политики» по нескольким важным направлениям. А из перечня направлений следует, что рискованными становятся такие темы, как федеративное устройство, оборона страны, внешняя политика, общественная и государственная безопасность, социально-экономическое и национальное развитие РФ, развитие политической системы страны, законодательное регулирование прав и свобод человека и гражданина и т.д. Так что лучше не требовать проведения реформы полиции, отмены контрсанкций, добиваться возврата выборов мэров, предлагать пересмотреть правила проведения уличных акций или прекратить блокировки в Интернете — и т.д. и т.п.

Потенциально опасные формы политической деятельности, которые запросто могут превратить вас в иностранного агента, — это любые уличные акции, от пикетов до шествий; публичные дискуссии и выступления; наблюдение за проведением выборов и участие в них. А также разные открытые письма и публичные обращения, в том числе направленные на принятие, изменение, отмену законов, постановлений или указов, призывы такие обращения подписать и распространение «мнений о принимаемых государственными органами решениях и проводимой ими политике». Пламенный привет блогерам, журналистам и экспертам, да и просто любителям написать в соцсетях что-нибудь критическое про депутатов, судей, местные власти и полицию...

А можно проявлять гражданскую активность, не боясь прослыть иноагентом? В законопроекте написано, что к безобидной относится «деятельность в области науки, культуры, искусства, здравоохранения, профилактики и охраны здоровья граждан, социального обслуживания, социальной поддержки и защиты граждан, защиты материнства и детства, социальной поддержки инвалидов, пропаганды здорового образа жизни, физической культуры и спорта, защиты растительного и животного мира, благотворительная деятельность». Но обольщаться не стоит: в ведущемся уже 7 лет реестре НКО-иностранных агентов, несмотря на аналогичные оговорки про котиков, спорт и здоровье, есть организации, которые занимаются поддержкой ВИЧ-больных, экологией и защитой женщин от семейного насилия.

Вывод, который можно сделать, прочитав законопроект, печален: мы не можем точно сказать, кому именно надо записываться в агенты, а кому — нет, и кого Минюст в этот реестр включит, а кого — никогда. От осознания этого оторопь берет, а по телу начинают бегать неприятные мурашки.

В Госдуме «против» голосовал лишь один депутат: Сергей Иванов (ЛДПР).

Марина ОЗЕРОВА.

ЭКОНОМИКА

НАЛОГ БЕЗ ДОБАВКИ

с 1-й стр.

Директор Института социальных исследований и развития гражданских инициатив Максим Петунин предложил освободить от НДС на продукты российских пенсионеров и малоимущих. С таким предложением он обратился к главе Минпромторга России Денису Мантурову.

Напомним, что налог на добавленную стоимость входит в цену продукта, который продается потребителю, и в базовом варианте (кроме некоторых льготных категорий продуктов) он составляет 20%.

Петунин обратил внимание на то, что программа должна затронуть примерно 50–60 млн человек. Сумма, на которую будет распространяться возврат НДС, предлагается определить в размере одного прожиточного минимума в месяц. К примеру, если прожиточный минимум в регионе 10 тыс. рублей, то пенсионер или малоимущий может рассчитывать на возврат 1–2 тыс. рублей в месяц, в зависимости от размера НДС по группам товаров.

«Категории малоимущих граждан и пенсионеров определены, здесь нет никакой тайны. Что же касается самого алгоритма, то мы предлагаем обеспечить данные группы населения специальными банковскими картами — вероятно, это будут карты российской платежной системы. Возврат НДС будет осуществляться автоматически, — рассказал «МК» автор идеи Максим Петунин. — При наличном расчете возврат НДС производиться не будет».

По его словам, не составит труда перепрограммировать кассовые аппараты в магазинах с учетом новых требований. В итоге система будет напоминать всем известный кешбэк. В настоящее время при совершении покупок в магазине НДС вычитается автоматически и сразу уходит в налоговую.

«Предлагаем распространить данный опыт на все продукты первой необходимости, — продолжает Петунин. — Соответствующие товары для удобства можно будет маркировать специальным цветом, например зеленым».

Отметим, что в Совфеде инициативу не поддержали. Сенаторы считают, что реализовать ее будет крайне сложно с технической точки зрения.

По мнению руководителя аналитического департамента AMarkets Артема Деева, предложенная мера действительно сложна в администрировании: НДС закладывается в стоимость продуктов питания на уровне производителей, и чтобы выделить этот налог в конечной цене продукта в магазине, ритейлерам придется договариваться с поставщиками, чтобы определять в закупочных ценах размер НДС.

«Вряд ли это возможно, — считает Деев. — Чтобы проводить вычитание НДС на кассе, ритейлерам придется перестраивать много процессов, заново автоматизировать их, переписывать программы наценок. Это сложно технически и не оправдано с точки зрения затрат».

Слишком накладная история, вторит коллеге эксперт Академии управления финансами и инвестициями Алексей Кричевский. «Реализация этой программы невозможна чисто технически. НДС платит не физическое лицо, — подчеркнул он. — Пенсионеры, как и другие группы людей, платят за товар, который они получают в обмен на деньги. Юридическое лицо, которое продает этот товар, уже платит НДС. И по идее его так же нужно освобождать от уплаты данного налога, чего, само собой, никто делать не будет».

Все понимают, что в условиях коронакризиса и массового падения доходов людям не хватает денег на продукты — особенно малоимущим. Но эксперты убеждены, что решение этого вопроса — не в искусственном обрезании НДС, а в развитии экономики, привлечении инвестиций в создание рабочих мест, совершенствовании пенсионной системы. Усилия, направленные на решение этих проблем, будут для россиян куда более полезны.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

АРМИЯ

«ДОСТАТЬ ЛЮБОГО И ПОКАРАТЬ»

Легендарный командующий дальней авиацией генерал Василий Решетников не верит в войну против России

23 декабря у нас в стране отмечают День дальней авиации. С 1969 по 1980 год этот род авиации, которая решает стратегические задачи, возглавлял летчик-фронтовик, Герой Советского Союза генерал-полковник Василий Решетников. 23 декабря он отметит 101-й год со дня рождения. «МК» побеседовал с легендарным летчиком и генералом.

KHPI.RU

— Василий Васильевич, что из военного времени чаще всего вспоминается?

— В основном то, что связано с полетами на боевые задания. У меня все-таки ни много ни мало 307 боевых вылетов было в годы войны. Бывало всякое. Один на один не похож...

— Вы начали воевать в 41-м?

— Да, я во фронтовой полк прибыл в начале декабря 1941 года. До войны я был инструктором в резервном полку под Воронежем. Мы занимались подготовкой молодых летчиков для строевых частей. Когда началась война, стали готовить их для фронта и отправлять в части.

Когда немцы приблизились, на воронежский аэродром стали садиться другие авиачасти. Нам было трудно уже работать. Полк перелетел за Волгу, в Бузулук. Готовили летчиков там.

Оттуда я на свой страх и риск, без спросу, сел на транспортный самолет, который шел во фронтовой полк, и улетел с одной только летной книжкой. Полк только формировался. И меня все-таки в него приняли. Так я остался на фронте.

— Какой период войны был самый трудный?

— Морально, конечно, тяжело было в начале войны. Я никак не думал, что она будет затяжной, что это надолго. Наивные люди мы были... Я был уверен, что в течение короткого времени мы отбросим их всех за пределы границ и на этом война закончится. Даже немножко боялся в первые дни, что мне ничего не достанется. *(Смеется.)* Потому что наш полк инструкторов Сталин своим приказом потребовал держать незыблемо: нам заниматься своим делом и ни к каким фронтовым делам нас не привлекать. Так что у меня была такая перспектива: учить других летать.

— Вы наверняка помните разные периоды нашей истории: предвоенные годы, военные, послевоенные, «холодную войну»... Сейчас вот многие говорят о том, что война против нас может начаться вот-вот. У вас нет такого ощущения?

— Нет, у меня такого ощущения сейчас нет. Мне кажется, что те, кто говорит о войне с нами, они все-таки понимают последствия такой войны. С таким оружием, которое есть у нас, рассчитывать на какие-то военные успехи в бою с нами очень трудно. Потому что у нас есть средства и возможности достать любого противника и покарать за его неосмотрительность.

— Я как-то давно беседовал с дважды Героем Советского Союза Михаилом Петровичем Одинцовым. И он рассказывал мне, что после войны Сталин планировал наступление на США через Аляску. Для этого на Чукотке и Камчатке создавалась большая группировка войск и авиации. Но после от этих планов отказались. Вы не слышали об этом?

— Нет, когда я был командующим дальней авиацией, таких планов уже не было. Я этого не ощутил. Там у нас были аэродромы — на Земле Франца-Иосифа, на Северной Земле, в Тикси. Запасные аэродромы развивались. Бетонный аэродром был в Анадыре. Он и сейчас функционирует. Но полки мои там не базировались.

Я очень интересовался этими аэродромами. Сам летал и даже садился на лед Охотского моря. На всякий случай хотел проверить, как это будет, если придется вдруг посадить свои самолеты где-то на лед. Все получилось.

Наиболее благоприятные условия для полетов там в апреле. Я все время там искал площадки для того, чтобы при каком-то сложном, тяжелом случае, например при отказе двигателя, наши летчики могли бы там «присесть».

— Как вы оцениваете развитие дальней авиации в наши дни? Например, возобновление производства Ту-160 в Казани, модернизацию Ту-95МС, Ту-22М3...

— Я считаю, что дальняя авиация развивается вполне нормально. Когда я командовал, удалось перевооружить авиаполки туполевских бомбардировщиков Ту-16 и 3М разработки КБ Мясищева на новую технику. Появились Ту-95, Ту-22. Сейчас преобразили Ту-95. У меня они были бомбардировщиками, а сейчас стали ракетоносцами. Это совершенно другой тип машин.

Сейчас очень хорошее вооружение у дальней авиации. Это и Ту-22М3, и Ту-160 с хорошими перспективами на дальнейшую модернизацию и совершенствование, и Ту-95МС.

Преображенный Ту-95МС имеет много достоинств в сравнении с другими машинами. Он турбовинтовой, более экономичный в полете. Огромная дальность без дозаправки топливом в воздухе. А они могут и дозаправляться. Берут мощное вооружение. Это хорошая машина. Я любил ее больше других.

— Василий Васильевич, с Днем дальней авиации и скорым Новым годом! Здоровья вам и сил!

Сергей ВАЛЬЧЕНКО, Ольга БОЖЬЕВА.

ДОКТОР ОТВЕЧАЕТ

«С ПЕРЕЛОМОМ ШЕЙКИ БЕДРА ОТПРАВИЛИ ВОСВОЯСИ»: ВРАЧ НАЗВАЛ ОШИБКИ ЛЕЧЕНИЯ

Травматолог-ортопед описал типичный случай пожилой пациентки и посоветовал правильную схему

Мы продолжаем знакомить нашего читателя с советами врача-травматолога в связи с наступлением «скользкого» сезона.

Артур Ярославович Глумаков, травматолог-ортопед «Открытой клиники» на проспекте Мира:

— Холодное и скользкое время года травматологи-ортопеды зовут «сезоном жестянщика». Перепады температур, которые нередко ведут к гололедице, приводят к резкому росту количества падений, зачастую заканчивающихся переломами.

В группе риска — пожилые люди. Один из самых распространенных и, увы, самых опасных переломов в преклонном возрасте — перелом шейки бедра. Чаще всего его получают женщины. Перелом шейки бедра у человека в пожилом возрасте может случиться даже, что называется, на пустом месте — с высоты падения собственного роста, а уж в скользкую погоду таких травм становится очень много. И нередко в возрасте 70+ выполнение операции становится невозможным. А потому последствия могут наступить самые неприятные. Перелом шейки бедра — одна из самых частых причин инвалидизации пожилых людей. Нередко, увы, такой перелом становится и причиной летальных исходов: по статистике в течение года после него умирает каждый третий пациент.

Например, ко мне на прием обратилась женщина, 76 лет, которая два месяца назад получила сколоченный перелом шейки бедра. Конечно, в идеале пациенту с таким переломом требуется операция, однако на практике человек в этом возрасте обладает целым букетом заболеваний — сердечно-сосудистых, эндокринных и пр. Например, у данной пациентки была артериальная гипертония, ишемическая болезнь сердца, сахарный диабет второго типа, что создает немало противопоказаний для оперативного лечения. Но главное, что у женщин пожилого возраста основной причиной переломов является остеопороз.

Сегодня ситуация выглядит так: каждая третья женщина старше 50 лет и каждый пятый мужчина из этой возрастной категории хотя бы раз, да что-нибудь ломают по причине остеопороза — заболевания, которое характеризуется повышенной хрупкостью костей. При этом, по оценкам Всемирной организации здравоохранения, примерно треть всех людей старше 65 лет падают ежегодно, а более половины из них — повторно. Согласно оценкам Российской ассоциации по остеопорозу, сегодня этот диагноз можно поставить 10% населения России, а еще у 20% выявляется пониженная плотность костей (остеопения), что со временем приводит к остеопорозу. Иными словами, с этой болезнью так или иначе столкнется каждый третий из нас. Болезнь развивается преимущественно у людей старше 50 лет. Прежде всего у женщин — в период постменопаузы у них начинается дефицит половых гормонов, что отражается на плотности костей. Кальций накапливается в организме, и кости теряют плотность, становятся пористыми. Любое падение в такой ситуации может закончиться переломом, а чаще всего люди падают на руку или на бок, поэтому возникает перелом шейки бедра. И нередко травматологи сталкиваются с пациентками, у которых кости напоминают пористый шоколад — операция в таких случаях абсолютно невозможна. Поставить туда металлоконструкции тоже невозможно — кость очень мягкая, она не выдержит.

Вот и у моей пациентки была ровно такая история. А в таких случаях врачи поликлиник отправляют пациентов на «вылеживание» дома. То есть укладывают на домашнюю реабилитацию на два месяца, чтобы кость срослась. Этой женщине дали именно такие рекомендации — соблюдать постельный режим, не вставать с кровати два месяца. И она выполняла предписания врача. После окончания постельного режима она сделала контрольный снимок, который показал замедленную консолидацию обломков. И на этом ее «лечение» закончилось — ее отправили восвояси.

Очень типичная для наших дней история. Однако проблема в том, что когда человек прекращает постельный режим и начинает возвращаться к привычным нагрузкам, активно ходит, он чувствует, что что-то не так. Появляется слабость, беспокоят боли. Ведь если человек долгое время находится в горизонтальном положении, мышцы слабеют. И эта женщина пришла ко мне на прием с жалобами, что ей тяжелее стало ходить, она больше стала уставать.

Увы — в нашей стране реабилитация развита плохо, и у нас совершенно нет системы ведения таких переломов. Людей отправляют домой — и больше они никого не интересуют. Хотя ничего сложного в реабилитации нет: нужно всего-то хотя бы назначать упражнения для сохранения объема движений в суставе. И в итоге через два месяца без реабилитации по разработке пассивного движения появляются снижение объема в бедре, слабость, мышцы атрофируются. Мы замеряем окружность бедра — и видим до 5 см разницу по сравнению со здоровой конечностью. Поэтому спустя время такие пациенты вынуждены обращаться в клинику с болями в суставе. У них это вызывает удивление: вроде они соблюдали все рекомендации докторов.

Как я уже отмечал, в большинстве случаев, в том числе в описываемом мною, переломы у пожилых пациенток возникают на фоне остеопороза. И при сборе анамнеза пациента, который обратился с жалобами, понимаешь, что давно наступила постменопауза, есть сдвиг по гормонам. И выясняется, что пациентка, находясь в менопаузе в 45–50 лет, не совершала наблюдений у специалистов, которые должны выявлять снижение минеральной плотности костей (чаще всего это должен делать эндокринолог). И никто не пытался понять, есть ли у пациентки предрасположенность к снижению минеральной плотности костей.

Мы проводим таким пациентам исследование плотности костей — денситометрию. Нормой считается показатель до минус 2, а у таких пациентов он доходит до минус 3–3,6. Это низкий показатель, который говорит, что у пациентки очень высок риск того, что падение закончится переломом. А шейка бедра — в зоне особого риска, потому что головка стоит к бедренной кости под прямым углом, и если косточка пористая, сломать ее очень просто.

И вот когда мы понимаем, что у пациента остеопороз, становится очевидным, что кроме лечения сустава ему необходимы вспомогательные мероприятия по устранению остеопороза. При обращении таких пациентов лично я уделяю внимание анализам: начинаем с денситометрии и лабораторных показателей крови на остеопороз (в том числе уровня кальция в организме). По результатам анализов становится понятно, остеопороз у пациента, остеосклероз или остеопения. Чаще всего таких пациентов я направляю к эндокринологу, он назначает поддерживающее лечение, цель которого — компенсировать уровень кальция в организме. И только комплексное лечение в этом случае помогает наилучшим образом.

■ ■ ■

В следующий раз мы поговорим об отдаленных последствиях переломов, в частности, о проблеме артроза плечевого сустава.

Свои вопросы врачу-ортопеду, а также врачам других специальностей вы всегда можете задать, написав нам в редакцию или на электронную почту info@mk.ru.

Арина ПЕТРОВА.

НАТАЛИЯ МУЩИНКИНА

НАТАЛИЯ МУЩИНКИНА

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Юрий ТАВРОВСКИЙ, председатель экспертного совета Российско-китайского комитета дружбы, мира и развития

ТЕМНЫЙ ЧАС ПЕРЕД РАССВЕТОМ

Китайской кошке отрезали хвост разом, и она выздоровела

Самый темный час наступает перед рассветом. Так гласит пословица. То ли китайская, то ли русская, то ли английская — неважно. Важно то, что все человечество в уходящем году пережило этот самый темный час. Закончилась ли тьма? Пандемия косит жителей всех континентов, разрушает привычный уклад жизни, множит бедность, порождает бунты. Но рассвет не за горами. Об этом свидетельствует пример Поднебесной. Там взяли вирус под контроль и вернулись к нормальной жизни.

Пандемия COVID-19 стал «краш-тестом» для человечества. Выдержали не все. Америка — хуже всех. Китай — лучше всех. Россия — удовлетворительно.

Перенесемся в Китай начала 2020 года: впереди — праздник Весны, достигнут торговый компромисс с Америкой, радуют приличные экономические показатели; впереди — запланированная победа над бедностью в масштабе всей Поднебесной. Движение только вперед, по расписанию составленного Си Цзиньпином плана «Китайская мечта». Тем неожиданнее стал кризис в Ухане. На полной скорости разогнавшаяся китайская машина въехала во взявшуюся невесть откуда бетонную стену. Страшный удар!

Ровно год назад, в конце декабря, пошли пугающие новости из города с 11 миллионами жителей. После первичного замешательства местных властей были предприняты срочные меры. Си Цзиньпин взял ситуацию под личный контроль. Строгий карантин ввели в Ухане, быстро распространили его на всю провинцию Хэбэй, то есть на 60 миллионов человек.

В стране тем временем вовсю отмечают праздник Весны — сотни миллионов китайцев всеми видами транспорта едут в родовые гнезда, к семейным очагам. Остановить эти людские потоки не удалось: было поздно. В других провинциях и городах тоже стали действовать по лекалам атипичной пневмонии 2003 года. Изоляция улиц, районов, городов, провинций. Маски. Социальная дистанция. Карантины. В Ухань перебросили 10% всего медперсонала Китая. Строили ковидные госпитали быстро, работали по 36 часов в сутки. Враг был неизвестный и невидимый.

Но ковид взяли под контроль. Уже в апреле даже в Ухане стали работать некоторые предприятия, открылись магазины. В августе в Пекине отменили масочный режим. Возобновились внутренние поездки и перелеты. На общенациональный праздник 1 октября — снова десятки миллионов путешествий в гости к родственникам, осмотры достопримечательностей. На сей раз — без пагубных последствий. В еще недавно стонавшем от боли и ужаса Ухане возобновилась нормальная жизнь. С городского стадиона вынесли ковидные койки и устроили турнир по баскетболу…

Сейчас ситуация с коронавирусом, по официальной формулировке, «эффективно контролируется». Продолжаются вспышки. Недавно в Пекине целый район оцепили и закрыли. На несколько недель «запечатали» крупный город Кашгар в Синьцзяне. На этой неделе в Хэйлунцзяне в очередной раз закрыта граница с Россией: боятся завозной инфекции.

Знакомая на днях написала в соцсети: летела рейсом Москва—Шанхай. Все пассажиры были со справками, но в Шанхае прямо на борту взяли глубокие и болезненные мазки — выявили 10 больных ковидом, китайцев и русских. Всю семью посадили на карантин: 14 суток, условия спартанские. Ну а «провинившийся» рейс впредь отменили.

В торговые центры и кинотеатры не впускают без QR-кодов здоровья на мобильниках, которые выдают по итогам регулярного тестирования. Правда, другие мои корреспонденты сообщают, что в южных провинциях лютуют не так сильно. Но в масштабах страны по-прежнему — бдительность и осторожность!

Вакцина. Ее по всей Поднебесной ждали как чуда. Над ней работали сразу в нескольких центрах. Еще в июне в экстренном порядке стали делать прививки, хотя сообщили об этом только несколько месяцев спустя. Сплошная вакцинация и сегодня не предусматривается: мол, и так все в порядке. Готовы 5 основных вакцин из 15. Возникли трудности с третьей фазой клинических испытаний: не хватает своих переболевших — испытывают за границей. Сейчас уже насчитывается миллион привитых, к концу года на двух линиях будет заготовлено 600 миллионов доз.

Знакомый написал вчера: шанхайские власти предложили привить китайской вакциной сотрудников его фирмы. А заодно и членов семей. Стоимость — 406 юаней за два укола. Где-то 4 тысячи рублей. Решил привиться.

Над неожиданной эпидемией одержана неожиданная победа. Налицо очередной успех Китая. Почему у других стран как-то не очень здорово получается?

С самого начала из Пекина прозвучал лозунг: «Люди важнее денег». За словом последовало дело. Не было колебаний, вихляний, противоречивых указаний. С расходами не считались. Разорвали даже самые важные цепочки производства и транспорта. Остановили учреждения и учебные заведения. Хвост китайской кошки — той самой, что отлично ловила мышей, — обрубили за один раз.

За границей раздались вопли о «нарушениях прав человека», «диктаторских методах». Но когда костлявая рука ковида взяла за горло — сами стали копировать китайский опыт. Но копировали с фатальными задержками, непоследовательно и потому малоэффективно. Хвосты западным кошкам рубили и продолжают рубить частями, делая перерывы на праздники, выборы и пляжный сезон.

Для правителей в странах Запада деньги оказались важнее людей. Но в результате и потеряли множество человеческих жизней, и понесли колоссальные экономические потери. Вина властей очевидна — поэтому о «китайском оазисе» предпочитают упоминать скороговоркой, а свои «успехи» сравнивают с поражениями соседей: у кого гробов больше.

Решительность же властей КНР дополнялась дисциплинированностью всего китайского общества. Маски разрешили не носить, но их все равно надевают процентов 80–90. Сознательность оказалась даже сильнее дисциплины, а самодисциплина рассматривается как доблесть. Нарушение общепринятого поведения — это «потеря лица», а заодно и социального статуса. Появившийся несколько лет назад тотальный контроль всевидящих камер наблюдения пригодился, так сказать, в мирных целях.

Результат поражает на контрасте: в Китае 5 тысяч смертей на 1400 миллионов человек. В Америке — 310 тысяч трупов на 335 миллионов человек. Но ведь и с деньгами в Китае все вышло неплохо, хотя и не сразу. Резкое падение экономики в первом квартале на 6,8% — небывалое со времен «культурной революции». Затем ситуация стала выправляться, и в третьем квартале зафиксирован рост в 4,9%. Наблюдается уверенный подъем и сейчас, в конце года. По его итогам ожидается даже рост ВВП в 2%. Это происходит в то время, когда в тех же Штатах, в Европе, да и у нас по итогам года ждут падения ВВП по 5–8 процентов.

Ставка на сбережение людей оказалась не только гуманной, но и оправданной экономически. Люди ведь зарабатывают, тратят, приумножают деньги. Власти КНР не пожалели свою «кубышку», накопленную в тучные годы. С первых дней наступления на ковид пожар стали тушить в том числе и деньгами. Субсидии из центра молниеносно получила провинция Хубэй, затем компенсировались потери и других провинций — на медицину, на субсидии бизнесу, точечные выплаты самым бедным. Быстро снизили налоги среднему и малому бизнесу.

Меня потрясла цифра помощи малому и микробизнесу. С января по июль — 2,2 триллиона юаней под 5,3% годовых. Это же целых 20 триллионов рублей! В некоторых городах на предприятиях, в учреждениях и просто в жилых кварталах раздавали ваучеры на покупку продуктов и товаров первой необходимости. Число потребителей вновь возросло. Рынок заработал. Производство стало восстанавливаться: в нормальном режиме сейчас работает свыше 90% предприятий. Стали быстро расти экспорт и импорт. Порты и железные дороги переваливают грузов больше, чем год назад.

Страдания и трудности не могли обойти Китай стороной. Умерли тысячи, работу и источники дохода потеряли миллионы. Безработица в городах и поселках держится на уровне около 5 процентов, при этом статистика не учитывает армию сельских мигрантов, лишившихся временной работы на закрывшихся городских предприятиях. Их число до начала эпидемии превышало 200 миллионов человек! До сих пор не восстановился и розничный товарооборот. Угрожающе растет внутренний долг предприятий и целых провинций. Начались банкротства крупных банков и торговых сетей — их спасать за государственный счет теперь не торопятся.

Ясно, что окончательное выздоровление займет какое-то время. Но ясно и другое. Возврата к прошлой жизни не будет ни для Китая, ни для остального человечества. Поднебесную недолюбливали и до ее победы над эпидемией. Теперь, как говорят опросы общественного мнения, нарастают зависть, обида, злоба и другие не самые лучшие чувства жителей разных стран.

В Америке к Китаю стали плохо относиться 66% опрошенных. Сильно не любят страну побеждающего «социализма с китайской спецификой» в Вашингтоне! Причем демократы Байдена — еще больше, чем республиканцы Трампа. Угнездившись в Белом доме, они постараются доказать, что на мировое господство может рассчитывать только одна страна, и ее название — вовсе не Китай.

Год Быка начнется 12 февраля, через месяц после инаугурации «спящего Джо». Тогда между Америкой и Китаем с новой силой продолжится борьба за водительское место в автомобиле мирового порядка. Вдохновленная успехами, Поднебесная явно не собирается довольствоваться пассажирским сиденьем. Это соперничество — так или иначе, рано или поздно — отразится на всем остальном мире, включая Россию.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

ЗАКОН

ЗАСТРОЙЩИКОВ ЗАСТАВЯТ СОРТИРОВАТЬ МУСОР

В Подмосковье приняли закон, регулирующий оборот строительных отходов

Московская область — лидер по строительству, здесь ежегодно вводят в строй миллионы квадратных метров жилья. А где стройка, там и мусор. Экологи подсчитали, что на территории региона ежегодно образуется порядка 1,9 млн тонн отходов строительства, сноса и грунтов. На днях Мособлдума приняла закон, который обяжет застройщиков сортировать все отходы еще на стройплощадке и отправлять их на вторичную переработку.

Раньше все, что оставалось от строительства и сноса, мусоровозы везли на полигоны ТБО. Но в этом году последние свалки в области были закрыты, поэтому строители нередко просто вываливают отходы своей деятельности где придется — в лесу или в чистом поле. Понятно, что на каждом дереве камеру не повесишь и инспектора не поставишь, поэтому было так важно, чтобы областные депутаты успели принять закон о строительном мусоре до окончания осенней сессии. И вот успели — на последнем заседании закон был принят.

«Большая часть строительного мусора — бой бетона, кирпича, лом черных и цветных металлов, это ценные вторичные ресурсы, — рассказывает председатель Комитета Мособлдумы по экологии и природопользованию Алла Полякова. — Все это требует правильной транспортировки и переработки. Важность закона заключается в том, что он направлен на регламентацию и урегулирование обращения со строительными отходами, а также на вовлечение ОССиГ в систему рециклинга».

Закон состоит из трех основных частей. Во-первых, вводится новое понятие ОССиГ (отходы строительства, реконструкции, сноса зданий и сооружений, в том числе грунтов). Во-вторых, застройщики, юрлица или частные предприниматели обязаны получать разрешение на перемещение ОССиГ. В-третьих, устанавливается требование о раздельном накоплении отходов, то есть их придется сортировать еще на стройплощадке.

Кстати, перемещение стройотходов будет возможно только на машинах, оборудованных системой ГЛОНАСС. Все маршруты мусоровозов оцифруют, а также определят конкретные площадки, куда можно будет привозить такие отходы. Это должно положить конец стихийным свалкам.

Новые правила начнут действовать после 1 марта 2021 года.

Елена БЕРЕЗИНА.

ОТДЫХ

AP

С НОВЫМ КОМЕНДАНТСКИМ ЧАСОМ!

Вместо праздника в Турцию придет марафон ограничений

Неприятный сюрприз «под елку» вечером 21 декабря получили россияне, купившие новогодние туры на Турецкую Ривьеру. Заметив, что рекомендованные ранее ограничения в отелях не соблюдаются, власти страны опубликовали новый указ о правилах поведения в праздничные дни, теперь касающихся и отдыхающих. Отныне любые массовые развлекательные мероприятия, включая встречу Нового года, в отелях запрещены не после 22.00, как было еще вчера, а круглосуточно.

«МК» выяснил, что же теперь ждет туристов вместо веселого праздника и как они намерены выходить из положения.

Напомним, предыдущими декабрьскими циркулярами турецкие власти сначала распространили комендантский час выходного дня (запрет на выход из дома с 9 вечера до 5 утра) и на будние дни, затем предупредили о введении тотального — то есть непрерывного — комендантского часа с 21.00 31 декабря до 5.00 4 января. Но теперь, когда проверяющие заметили, что ряд отелей не только планирует новогодние мероприятия, но и всячески их рекламирует, рекомендательная тональность властей закончилась. С 22 декабря на Турецкой Ривьере, как и в других городах страны, категорически запрещено празднование Нового года как в отелях, так и в ресторанах, принадлежащих отелям. Отдельно упоминается, что живая музыка под запретом круглосуточно, а «мертвую» — то есть в записи — запрещено включать после 22.00.

Под запрет попал любой вид рекламы веселой встречи Нового года — от рекламных щитов и флайеров до «сарафанного радио» от самих сотрудников или постояльцев отеля. Предвидя хитрости турецких отельеров, власти наложили вето и на экскурсионные поездки «с включенной встречей Нового года». Любые мероприятия, подразумевающие скопление людей, в какой бы части отеля они ни проходили (ресторан, конференц-зал и т.д.), отныне являются нарушениями, за которые администрация отеля может быть привлечена к уголовной ответственности. Отслеживанием соблюдения новых директив займутся специальные проверяющие.

— Мы с подругой оплатили новогодний гала-ужин в отеле еще в октябре, когда покупали тур, — рассказывает 26-летняя москвичка Дарья, вылетающая в Сиде 29 декабря. — Наш стоил почти $100. Там были и по $50, в отелях попроще, но мы выбрали с шоу-программой, в красивом месте, с дискотекой до утра. Так хотелось праздника, устали уже взаперти сидеть! Но теперь и на курорте веселья не видать.

По словам Дарьи, узнав о новых запретах из новостей, она позвонила туроператору, у которого они с подругой приобретали тур:

— Мне ответили, что деньги нам обязательно вернут. Но сначала их должен вернуть нашей турфирме отель, на счет которого они давно уже их перечислили. Мы теперь вообще сомневаемся, стоит ли ехать. Ради чего? Но в Турции хотя бы теплее. А альтернатива не слишком радостная: остаться дома и заняться выбиванием назад денег за отмененную поездку.

На новые запреты пока реагируют только туристы, которые еще дома. Таких, кто уже гостит в турецком отеле, наблюдая обстановку изнутри, и планирует там же встретить Новый год, почти нет: в зимнее время люди обычно приезжают не больше чем на неделю.

— Кто захочет в Новый год гульнуть, тот все равно это сделает! — уверена Валентина из Пскова, сейчас отдыхающая с мужем в Кемере. — Как раз любителей вечеринок эти запреты мало трогают, пока в ресторанах кормят, а в барах наливают. А рестораны и бары в отелях работать будут, пусть и без музыки. И собраться своей семьей или компанией никто запретить не может.

По мнению Валентины, гораздо тяжелее запреты воспринимают любители здорового и познавательного отдыха, ведь во многих отелях закрыты зоны спа и бассейны. А экскурсионные поездки по городам, даже если отель берется их организовать, выглядят мрачновато:

— Стамбул похож на город-призрак из триллера, пустой, безлюдный, — делится 22-летняя Настя из Брянска, впервые приехавшая в этот город. — Все закрыто, рестораны работают только на вынос. Я смотрю на вымершие улицы, и мне даже не верится, что это тот самый бурлящий и колоритный восточный мегаполис, который так восторженно описывали мои друзья!

— А с 31 декабря по 4 января, когда наступит комендантский нон-стоп, город вымрет еще больше! — предупреждает Максим, работающий в Стамбуле. — Местных, кстати, это особо не огорчает, здесь большинство не отмечает европейский Новый год, а туристам, конечно, обидно.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ЭПИДЕМИЯ

МОЛОДЫМ – ВАКЦИНА…

с 1-й стр.

В других странах выбрали другой путь. Например, согласно программе вакцинирования, утвержденной правительством Британии, первоочередная вакцинация положена пациентам домов престарелых и в принципе всем пожилым. По такому же пути пошли американцы. «Для этой группы риска там делали послабления, учитывая обстоятельства пандемии, — пояснил «МК» биоинженер, младший научный сотрудник в ИБХФ РАН Александр Кудрявцев. — У нас вакцины пока не прошли исследований на группе пожилых людей, поэтому их применение ограничено. «Вектор» начал исследования своей вакцины на 1,5 тысячи добровольцев из группы 65+, но пока они не завершены. Вообще, при исследовании многих препаратов, в том числе воздействующих на иммунитет, изучаются отдельные группы населения. Пожилые и дети, например, имеют особенности, у них ослабленный иммунитет, и нужны отдельные протоколы. Некоторые вакцины, призванные вырабатывать врожденный иммунитет, используются только среди детей и не применяются у взрослых».

Как рассказывает исполнительный директор Ассоциации организаций по клиническим исследованиям Светлана Завидова, любые клинические исследования в мире проводят от общего к частному: «На ранних стадиях лекарства исследуются на здоровых добровольцах — важно убедиться в безопасности разработки. На более поздних стадиях, когда изучается эффективность препарата, сначала берутся большие группы населения, потом начинается «точечная настройка»: педиатрия, пожилые, люди с хроническими заболеваниями. Однако, если мы посмотрим на исследования третьей фазы «Спутника», которые сейчас ведутся, мы увидим, что никаких ограничений для старшего возраста нет! То есть исследование среднего возраста, тех самых 40 тысяч добровольцев, предусматривает и группы 60+. Ко всему прочему зачем-то еще получено отдельное разрешение на тестирование вакцины среди 150 человек пожилого возраста. И юридически ничто не мешало сразу же начать вакцинацию среди людей старшего поколения. Особенно на фоне того, что очередность включения в вакцинацию различных групп риска (медики, журналисты, соцработники и пр.) сегодня не урегулирована никакими планами и государственными программами».

Тем временем, если внимательно изучить инструкцию по применению вакцины «Спутник V», в списке основных противопоказаний к введению препарата, помимо гиперчувствительности к компонентам, тяжелых аллергических реакций в анамнезе, беременности и периода грудного вскармливания, значится возраст до 18 лет и после 60 лет. Однако Светлана Завидова поясняет, что инструкция делалась после проведенных исследований на 38 испытуемых и эксперты, утверждающие ее, видимо, не хотели рисковать. «Не исключаю, что очень скоро в инструкцию внесут соответствующие изменения», — считает эксперт.

Аналитик Борис Овчинников отмечает, что притом что наша вакцина пока не прошла исследований в группе пожилых, у нас не предпринято никаких шагов для закупки иностранных препаратов, которые исследования в старшей возрастной группе проходили: «В Великобритании вакцина нужна для спасения жизней, в России — для спасения экономики, чтобы рабочую силу обезопасить. Жизни пенсионеров, в российской логике, неважны или как минимум не приоритетны. Тем временем, если привить пожилых, это даст значительное снижение смертности, а прививка молодых полицейских и медиков — нет». «В других странах не готовы жертвовать своими стариками. Уж такая культура, — говорит терапевт Наталья П. — Я тоже бы привила сначала мать и детей, а только потом себя».

Некоторые эксперты называют среди причин «отложенной» вакцинации пожилых невозможность для российской промышленности обеспечить достаточный объем производства. Ведь еще с советских времен мы научились хорошо делать опытный образец, однако при переходе к серийному производству всегда начинаются проблемы. Однако уже неоднократно заявлялось, что Россия ведет переговоры о производстве отечественной вакцины на зарубежных площадках.

Впрочем, как заявил министр здравоохранения Михаил Мурашко, вакцинация людей старше 60 лет в России может начаться на следующей неделе. Выживем — увидим…

Екатерина ПИЧУГИНА.

Выезд из аэропорта Петропавловска, административного центра Северо-Казахстанской области.

ТОЧКА ВОЗВРАТА

Стоит ли России поднимать тему территориальных «подарков» своим соседям

«Каждый пишет как он слышит...» Такой же отпечаток индивидуальности лежит и на новогодних подарках. Депутат Госдумы Вячеслав Никонов, щедрая душа, не стал мелочиться и подарил Казахстану... территорию Казахстана. И не только от своего имени, а от лица всей России. Что, собственно, и вызвало международный скандал. Причем скандал, похоже, отнюдь не скоротечный, втягивающий в свою воронку все большее количество персонажей.

Сталин на трибуне VIII Всесоюзного съезда советов. Москва, Кремль, 25 ноября 1936 года.

CSDFMUSEUM.RU

Последним прибавлением в этом полку стал коллега возмутителя спокойствия по парламенту Владимир Жириновский. «Он все правильно сказал, — поддержал Никонова лидер ЛДПР. — Никонов очень грамотный человек, занимается этим. Был бы жив дедушка его, министр иностранных дел Молотов, он бы подтвердил это».

С еще более зажигательной речью на ту же тему ранее выступил депутат Евгений Федоров. Тот прямо заявил, что Россия вправе поставить вопрос о возврате территорий, переданных в свое время Казахстану. И что ограничение у России здесь лишь одно — моральное: «Вроде друзья, вроде ссориться с ними нехорошо».

Сам Никонов, напомним, сказал буквально следующее: «Казахстана (до включение его территории в состав России. — А.К.) просто не существовало. Северный Казахстан вообще не был заселен. И, собственно, территория Казахстана — это большой подарок со стороны России и Советского Союза». Как известно, эти слова стали поводом для вызова в МИД Республики Казахстан временного поверенного в делах России и бури возмущения в казахстанском политикуме.

Конечно, язык у наших депутатов, что называется, без костей. Могут отмочить еще и не такое. Но нельзя забывать, что это не какие-то политические маргиналы, с которых взятки гладки, а государственные мужи, представители главного законодательного органа страны. Двое из высказавшихся, Никонов и Федоров, состоят к тому же в правящей партии. А Никонов является вдобавок членом генерального совета «Единой России» и главой думского комитета по образованию и науке.

Кроме того, случайно так совпало или нет, но эти высказывания прозвучали накануне 29-го Дня независимости Казахстана: 29 лет назад, 16 декабря 1991 года, республика объявила о своем полном государственном суверенитете.

Удивляют не только депутатские речи, но и красноречивое молчание более высоких этажей вертикали. Сказанное в казахстанской ноте, врученной нашему поверенному, известно: «Участившиеся провокационные выпады некоторых российских политиков в отношении Казахстана наносят серьезный ущерб союзническим отношениям между нашими государствами...» Ну и так далее. А каков на это ответ — и был ли вообще какой-то ответ, — неведомо.

В принципе, затруднение наших дипломатов понять можно. «Никонов ничего не сказал нового, кроме того, что до этого говорил Путин, — справедливо заметил Евгений Федоров. — Только Путин не называл Казахстан как субъект подарка».

Для справки: слова президента прозвучали в июне этого года в показанном телеканалом «Россия 1» документальном фильме «Россия. Кремль. Путин». Буквально было сказано следующее: «Если та или иная республика вошла в состав Советского Союза, но получила в свой багаж огромное количество российских земель, традиционных российских исторических территорий, а потом вдруг решила выйти из состава этого союза, ну, хотя бы тогда выходила, с чем пришла. И не тащила бы с собой подарки от русского народа».

Получается, что, извинившись перед Нур-Султаном за обидные слова депутатов, Москва тем самым признает неправоту Путина. Ну, или должна будет разъяснить, что, говоря о «подарках», Путин не подразумевал Казахстан. Но тут уже не обойтись без участия самого Владимира Владимировича. Кто же за него скажет, что он имел в виду?

Мавзолей Джучи-хана, основателя Золотой Орды. Республика Казахстан, Карагандинская область.

WIKIPEDIA.ORG

Встреча советской делегации во главе со Львом Каменевым в Брест-Литовске, декабрь 1917 года.

WIKIPEDIA.ORG

Рожденные революцией

Пока ясно одно: в числе подразумевавшихся, безусловно, находится Украина. Про то, что эта страна не по праву получила свою территорию — и речь далеко не только о Крыме, — Владимир Владимирович говорит начиная с 2014 года.

Вот, к примеру, что было сказано на прошлогодней большой пресс-конференции: «В ходе создания Советского Союза исконно русские территории, которые к Украине вообще никогда не имели никакого отношения... были переданы Украине... Это все наследие государственного строительства Владимира Ильича Ленина, и теперь мы с этим разбираемся».

Но ограничение «подарочной» темы Украиной будет, во-первых, явным проявлением пресловутых двойных стандартов. Друзья и союзникам, получается, все, а недругам — историческую справедливость, разбирательство с наследием Владимира Ильича.

А во-вторых, все равно никто не поверит. Ибо казахстанский кейс укладывается в «подарочную» формулу куда лучше украинского. Более того, Украина — пожалуй, единственная из бывших союзных республик, чье выделение из состава России не было подарком со стороны России.

Стоит напомнить, что провозглашенная 7 ноября 1917 года Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика изначально включала в свой состав всю территорию Российской империи.

Первой с Советской России распрощалась Финляндия. Тихо и мирно, без скандалов и войн. Государственная независимость Финляндской Республики была признана постановлением Совнаркома от 31 декабря 1917 года. А второй была Украина, опередившая в «параде суверенитетов» даже Польшу — в смысле признания суверенитета со стороны России.

Причем украинская незалежность была буквально вырвана с боем. Вооруженный конфликт между РСФСР и украинскими «сепаратистами» начался еще до провозглашения Украиной независимости: 5 декабря 1917 года Совнарком постановил «считать Раду (имелась в виду Украинская центральная рада. — **А.К.**) в состоянии войны с нами». Впрочем, вклад самих украинцев в признание со стороны России не был определяющим.

«Россия обязывается немедленно заключить мир с Украинской народной республикой и признать мирный договор между этим государством и державами четверного союза, — гласила статья VI Мирного договора между Россией и Центральными державами (Германией, Австро-Венгрией, Болгарией и Турцией), подписанного 3 марта 1918 года в Брест-Литовске и ратифицированного 16 марта 4-м Всероссийским съездом советов. — Территория Украины незамедлительно очищается от русских войск и русской Красной гвардии».

12 июня 1918 года представителями Советской России и Украинской Державы был подписан в Киеве договор, согласно которому в обоих государствах открывались дипломатические представительства. Советская Россия признавала Украинскую Державу в ее тогдашних границах, определенных Брестским договором и договорами между Украиной и Центральными державами.

Надо заметить, что восточная граница Украины пролегала в то время несколько восточнее нынешней. В ее состав входил, например, Белгород. Кстати, когда Германия потерпела поражение в мировой войне и началась красная «реконкиста», этот город какое-то время выполнял столичные функции. С 24 декабря 1918 года по 7 января 1919-го в Белгороде размещалось Временное рабоче-крестьянское правительство Украины.

В состав России Украина больше не возвращалась: 10 марта 1919 года была провозглашена независимая Украинская Советская Социалистическая Республика, незамедлительно признанная РСФСР.

После этого границы Украины, как известно, неоднократно корректировались. Но, вопреки распространенному мнению, не только в сторону «добавок». К примеру, в 1919 году УССР передала РСФСР четыре северных уезда Черниговской губернии, в 1922-м — Белгород, в 1925-м — города Шахты и Таганрог.

Старт дает Москва

История рождения казахстанской государственности развивалась по совершенно иному сценарию. Республика вышла из РСФСР в конце 1936 года — одновременно с Киргизией. И это был, по сути, последний такой выход. В 1940 году появилась, правда, еще Карело-Финская ССР — поэтому у фонтана «Дружба народов» на ВДНХ 16, а не 15 фигур, — но просуществовала недолго: в 1956-м Карелию вернули в состав России.

Кстати, хотя Владимир Владимирович и хает наследство Владимира Ильича, противопоставляя ему подход Иосифа Виссарионовича, нетрудно убедиться, что в сталинское время Россия понесла не меньшие территориальные потери.

Именно в этот период она лишилась всех своих центральноазиатских автономий. Начало было положено в 1924 году, когда из РСФСР вычленили большую часть территории расформированной Туркестанской АССР — в ходе так называемого национально-территориального размежевания.

«Никто так не разбирался в национальном вопросе, никто так прозорливо не организовывал наши национальные республики, как Сталин, — вспоминал деяния «вождя народов» его верный соратник, знаменитый дедушка депутата Никонова (цитата взята из книги Феликса Чуева «Полудержавный властелин», созданной на основе бесед автора с Вячеславом Молотовым). — Одно создание среднеазиатских республик — это целиком его, сталинское дело!

И границы, и само открытие целых народов, которыми никто не интересовался в центре и не знал их по-настоящему, потому что все мы, включая меня, не доходили до этих дел, некогда было, а он очень хорошо в этом разбирался. Ведь острая борьба шла. Казахи, например, их верхушка, дрались за Ташкент, хотели, чтобы он был их столицей. Сталин собрал их, обсудил это дело, посмотрел границы и сказал: «Ташкент — узбекам, а Верный, Алма-Ата, — казахам».

Процедурными вопросами «вождь народов», мягко говоря, не заморачивался. Скажем, у преобразования Казахской АССР в Казахскую ССР какой-либо политико-юридической бэкграунд напрочь отсутствует. Не было ни каких-либо промежуточных решений, ни «просьб трудящихся», ни уж тем более референдума. О предстоящем выходе из РСФСР трудящиеся автономии узнали из проекта новой, «сталинской» Конституции СССР, в котором в числе прочих новаций в перечень союзных республик были добавлены Казахская и Киргизская.

Проект был единогласно утвержден VIII Всесоюзным съездом советов 5 декабря 1936 года. Эту дату и следует считать днем рождения отдельного, независимого от России Казахстана. Суверенность его, понятно, тогда была чисто номинальной. Но недооценивать эти «бумажные права» тоже нельзя: не появись эта «бумажка», не было бы и нынешнего в полном смысле независимого государства.

Россия напутствовала покидающие ее автономии словами председателя республиканского Совнаркома Сулимова: «Русский народ, все народы РСФСР с чувством величайшего удовлетворения и гордости встречают образование новых союзных республик и желают казахскому и киргизскому народам дальнейших, еще больших успехов во всех областях социалистического строительства».

Ну, то есть РСФСР не возражала против сокращения своей территории. Хотя формальные основания для возражений имелись. Даже по советским меркам. Даже по тем критериям, которые представил в своем докладе на «конституционном» съезде сам Сталин.

Для перевода автономии в разряд союзных республик, сообщил «вождь народов», помимо наличия внешней границы и значительной, «больше хотя бы миллиона», численности населения, «необходимо, чтобы национальность, давшая советской республике свое имя, представляла в республике более или менее компактное большинство».

Между тем, по данным переписи 1939 года, доля казахов в населении республики составляла всего 37,84 процента. Наиболее многочисленной этнической группой были русские, на которых приходилось 40 процентов жителей. На третьем месте находились украинцы — 10,4 процента.

Такое соотношение во многом объяснялось коллективизацией и вызванным ей голодом. Даже сильно приукрашенная советская статистика не могла скрыть массовую гибель этнических казахов: в период между переписями 1926-го и 1939 годов казахское население республики сократилось, согласно официальным данным, на 1 миллион 300 тысяч. Численность народа восстановилась лишь к концу 1960-х годов.

Можно даже предположить, что товарищ Сталин поступился принципами и повысил статус автономии, памятуя о своей вине перед казахами. Но вряд ли «вождь народов» был столь сентиментален. По крайней мере, страдания других народов СССР — всего в результате всесоюзного голодомора погибло по меньшей мере семь миллионов человек — его нисколько не занимали.

Товарищу Сталину было плевать на принципы, если они мешали достижению цели. Цель же была очевидной и на фоне многих других сталинских планов вполне невинной: повысить международный престиж «нерушимого союза» путем увеличения числа «республик свободных».

Россия, которую нам подарили

Национальный вопрос и сегодня остается ахиллесовой пятой Казахстана. Соотношение казахского и русского населения, правда, сильно изменилось в пользу первого. По данным последней проведенной в Казахстане переписи, 2009 года, казахи составляли 63 процента населения страны. И, по оценке государственных статистиков, за последние 10 лет их доля еще более выросла — до 68,5 процента. А доля русских, напротив, еще сократилась — до 18,85.

Однако в двух из 14 областей Казахстана — Северо-Казахстанской и Костанайской — русских по-прежнему больше, чем казахов. Русское население преобладает также в ряде городов и районов других областей. Например, в Усть-Каменогорске, административном центре Восточно-Казахстанской области.

Собственно, этот факт и заставляет власти и общественность республики нервно реагировать на слова о «подарках». Ну а еще, конечно, некоторые факты новейшей истории Украины, полностью утратившей один регион, Крым, и почти половину Донецкой и Луганской областей. При этом лишь в Крыму русские на момент отделения были в большинстве.

Для справки: согласно данным последней переписи, 2001 года, в Донецкой области удельный вес русского населения составлял 38,2 процента (украинского — 56,9), в Луганской — 39 (украинского — 58).

Словом, беспокойство казахов понять можно. Добро бы еще, если бы после возращения Крыма тема «подарков» была официально закрыта. Все, мол, проехали. То был особый случай, исключение из правил, больше не повторится. Так нет же: тема поднимается вновь и вновь. Причем не только в Госдуме, но и на самом высоком уровне.

И то, что президент в своих размышления о «подарках» не всегда называет «субъект», не снижает, а, напротив, усиливает тревогу наших соседей: получается, что на месте Украины может оказаться каждый.

Что ж, борьба за историческую справедливость — дело, конечно, благородное. Но тут, как и во всяком деле, следует знать меру. Безоглядно ввязавшись в эту драку, можно самому оказаться в роли «субъекта подарка». Весь вопрос ведь в том, какую эпоху брать за точку отсчета.

Если советскую, вопросов нет — подарки в основном делала Россия. Но, скажем, Китай запросто может копнуть чуть глубже — вспомнить Пекинский (1860 год) и Айгунский (1858-й) договоры, по которым империя Цин уступала Российской империи территории нынешних Приморского, Хабаровского краев и Амурской области. И сказать, что до этих «подарков» карта мира была куда более справедливой.

А если еще и Казахстан пустится в воспоминания — вообще пиши пропало. Выяснится, что не они нас должны благодарить за государственность, а совсем наоборот: мы — их. Как исторических наследников Казахского ханства, которое, в свою очередь, являлось одним из наследников Золотой Орды, опрометчиво даровавшей своему улусу, составленному из бывших северо-восточных «субъектов» Киевской Руси, чересчур широкую автономию.

Ну а те, кто считает себя наследниками Киевской Руси, уже и сегодня костерят нас как неблагодарных блудных отпрысков. Иванов, не помнящих первородства. Мы, мол, их вскормили, земли дали, основали на этих землях Москву и прочие города, а они вон как... Ну, список претензий известен. И по логике тех, кто рассуждает о «подарках» в самой Москве, такие претензии тоже вполне имеют право на существование.

В общем, лучше, право, не вспоминать, кто кому что и когда дарил. Поставить точку в этой занимательной исторической географии. Иначе, не ровен час, спровоцируем такую борьбу за «справедливый» мир, что камня на камне не останется. А союзников — и подавно.

Андрей КАМАКИН.

МК ИГРЫ ПАТРИОТОВ

СИСТЕМНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ

Чем грозит отлучение российской оборонной промышленности от программ Microsoft

США неожиданно пошли в наступление на российский оборонно-промышленный комплекс, угрожая ему новыми болезненными ограничениями. На сей раз они коснулись базовых компьютерных программ, которые поставляют в Россию и без которых у нас невозможны создание военной техники и подготовка инженерных кадров для оборонно-промышленного комплекса.

То, о чем так давно предупреждали российские айтишники, похоже, начало сбываться. Российский дистрибьютор программных продуктов Microsoft намекнул, что импортного софта может лишиться МГТУ имени Н.Э.Баумана — кузница инженерных кадров для оборонных предприятий России.

Вуз официально не находится в санкционном списке США. Практически все его образовательные программы работают исключительно с операционной системой Windows. Если вуз лишится лицензии на продукты Microsoft, может остановиться весь учебный процесс.

Но, оказывается, отлучение от импортного программного обеспечения может обернуться куда большими бедами. По мнению одного из ведущих российских экспертов в области IT-технологий, все это еще цветочки — ягодки впереди. Вот что он рассказал «МК» по этому поводу:

— Что касается МГТУ имени Баумана, то если они к этому заранее не готовились и каких-то планов по переходу на отечественный программный продукт не имели, то в одночасье поменять все, конечно, будет тяжело, — считает член правления Ассоциации разработчиков программных продуктов «Отечественный софт» Алексей СМИРНОВ. — Часть вузов этим давно систематически занимается. Хотя, если говорить только про замену операционной системы или, например, офисной части, то тут большой проблемы я не вижу. Есть отечественные и независимые операционки. У нас имеется специальный дистрибутив ALT-образование, ориентированный в том числе на высшую школу. Существуют современные «облачные технологи». И новый «офис» им предоставят. Это все решаемо.

— Но это же все не бесплатно, потребуются немалые дополнительные средства?

— Я бы сказал так: в данном случае это не принципиально. Думаю, учитывая всю ситуацию, все пойдут им навстречу, сделав все по самому мягкому варианту. Есть куда более сложная проблема, которую быстро не решить. Это проблема инженерного программного обеспечения.

— А для Бауманки она главная, так как это главный вуз, где готовят инженеров, конструкторов для ведущих отраслей промышленности и оборонки.

— Да, и основная часть инженерного программного обеспечения работает на Windows. И вопрос не в том, что у них Windows перестанет работать. У них перестанут работать те программы автоматизированного проектирования, которые подстроены под Windows.

— В том числе и российские? У нас для них нет собственных операционных систем?

— На самом деле, у нас существует целый консорциум «Развитие» вокруг крупнейшего российского разработчика инженерного программного обеспечения и интегратора в сфере автоматизации проектной и производственной деятельности. Есть десятки фирм, занимающихся инженерным софтом. Все они стараются, дополняя друг друга, вести работу по переносу таких программ на отечественные операционки. Делают как могут, без какой-либо государственной поддержки. А это достаточно трудоемкий и затратный процесс.

— И сколько ждать, чтобы появились отечественные инженерный софт, программные средства автоматизированного проектирования, которые позволят не зависеть нашей оборонке от американских санкций?

— Все происходит небыстро. Еще год-два как минимум...

— Речь ведь идет о тех программах, которые в разы ускоряют проектирование самолетов, ракет, любой военной техники?

— Да. У нас есть отличные российские программы, связанные, например, с конструированием, расчетами гидроаэродинамики, прочности. Это профессиональные программы, которые широко используются в нашей промышленности. Но большинство из них работают в операционной системе Windows.

— То есть не только в области профессионального инженерного образования, но и в целом по стране у нас масса предприятий либо близких к оборонке, либо непосредственно занятых военными разработками, которые завязаны на иностранное программное обеспечение?

— Конечно. У нас значительная, если не сказать львиная доля конструкторов, в том числе и в оборонке, «сидит» на зарубежных инженерных программных продуктах. По оценкам моих коллег, которые занимаются российским инженерным софтом, нашими производителями программного обеспечения занято лишь порядка 20% этого рынка. Все остальное — импорт.

Понятно, что у нас есть просто санкционные предприятия. Есть даже санкционные отрасли, например, газовая или та же нефтянка. У них нет возможности официально использовать чужой IT-продукт. Но вот теперь, как выяснилось после случая с Бауманкой, получается, что поставки софта могут прекратить даже без объявления каких-либо санкций.

— Проще говоря, Запад в любой момент может нам прикрыть поставки своего программного продукта и у нас наступит промышленный коллапс?

— Вообще говоря, такой риск есть... У нас давно пытаются решать эту проблему. Вот и концерн «Развитие» занимается, и Росатом начинал... То есть понятно: что-то надо решать, но это реально очень большая работа. Во всем мире подобное десятилетиями нарабатывалось.

— Неужели так сложно сделать, чтобы наши военные разработки или подготовка специалистов для жизненно важных стране отраслей не зависели от США и Запада?

— Понимаете, тут еще проблема в том, что если велась разработка какого-либо изделия, то электронная конструкторская документация сделана уже в какой-то операционной системе. Выходит, чтобы изделие доработать, усовершенствовать, его нужно перенести в другую систему — а это очень сложная, трудоемкая задача, ведь все файлы уже в другом софте выполнены.

— Но ведь такая зависимость может довести до крайности! Я снова повторяю слово «коллапс».

— Ну, конечно, может.

— А жадность может их остановить? Они же зарабатывают приличные деньги на поставках своего софта в Россию.

— Я думаю, что могут пойти на полный запрет поставок. Хотя здесь надо понимать, что есть американские программные продукты, а есть, например, немецкой фирмы Siemens, кстати, под Windows работающие. И тут встает вопрос: если будут санкции, насколько «дружными» они окажутся?

Но в принципе эдакий полный запрет возможен. Поэтому кто-то сегодня уже переходит на российский софт, а кто-то нет. Для них эта ситуация может стать катастрофической.

Может произойти такое в ряде случаев: просто не будет обновление софта приходить. И это еще хорошо. Будет какое-то время отреагировать. А может происходить дистанционное отключение лицензии. Ведь есть программные продукты, которые для продолжения работы должны получать подтверждение производителя или поставщика. И это, конечно, колоссальные риски.

— Какой выход из этой ситуации? Всем поголовно переходить на независимые и отечественные операционные системы?

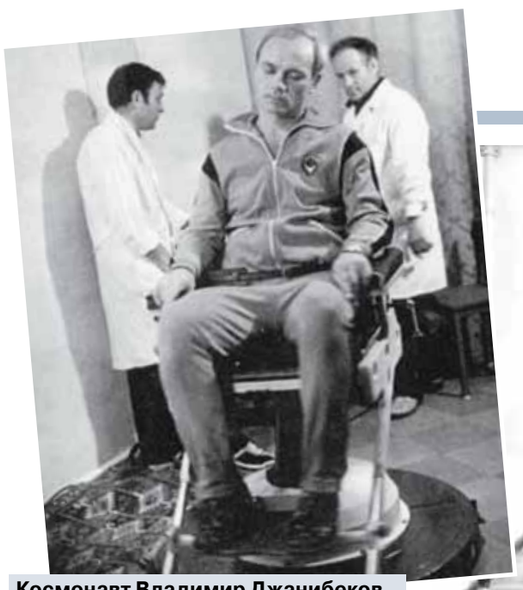
— Я бы сказал так: сейчас фактически речь идет о необходимости формирования целой отрасли. Определенный задел для этого есть. Если брать системный софт, то с операционными системами, базами данных все обстоит достаточно неплохо. Если говорить о приложениях офисного назначения, тут тоже все в порядке. Но если брать инженерные программы, тут ситуация значительно тяжелее. Здесь нужно форсировать развитие.

— А бьют-то нас американцы именно сюда, где нам побольнее будет.

— На самом деле ситуация с МГТУ имени Баумана — это очередной звоночек.

— Только бы этот тихий звоночек не вырос в звук погребального колокола для нашей оборонки...

Ольга БОЖЬЕВА.



Космонавт Владимир Джанибеков на вращающемся кресле.

Киноактер Виталий Соломин в гостях у космических медиков. Испытывает качели Хилова. Владимир Алексеев в центре.

ПОЧЕМУ У КОСМОНАВТОВ ГОЛОВА КРУГОМ

Тренажеры для их тренировки сдают в утиль

Морской болезни подвержены 70 процентов людей. Те, кто записывается в космонавты, — не исключение. Многим требуется хорошая тренировка вестибулярного аппарата, чтобы не потерять работоспособность на орбите. Но, похоже, в ближайшем будущем покорителям неба придется один на один противостоять болезни движения на орбите. Ветеран Центра подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина, заслуженный врач России, кандидат медицинских наук, полковник медицинской службы в отставке Владимир АЛЕКСЕЕВ, несколько лет возглавлявший 40-й отдел медуправления, давно пытается привлечь внимание вышестоящего начальства к непозволительному сокращению лабораторий, сотрудников, к уничтожению уникальных тренажеров.

На днях он обратился с письмом в «МК», в котором описал ситуацию, складывающуюся вокруг его отдела, занимающегося отбором и подготовкой космонавтов последние годы. Но обо всем по порядку.

Специальность «Вестибулярная подготовка космонавтов» появилась в ЦПК им. Гагарина после полета, который совершил Герман Титов. Несмотря на то что он, как и все космонавты, был опытным пилотом, на орбите у первооткрывателя проявилась «болезнь движения». Титов описал ее в деталях, и космическая медицина взяла курс на разработку специальных методик.

Мой собеседник Владимир Алексеев написал не один научный труд по тренировке вестибулярной системы и помог состояться в профессии десяткам советских и российских космонавтов.

— Мы сейчас можем констатировать, что только 3–5% из отобранных в отряд космонавтов имеют высокую вестибулярную устойчивость к этой болезни, — говорит Владимир Николаевич. — 25% имеют хорошую устойчивость, а остальные приходят к нам с пониженной устойчивостью к болезни движения. А значит, всем из третьей группы требуются специальные вестибулярные тренировки перед стартом.

Раньше, по словам моего собеседника, отбор проходил более жестко: претендентов на полет испытывали на вращающемся кресле в течение 15 минут. Если не выдерживал, писали: «К полету негоден». Но жизнь и многолетняя работа 40-го отдела показали, что так разбрасываться хорошими мотивированными кадрами негоже. В итоге снизили максимальное испытательное время на кресле до 10 минут, дальше нарабатывали устойчивость тренировками.

Владимир Алексеев.

— Постепенно мы пришли к тому, что космонавтов не нужно тренировать на вестибулярную выносливость за несколько лет до полета, как это делалось в прошлом веке. Достаточно полутора месяцев, — поясняет Владимир Николаевич. — Ведь самыми эффективными являются вестибулярные тренировки на заключительном этапе подготовки космонавтов в составе экипажа. Режим следующий: максимум до 10 минут занятий с интервалом в один день на вращающихся тренажерах или — до появления первых признаков дискомфорта.

Владимир Николаевич соглашается, что эти занятия — не самые любимые у наших космонавтов. У них сейчас есть возможность, как у американцев, решать вопрос адаптации к невесомости, используя фармпрепараты, — сделал укол и забыл о морской болезни. Но наши медики изначально были против химии.

— Все сильнодействующие средства вызывают массу побочных эффектов, а они нашим космонавтам ни к чему, — говорит Владимир Николаевич. — Наша система более физиологичная, естественная, безвредная и эффективная. К тому же помогает выдерживать нагрузки на вестибулярный аппарат не только по прибытии на станцию, но и при возвращении на Землю. Для того чтобы хорошо подготовиться к полету, мы разработали дополнительно к тренажерам систему приема адаптогенов — настоек элеутерококка.

Прибывая на космическую станцию, члены экипажа, прошедшие такую подготовку, могли сразу приступать к работе, а не отсиживаться до нескольких суток в отдельных отсеках, боясь пошевелиться.

— Я без предварительной подготовки на наших тренажерах никогда не летал, — поделился с нами один из космонавтов, совершивший несколько полетов на орбиту. — Таблетки существуют, но они настолько сильные, что после них, по словам коллег, голова становится как ватная, работоспособность падает.

Качели для космонавта

Несмотря на очевидную пользу для наших космонавтов в тренировках вестибулярной системы, в последние годы, по словам Алексеева, недоподготовленных новичков становится больше. Объективная причина тому — развал прежней системы вестибулярных тренировок, которая, по словам ветерана отрасли, произошла при попустительстве экс-руководителя медицинским управлением ЦПК Владимира Почуева (его отстранили от должности в ноябре).

В качестве одного из ярких доказательств этого развала Алексеев приводит ликвидацию уникальных тренажеров:

— Из шести различных вестибулометрических тренажеров, используемых для подготовки космонавтов, пять были ликвидированы, сданы в металлолом или в музей, и для оценки вестибулярной устойчивости и тренировок остались только три нагрузочных кресла, — приводит печальные данные Владимир Николаевич.

А ведь в арсенале 40-го отдела были уникальные качели Хилова (придуманные советским отоларингологом Константином Хиловым). Установленные на них вращающиеся кресла с возможностью их перевода в горизонтальное положение позволяли создавать комплексные воздействия линейных и угловых (кариолисовых) ускорений. Космонавты, качаясь на них, нагружали не один, а сразу оба отдела вестибулярного аппарата. Ни одно автономное кресло отдельно не позволяет создать такие воздействия.

— Многие благодарили нас потом за такие тренировки, — вспоминает Алексеев. — Ведь космонавты в невесомости после этих тренировок чувствовали себя хорошо. Однако руководству медицинского управления ЦПК качели показались лишними.

— Качелей была пара. Одни действительно уже можно было сдать в утиль, — говорит Алексеев, — но другие были еще вполне рабочими.

Был еще оптокинетический барабан, создающий нагрузку для системы анализаторов. Зачем это нужно? Для профилактики иллюзорных ощущений, которые нередко появляются при гемодинамической нагрузке в невесомости. Космонавт садится в кресло на неустойчивой резиновой подушке, и вокруг него начинает вращаться барабан, раскрашенный полосами под углом в 45 градусов. Человеку начинает казаться, что это не линии наклонены, а он сам сидит неправильно и что якобы вращается он сам, а не барабан. Это иллюзия, он знает об этом, но машинально все равно начинает подстраиваться под наклонные линии, наклоняется сам и в итоге чуть не сваливается.

— Иллюзии в полете — явление опасное, особенно для летных специальностей, — поясняет Алексеев. — Например, когда кажется, что движется не самолет к земле, а она летит на тебя, когда теряешь чувство высоты и т.д. «Земному» человеку тоже знакомо такое чувство: когда трогается соседняя электричка, а ему кажется, что поехала та, в которой находится он сам. Это та же иллюзия — обманчивое восприятие действительности. Мы обучали космонавтов на нашем барабане вырабатывать в себе способность определять истинное свое положение в пространстве.

Владимир Николаевич говорит о барабане с большим сожалением. Тот давно находится в неисправном состоянии — некому поменять в нем несколько вышедших из строя деталей. Выражает надежду на то, что новый начальник медуправления, который придет на смену Почуеву, сохранит хотя бы этот уцелевший экземпляр.

— Прежнее начальство сочло, что нагрузочное кресло, на котором человек вращается вокруг своей оси, эффективнее для подготовки к полетам, — говорит мой собеседник. — Но мы настаивали: для тренировок с нуля, когда в космонавты пробуется человек с ослабленным вестибулярным аппаратом, и качели Хилова, и барабан незаменимы. Ни одно кресло не смоделирует их воздействия.

Так что зря кто-то думает, что с вестибулярной подготовкой все ясно и понятно. Последнее время Владимир Алексеев с коллегами думал над одной важной проблемой: как разработать критерии объективной оценки состояния космонавта, который проходит испытание на кресле или качелях.

— Обычно мы судим лишь по внешним признакам и времени переносимости воздействия. Если человек не бледнеет, не потеет, пульс и давление стабильные — ставим высокую оценку и направляем дальше. Но случается, что болезнь движения протекает в скрытой форме. Вроде все у человека в норме, а он чувствует дискомфорт и... молчит об этом, чтобы не списали. И за 60 (!) лет никто не разработал нового критерия, чтобы определить такое скрытое проявление болезни движения.

Для того чтобы продвинуться вперед в этом вопросе, ЦПК несколько лет назад приобрел дорогостоящее кресло с компьютерной «начинкой» за 4 миллиона рублей. Но этот дорогой тренажер теперь лишь дублирует штатные вращения других кресел. Это слишком расточительно, говорил Алексеев, но его долго никто не слышал.

Кому не нравятся «горки»

В свое время была создана специальная методика подготовки космонавтов к полету. Она, помимо обязательных тренировок за полтора месяца до полета, предполагала двухнедельные занятия уже по прибытии на Байконур (предстартовая подготовка). К сожалению, предполетная вестибулярная подготовка за месяц до полета на космодром, по словам доктора Алексеева, не выполняется, а на космодроме предстартовые тренировки проводит врач экипажа, не являющийся специалистом в этой области, допуская методические ошибки по условиям и порядку проведения тренировок.

Для повышения эффективности и качества предстартовой вестибулярной подготовки космонавтов Алексеев с соавторами в рамках научно-исследовательской работы разработали «методику дистанционного управления процессом вестибулярной подготовки», которая позволяет специалисту, находясь в центре, контролировать правильность выполнения тренировок на Байконуре и при необходимости вносить коррективы.

Кроме того разработана единая система вестибулярной подготовки космонавтов в наземных условиях и на летающей лаборатории.

— «Горка» создается, когда самолет летит по параболе, делая резкое пике с 10 тысяч метров до 4 тысяч, — поясняет Владимир Николаевич. — За один полет самолет Ил-76 делает 10–15 «горок». При таких полетах молодые космонавты с пониженной вестибулярной устойчивостью без предварительной наземной подготовки могут испытывать выраженные расстройства с первых «горок», что приводит к срыву адаптивных механизмов и закреплению отрицательного условного рефлекса в будущем, из которого трудно вернуться к норме.

К сожалению, со слов Алексеева, были случаи, когда полеты проводились без предварительных вестибулярных тренировок тех лиц, которым они были необходимы, что приводило к нежелательным результатам.

В письме, которое принес нам Владимир Николаевич (до нас он писал подобные начальнику ЦПК, главе Роскосмоса), — глубокое сомнение, что с такой организацией медико-биологической подготовки мы сможем в будущем осуществить успешные межпланетные полеты. По словам Алексеева, ряд ошибок и нарушения были и до прихода Почуева в качестве начальника управления. Но это не снимает с него ответственности, так как за годы его руководства не принято должных мер по их устранению.

Надеемся, что многочисленные обращения ветерана отрасли к руководству Роскосмоса услышаны и смена медицинского начальства приведут к возобновлению нормальной работы 40-го отдела и всего управления в целом.

«МК» обращался за комментарием по данной проблеме к начальнику ЦПК Павлу Власову, однако ответа, к сожалению, не последовало.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

Самодельное кресло «Волчок» для тренировки вестибулярного аппарата в быту, сконструированное В.Алексеевым из двух велосипедов.

КАК НАКОПИТЬ ПЕНСИЮ МЕЧТЫ

Чем отличаются пенсионные системы в России и развитых странах

Большинство россиян хотели бы иметь пенсию в размере 30–50 тысяч рублей. Однако представители высокооплачиваемых профессий желают на старости лет получать в 2–3 раза больше. Об этом свидетельствуют результаты недавнего опроса, проведенного популярным сервисом по подбору персонала и одним из крупнейших негосударственных пенсионных фондов. Данные исследования о пенсионных «хотелках» населения резко контрастируют с реальностью: среднемесячная пенсия по состоянию на середину 2020 года составляет в РФ менее 15 тысяч рублей. Есть ли шанс увеличить в обозримом будущем эту скромную сумму хотя бы в два раза и как российские пенсии смотрятся на фоне мировых?

TRAVELASK.RU

Авторы исследования опросили представителей разных профессий, сколько бы они хотели получать на старости лет «для полного счастья». Результаты получились предсказуемыми в том смысле, что представители более высокооплачиваемых специальностей пожелали себе более высоких пенсий.

В среднем каждый пятый из занятых на производстве рассчитывает на выплаты в 30–40 тысяч рублей в месяц. Медики, учителя, водители, официанты, повара оценили свои пенсионные потребности в 40–50 тысяч рублей. Ну а самые высокие запросы — у программистов, финансистов и строителей. Большая часть сотрудников из этих сфер после выхода на заслуженный отдых хотела бы получать 100 тысяч рублей в месяц и более.

Пять нолей на старости лет

В самом по себе желании жить на старости на 100 тысяч рублей, разумеется, ничего зазорного нет. Проблема, однако, в том, что с позиций сегодняшнего дня такие пенсии достижимы лишь для узкой прослойки граждан: экс-министры, экс-депутаты, экс-главы регионов плюс судьи, военачальники и космонавты. Подавляющее большинство россиян имеет пенсию на уровне или чуть выше прожиточного минимума, а средняя по стране, согласно данным Росстата на середину 2020 года, не дотягивала даже до 15 тысяч рублей (порядка $200).

Как смотрится этот показатель на фоне других стран? Прямо скажем, бледно. От мировых лидеров по пенсионному обеспечению мы отстаем даже не в разы, а на порядок **(см. таблицу 1).**

Причина нашего колоссального отставания по среднему размеру пенсий от ведущих стран понятна: в России очень низкие средние зарплаты. А одно тесно связано с другим: ведь в солидарной пенсионной системе, которая используется в РФ, пенсия является производной от зарплат. Социальные отчисления ныне работающих россиян и формируют размер Пенсионного фонда, из которого идут выплаты действующим пенсионерам.

В связи с этим специалисты во всем мире используют показатель под названием «коэффициент замещения», который рассчитывается по соотношению средних зарплат и пенсий в каждой стране. Тут Россия, увы, тоже отстает от большинства развитых и развивающихся государств, хотя пропасть уже не столь разительна **(см. таблицу 2).** К примеру, в США по состоянию на 2019 год средняя пенсия равнялась $1400, а средняя зарплата в стране — $4378. Коэффициент замещения — 38%. В Германии соответствующие цифры — 1200 евро и 3771 евро. Коэффициент замещения — 42%.

В России же, с ее средней зарплатой (на середину 2020 года) 47,7 тыс. рублей, коэффициент замещения еще ниже — 29,8%. Примечательно, что в нашей стране этот важнейший социальный показатель, по данным Росстата, падает аж с 2015 года: тогда он составлял 35,2%.

При этом, как гласит 102-я конвенция Международной организации труда, для достойного социального обеспечения граждан страны пенсия должна составлять 40% заработка, напоминает **доцент кафедры управления человеческими ресурсами РЭУ им. Плеханова Людмила Иванова-Швец.** Мы до этого показателя сильно недотягиваем — соответственно, подавляющее большинство российских пенсионеров балансирует на грани нищеты. «У нас в целом низкий уровень жизни и низкие заработные платы. Поэтому «пенсии мечты» можно взять только из больших доходов — делая накопления», — говорит эксперт.

Таблица 1

ТОП-10 СТРАН МИРА С САМЫМ ВЫСОКИМ ПОКАЗАТЕЛЕМ СРЕДНЕМЕСЯЧНОЙ ПЕНСИИ, 2019 г. (в $)

Источник: ОЭСР

ИВАН СКРИПАЛЕВ

Таблица 2

КОЭФФИЦИЕНТЫ ЗАМЕЩЕНИЯ В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ ОЭСР, 2019 г.

ИВАН СКРИПАЛЕВ

Копить — здоровью вредить

Но поскольку демографическая ситуация в стране остается тяжелой, и никакого рывка по зарплатам не предвидится (в лучшем случае, возможен их медленный и плавный рост), единственный вариант — накопить на достойную старость. Собственно, по словам экспертов, так устроено большинство пенсионных систем ведущих стран мира: там есть обязательный элемент от государства — как правило, достаточно скромный — плюс накопительная часть, которая в зависимости от заработков уходящих на пенсию работников может быть весьма внушительной.

«Во всех развитых странах параллельно существуют и страховые пенсии, и накопительные, — рассказал «МК» **Александр Сафонов, профессор Финансового университета при Правительстве РФ.** — В Великобритании, например, нет прямых отчислений в Пенсионный фонд, там двухкомпонентный механизм. Первая часть — это государственные пенсии, которые платят всем в размере прожиточного минимума и которые формируются за счет налогов общего покрытия. Все остальное люди добирают через негосударственные пенсионные фонды. Применить такую англосаксонскую схему мы не можем: из-за низких зарплат россияне не способны самостоятельно накопить ничего вразумительного».

Проблема в том, что как раз накопительный элемент в России остается самым неразвитым и вообще находится в положении изгоя. Напомним, что с 2002 по 2014 годы россиянам 1967 года рождения и младше дали было возможность накапливать средства, но затем, на фоне нахлынувших на Россию экономических кризисов, накопленные средства «заморозили». С тех пор эту «заморозку» думцы продлевают из года в год и буквально накануне в очередной раз продлили ее до конца 2023 года. А никаких новых систем накоплений власти россиянам до сих пор не предлагают.

Между тем не так давно глава Минфина Антон Силуанов отметил, что людям надо создавать возможности для того, чтобы они накапливали пенсию и имели минимальное сокращение доходов после завершения трудовой деятельности. «Поэтому давайте сначала создадим такую систему, а потом будем возвращаться к таким кардинальным предложениям (отказа от накопительного элемента. — «МК»)», — сказал министр.

О какой же «системе добровольных пенсионных накоплений» ведет речь Силуанов? Вероятно, о той, которую Минфин пытался внедрить еще год назад. В октябре 2019 года ведомство Антона Силуанова представило законопроект о новой системе пенсионных накоплений, получившей название «гарантированный пенсионный план» (ГПП). Он предполагал, что обязательной подписки на накопительную пенсию не будет (ранее Минфин и ЦБ продвигали именно такой вариант), а работник сможет добровольно копить на будущую пенсию за счет личных взносов с зарплат в негосударственные пенсионные фонды (НПФ). Для участников программы предложили ввести налоговые льготы, разрешить им досрочно снимать накопления в тяжелых жизненных ситуациях, а также позволить передавать накопленное по наследству. Также предполагалось, что участники схемы смогут по собственному желанию устанавливать и изменять размер пенсионных взносов (в процентах от зарплаты или в абсолютном выражении). Обсудить и принять законодательно новую систему предполагалось в 2020-м, а запустить — в 2021 году.

BFRF.RU

Но потом случились смена правительства, поправки в Конституцию, удар пандемии, и ГПП предпочли отложить на неопределенный срок. Что вполне логично: авторы новой концепции рассчитывали вовлечь в нее, по крайней мере, 5–10% россиян. Но чтобы работники добровольно отказались сегодня от части зарплаты (в пользу накоплений «на старость»), они должны быть достаточно высокооплачиваемыми. А таких в России и раньше было немного (самых богатых можно не рассматривать: понятно, что они уже и так обеспечили себе безбедную старость), а коронакризис, ознаменовавшийся массовым падением доходов, еще больше сузил круг этих счастливчиков.

«Главная «фишка» гарантированного пенсионного плана — это возможность получать более-менее значимый инвестиционный доход, — поясняет **доктор экономических наук из ВШЭ Сергей Смирнов.** — Система при всей своей внешней демократичности привлекательна лишь для высокооплачиваемых работников — скажем, менеджеров и чиновников высшего звена».

Бедные не станут ничего откладывать — поскольку просто не с чего, согласен Александр Сафонов. Соответственно, принцип добровольности тут не важен, поскольку он не может кардинально изменить ситуацию в отношении низкооплачиваемых работников. «О перспективах гарантированного пенсионного плана сейчас рано рассуждать: мы не видим до конца всей схемы, и не знаем, какие обязательства со стороны граждан, негосударственных пенсионных фондов и государства будут прописаны», — отмечает Сафонов.

В общем, детали будущей системы пенсионных накоплений не ведают сегодня даже специалисты. Как и о том, когда же она будет доступна для обсуждения. **Первый заместитель главы Социального комитета Совета Федерации Валерий Рязанский** выразил мнение, что это произойдет уже в 2021 году. «Принцип вложения средств в пенсионную систему со стороны гражданина должен быть добровольным. Сложно человека убедить? Да, сложно. Нужна ему мотивация? Конечно, нужна. Поэтому разработать документ с учетом условий, при которых гражданин захочет вложить часть своей зарплаты в накопления, не так просто. Такой закон появится, возможно, в следующем году», — сказал сенатор в интервью «МК».

Арифметика бедности

Но пока новая система пенсионных накоплений не запущена, будем реалистами: скакнуть от сегодняшних среднестатистических 15 тысяч рублей пенсии к желанным, скажем, 60 тысячам у подавляющего большинства наших сограждан не получится. Это удел не просто состоятельных, а богатых россиян, способных откладывать на старость немалые деньги.

Какие именно? Ответ на этот вопрос дала Людмила Иванова-Швец, поделившаяся с «МК» своими расчетами. «В традиционной схеме накопления пенсионных баллов при средней заработной плате в 60 тыс. рублей на протяжении 40 лет можно заработать пенсию 26 574 рублей. Чтобы получать пенсию в 60 тыс. рублей на протяжении, допустим, 20 лет, за период трудовой деятельности работник должен накопить 7 млн 680 тыс. рублей. Такую сумму за 40 лет трудовой деятельности можно накопить, если ежемесячно откладывать по 16 тыс. рублей. Чем раньше начать откладывать, тем легче будет скопить подобную сумму», — дала совет молодым работникам, мечтающим о достойной пенсии, наша собеседница.

Инна ДЕГОТЬКОВА, Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

ШОК

НИЩЕТА И ДОЛГИ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ

с 1-й стр.

— Я одинокая пенсионерка, живу в центре Астрахани на набережной, — рассказывает Ольга Федоровна. — Слева и справа от нас — элитные дома. А наша улица Бабефа, можно сказать, живет в трущобах. Я живу в доме времен революции. Астрахань во время Великой Отечественной войны, в отличие от других поволжских городов, мало пострадала из-за бомбежек. У нас много старого жилья. Мы живем в эпоху капитализма. Где-то ветхие здания сносят, чтобы на их месте построить банки и супермаркеты. А у нас — зона отдыха, магазинов не возведешь, банки не построишь. Вся наша улица Бабефа — как пчелиные соты, дом стоит на доме. Сколько пытаемся узнать, будут ли наши дома сносить и расселять нас в нормальные жилые, внятного ответа так и не получили. Я живу в аварийном доме: из-за новостроек, интенсивного движения у нас была повреждена канализация. Унитаз в доме перестал работать, полы стали проваливаться.

— Сколько вы платите в месяц за коммунальные услуги?

— Зимой — очень много, так как у меня печное газовое отопление, площадь дома — 40 квадратных метров. Ванная и кухня не обогреваются, приходится включать обогреватель. А пенсия у меня нищенская — 9400 рублей. Половина пенсии в зимний период у меня уходит на оплату услуг ЖКХ, в том числе на оплату газа. Меня прямо трясет от того, что тарифы каждый год растут. Мне нужно выкладывать каждый месяц сейчас по 4–5 тысяч рублей.

— Кто вы по специальности, кем работали, прежде чем уйти на пенсию?

— Много лет я проработала библиотекарем. Зарплата всегда была небольшой. Потом, чтобы свести концы с концами, работала продавцом у частников, естественно, без оформления трудовой книжки, иначе просто не брали. Поэтому у меня социальная пенсия не очень большая: 9400 рублей.

— Как образовалась задолженность?

— Когда я нормально себя чувствую, я работаю. Сапоги порвались, пришлось купить, хоть и на скудное питание, но деньги требуются. Приходится выбирать: или голодать, или оплачивать коммунальные платежи. Я перенесла микроинсульт, плохо себя чувствовала. Нужно было время, чтобы восстановиться. Кроме того, у меня межпозвоночная грыжа. Я устроилась уборщицей в продовольственный сетевой магазин недалеко от дома, но проработала там три дня и сорвала себе спину. Месяц приходила в себя, чуть ли не с клюшкой и палочкой ходила. У нас работу найти непросто, я постоянно сижу на различных сайтах по поиску работы, просматриваю объявления в местных газетах. В пандемию вообще предложений нет. А если какой-то вариант находится, звоню, работодатель, услышав, что мне 58 лет, тут же под любым предлогом старается закончить разговор.

Улица Бабефа живет в трущобах. Многие дома — еще времен революции.

СВЕТЛАНА САМОДЕЛОВА

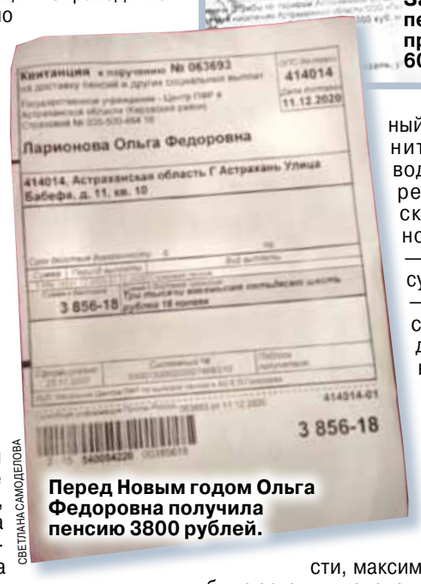
Пока болела, накопился долг по «коммуналке», который стали вычитать с пенсии. Я ходила в «Межрегионгаз», просила о рассрочке погашения долга, но мне навстречу идти не захотели.

— У вас есть дальние родственники? Кто-то может вам помочь?

— Мне помощи ждать неоткуда. Я обращалась к депутату фракции «Справедливая Россия» Олегу Шеину, но меня принял один из его помощников, который мне прямо сказал: «Если не можете платить, сидите при лучине». У моей двоюродной сестры диагностировали рак четвертой степени. Разве может она мне помочь? У двоюродных племянников своя жизнь, они тоже еле сводят концы с концами. Мне как могут помогают соседи, недавно был праздник Николая Чудотворца, мне соседка принесла поесть. Было очень приятно. Со мной живет собака, сердце кровью обливается, когда она смотрит на меня голодными глазами. Даю ей кашу на воде, что сама ем. Бывает, что соседи ее подкармливают.

Задолженность пенионерки превышает 60 тысяч рублей.

СВЕТЛАНА САМОДЕЛОВА



Перед Новым годом Ольга Федоровна получила пенсию 3800 рублей.

СВЕТЛАНА САМОДЕЛОВА

— Субсидию на оплату услуг ЖКХ можете оформить?

— Из-за наличия долга это сделать не получится.

— За правовой помощью не обращались к юристам?

— Недавно узнала, что больше 15% с моей пенсии удерживать не могут. Пенсия у меня всего 9400 рублей, и после исполнительного вычета у меня должна оставаться сумма дохода не менее прожиточного минимума, который установлен в Астраханской области.

Сходила к судебным приставам, написала заявление, не знаю, какой ответ они мне дадут. Мне действительно просто не на что жить. Вы не поверите, перед Новым годом я получила пенсию 3800 рублей. О каком новогоднем столе может идти речь? И как мне жить дальше? Покупаю только крупы, баночка сметаны и баночка тушенки — вообще роскошь. Так хочется иногда сварить бульончика и для себя, и для собачки... Я уже не говорю о том, что надо покупать лекарства. При этом копятся долги за остальные услуги ЖКХ. Оплачивать мне их просто нечем, это какой-то замкнутый круг...

За разъяснениями мы обратились к юристу.

— Есть Федеральный закон «Об исполнительном производстве», в котором регулируется взыскание задолженности приставами, — говорит юрисконсульт Хельга Хофман. — В данном случае судебный пристав действовал неправомерно. Имея на руках исполнительное производство по долгам пенсионерки, он должен был списывать ту сумму, которая не будет лишать ее жизнедеятельности, максимум 15–20%. Нужно было оставить человеку средства на существование. Женщине следует обратиться к судебному приставу, который занимается ее исполнительными документами, написать заявление с просьбой уменьшить сумму ежемесячного списания. Это делается не на усмотрение пристава-исполнителя, а с упором на законодательную базу.

— Если пристав откажет пенсионерке, следующий шаг — обращение в суд?

— В этом случае пристав-исполнитель должен будет дать письменный ответ, в котором должен привести основание, по которому заявителю было отказано.

— Судебный пристав, исходя из пенсионного возраста должника, взаимодействует с Пенсионным фондом. Он ведь должен видеть, какая сумма будет оставаться у человека после удержания в счет долга?

— Исходя из моей практики, судебные приставы часто достаточно халатно относятся к исполнению своих обязанностей.

«МК» отправил запрос на имя руководителя Управления Федеральной службы судебных приставов по Астраханской области — главному судебному приставу Астраханской области Александру Викторовичу Юдину. На момент сдачи статьи в номер ответ не был получен.

Светлана САМОДЕЛОВА.

«Покупаю только крупы, баночка сметаны и баночка тушенки — вообще роскошь».

СВЕТЛАНА САМОДЕЛОВА

ДЕНЬГИ

УЧИТЕЛЯ СТАНУТ ПОЛУЧАТЬ БОЛЬШЕ УБОРЩИЦ

Эксперт рассказал, как решить вопрос с низкими зарплатами педагогов

После жалобы сельского учителя президенту по поводу зарплаты как у уборщицы Владимир Путин потребовал разобраться с этой недопустимой ситуацией. В свою очередь премьер Мишустин поручил профильным ведомствам подготовить свои предложения по совершенствованию системы оплаты труда педагогов. Тем временем жалобы на низкие зарплаты от педагогов регулярно поступают из года в год. И, несмотря на обещания властей, проблема не решается. Как повысить благосостояние педагогов и что мешает в этом вопросе государству, мы выяснили у экспертов.

В ходе большой пресс-конференции Владимир Путин пояснил, что ситуация, когда зарплата учителя высшей категории оказалась равной зарплате уборщицы, произошла из-за того, что размер МРОТ подняли до уровня прожиточного минимума. После этого у ряда работников, в том числе у уборщиц, зарплата выросла, а у учителей из-за другой методики расчета осталась на прежнем уровне. Эту проблему в ближайшее время и предлагается решить правительству.

Тем временем исследование одного из порталов по поиску работы показало, что средняя зарплата учителей в стране составляет менее 31 тысячи рублей. Самую низкую среднюю заработную плату в размере 20,6 тыс. рублей педагоги получают в Волгограде. В большинстве регионов России заработок учителей варьируется в диапазоне 20–30 тыс. «деревянных». Так, средняя зарплата педагога в Казани составляет 29 тыс., в Краснодаре — 25,9 тыс., Воронеже — 21,7 тыс., Новосибирске — 21,1 тыс. При этом больше всех получают учителя в Москве (51,6 тыс.), Санкт-Петербурге (35,1 тыс.) и Екатеринбурге (20,9 тыс.).

Самую высокую среднюю заплату по стране получают учителя иностранного языка, на втором месте оказались преподаватели физкультуры, а на третьем — физики. Меньше всего приносят домой учителя биологии, химии, русского языка и литературы.

Мониторинг профсоюза «Учитель» и вовсе показал, что базовый оклад (обязательная часть зарплаты, которая гарантирована учителю за 18 учебных часов) педагогов ниже, чем МРОТ, в 60 регионах России. В 4 субъектах РФ размер базовой ставки не превышает даже 5 тыс., а в 13 составляет от 5,2 до 7,5 тыс. При этом во многих регионах размер базового оклада не превышает 30%, а где-то и 15% от средней зарплаты по региону.

Как решить проблему с низкими зарплатами педагогов, нам рассказала **оргсекретарь профсоюза «Учитель» Ольга Мирясова:**

«Главная проблема состоит в том, что размер базовой ставки учителя за 18 часов не привязан к фиксированной сумме. Не ниже МРОТ должна быть вся зарплата учителя, вместе с дополнительными часами, надбавками и стимулирующими. В результате во многих регионах базовый оклад педагога не превышает 6–8 тыс., а общая зарплата иногда не доходит и до 20. Изначально мы предлагали зафиксировать размер базового оклада на уровне 2 МРОТ по региону. Но даже если сейчас приравнять его к одной МРОТ, это значительно улучшит ситуацию с зарплатами учителей в регионах. Естественно, на это необходимо выделять дополнительные средства из федерального бюджета, а делать это пока не торопятся. В период пандемии нагрузка на учителей очень сильно выросла, в среднем на больничном одновременно находятся до 20% педагогов. Соответственно, остальным учителям приходится заменять их на уроках.

При низкой базовой ставке доплата за урок получается просто мизерной. Например, при ставке 6 тыс. она составляет немногим больше 50 руб. В результате учителя работают буквально на износ, а получают в качестве доплаты копейки. К тому же есть большие проблемы и с непрозрачностью начисления стимулирующих и премий. Педагоги часто даже не знают, сколько они получат в следующем месяце, и не могут добиться от администрации четких объяснений по расчетам.

Кроме того, в майских указах президента было прописано, что средняя заплата педагогов не может быть ниже, чем средняя по региону. Но здесь опять же есть поле для манипуляций, в ряде регионов включают в расчет завучей с заведомо более высокой зарплатой, где-то идут еще на какие-то ухищрения. В результате на бумаге кажется, что указы выполняются, а на деле мы видим, что зарплата многих педагогов по-прежнему очень низкая по сравнению со средней по региону».

Светлана ЦИКУЛИНА.

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА / OBLGAZETA.RU

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ДЕКАБРЯ

1
- **5.00** «Доброе утро».
- **5.30** Хоккей. Молодежный чемпионат мира-2021. Сборная России – сборная Чехии. Прямой эфир из Канады.
- **8.00** «Доброе утро».
- **9.00** Новости.
- **9.25** «Доброе утро».
- **9.50** «Жить здорово!». (16+)
- **10.55** «Модный приговор». (6+)
- **12.00** Новости (с субтитрами).
- **12.15** «Время покажет». (16+)
- **14.10** Премьера. «Гражданская оборона». (16+)
- **15.00** Новости (с субтитрами).
- **15.15** «Давай поженимся!». (16+)
- **16.00** «Мужское/Женское». (16+)
- **18.00** Вечерние новости (с субтитрами).
- **18.40** «На самом деле». (16+)
- **19.40** «Пусть говорят». (16+)
- **21.00** «Время».
- **21.30** Премьера. «Новогоднее телевидение» с Максимом Галкиным». (16+)
- **23.20** «Вечерний Ургант». (16+)
- **0.00** «Познер». (16+)
- **1.00** «Время покажет». (16+)
- **2.35** «Наедине со всеми». (16+)
- **3.00** Новости.
- **3.20** «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
- **5.00, 9.30** «Утро России».
- **9.00** Вести. Местное время.
- **9.55** «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
- **11.00, 14.00, 17.00, 20.00** Вести.
- **11.30** «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
- **12.40** «60 минут». (12+)
- **14.30** Вести. Местное время.
- **14.55** **«МОРОЗОВА»** (Россия). (12+)
- **17.15** «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
- **18.40** «60 минут». (12+)
- **21.05** Вести. Местное время.
- **21.20** **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20»** (Россия). (16+)
- **23.40** **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ. ПРОШЛЫЙ ВЕК»** (Россия, 2019). Реж. Жанна Коханова. В ролях: Анна Ковальчук, Алла Довлатова, Вячеслав Захаров, Игорь Николаев и др. Детектив. XIX век. Конец царствования Александра III. Эпоха романтики, благородства, а также... таинственных и изощренных преступлений. Светская дама, супруга статского советника и замминистра юстиции Мария Сергеевна Перевалова внезапно оказывается в центре криминальной истории. Казалось бы, незначительное происшествие – разбитое окно во время званого ужина в ее особняке – приводит к цепи трагических и скандальных событий – загадочным убийствам и исчезновениям. Следы ведут к преступлению государственного масштаба! (12+)

ТВЦ
- **6.00** «Настроение».
- **8.15** **«МИСТЕР ИКС»** (СССР, 1958). Музыкальный фильм. (0+)
- **10.20** Премьера. Любимое кино. «Ирония судьбы, или С легким паром!». (12+)
- **10.50** «Городское собрание». (12+)
- **11.30** «События».
- **11.50** **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
- **13.40** «Мой герой. Лидия Федосеева-Шукшина». (12+)
- **14.30** «События».
- **14.50** «Город новостей».
- **15.05** **«УБИЙСТВО В ОССЕГОРЕ»** (Франция, 2017). Детектив. (16+)
- **16.55** «90-е. Мобила». (16+)
- **17.50** «События».
- **18.10** **«ПРОДАЕТСЯ ДАЧА...»** (Россия, 2005). Новогодняя мелодрама. (12+)
- **20.00** **«НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия, 2010). Мелодрама. (12+)
- **22.00** «События».
- **22.35** «События-2020». Специальный репортаж. (16+)
- **23.05** «Хроники московского быта. Новогоднее обжорство». (12+)
- **0.00** **«СЕДЬМОЙ ГОСТЬ»** (Россия, 2017). Детектив. (12+)
- **1.45** **«ЗАСТАВА В ГОРАХ»** (СССР, 1953). Приключения. (12+)
- **3.20** «Петровка, 38». (16+)
- **3.35** **«МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ»** (СССР, 1956). Комедия. (0+)
- **5.05** «Смех с доставкой на дом». (12+)

НТВ
- **5.05** **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
- **6.00** «Утро. Самое лучшее». (16+)
- **8.00** «Сегодня».
- **8.25** **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
- **10.00** «Сегодня».
- **10.25** **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
- **13.00** «Сегодня».
- **13.25** «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
- **14.00** «Место встречи».
- **16.00** «Сегодня».
- **16.25** «ДНК». (16+)
- **18.30** **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
- **19.00** «Сегодня».
- **19.40** **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
- **21.20** **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- **23.45** **«ШПИОН №1»** (Россия). (16+)
- **3.45** **«ЭЛАСТИКО»** (Россия, 2016). Реж. Михаил Расходников. В ролях: Дмитрий Власкин, Ирина Антоненко, Александр Фролов, Никита Павленко, Алексей Маклаков, Никита Волков, Александр Борголов, Ирина Безряднова, Владимир Епифанцев и др. Спортивная криминальная мелодрама. (12+)

5
- **5.00** «Известия».
- **5.25** **«ПЯТНИЦКИЙ»** (Россия). (16+)
- **5.55** **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ВТОРАЯ»** (Россия). (16+)
- **7.30** **«БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА»** (Россия). (16+)
- **9.00** «Известия».
- **9.25** **«БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА»** (Россия). (16+)
- **11.30** **«КУБА»** (Россия). (16+)
- **13.00** «Известия».
- **13.25** **«КУБА»** (Россия). (16+)
- **17.30** «Известия».
- **17.45** **«КУБА»** (Россия). (16+)
- **19.25** **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- **23.10** **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПИГМАЛИОН»** (Россия). В реке находят полиэтиленовые мешки с останками аспирантки института филологии Ульяны Крыловой. Причина смерти – выстрел из ружья в сердце. Парень Ульяны был в отъезде, еще не вернулся. Профессор Орлянский, научный руководитель Ульяны, предполагает, что ее убил один из клиентов – возможно, аспирантка подрабатывала эскортом. У Орлянского находят недавно использованное ружье... (16+)
- **0.00** «Известия. Итоговый выпуск».
- **0.30** **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- **1.15** **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
- **3.20** «Известия».
- **3.30** **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
- **6.30, 7.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45** Новости культуры.
- **6.35** «Пешком...». Москва декабристская.
- **7.05** «Страна птиц». «Совы. Дети ночи».
- **8.00** «Первые в мире». «Искусственное сердце Демихова».
- **8.15** «Легенды мирового кино». Чарлз Спенсер Чаплин.
- **8.40, 15.20** **«ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ»** (СССР, 1974). 1-я серия.
- **10.15** «Наблюдатель».
- **11.10, 0.05** XX век. «Похищение». Новогодний фильм-концерт. Часть 1-я. 1969.
- **12.30** «Красивая планета». «Франция. Страсбург – Гранд-Иль».
- **12.45** «Семен Фарада. Смешной человек с печальными глазами». Д/ф.
- **13.25** **«ФОРМУЛА ЛЮБВИ»** (СССР, 1984). Комедия.
- **15.05** Новости. Подробно. Арт.
- **16.40** «Агора».
- **17.40** П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концерт для скрипки с оркестром. Арабелла Штайнбахер, Владимир Федосеев и Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского.
- **18.45** «Величайшее шоу на Земле. Уильям Шекспир».
- **19.45** «Главная роль».
- **20.05** «Правила жизни».
- **20.30** Вечер-посвящение Майе Плисецкой на Исторической сцене Большого театра.
- **22.20** **«ТВИСТ КРУГЛЫЕ СУТКИ»** (США, 1961). Музыкальный фильм.
- **1.25** **«ВОСТОЧНЫЙ ДАНТИСТ»** (СССР, 1981). Комедия. 1-я серия.
- **2.30** «Серый волк энд Красная шапочка». Мультфильм для взрослых.

СТС
- **6.00** «Ералаш». (0+)
- **6.15** «Мороз Иванович». М/ф. (0+)
- **6.25** «Новогодняя ночь». М/ф. (0+)
- **6.35** «Новогоднее путешествие». М/ф.
- **6.50** «Зима в Простоквашино». М/ф. (0+)
- **7.05** «Когда зажигаются елки». М/ф. (0+)
- **7.30** «Детки-предки». (12+)
- **8.30** «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
- **9.20** **«ХРОНИКИ НАРНИИ. ЛЕВ, КОЛДУНЬЯ И ВОЛШЕБНЫЙ ШКАФ»** (США, 2005). Фэнтези. (12+)
- **12.05** **«ХРОНИКИ НАРНИИ. ПРИНЦ КАСПИАН»** (США–Великобритания, 2008). Фэнтези. (12+)
- **15.00** «Человек-паук. Через вселенные» (США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- **17.10** **«ЕЛКИ-3»** (Россия, 2013). Комедия. (6+)
- **19.10** «Шрэк» (США, 2001). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- **21.00** **«ЕЛКИ-5»** (Россия, 2016). Комедия. (6+)
- **22.50** **«ЕЛКИ ЛОХМАТЫЕ»** (Россия, 2014). Комедия. (6+)
- **0.35** «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
- **1.35** **«ЧУДО НА ГУДЗОНЕ»** (США, 2016). Драма. (16+)
- **3.05** **«ТОП-МЕНЕДЖЕР»** (Россия, 2015). Комедия. (16+)
- **4.35** «Гуси-лебеди». М/ф. (0+)
- **4.55** «Друзья-товарищи». М/ф. (0+)
- **5.10** «Кентервильское привидение». М/ф.
- **5.30** «Незнайка учится». М/ф. (0+)
- **5.50** «Ералаш». (0+)

ТНТ
- **7.00** «ТНТ. Gold». (16+)
- **8.00** «Новое утро». (16+)
- **9.00** «Дом-2. Lite». (16+)
- **10.15** «Бородина против Бузовой». (16+)
- **11.15** **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
- **16.00** «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
- **20.00** **«ОЛЬГА»** (Россия). Володя уговаривает Ольгу поехать к нему, на «репетицию Нового года»: только они вдвоем, шампанское и мандарины. Гриша и бабушка считают, что шампанское подождет – дочерний долг важнее. Юрген ради умирающей готов на все, даже лишиться частицы себя. Аня хочет доказать Льву, что она взрослая, и пытается по-взрослому работать над их отношениями. (16+)
- **20.30** **«ОЛЬГА»** (Россия). Как встретит праздник неутомимая Ольга – мать года, женщина года, боевая подруга года? Самым безумным образом! Смотрите новогоднюю серию любимого сериала и ловите то самое праздничное настроение. (16+)
- **21.00** «Где логика? Новогодний выпуск». (16+)
- **22.00** «Концерт Нурлана Сабурова». (16+)
- **23.00** «Дом-2. Город любви». (16+)
- **0.00** «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)
- **1.00** «Такое кино!». (16+)
- **1.30** «Comedy Woman». (16+)
- **2.25** «Stand up». (16+)
- **4.05** «Открытый микрофон». (16+)
- **6.30** «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
- **6.00** Мультфильмы. (0+)
- **9.30** **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
- **11.15** «Миллион на мечту». (16+)
- **12.25** «Гадалка». (16+)
- **13.35** «Не ври мне». (12+)
- **14.40** «Мистические истории». (16+)
- **15.45** «Гадалка». (16+)
- **16.55** «Знаки судьбы». (16+)
- **17.25** **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
- **18.30** **«ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (США). (16+)
- **20.30** **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
- **23.00** **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»** (США–Франция, 1994). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Курт Рассел, Джеймс Спэйдер, Джей Дэвидсон и др. Фантастический боевик. 1928 год. Египет. Археолог находит странное сооружение. Через много лет, уже в наше время, его дочь привлекает молодого специалиста Джексона для разгадки тайны, над которой бьются ученые на военной базе в горах. Таинственное сооружение оказывается проходом в другие миры. С группой спецназа Джексон и полковник отправляются через звездные врата навстречу неизведанному. А там их ждут суровые испытания и борьба, от исхода которой зависит судьба человечества. (6+)
- **1.45** «Колдуны мира». (16+)
- **2.30** «Сверхъестественный отбор». (16+)
- **3.15** **«СНЫ»** (Россия–Украина). (16+)
- **4.00** «13 знаков зодиака». (12+)
- **4.45** «Городские легенды». (16+)

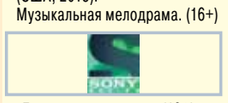
1 (ретро)
- **5.00** «Территория заблуждений». (16+)
- **6.00** «Документальный проект». (16+)
- **7.00** «С бодрым утром!». (16+)
- **8.30** Новости. (16+)
- **9.00** «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
- **11.00** «Как устроен мир». (16+)
- **12.00** «112». (16+)
- **12.30** Новости. (16+)
- **13.00** «Загадки человечества». (16+)
- **14.00** «Невероятно интересные истории». (16+)
- **15.00** «Документальный проект». (16+)
- **16.00** «112». (16+)
- **16.30** Новости. (16+)
- **17.00** «Тайны Чапман». (16+)
- **18.00** «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
- **19.00** «112». (16+)
- **19.30** Новости. (16+)
- **20.00** **«ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА»** (Франция–США, 2001). Реж. Крис Наон. В ролях: Джет Ли, Бриджет Фонда, Чеки Карио и др. Боевик. (16+)
- **21.55** «Водить по-русски». (16+)
- **23.00** Новости. (16+)
- **23.30** «Неизвестная история». (16+)
- **0.30** **«АПОКАЛИПСИС»** (США, 2006). Реж. Мэл Гибсон. В ролях: Руди Янглад, Далия Эрнандез, Джонатан Брюэр и др. Приключенческий боевик. (18+)
- **2.50** **«КАСКАДЕРЫ»** (США, 1977). Реж. Марк Л. Лестер. В ролях: Роберт Форстер, Фиона Льюис, Рэй Шарки и др. Детектив. (16+)
- **4.15** «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА
- **6.00** «Сегодня утром». (12+)
- **8.00** Новости дня.
- **8.15** «Не факт!». (6+)
- **8.50** «Легенды гособезопасности. Петр Ивашутин». Д/ф. (16+)
- **9.35, 10.05** **«НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ»** (СССР, 1955). Мелодрама. (6+)
- **10.00** Военные новости.
- **11.50, 13.15** **«МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА»** (СССР, 1955). Комедия. (0+)
- **13.00** Новости дня.
- **14.00** Военные новости.
- **14.05** **«ТЕМНАЯ СТОРОНА ДУШИ»** (Россия). (12+)
- **18.00** Новости дня.
- **18.30** «Специальный репортаж». (12+)
- **18.50** «Рособоронэкспорт». Д/с. 1-я серия. (12+)
- **19.40** «Скрытые угрозы». «Альманах №48». (12+)
- **20.25** «Загадки века». «Янтарная лихорадка». (12+)
- **21.15** Новости дня.
- **21.25** «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
- **23.05** «Между тем». (12+)
- **23.40** **«СУМКА ИНКАССАТОРА»** (СССР, 1977). Детектив. (0+)
- **1.30** **«ДЕЛО РУМЯНЦЕВА»** (СССР, 1955). Детектив. (0+)
- **3.10** **«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»** (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+)
- **4.35** **«ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...»** (СССР, 1985). Детектив. (12+)

Че!
- **6.00** «Ералаш». (0+)
- **6.30** «Шутники». (16+)
- **7.00** **«МЕДАЛЬОН»** (Гонконг–США, 2003). Реж. Гордон Чен. В ролях: Джеки Чан, Клер Форлани, Ли Эванс, Джон Рис-Дэвис и др. Комедийный боевик. Гонконгский полицейский Эдди находит таинственный медальон, с помощью которого превращается в непобедимого воина со сверхъестественными способностями. Это старинное украшение у него пытаются отнять члены древнего воинского ордена, участником которого он стал случайно... (12+)
- **8.45** **«ГЕРАКЛ»** (США, 2014). Реж. Бретт Рэтнер. В ролях: Дуэйн Джонсон, Аксель Хенни, Иэн МакШейн, Джон Херт, Руфус Сьюэлл и др. Фэнтези. (16+)
- **10.45** **«МЕДАЛЬОН»** (Гонконг–США, 2003). Комедийный боевик. Повтор. (12+)
- **12.30** **«ГЕРАКЛ»** (США, 2014). Фэнтези. Повтор. (16+)
- **14.30** **«СОЛДАТЫ-8»** (Россия). (12+)
- **20.30** «+100500». (16+)
- **23.00** «Шутники». (16+)
- **0.00** «Экстрасенсы-детективы». (16+)
- **1.00** «Рюкзак». (16+)
- **2.00** «Фейк такси». (18+)
- **2.45** «Улетное видео». (16+)

Домашний
- **6.30** «По делам несовершеннолетних». (16+)
- **8.05** «Давай разведемся!». (16+)
- **9.15** «Тест на отцовство». (16+)
- **11.30** «Реальная мистика». «Жаба душит». (16+)
- **12.30** «Понять. Простить». (16+)
- **13.35** «Порча». «Лишенный рода». (16+)
- **14.10** «Знахарка». (16+)
- **14.45** **«ТАНЕЦ МОТЫЛЬКА»** (Украина, 2017). Реж. Бата Недич. В ролях: Диана Розовлян, Александр Попов, Анна Кошмал, Наталия Васько и др. Мелодрама. Карина работает швеей в маленьком шахтерском городке и с детства мечтает о танцевальной карьере. Но в перспективе только замужество с другом Геной. Однажды судьба дарит ей шанс: в город приезжает всемирно известный танцевальный ансамбль «Цирцея» и красавчик Ник. Казалось бы, мечта вот-вот осуществится. Но взрыв на шахте все меняет. (16+)
- **19.00** **«ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ»** (Россия, 2019). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Юлия Такшина, Артем Карасев, Евгения Лоза, Владимир Колганов, Елена Дудина и др. Мелодрама. (16+)
- **23.35** **«САМАРА-2»** (Россия). (16+)
- **3.00** «Порча». (16+)
- **3.25** «Знахарка». (16+)
- **3.50** «Понять. Простить». (16+)
- **4.40** «Реальная мистика». (16+)
- **5.30** «Тест на отцовство». (16+)
- **6.20** «6 кадров». (16+)

Sony
- **6.00** «Правила моей пекарни». (16+)
- **6.45, 7.25, 15.10, 15.55, 16.40, 17.25** **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
- **8.10, 13.20, 18.10** Проект «Подиум». (16+)
- **8.55** **«ОТ СЕМЬИ НЕ УБЕЖИШЬ»** (Франция, 2018). Мелодрама. (16+)
- **10.45, 14.05, 18.55** «Правила моей кухни». (16+)
- **11.45** **«ЛИЦО ЛЮБВИ»** (США, 2013). Драма.(16+)
- **20.00, 20.50, 0.10, 1.00** **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
- **21.40, 3.30** **«ОБРАЗЦОВЫЕ БУНТАРКИ»**. (16+)
- **22.30, 2.45** **«С БОЛЬШОЙ БУКВЫ»**. (16+)
- **23.15, 1.50** **«ВЕРСАЛЬ»**. (18+)
- **4.20** **«РИКИ И ФЛЭШ»** (США, 2015). Музыкальная мелодрама. (16+)



- **6.00** «Голливуд за кадром». (16+)
- **6.25** «Охотники за привидениями». (16+)
- **7.10, 7.55, 12.00, 12.45, 16.50, 17.35** **«АГЕНТ КАРТЕР»**. (16+)
- **8.40, 9.30, 18.20, 19.10, 0.20, 1.10** **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
- **10.20, 11.10, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50** **«ФЛЭШ»**. (16+)
- **13.30, 4.20** **«УЖАСТИКИ»** (США–Австралия, 2015). Фэнтези. (16+)
- **21.40, 22.30, 2.50, 3.35** **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)
- **23.20, 1.55** **«АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ»**. (18+)

360° Подмосковье
- **5.00** «Самое яркое». (16+)
- **6.30** Мультфильмы. (6+)
- **7.35** **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
- **8.30** **«ВСТРЕЧНОЕ ТЕЧЕНИЕ»** (Россия). Старший сержант Игорь Волошин откомандирован на службу в Санкт-Петербург, чтобы помочь местной водной милиции. Попав в новые для себя условия, он старается на деле показать свой профессионализм и заслужить уважение командира, капитана Маринина, и неутомимо ищет расположения очаровательной Оксаны – третьего участника команды. Каждая серия – это отдельная история, в которой герои расследуют очередное происшествие. (16+)
- **9.30** «Вкусно 360». (12+)
- **11.30** «Самое вкусное». (12+)
- **12.00** «Новости 360».
- **12.30** **«МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ-2»** (Россия). (16+)
- **15.30** «Чудо-Люда». (12+)
- **16.00** «Все просто!». (12+)
- **16.30** «Самое яркое». (16+)
- **18.30** **«ОДЕССА-МАМА»** (Украина). (16+)
- **20.00** «Новости 360».
- **20.30** «Самое яркое». (16+)
- **22.30** **«ИНКВИЗИТОР»** (Россия). (16+)
- **0.00** «Самое яркое». (16+)

Карусель
- **5.00, 7.40** Мультфильмы.
- **6.55, 7.30** «Жужжалка». (0+)
- **7.00** «С добрым утром, малыши!». (0+)
- **8.40** «Сказочный патруль». М/с. (0+)
- **9.20** «Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)
- **9.45** «Мисс Новый год». М/ф. (0+)
- **9.55** «Дед Мороз и серый волк». М/ф.
- **10.10** «Веселая карусель». (0+)
- **10.25** «Ай да Пушкин!». М/ф. (0+)
- **10.30** «Буль». М/ф. (0+)
- **10.35** «Четверо в кубе». М/с. (0+)
- **11.35** «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (0+)
- **12.15** «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
- **13.05** «Ниндзяго». М/с. (6+)
- **13.35** «Фиксики». М/с. (0+)
- **14.00** «Навигатор. Новости». (0+)
- **14.05** «Китти не кошка». М/с. (6+)
- **14.45** «Лео и Тиг». М/с. (0+)
- **15.35** «Лео и Тиг. Волшебные песни!». М/с.
- **15.40** «Зеленый проект». (0+)
- **16.05** «Царевны». М/с. (0+)
- **17.15** «Фееринки». М/с. (0+)
- **18.30** «44 котенка». М/с. (0+)
- **19.05** «Оранжевая корова». М/с. (0+)
- **20.25** «Истории Сильваниан Фэмилис». М/с. (0+)
- **20.30** «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
- **20.45** «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
- **22.10** «Бакуган: Вооруженный альянс». М/с. (6+)
- **23.00** «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (6+)
- **23.45** «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
- **0.40** «Смешарики. Азбука». М/с. (0+)
- **1.25** «Команда Дино. Исследователи». М/с. (0+)
- **2.05** Мультфильмы.

Мир
- **5.00** «Ночь перед Рождеством». М/ф. Мультфильмы. (0+)
- **5.45** **«САДКО»** (СССР, 1952). Сказка. (6+)
- **6.45** **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (СССР, 1964). Сказка. (0+)
- **8.15** Новости. (16+)
- **10.00** «Как в Японии».
- **10.10** **«СТАРИК ХОТТАБЫЧ»** (СССР, 1956). Сказка. (6+)
- **10.50** **«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»** (СССР, 1983). Мелодрама. (6+)
- **12.35** **«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?»** (СССР, 1987). Комедия. (0+)
- **14.20** Новости.
- **16.00** **«ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ»** (СССР, 1976). Комедия. (0+)
- **16.15** **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** (СССР, 1982). Мелодрама. (12+)
- **18.10, 19.25** Новости.
- **19.00** Телеигра «Игра в кино». (12+)
- **21.40** Шоу «Назад в будущее». (16+)
- **22.25** **«ТАРИФ НОВОГОДНИЙ»** (Россия, 2008). Комедийная мелодрама. (16+)
- **23.20** **«МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!»** (СССР, 1983). Музыкальный фильм-сказка. (6+)
- **1.05** **«ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ»** (Франция, 1972). Комедия. (12+)
- **3.20** **«УКОЛ ЗОНТИКОМ»** (Франция, 1980). Комедия. (16+)

Матч!
- **6.00, 8.55, 12.00, 13.50, 15.30, 22.40** Новости.
- **6.05, 12.05, 19.25, 20.55, 23.35** Все на Матч!
- **9.00** Профессиональный бокс. Евгений Романов против Сергея Ляховича. Роман Андреев против Павла Маликова. (16+)
- **9.50** **«МЕЧТА»** (Россия, 2017). (12+)
- **12.45, 13.55** **«БОЙ С ТЕНЬЮ»** (Россия, 2005). Боевик. (16+)
- **15.35** Бокс и ММА. Итоги-2020. (16+)
- **16.35** Все на хоккей!
- **16.55** Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» (Уфа) – «Металлург» (Магнитогорск). Прямая трансляция.
- **20.05** Биатлон. «Рождественская гонка звезд». Масс-старт. Прямая трансляция.
- **21.20** Биатлон. «Рождественская гонка звезд». Гонка преследования. Прямая трансляция.
- **22.10** «Биатлон во время чумы». Специальный репортаж. (12+)
- **22.50** Тотальный футбол. (12+)
- **0.30** Бокс и ММА. Итоги-2020. (16+)
- **1.30** «Здесь начинается спорт. Мельбурн Крикет Граунд». (12+)
- **2.00** Хоккей. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Австрия – Швеция. Прямая трансляция.
- **4.30** Дартс. Чемпионат мира. Трансляция из Великобритании.
- **5.30** Хоккей. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Словакия – Германия. Прямая трансляция из Канады.

ВТОРНИК, 29 ДЕКАБРЯ

1
- **5.00** «Доброе утро».
- **9.00** Новости.
- **9.25** «Доброе утро».
- **9.50** «Жить здорово!». (16+)
- **10.55** «Модный приговор». (6+)
- **12.00** Новости (с субтитрами).
- **12.15** «Время покажет». (16+)
- **14.10** Премьера. «Гражданская оборона». (16+)
- **15.00** Новости (с субтитрами).
- **15.15** «Давай поженимся!». (16+)
- **16.00** «Мужское/Женское». (16+)
- **18.00** Вечерние новости (с субтитрами).
- **18.40** «На самом деле». (16+)
- **19.40** «Пусть говорят». (16+)
- **21.00** «Время».
- **21.30** Премьера. «Новогоднее телевидение» с Максимом Галкиным». (16+)
- **23.20** «Вечерний Ургант». (16+)
- **0.00** «На ночь глядя». (16+)
- **0.55** «Время покажет». (16+)
- **2.30** «Наедине со всеми». (16+)
- **3.00** Новости.
- **3.05** «Наедине со всеми». (16+)
- **3.20** «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1
- **5.00, 9.30** «Утро России».
- **9.00** Вести. Местное время.
- **9.55** «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
- **11.00, 14.00** Вести.
- **11.30** «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
- **12.40** «60 минут». (12+)
- **14.30** Вести. Местное время.
- **14.55** **«МОРОЗОВА»** (Россия). (12+)
- **17.00** Вести.
- **17.15** «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
- **18.40** «60 минут». (12+)
- **20.00** Вести.
- **21.05** Вести. Местное время.
- **21.20** **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20»** (Россия). (16+)
- **23.40** **«БОЛЬШОЙ АРТИСТ»** (Россия, 2019). Реж. Дмитрий Корявов. В ролях: Нил Кропалов, Евгений Сидихин, Мария Миронова, Егор Бероев, Сергей Баталов и др. Мелодрама. Середина 1980-х. Обаятельному красавцу Глебу тесно в провинции – он грезит большой сценой и мечтой стать великим артистом. Возможно, судьба и сулила ему успех, если бы не роковая первая любовь. Девушка из высшего света Алена Торшакова влюбляется в Глеба и покоряет его сердце. Но ее высокопоставленные родители планируют породниться с влиятельным семейством Виленских и ради этого готовы на все. В сговоре с Виленскими и Аллой – бывшей одноклассницей Глеба, влюбленной в него, – Торшаковы инсценируют жестокий спектакль...

ТВЦ
- **6.00** «Настроение».
- **8.10** **«НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН»** (СССР, 1973). Комедия. (6+)
- **9.45** **«НЕПОДДАЮЩИЕСЯ»** (СССР, 1959). Комедия. (6+)
- **11.30** «События».
- **11.50** **«КОЛОМБО»** (США). (12+)
- **13.35** «Мой герой. Валерия Ланская». (12+)
- **14.30** «События».
- **14.50** «Город новостей».
- **15.05** **«УБИЙСТВО ВО ФРЕСАНЖЕ»** (Франция, 2017). Детектив. (16+)
- **16.55** «90-е. Шуба». (16+)
- **17.50** «События».
- **18.10** **«ОТДАМ КОТЯТ В ХОРОШИЕ РУКИ»** (Россия, 2012). Комедия. (12+)
- **20.00** **«УЧЕНИЦА ЧАРОДЕЯ»** (Россия, 2019). Мелодрама. (12+)
- **22.00** «События».
- **22.35** «Обложка. Звездные килограммы». (16+)
- **23.05** Премьера. «Леонид Броневой. Гениально злой». Д/ф. (16+)
- **0.00** **«ШИРЛИ-МЫРЛИ»** (Россия, 1995). Комедия. (12+)
- **2.25** **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Комедия. (16+)
- **3.55** «Петровка, 38». (16+)
- **4.10** **«НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ»** (Россия, 2010). Мелодрама. (12+)

НТВ
- **5.05** **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). В съемной квартире убиты молодожены Игнат и Вероника Громыко, их трупы обнаружила хозяйка квартиры, сдававшая ее в аренду посуточно. Жильцы дома уверены, что он проклят – в 1937 году в нем был застрелен майор КГБ. Находится свидетель, который видел, как из «нехорошей» квартиры в день убийства выбегал парень. Расследование приводит Крылова и Германову в эзотерическое сообщество, которое посещали убитые молодожены... (16+)
- **6.00** «Утро. Самое лучшее». (16+)
- **8.00** «Сегодня».
- **8.25** **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
- **10.00** «Сегодня».
- **10.25** **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
- **13.00** «Сегодня».
- **13.25** «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
- **14.00** «Место встречи».
- **16.00** «Сегодня».
- **16.25** «ДНК». (16+)
- **18.30** **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
- **19.00** «Сегодня».
- **19.40** **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ»** (Россия). (16+)
- **21.20** **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- **23.45** **«ШПИОН №1»** (Россия). (16+)
- **3.40** «Миграция». (12+)
- **4.20** **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)

5
- **5.00** «Известия».
- **5.25** **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ВТОРАЯ»** (Россия). (16+)
- **6.55** **«СТАРОЕ РУЖЬЕ»** (Россия). (16+)
- **9.00** «Известия».
- **9.25** **«СТАРОЕ РУЖЬЕ»** (Россия). (16+)
- **11.15** **«КУБА»** (Россия). (16+)
- **13.00** «Известия»
- **13.25** **«КУБА»** (Россия). (16+)
- **17.30** «Известия».
- **17.45** **«КУБА»** (Россия). (16+)
- **19.25** **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- **23.10** **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОСЫЛКА»** (Россия). В почтовом фургоне водитель обнаруживает труп девушки. Вероятно, труп подбросили во время ночевки в мотеле – там водитель видел похожую девушку. Находят экспедитора, пригласившего девушку в номер. В его пикапе – следы крови. Экспедитор тоже клянется, что труп ему подбросили, а он переложил его в фургон. Так где произошло убийство и кто эта девушка?.. (16+)
- **0.00** «Известия. Итоговый выпуск».
- **0.30** **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- **1.15** **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
- **3.25** «Известия».
- **3.35** **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К
- **6.30, 7.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45** Новости культуры.
- **6.35** «Пешком...». Москва толстовская.
- **7.05** «Страна птиц». «Год цапли».
- **8.00** «Первые в мире». «Аэрофотоаппарат Срезневского».
- **8.15** «Легенды мирового кино». Рина Зеленая.
- **8.40, 15.20** **«ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ»** (СССР, 1974). 2-я серия.
- **10.15** «Наблюдатель».
- **11.10, 0.05** XX век. «Похищение». Новогодний фильм-концерт. Часть 2-я. 1969.
- **12.30** «Энциклопедия загадок». «Тайны подмосковных курганов».
- **12.55** «Радов». Д/ф (Россия, 2020).
- **13.55** **«ВОСТОЧНЫЙ ДАНТИСТ»** (СССР, 1981). Комедия. 1-я серия.
- **15.05** Новости. Подробно. Книги.
- **16.40** 85 лет Евгению Рейну. «Линия жизни».
- **17.40** П.И.Чайковский. Симфония №5. «Красивая планета». «Марокко. Исторический город Мекнес».
- **18.45**

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 30 ДЕКАБРЯ

1

5.00 «Доброе утро».
5.30 Хоккей. Молодежный чемпионат мира-2021. Сборная России – сборная Австрии. Прямой эфир из Канады.
8.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!» Новогодний выпуск. (16+)
10.55 «Модный приговор». Новогодний выпуск. (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Точь-в-точь». Новогодний выпуск. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Точь-в-точь». Новогодний выпуск. (16+)
15.50 «Сегодня вечером». (16+)
18.40 К 45-летию фильма. Премьера. «Ирония судьбы. «С любимыми не расставайтесь...». (12+)
19.45 «Поле чудес». Новогодний выпуск. (16+)
21.00 «Время».
21.30 «Голос». Финал. Прямой эфир.
23.30 «Вечерний Ургант». (16+)
0.45 **«ЖИЗНЬ ПИ»** (США–Тайвань–Великобритания, 2012). Приключенческий фильм. (12+)
2.40 **«ЛЮБОВНОЕ ГНЕЗДЫШКО»** (США, 1951). Комедия. (12+)
4.00 «Модный приговор». Новогодний выпуск. (6+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Тест». Новый год со знаком качества. (12+)
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 **«МИСС ПОЛИЦИЯ»** (Россия, 2020). Реж. Сергей Быстрицкий. В ролях: Софья Зайка, Анна Хилькевич, Максим Лагашкин, Елена Яковлева, Олеся Железняк и др. (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный предновогодний выпуск. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-20»** (Россия). (16+)
23.40 **«ДНЕВНИК СВЕКРОВИ»** (Россия, 2015). Реж. Леонид Мазор. В ролях: Евгения Дмитриева, Ольга Павловец, Анна Невская, Александр Арсентьев, Денис Васильев, Дарья Иванова, Дмитрий Пчела, Леван Мсхиладзе, Ирина Бякова и др. Мелодраматический сериал. (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 **«32 ДЕКАБРЯ»** (Россия, 2004). Комедия. (12+)
9.55 **«12 СТУЛЬЕВ»** (СССР, 1971). Комедия. (0+)
11.30 «События».
11.50 **«12 СТУЛЬЕВ»** (СССР, 1971). Комедия. Продолжение. (0+)
13.40 «Мой герой. Надежда Бабкина». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«УБИЙСТВО В АРКАШОНЕ»** (Франция, 2019). Детектив. (16+)
16.55 «90-е. Уроки пластики». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«НОВОГОДНИЙ ПЕРЕПОЛОХ»** (Россия, 2017). Комедия. (12+)
19.50 **«СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (Россия, 2008). Новогодняя мелодрама. (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Новые разводы звезд». (16+)
23.05 Премьера. «Женщины Игоря Старыгина». Д/ф. (16+)
0.00 **«НЕВЕЗУЧИЕ»** (Франция, 1981). Комедия. (16+)
1.40 **«ПРОДАЕТСЯ ДАЧА...»** (Россия, 2005). Мелодрама. (12+)
3.10 «Петровка, 38». (16+)
3.25 «Хроники московского быта. Новогоднее обжорство». (12+)
4.10 **«НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН»** (СССР, 1973). Комедия. (6+)

НТВ

5.05 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). Модный дизайнер Виолетта Колотозова найдена повешенной в собственном ателье. Под подозрением сразу оказывается модель Мила Потоцкая, которую не допустили к показу. Подозрение у Марии вызывает и муж убитой, который нанимал частного детектива для слежки за женой... (16+)
6.00 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«ГЛАЗА В ГЛАЗА»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие». «Место встречи».
14.00 «Сегодня».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** (Россия). (16+)
21.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
23.45 **«ШПИОН №1»** (Россия). (16+)
3.40 «Миграция». (12+)
4.20 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.25 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА»** (Россия, 2007). Реж. Александр Бурцев. В ролях: Сергей Маховиков, Владислав Юрчекевич, Алексей Шутов, Виталий Коваленко и др. Криминальный боевик. (16+)
6.50 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
19.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ»** (Россия). В собственной квартире со следами ограбления обнаружен труп репетитора. В том же подъезде обворовали еще три квартиры, хозяева которых отсутствовали. Очевидно, что без наводчика здесь не обошлось. Но кто мог знать о планах всех жильцов на этот день? «Великолепной пятерке» удается выяснить, что в доме недавно проверяла счетчики некая Валентина... (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва хлебосольная.
7.05, 2.05 «Страна птиц». «Вороны большого города».
8.00 «Первые в мире». «Телеграф Якоби».
8.20 «Легенды мирового кино». Фрэнк Синатра.
8.50, 15.20 **«ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ»** (СССР, 1974). 3-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.05 XX век. «Песня-78. Финал».
13.15 К 90-летию со дня рождения Анатолия Кузнецова. «Острова».
13.55 **«ВОСТОЧНЫЙ ДАНТИСТ»** (СССР, 1981). Комедия. 2-я серия.
15.05 Новости. Подробно. Кино.
16.30 Анне-Софи Муттер, Джон Уильямс и Венский филармонический оркестр. Музыка к кинофильмам.
18.45 «Величайшее шоу на земле. Сальвадор Дали».
19.45 «Главная роль».
20.00 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица». Финал.
22.20 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Комедия.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Приключения пингвиненка Лоло». М/ф. (0+)
6.35 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.10 **«РОДКОМ»** (Россия). (16+)
8.10 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
11.40 **«ХРОНИКИ СПАЙДЕРВИКА»** (США, 2008). Фэнтези. (12+)
13.25 **«ЕЛКИ 1914»** (Россия, 2014). Рождественская комедия. (6+)
15.45 **«ЕЛКИ НОВЫЕ»** (Россия, 2017). Рождественская комедия. (6+)
17.25 «Шрэк-2» (США, 2004). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
19.10 «Шрэк третий» (США, 2007). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 **«ЕЛКИ ПОСЛЕДНИЕ»** (Россия, 2018). Рождественская комедия. (6+)
23.00 **«ПРО ЛЮБОВЬ. ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (Россия, 2017). Комедийная мелодрама. (18+)
1.15 **«PRO ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2015). Комедийная мелодрама. (16+)
3.15 **«МАВЕРИК»** (США, 1994). Комедийный вестерн. (12+)
5.10 «Серая шейка». М/ф. (0+)
5.30 «Волшебный клад». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Импровизация». (16+)
9.00 «Дом-2. Lite». (16+)
10.15 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.15 «Битва экстрасенсов». (16+)
12.45 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 «Двое на миллион». (16+)
22.00 «Дом-2. Город любви». (16+)
0.00 «Comedy Woman. Новогодний выпуск». В специальном выпуске актеры шоу предстанут в образах героев «Иронии судьбы», споют песню, посвященную наступающему году, и встретят праздник в условиях вечной мерзлоты, присоединившись к женщинам-полярницам. А в самом конце выпуска Наталья Андреевна перевоплотится в гадалку и расскажет, что нас всех ждет в будущем году. Больше всех ее предсказания заинтересуют президента Российской Федерации. (16+)
«Comedy Woman». (16+)
«Stand up». (16+)
«Открытый микрофон». (16+)
«Открытый микрофон». «Финал». (16+)
«ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
13.35 «Не ври мне». (12+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
16.55 «Знаки судьбы». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (США). (16+)
19.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«СМЕРТЕЛЬНЫЕ ГОНКИ 2050»** (США, 2017). Реж. Гилберт Джон. В ролях: Ману Беннетт, Малкольм МакДауэлл, Марсия Миллер и др. Фантастический боевик. «Смертельная гонка» – ежегодное национальное шоу Америки, активно рекламируемое президентом. Несколько экипажей, состоящих из водителя и штурмана, должны не только как можно быстрее пересечь США, но и набрать как можно больше очков. Очки же даются за сбитых пешеходов: 10 очков за взрослого, 20 за ребенка и 50 за престарелых граждан. (16+)
1.00 «Колдуны мира». (16+)
2.15 «Сверхъестественный отбор». (16+)
3.45 **«СНЫ»** (Россия–Украина). (16+)
4.30 «13 знаков зодиака». (12+)
5.30 «Городские легенды». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«СЛУЖИТЕЛИ ЗАКОНА»** (США, 1998). Реж. Стюарт Бейрд. В ролях: Томми Ли Джонс, Уэсли Снайпс, Роберт Дауни-мл., Джо Пантольяно и др. Боевик. (16+)
22.35 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ПОЕДИНОК»** (США, 2005). Реж. Джастин Лин. В ролях: Джеймс Франко, Тайриз Гибсон, Джордана Брюстер и др. Спортивная драма. (16+)
2.20 **«КРИСТОФЕР РОБИН»** (Великобритания–США, 2018). Приключенческая комедия. (16+)
3.55 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.20 **«ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ»** (СССР, 1983). Военный фильм. (0+)
9.50 **«ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Битва оружейников». «Гаубицы». (12+)
19.40 «Последний день». Роман Карцев. (12+)
20.25 «Секретные материалы». Д/с. (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1955). Комедия. (0+)
1.25 **«ФОРМУЛА ЛЮБВИ»** (СССР, 1984). Комедия. (12+)
2.55 **«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?»** (СССР, 1987). Комедия. (12+)
4.15 «Новый год на войне». Д/ф. (12+)
4.55 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)

че!

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Шутники». (18+)
6.30 **«СОЛДАТЫ-8»** (Россия). Реж. Сергей Арланов. В ролях: Иван Моховиков, Александр Лымарев, Алексей Маклаков, Алексей Ошурков, Ольга Фадеева, Борис Щербаков, Роман Мадянов, Павел Кассинский, Максим Коновалов, Юрий Сафаров и др. Комедийный сериал. (12+)
14.30 **«ТОТ, КТО ЧИТАЕТ МЫСЛИ (МЕНТАЛИСТ)»** (Россия–Украина–Великобритания, 2016). Реж. Алексей Мурадов. В ролях: Ехезкель Лазаров, Анастасия Микульчина, Игорь Оробей, Нодар Сирадзе, Валерия Бурдужа и др. Детективный сериал. Харизматичный 42-летний Даниил Романов – консультант особого криминального отдела полиции, превосходный менталист, психолог-практик и манипулятор, некогда выдававший себя за экстрасенса и ясновидящего, способного читать чужие мысли. Все изменилось, когда он в одном из телешоу дал унизительную характеристику опасному маньяку по кличке Демон. (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.45 «Давай разведемся!». (16+)
8.55 «Тест на отцовство». (16+)
11.10 «Реальная мистика». «Банник». (16+)
12.20 «Понять. Простить». (16+)
13.20 «Порча». «На волоске». (16+)
13.55 «Знахарка». (16+)
14.30 **«ТРИ ИСТОРИИ ЛЮБВИ»** (Россия, 2019). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Юлия Такшина, Артем Карасев, Евгения Лоза и др. Мелодрама. Успешная и самоуверенная телеведущая Вера работает в паре с импозантным Валентином. У них начинается роман, дело идет к свадьбе. Неожиданное появление в прямом эфире бывшей Валентина и ее признание рушит все планы и мечты Веры. Чтобы прийти в себя, Вера отправляется в отпуск. Там она знакомится с изобретателем Николаем и сразу понимает, что их встреча – знак судьбы. (16+)
19.00 **«ДРУГАЯ Я»** (Украина, 2018). Реж. Ольга Золотарева. В ролях: Настя Задорожная, Владимир Гориславец, Вячеслав Довженко и др. Мелодрама. (16+)
23.35 **«САМАРА-2»** (Россия). (16+)
3.00 «Порча». (16+)
3.25 «Знахарка». (16+)
3.50 «Понять. Простить». (16+)
4.40 «Реальная мистика». (16+)
5.35 «Тест на отцовство». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 6.40, 7.25, 15.10, 15.55, 16.40, 17.25 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
8.10, 13.20, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
8.55 **«ПОЧТИ СЕМНАДЦАТЬ»** (США–Китай, 2016). Комедийная драма. (16+)
10.40, 14.05, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
11.40, 12.30, 20.00, 20.50, 0.10, 0.55 **«ДО СМЕРТИ КРАСИВА»**. (16+)
21.40, 3.20 **«ОБРАЗЦОВЫЕ БУНТАРКИ»**. (16+)
22.30, 2.40 **«С БОЛЬШОЙ БУКВЫ»**. (16+)
23.15, 1.45 **«ВЕРСАЛЬ»**. (18+)
4.10 **«ОТ СЕМЬИ НЕ УБЕЖИШЬ»** (Франция, 2018). Комедийная драма. (16+)

6.00 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Охотники за привидениями». (16+)
7.10, 7.55, 12.00, 12.45, 16.50, 17.35 **«АГЕНТ КАРТЕР»**. (16+)
8.40, 9.30, 18.20, 19.10, 0.20, 1.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
10.20, 11.10, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50, 21.40 **«ФЛЭШ»**. (16+)
13.30, 4.25 **«ГОРОД ЭМБЕР: ПОБЕГ»** (США, 2008). Фантастика. (16+)
22.30, 2.55, 3.40 **«МОТЕЛЬ «БЕЙТС»**. (16+)
23.20, 2.00 **«АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ»**. (18+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.40 **«ВСТРЕЧНОЕ ТЕЧЕНИЕ»** (Россия). (16+) «Вкусно 360». (12+)
9.30 «Самое вкусное». (12+)
11.30 «Новости 360».
12.00 **«ВСТРЕЧНОЕ ТЕЧЕНИЕ»** (Россия). (16+)
12.30 «Чудо-Люда». (12+) «Все просто!». (12+)
15.10 «Самое яркое». (16+)
16.00 **«ОВЕЧКА ДОЛЛИ БЫЛА ЗЛАЯ И РАНО УМЕРЛА»** (Россия, 2015). Реж. Алексей Пиманов. В ролях: Данила Шевченко, Юлия Савичева, Виктор Сухоруков, Роман Полянский, Виктория Маслова, Борис Щербаков и др. Фантастическая комедия. Никита, студент МИФИ, в результате научного эксперимента попадает в прошлое, где ему предстоит не только встретить своих молодых родителей, но и найти новых друзей, и обрести настоящую любовь в лице студентки Маши. Эта встреча заставляет его по-другому посмотреть на свою жизнь. Однако Никита вдруг понимает, что начинает стремительно стареть, и спастись он может, только если вернется обратно – в свое время. Но сделать это не так просто. (12+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.30 **«ИНКВИЗИТОР»** (Россия). (16+)
0.00 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Мультфильмы.
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.40 «Команда Дино. Исследователи». М/с. (0+)
8.40 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
9.20 «Микроистория». (0+)
9.30 «Новогодняя ночь». М/ф. (0+)
9.40 «Снеговик-почтовик». М/ф. (0+)
10.00 «Когда зажигаются елки». М/ф. (0+)
10.25 «Плохие слова». М/ф. (0+)
10.30 «Военная инструкция для мальчишек». М/ф. (0+)
10.35 «Четверо в кубе». М/с. (0+)
11.35 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (0+)
12.15 «Тобот. Детективы Галактики». М/с.
13.05 «ЛЕГО. Мир Юрского периода». М/с.
13.35 «Фиксики». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.05 «Китти не кошка». М/с. (6+)
14.45 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
15.35 «Лео и Тиг. Волшебные песни!» М/с.
15.40 «Зеленый проект». (0+)
16.05 «Барбоскины». М/с. (0+)
17.15 «Чебурашка. Возвращение домой-2». (0+)
18.20 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
18.30 «44 котенка». М/с. (0+)
19.05 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.25 «Истории Сильваниан Фэмилис». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.35 «Поезд динозавров». М/с. (0+)
0.40 «Смешарики. Азбука». М/с. (0+)
1.25 Мультфильмы. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (0+)
6.20 **«САДКО»** (СССР, 1952). Сказка. (6+)
8.15 **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (СССР, 1966). Сказка. (6+)
10.00 Новости.
10.10 «Как в Японии».
10.45 **«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ»** (СССР, 1967). Сказка. (6+)
12.30 **«ЗИТА И ГИТА»** (Индия, 1972). Мелодрама. (6+)
15.35 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). Приключения. (0+)
16.00 Новости.
16.15 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). Приключения. (0+)
19.00 Новости.
19.25 **«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»** (СССР, 1979). Приключения. (0+)
21.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
22.25 Премьера. Шоу «Назад в будущее». (16+)
23.20 **«ЗОЛУШКА»** (Россия–Украина, 2002). Мюзикл. (6+)
1.35 Концерт «Песни под елочку». (12+)
2.35 **«МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!»** (СССР, 1983). Музыкальный фильм-сказка. (6+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 13.50, 15.20, 18.25, 21.00, 23.15 Новости.
6.05, 15.25, 18.30, 1.30 Все на Матч!
9.00 Профессиональный бокс. Тим Цзю против Джеффа Хорна. Тим Цзю против Боуина Моргана. Трансляция из Австралии. (16+)
9.50 **«ВОЕННЫЙ ФИТНЕС»** (Россия, 2016). Спортивная мелодрама. (12+)
12.05 «МатчБол».
12.45, 13.55 **«БОЙ С ТЕНЬЮ-3: ПОСЛЕДНИЙ РАУНД»** (Россия, 2011). Боевик. (16+)
15.55 Хоккей. КХЛ. «Авангард» (Омск) – «Куньлунь» (Пекин). Прямая трансляция.
18.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Гранада» – «Валенсия». Прямая трансляция.
21.10 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Хетафе». Прямая трансляция.
23.25 Футбол. Чемпионат Испании. «Эльче» – «Реал» (Мадрид). Прямая трансляция.
2.00 Хоккей. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Швейцария – Германия. Прямая трансляция из Канады.
4.30 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Милан» (Италия) – ЦСКА (Россия). (0+)

ЧЕТВЕРГ, 31 ДЕКАБРЯ

1

5.00 «Доброе утро».
5.30 Хоккей. Молодежный чемпионат мира-2021. Сборная России – сборная Швеции. Прямой эфир из Канады.
8.00 «Доброе утро».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.25 **«ЗОЛУШКА»** (СССР, 1947). (0+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 **«ДЕВЧАТА»** (СССР, 1961). Комедия. (0+)
14.00 **«БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»** (СССР, 1968). Комедия. (0+)
15.55 **«ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ»** (СССР, 1971). Комедия. (6+)
17.35 **«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»** (СССР, 1984). Реж. Владимир Меньшов. В ролях: Нина Дорошина, Александр Михайлов, Людмила Гурченко, Сергей Юрский, Наталия Тенякова и др. Комедия. (12+)
19.20 **«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»** (СССР, 1975). Лирическая комедия. (6+)
22.30 Новогодний маскарад на Первом. (16+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 Новогодняя ночь на Первом. (16+)

РОССИЯ 1

5.00 **«ДНЕВНИК СВЕКРОВИ»** (Россия). (12+)
7.10 **«ЗОЛУШКА»** Музыкальный фильм-сказка.
9.25 **«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1956). Музыкальная комедия. (0+)
11.00 Вести.
11.10 **«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»** (СССР, 1979). Реж. Владимир Меньшов. В ролях: Вера Алентова, Алексей Баталов, Ирина Муравьева, Александр Фатюшин, Раиса Рязанова, Борис Сморчков, Юрий Васильев и др. Мелодрама. (12+)
14.00 Вести.
14.10 Премьера. «Короли смеха». (16+)
16.50 **«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»** (СССР, 1977). Комедия. (0+)
19.25 **«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1966). Комедия. (6+)
20.45 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»** (СССР, 1973). Комедия. (6+)
22.20 Премьера. «Новогодний парад звезд».
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 «Новогодний голубой огонек-2021».

ТВЦ

5.45 **«12 СТУЛЬЕВ»** (СССР, 1971). Комедия. (0+)
8.20 **«ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА»** (Россия, 1999). Комедия. (0+)
10.00 «Кабачок» эпохи застоя». Д/ф. (12+)
10.45 «Борис Андреев. Я хотел играть любовь». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.45 «Нина Дорошина. Чужая любовь». Д/ф. (12+)
12.25 «Михаил Задорнов. Когда смешно, тогда не страшно». Д/ф. (12+)
13.10 **«ШИРЛИ-МЫРЛИ»** (Россия, 1995). Комедия. (12+)
15.30 **«ДЕДУШКА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
17.15 «Новый год с доставкой на дом». (12+)
20.25 **«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»** (СССР, 1961). Экранизация. (6+)
21.35 **«МОРОЗКО»** (СССР, 1964). Сказка. (0+)
23.00, 23.35, 0.00 Новый год в прямом эфире. Лучшее. (6+)
23.30 Новогоднее поздравление мэра Москвы С.С.Собянина. (0+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.50 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
2.20 **«ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ»** (Франция, 1972). Комедия. (6+)
3.50 «Анекдот под шубой». Юмористический концерт. (12+)
4.40 «Юмор зимнего периода». (12+)
5.40 «Анекдоты от звезд». (12+)

НТВ

5.05 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.05 **«АФОНЯ»** (СССР, 1975). Реж. Георгий Данелия. В ролях: Леонид Куравлев, Евгений Леонов, Евгения Симонова, Борислав Брондуков, Валентина Талызина, Владимир Басов и др. Комедия. (0+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«СИРОТА КАЗАНСКАЯ»** (Россия, 1997). Реж. Владимир Машков. В ролях: Николай Фоменко, Елена Шевченко, Лев Дуров, Олег Табаков, Валентин Гафт, Миша Филипчук, Виктор Павлов, Федор Валиков, Людмила Давыдова, Татьяна Рогозина, Владимир Машков и др. Комедийная мелодрама. (6+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»** (СССР, 1970). Реж. Владимир Мотыль. В ролях: Анатолий Кузнецов, Спартак Мишулин, Кахи Кавсадзе и др. Боевик. (0+)
12.00 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
20.30 «Новогодняя маска». (12+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. «Новогодняя маска». (12+)
0.00 «Новогодний Квартирник НТВ у Маргулиса». (16+)
1.00 **«ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ»** (Россия, 2000). Комедийная мелодрама. (0+)

5

5.00 «Известия».
5.50 **«КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА»** (Россия, 2009). Реж. Игорь Зайцев. В ролях: Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Владимир Меньшов, Алексей Кравченко и др. Криминальная комедия. (12+)
8.25, 9.25 **«ПАПАШИ»** (Франция, 1983). Реж. Франсис Вебер. В ролях: Пьер Ришар, Жерар Депардье, Анни и др. Комедия. (12+) «Известия».
9.00 **«БЛЕФ»** (Италия, 1976). Криминальная комедия. (16+)
12.55 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО»** (Италия, 1980). Комедия. (12+)
15.05 **«НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ»** (СССР–Италия, 1973). Комедия. (12+)
17.10 **«ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+)
17.25 **«САМОГОНЩИКИ»** (СССР, 1962). Комедия. (12+)
17.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. (0+) «Новогодняя дискотека-2021». Хор Турецкого. (12+)
1.20 «Новогодняя дискотека-2021». Легенды «Ретро FM». (12+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва Саввы Морозова.
7.05 «Страна птиц». «Тайная жизнь камышовок». «Роман в камне». «Шри-Ланка. Маунт Лавиния».
8.10 «Легенды мирового кино». Янина Жеймо.
8.40, 14.50 **«ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ»** (СССР, 1974). 4-я серия.
10.15 «Кино о кино». «Зигзаг удачи. Я, можно сказать, ее люблю».
10.55 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Комедия.
12.25 XX век. «Новогодний аттракцион-1983». Ведущие Алла Пугачева, Игорь Кио.
16.10 «Двенадцать месяцев». М/ф.
17.10 Международный фестиваль цирка в Масси.
19.15 **«ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»** (Россия, 2020). Мелодрама.
19.40 Аида Гарифуллина. Концерт в Буэнос-Айресе.
20.40 **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!»** (СССР, 1975). Комедия.
22.25 «Романтика романса». «В кругу друзей».
23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина.
0.00 «Романтика романса». «В кругу друзей». Луи Армстронг. Концерт в Австралии.
1.15 «Песня не прощается... 1971». «Великолепный Гоша». Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.10 «Приключения пингвиненка Лоло». М/ф. (0+)
6.40 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.00 «Уральские пельмени». «Битва фужеров». (16+)
15.55 «Шоу «Уральских пельменей». «Мятое января». (16+)
18.25 «Шоу «Уральских пельменей». «Оливьеды». (16+)
20.00 «Шоу «Уральских пельменей». «Страна Гирляндия». (16+)
21.30 «Шоу «Уральских пельменей». «Елка, дети, два стола». (16+)
23.00 «Шоу «Уральских пельменей». «Дело пахнет мандарином». (16+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.05 «Шоу «Уральских пельменей». «Дело пахнет мандарином». (16+)
0.45 «Шоу «Уральских пельменей». «Заливной огонек». (16+)
2.15 «Шоу «Уральских пельменей». «Елка, дети, два стола». (16+)
3.25 «Шоу «Уральских пельменей». «Страна Гирляндия». (16+)
4.35 «Шоу «Уральских пельменей». «Оливьеды». (16+)
5.45 «6 кадров». (16+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«ИНТЕРНЫ»** (Россия). (16+)
8.30 **«РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»** (Россия). (16+) «Дом-2. Lite». (16+)
9.00 «Бородина против Бузовой». (16+)
10.15 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
11.15 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
12.10 «Однажды в России. «Новогодний выпуск». (16+)
13.05 «Где логика? Новогодний выпуск». (16+)
19.00 Шоу «Студия «Союз. Новогодний выпуск». (16+)
20.00 «Двое на миллион. «Новогодний выпуск». (16+)
21.00 «Однажды в России. «Новогодний выпуск». (16+)
22.00 «Комеди Клаб. Новогодний выпуск». (16+)
23.00 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
23.55 «Комеди Клаб. Новогодний выпуск». (16+) «Пой без правил». (16+)
0.05 **«ZОМБОЯЩИК»** (Россия, 2017). В ролях: Гарик Харламов, Гарик Мартиросян, Тимур Батрутдинов и др. Комедия. Несколько десятков самых разных скетчей обо всем на свете. Для героев этого фильма нет запретных тем – шутить можно о чем угодно, и особенно о телевидении. (18+)
1.00 «Комеди Клаб. Нов

ПЯТНИЦА, 1 ЯНВАРЯ

1

- 6.00 «Новогодний календарь». (0+)
- 7.05 **«ЗОЛУШКА»** (СССР, 1947). Сказка. (0+)
- 8.25 **«ДЕВЧАТА»** (СССР, 1961). Комедия. (0+)
- 10.00 Новости (с субтитрами).
- 10.15 **«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»** (СССР, 1975). Лирическая комедия. (6+)
- 13.20 **«БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»** (СССР, 1968). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Юрий Никулин, Нина Гребешкова, Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Станислав Чекан, Нонна Мордюкова и др. Комедия. (0+)
- 15.00 Новости (с субтитрами).
- 15.10 **«ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ»** (СССР, 1971). Комедия. (6+)
- 16.35 **«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»** (СССР, 1984). Комедия. (12+)
- 18.20 Премьера. «Лучше всех!». Новогодний выпуск. (0+)
- 21.00 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. Финал. (16+)
- 23.20 **«ВИКТОРИНА»** (Великобритания, 2020). Реж. Стивен Фрирз. В ролях: Мэттью Макфэдиен, Сиан Клиффорд, Марк Боннар и др. Драма. (16+)
- 1.25 «Дискотека 80-х». (16+)
- 3.25 **«ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ БЛОНДИНОК»** (США, 1953). Музыкальная комедия. (16+)

РОССИЯ 1

- 5.00 **«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1956). Музыкальная комедия. (0+)
- 6.15 **«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»** (СССР, 1979). Мелодрама. (12+)
- 8.40 **«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»** (СССР, 1977). Комедия. (0+)
- 11.15 **«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1966). Комедия. (6+)
- 12.40 Премьера. «Песня года».
- 14.50 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»** (СССР, 1973). Комедия. (6+)
- 16.30 **«ОДЕССКИЙ ПАРОХОД»** (Россия, 2019). Комедия. (12+)
- 17.55 Премьера. «Юмор года». (16+)
- 20.00 Вести.
- 21.10 Вести. Местное время.
- 21.20 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ»** (Россия, 2018). Сказочная комедия. (12+)
- 23.10 **«ЗАПОВЕДНИК»** (Россия, 2018). Реж. Анна Матисон. В ролях: Сергей Безруков, Евгения Крегжде, Анна Михалкова, Гоша Куценко, Александр Семчев и др. Комедия. (16+)
- 1.05 **«СУПЕРБОБРОВЫ. НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ»** (Россия, 2018). Комедия. (12+)
- 2.30 **«СВАТЫ»** (Россия, 2018). Деревенская комедия. (12+)

ТВЦ

- 6.20 **«СЕСТРА ЕГО ДВОРЕЦКОГО»** (США, 1943). Комедия. (12+)
- 7.55 **«УЧЕНИЦА ЧАРОДЕЯ»** (Россия, 2019). Мелодрама. (12+)
- 9.25 **«ЗОЛУШКА»** (СССР, 1947). Фильм-сказка. (0+) «Фаина Раневская. Королевство маловато!». Д/ф. (12+)
- 11.25 **«ХРУСТАЛЬНАЯ ЛОВУШКА»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
- 14.30 «События».
- 14.45 «Как встретишь, так и проведешь!». Юмористическая программа. (12+)
- 15.25 **«ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»** (СССР, 1961). Комедия. (12+) «Жан Маре. Игры с любовью и смертью». Д/ф. (12+)
- 17.35 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Франция–Италия, 1955). (12+)
- 20.40 **«АРТИСТКА»** (Россия, 2007). Мелодрама. (12+) Премьера. «Приют комедиантов». (12+) «Ширвиндт и Державин. Короли и капуста». Д/ф. (12+) «Чарующий акцент». Д/ф. (12+)
- 0.40 «Любовь на съемочной площадке». Д/ф. (12+)
- 1.25 «Леонид Броневой. Гениально злой». Д/ф. (16+) «Женщины Игоря Старыгина». Д/ф. (16+)
- 2.05 «Борис Андреев. Я хотел играть любовь». Д/ф. (12+)
- 2.45 «Нина Дорошина. Чужая любовь». Д/ф. (12+) «Михаил Задорнов. Когда смешно, тогда не страшно». Д/ф. (12+)

НТВ

- 5.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- 8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
- 9.30 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- 15.30 «Новогодний миллиард».
- 17.15 **«НОВОГОДНИЙ ПЕС»** (Украина, 2018). Реж. Николай Каптан. В ролях: Никита Панфилов, Андрей Саминин, Михаил Жонин, Ольга Олексий и др. Детектив (16+)
- 19.00 Премьера. «Суперстар! Возвращение». Финал. (16+)
- 21.25 **«ДЕЛЬФИН»** (Россия, 2019). Реж. Мурад Алиев. В ролях: Сергей Жарков, Дарья Румянцева, Макс Максимов, Сергей Колос, Алексей Шаблюк, Кира Кауман, Денис Синявский и др. Детектив. (16+)
- 1.15 **«КАК ВСТРЕТИТЬ ПРАЗДНИК НЕ ПО-ДЕТСКИ»** (Россия, 2017). Реж. Игорь Ворскла. В ролях: Анна Попова, Андрей Носков, Дмитрий Самойлов, Иван Босильчич, Наталья Гудкова и др. Комедия. (16+)
- 2.40 **«В ЗОНЕ ДОСТУПА ЛЮБВИ»** (Россия, 2016). Реж. Вера Сторожева. В ролях: Светлана Ходченкова, Дмитрий Дюжев, Светлана Немоляева, Алексей Колган, Сергей Быстров, Ника Анаскина и др. Комедия. (16+) «Все звезды в Новый год». (12+)
- 4.15 «Новогодний календарь». (0+)

5

- 5.00 «Маша и медведь». М/с. (0+)
- 5.15 «Моя родная Ирония судьбы». Д/ф. (12+)
- 6.10 **«БЛЕФ»** (Италия, 1976). Реж. Серджио Корбуччи. В ролях: Адриано Челентано, Энтони Куинн, Капюсин, Уго Болонья и др. Криминальная комедия. (16+)
- 8.00 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО»** (Италия, 1980). Реж.: Франко Кастеллано, Джузеппе Моччиа. В ролях: Адриано Челентано, Орнелла Мути, Эдит Питерс, Пиппо Сантонастасо, Милли Карлуччи и др. Комедия. Сорокалетний одинокий фермер не просто избегал женщин, а презирал и ненавидел их. Сказать, что принесшую ему самой судьбой роскошную красавицу он встретил в штыки, значит ничего не сказать. И она не сразу поняла, какой бриллиант скрывается под монашеской оболочкой. Но в конце концов ее чары подействовали на фермера, и пара получилась на загляденье. (12+)
- 10.00 **«ПАРФЮМЕРША»** (Россия). (12+)
- 17.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
- 1.35 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

- 6.30 «Песня не прощается... 1974». «Здравствуйте, я ваша тетя!» (СССР, 1975). Комедия. «Двенадцать месяцев». М/ф.
- 9.05 **«ТАЙНА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ (СКАЗКА ПРО СКАЗКУ)»** (СССР, 1986). Музыкальный фильм.
- 12.20, 1.00 «Путешествие к спасительным берегам Мексики». Д/ф (Австрия).
- 13.15 Мировая премьера. Новогодний концерт Венского Филармонического оркестра-2021. Дирижер Риккардо Мути. Прямая трансляция из Вены.
- 15.50 «Красивая планета». «Греция. Монастыри Метеоры».
- 16.05 90 лет со дня рождения Анатолия Ромашина. «Человек в шляпе».
- 16.50 Международный фестиваль циркового искусства в Монте-Карло.
- 18.50 «Песня не прощается...». Избранные страницы «Песни года».
- 20.45 **«ПРИЯТЕЛЬ ДЖОИ»** (США, 1957).
- 22.30 Балет Александра Экмана «Эскапист». Чучо Вальдес. Концерт на Мальте.
- 1.55 «Песня не прощается... 1974».
- 2.45 «Жил-был пес». Мультфильм для взрослых.

СТС

- 6.00 «Ералаш». (0+)
- 6.05 «Двенадцать месяцев». М/ф. (0+)
- 7.00 «Три кота». М/с. (0+)
- 7.30 «Царевны». М/с. (0+)
- 8.00 «Детки-предки». (12+)
- 9.00 «Шоу «Уральских пельменей». «Дело пахнет мандарином». (16+)
- 10.00 «Юные титаны, вперед!» (США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 11.40 **«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»** (Россия, 2009). Фантастический боевик. (0+)
- 13.45 **«ЕЛКИ ПОСЛЕДНИЕ»** (Россия, 2018). Семейная комедия. (6+)
- 15.45 «Гринч» (Франция–Япония–США, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 17.25 «Шрэк третий» (США, 2007). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 19.15 «Шрэк навсегда» (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
- 21.00 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ»** (Великобритания–США, 2001). Фэнтези. (12+)
- 0.00 «Русские не смеются». (16+)
- 1.00 **«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!»** (США, 2015). Комедия. (16+)
- 2.45 **«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»** (Россия, 2009). Фантастический боевик. (0+)
- 4.20 «6 кадров». (16+)
- 4.45 Мультфильмы. (0+)
- 5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

- 7.00 «Комеди Клаб. Новогодний выпуск «Караоке Star». Часть 2-я». (16+)
- 8.05 **«ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ»** (Россия–Украина, 2009). Реж. Марюс Вайсберг. В ролях: Вера Брежнева, Алексей Чадов, Настя Задорожная, Светлана Ходченкова, Вилле Хаапасало и др. Комедийная мелодрама. (16+)
- 10.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
- 12.00 «Однажды в России». (16+)
- 0.00 **«ГОД СВИНЬИ»** (Россия, 2018). Реж. Семен Яковлев. В ролях: Алина Алексеева, Борис Дергачев, Александр Яценко, Юлия Александрова, Максим Костромыкин и др. Комедия. Три новеллы, сюжетные линии которых переплетаются в самый последний и самый безумный день в году – 31 декабря. Молодой интерн впервые едет на дежурство в машине скорой помощи, но о реальной помощи пострадавшим в этот Новый год придется забыть. Тихий праздник одинокой кассирши оказывается под угрозой из-за внезапно упавшей с полки бутылки. Брат хочет признаться своему близнецу в измене с его женой, но все идет под откос из-за испорченной гирлянды... (18+)
- 1.30 «Stand up». (16+)
- 4.20 «Открытый микрофон. Дайджест». (16+)
- 6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

- 6.00 Мультфильмы. (0+)

- 22.30 «Лучшие песни нашего кино». Знакомые песни, любимые отрывки из фильмов, светлые и добрые поздравления – все это в праздничной программе, наполненной ностальгией и теплыми словами звезд телеканала ТВ-3. (12+)

1

- 5.00 Музыкальный марафон «Легенды Ретро FM». (16+)
- 7.00 «Иван Царевич и Серый Волк» (Россия, 2011). М/ф. (0+)
- 8.40 «Иван Царевич и Серый Волк-2» (Россия, 2013). М/ф. (0+)
- 10.00 «Иван Царевич и Серый Волк-3» (Россия, 2015). М/ф. (6+)
- 11.30 «Иван Царевич и Серый Волк-4» (Россия, 2019). М/ф. (6+)
- 13.15 «Алеша Попович и Тугарин Змей» (Россия, 2004). М/ф. (12+)
- 14.45 «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (Россия, 2007). М/ф. (0+)
- 16.05 «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Россия, 2007). М/ф. (6+)
- 17.40 «Три богатыря и Шамаханская царица» (Россия, 2010). М/ф. (12+)
- 19.10 «Три богатыря на дальних берегах» (Россия, 2012). М/ф. (0+)
- 20.35 «Три богатыря: Ход конем» (Россия, 2014). М/ф. (6+)
- 22.05 «Три богатыря и Морской царь» (Россия, 2016). М/ф. (6+)
- 23.35 «Три богатыря и принцесса Египта» (Россия, 2017). М/ф. (6+)
- 0.50 «Три богатыря и Наследница престола» (Россия, 2018). М/ф. (6+)
- 2.20 «Новогодний Задорнов». Концерт. (16+)
- 3.55 «Апельсины цвета беж». Концерт Михаила Задорнова. (16+)

ЗВЕЗДА

- 5.20 **«НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ»** (СССР, 1976). Музыкальная комедия. (0+)
- 7.35 **«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»** (СССР, 1979). Музыкальный фильм. (0+)
- 9.50 **«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»** (СССР, 1982). Лирическая комедия. (0+)
- 12.05 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
- 13.00 Новости дня.
- 13.10 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
- 18.00 Новости дня.
- 18.10 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
- 23.10 **«СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»** (СССР, 1974). Комедия. (0+)
- 1.20 **«ПИРОЖКИ С КАРТОШКОЙ»** (Россия, 2007). Комедия. (12+)
- 3.10 **«НОВОГОДНИЙ РОМАНС»** (Россия, 2003). Мелодрама. (12+)
- 5.00 «Фронтовые истории любимых актеров. Анатолий Папанов и Иннокентий Смоктуновский». (6+)
- 5.35 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)

че!

- 6.00 **«ДЕСАНТУРА. НИКТО КРОМЕ НАС»** (Россия). Реж.: Олег Базилов, Виталий Воробьев. В ролях: Егор Бероев, Кирилл Плетнев, Никита Емшанов, Анна Снаткина, Екатерина Федулова, Екатерина Никитина, Мария Куликова, Борис Миронов, Александр Клюквин, Магомедарип Сурхатилов и др. Многосерийный боевик. Абхазия, Таджикистан, Чечня – наши герои там, где другим не пройти. Война подступила к самым границам России. Бывшие республики Союза охвачены огнем. Но есть десантные войска – и нет задач невыполнимых. Сильнее личных невзгод и надвигающегося распада их воля к победе. (16+)
- 0.00 «Рюкзак». Тревел-шоу дает участникам уникальный шанс посмотреть мир! И даже выиграть денежный приз. Но сначала им придется пройти испытание: добраться из пункта А в пункт Б в паре с незнакомым попутчиком в неизвестной стране. (16+) «Экстрасенсы-детективы». (16+)
- 1.00 «Фейк такси». (18+)
- 2.00 «Улетное видео». (16+)
- 2.40 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

- 6.30 «6 кадров». (16+)
- 6.35 **«КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ»** (СССР, 1963). Сказка. (0+)
- 8.05 **«АНЖЕЛИКА – МАРКИЗА АНГЕЛОВ»** (Франция–Италия–Германия, 1964). Мелодрама. (16+)
- 10.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА»** (Франция–Италия–Германия, 1965). Мелодрама. (16+)
- 12.45 **«АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ»** (Франция–Италия–Германия, 1965). Мелодрама. (16+)
- 15.00 **«НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА»** (Франция–Италия–Германия, 1967). Мелодрама. (16+)
- 16.55 **«АНЖЕЛИКА И СУЛТАН»** (Франция–Италия–Германия, 1968). Мелодрама. (16+)
- 19.00 **«ЕЛКА НА МИЛЛИОН»** (Украина, 2019). Лирическая мелодрама. (16+)
- 23.15 **«В ДВУХ КИЛОМЕТРАХ ОТ НОВОГО ГОДА»** (Украина, 2004). Рождественская комедия. (16+) «Предсказания: 2021». (16+)
- 1.10 **«АНЖЕЛИКА – МАРКИЗА АНГЕЛОВ»** (Франция–Италия–Германия, 1964). Мелодрама. (16+)
- 2.10 «Наш Новый год. Романтические шестидесятые». Д/ф. (16+)
- 4.05 «Наш Новый год. Душевные семидесятые». Д/ф. (16+)
- 4.55 «6 кадров». (16+)
- 6.10 «6 кадров». (16+)

SONY

- 6.00 «Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек». М/ф. (12+)
- 7.30 «Облачно...-2: Месть ГМО». М/ф. (12+)
- 9.05, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
- 10.10, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
- 10.55 **«ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННУЮ»**. (США–Великобритания, 2007). Музыкальная фантастическая драма. (16+)
- 13.10 **«ПРОГУЛКА»** (США, 2015. Драма. (16+)
- 15.10, 15.55, 16.40, 17.25 **«ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+)
- 20.00, 20.50 **«ЛУЧШИЕ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ»**. (16+)
- 21.40 **«МАСКА ЗОРРО»**. (16+)
- 23.55 **«ЛЕГЕНДА ЗОРРО»**. (16+)
- 2.05 **«ЛЕГЕНДЫ ОСЕНИ»**. (16+)
- 4.15 **«ЛЮБОВЬ, СБИВАЮЩАЯ С НОГ»**. (16+)

SONY

- 6.00 **«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»**. (12+)
- 6.50, 18.20, 19.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
- 11.45 **«ДОКТОР КТО. ДЕНЬ ДОКТОРА»**. (16+)
- 13.10 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
- 20.00, 2.00 «Охотники за привидениями». (16+)
- 21.50, 3.45 **«ГОДЗИЛЛА»**. (16+)
- 0.05 **«ИЗБАВИ НАС ОТ ЛУКАВОГО»**. (18+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

- 5.00 «Самое яркое». (16+)
- 5.30 «Взрослые люди». (16+) Мультфильмы. (6+)
- 6.00 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
- 9.30 «Новости 360».
- 12.00 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
- 20.00 «Новости 360».
- 20.30 **«С НОВЫМ ГОДОМ, МАМЫ!»** (Россия, 2012). Реж.: Сарик Андреасян, Артем Аксененко, Дмитрий Грачев, Клим Поплавский, Антон Борматов. В ролях: Елизавета Боярская, Максим Матвеев, Павел Воля, Ирина Розанова, Ален Делон, Екатерина Вилкова, Светлана Иванова, Максим Виторган, Константин Крюков, Гарик Харламов и др. Комедия. (6+)
- 21.50 **«ЛЮБИТЕ КУПЕРОВ»** (США, 2015). Реж. Джесси Нельсон. В ролях: Алан Аркин, Джон Гудман, Эд Хелмс, Дайан Китон, Джейк Лэси, Энтони Маки, Аманда Сайфред и др. Фэнтези. (16+)
- 23.35 «Взрослые люди». (16+)
- 0.30 «Самое яркое». (16+)

Карусель

- 5.00 «Смешарики». М/с. (0+)
- 6.55 «Жужжалка». (0+)
- 7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
- 7.30 «Жужжалка». (0+)
- 7.40 «Барбоскины». М/с. (0+)
- 9.20 «Волшебная кухня». М/с. (0+)
- 11.05 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+)
- 13.00 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
- 14.25 «Лео и Тиг. Волшебные песни!». М/с. (0+)
- 14.35 «Лунтик и его друзья». М/с. (0+)
- 16.15 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
- 17.25 «Маша и Медведь. Песенки для малышей». М/с. (0+)
- 17.40 «Три кота». М/с. (0+)
- 19.10 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
- 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
- 20.45 Новогодняя елка в Кремле «Письмо Деду Морозу». (0+)
- 21.45 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
- 22.55 «Смешарики. Спорт». М/с. (0+)
- 23.50 «Новаторы». М/с. (6+)
- 0.50 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
- 2.10 «Маджики». М/с. (0+)
- 3.35 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

МИР

- 5.00 Мультфильмы. (0+)
- 8.10 **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»** (СССР, 1946). Сказка. (6+)
- 10.00 Новости.
- 10.10 **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (СССР, 1966). Сказка. (6+)
- 12.00 **«УЧЕНИК ЛЕКАРЯ»** (СССР, 1983). Реж. Борис Рыцарев. В ролях: Олег Казанчеев, Наталья Вавилова, Олег Голубицкий, Ариадна Шенгелая, Михаил Глузский, Григорий Мануков и др. Сказка. (6+)
- 13.30 **«САДКО»** (СССР, 1952). Сказка. (6+)
- 15.20 **«КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ»** (СССР, 1977). Реж. Надежда Кошеверова. В ролях: Олег Даль, Елена Проклова, Михаил Глузский, Татьяна Пельтцер, Владимир Этуш и др. Музыкальная сказка. (6+)
- 17.20 **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (СССР, 1964). Сказка. (0+)
- 19.00 Новости.
- 19.15 **«ТАНЦОР ДИСКО»** (Индия, 1982). Драматический боевик. (12+)
- 22.15 **«ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ»** (Индия, 1987). Мелодрама. (12+)
- 1.05 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Сказка. (12+) Дискотека «Авторадио». (12+)
- 3.20 Мультфильмы. (0+)
- 4.45 Мультфильмы. (0+)

МАТЧ!

- 8.00 «Как это было на самом деле. Карлсен – Карякин». (12+)
- 8.30 Все на Матч! Аналитика. Интервью. Эксперты. (12+)
- 9.15 Биатлон. «Рождественская гонка звезд». Масс-старт. Трансляция из Германии. (0+)
- 10.15 Биатлон. «Рождественская гонка звезд». Гонка преследования. (0+)
- 11.05 Лыжный спорт. «Тур де Ски». Спринт. Прямая трансляция.
- 12.20 Шоу олимпийских чемпионов «Лед и Пламень». (0+)
- 13.35 Лыжный спорт. «Тур де Ски». Спринт. Прямая трансляция.
- 15.30 «Александра Трусова. В четыре оборота!». (12+)
- 16.00 «Аленький цветочек». Ледовое шоу Татьяны Навки. (0+)
- 17.40 «Как это было на самом деле. «Золото» Аделины Сотниковой в Сочи». (12+)
- 18.10 **«БОЛЬШОЙ БЕЛЫЙ ОБМАН»** (США, 1996). Комедия. (0+)
- 20.00 Хоккей. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Трансляция из Канады. (0+)
- 22.20 Хоккей. Чемпионат мира. Молодежные сборные. Трансляция из Канады. (0+)
- 0.40 **«ВОЕННЫЙ ФИТНЕС»** (Россия, 2016). Спортивная мелодрама. (12+)
- 2.45 Лыжный спорт. «Тур де Ски». Спринт. (0+)
- 4.30 Дартс. Чемпионат мира. 1/4 финала. (0+)

СУББОТА, 2 ЯНВАРЯ

1

- 5.30, 6.10 **«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»** (СССР, 1975). Сказка. (0+)
- 6.00 Новости.
- 7.00 **«СТАРИК ХОТТАБЫЧ»** (СССР, 1956). Сказка. (0+)
- 8.30 «Ледниковый период: Континентальный дрейф» (США, 2012). М/ф. (0+)
- 10.00 Новости (с субтитрами).
- 10.10 **«МОРОЗКО»** (СССР, 1964). Сказка. (0+)
- 11.45 **«ОДИН ДОМА»** (США, 1990). Комедия. (0+)
- 13.40, 15.10 **«ОДИН ДОМА-2»** (США, 1992). Комедия. (0+)
- 15.00 Новости (с субтитрами).
- 16.10 **«ЩЕЛКУНЧИК И ЧЕТЫРЕ КОРОЛЕВСТВА»** (США, 2018). Реж.: Лассе Халльстрем, Джо Джонстон. В ролях: Маккензи Фой, Джейден Фовора-Найт, Кира Найтли, Хелен Миррен, Морган Фриман и др. Фэнтези. (6+)
- 18.00 «Точь-в-точь». Новогодний выпуск. (16+)
- 21.00 «Время».
- 21.20 Премьера. Церемония вручения народной премии «Золотой граммофон». (16+)
- 0.20 **«АННА И КОРОЛЬ»** (США, 1999). Мелодрама. (0+)
- 2.45 **«ДАВАЙ СДЕЛАЕМ ЭТО ЛЕГАЛЬНО»** (США, 1951). Комедия. (16+)
- 4.00 «Первый скорый». (16+)

РОССИЯ 1

- 5.00 **«ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ»** (Россия, 2007). Лирическая комедия. (12+)
- 8.10 **«СВАДЬБЫ НЕ БУДЕТ»** (Россия, 2014). Лирическая комедия. (12+)
- 10.10 «Сто к одному». Телеигра.
- 11.00 Вести.
- 11.15 **«РАЗВОДА НЕ БУДЕТ»** (Россия, 2018). Реж. Сергей Быстрицкий. В ролях: Ирина Бякова, Леонид Громов, Линда Лапиньш, Андрей Кузичев и др. Мелодрама. (12+)
- 13.05 Премьера. «Песня года».
- 15.30 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ»** (Россия, 2018). Реж. Дмитрий Дьяченко. В ролях: Виктор Хориняк, Мила Сивацкая, Екатерина Вилкова, Елена Яковлева, Константин Лавроненко, Евгений Дятлов, Александр Семчев, Сергей Бурунов, Тимофей Трибунцев, Елена Валюшкина и др. Сказочная комедия. (12+)
- 17.40 Премьера. «Юмор года». (16+)
- 20.00 Вести.
- 21.05 Вести. Местное время.
- 21.20 **«АННА КАРЕНИНА»** (Россия). (12+)
- 0.50 **«ЛИКВИДАЦИЯ»** (Россия). (16+)
- 3.15 **«ОДЕССА-МАМА»** (Украина). (16+)

ТВЦ

- 5.35 **«АРТИСТКА»** (Россия, 2007). Мелодрама. (12+) «Чарующий акцент». Д/ф. (12+)
- 7.30 **«ДЕДУШКА»** (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)
- 8.25 «Слушай, Ленинград, я тебе спою...» Д/ф. (12+)
- 10.30 **«АГАТА И ПРАВДА ОБ УБИЙСТВЕ»** (Великобритания). (12+)
- 11.40 «Мой герой. Татьяна Доронина». (12+)
- 13.35 «События».
- 14.30 «Особенности женского юмора». (12+)
- 14.45 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА»** (Россия). (12+)
- 15.50 **«КОГДА-НИБУДЬ НАСТУПИТ ЗАВТРА»** (Россия, 2020). Детективная мелодрама. (12+)
- 17.55 **«ДЕВУШКА С КОСОЙ»** (Россия, 2017). Новогодняя комедия. (16+)
- 21.30 «Лион Измайлов. Курам на смех». Юмористическая программа. (12+)
- 23.15 «Актерские драмы». «Вероника Маврикиевна и Авдотья Никитична». (12+)
- 0.20 «Приключения советских донжуанов». Д/ф. (12+)
- 1.10 «Юрий Григорович. Великий деспот». Д/ф. (12+)
- 1.50 **«АГАТА И ПРАВДА ОБ УБИЙСТВЕ»** (Великобритания). (12+)
- 2.35 **«МОСТ ВАТЕРЛОО»** (США, 1940). Военная драма. (16+)
- 4.05 **«ТОТ, КТО ЧИТАЕТ МЫСЛИ (МЕНТАЛИСТ)»** (Россия–Украина–Великобритания, 2016). Реж. Алексей Мурадов. В ролях: Ехезкель Лазаров, Анастасия Микульчина, Игорь Оробей, Нодар Сирадзе, Валерия Бурдужа и др. Детективный сериал. Харизматичный 42-летний Даниил Романов – консультант особого криминального отдела полиции, превосходный менталист, психолог-практик и манипулятор, некогда выдававший себя за экстрасенса и ясновидящего, способного читать чужие мысли. Все изменилось, когда он в одном из телешоу дал унизительную характеристику опасному маньяку по кличке Демон. (16+)
- 0.00 «Рюкзак». (16+)
- 1.00 «Экстрасенсы-детективы». (16+)
- 2.00 «Фейк такси». Интеллектуально-эротическое шоу-викторина, в котором участнице необходимо ответить на ряд вопросов в формате «правда или фейк». За каждый неправильный ответ героиня снимает с себя элемент одежды, а в конце выпуска каждая оставшаяся на ней вещь оценивается в 10 000 руб. (18+)
- 2.45 «Улетное видео». (16+)

НТВ

- 6.05 **«ГАРАЖНЫЙ ПАПА»** (Россия, 2018). Реж.: Александр Новиков-Янгинов, Станислав Либин. В ролях: Антон Эльдаров, Михаил Тарабукин, Федор Лавров, Андрей Аверьянов, Светлана Колпакова, Александра Велескевич и др. Комедия. Канун Нового года в одном небольшом городе, где все друг друга знают. Когда же, если не сейчас, ремонтировать дороги!? И вот силами местного РСУ все кругом перекопано, замерзло и обледенело. Ничего, что половина жителей прямо перед праздниками переломали конечности и головы и заполнили местную больницу. Именно в это время, повальной предпраздничной суеты и коммунального беспредела, двое друзей, Аркадий и Кеша, решают наладить личную жизнь. Один планирует встретиться с невестой, а второй – с любовницей. (12+)
- 8.00 «Сегодня».
- 8.20 **«ПАУТИНА»** (Россия). (16+)
- 10.00 «Сегодня».
- 10.20 **«ПАУТИНА»** (Россия). (16+)
- 12.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- 16.00 «Сегодня».
- 16.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- 19.00 «Сегодня».
- 19.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
- 23.00 «Маска». (12+)
- 1.35 **«ГАРАЖНЫЙ ПАПА»** (Россия, 2018). Комедия. (12+)
- 3.10 **«ПЕС»** (Украина). (16+)

5

- 5.00 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
- 10.00 **«СЛЕД»** (Россия). В Федеральной Экспертной Службе (ФЭС) собрано все, что может помочь расследованию самого запутанного преступления. В нее за помощью могут обратиться не только высокие чины прокуратуры, но и простой оперативник, экспериментальная лаборатория оборудована по последнему слову техники, и каждый из ее работников – уникальный специалист в своей области. (16+)
- 22.40 **«ПАРФЮМЕРША»** (Россия). Реж. Игорь Ройзман. В ролях: Мария Куликова, Семен Шкаликов, Елена Санаева, Наталья Рогожкина, Анатолий Голуб и др. Мелодраматический сериал. На должность директора провинциальной парфюмерной фабрики претендуют двое. Наталья – главный технолог, мечтающий о возрождении предприятия и создании новой коллекции духов, и Илья – молодой, амбициозный столичный специалист, который хочет построить на месте фабрики гипермаркет. Но неожиданно для обоих соперничество уступает место другому чувству... Благодаря Наташе Илья научится доверять не только разуму. Благодаря Илье Наталья поверит в себя и создаст свой лучший парфюм, в котором будут безумие страсти и горечь расставания. «Дурнопьян» станет мелодией их любви, в которой есть магия верхней ноты. (12+)

РОССИЯ К

- 6.30 «Праздник новогодней елки», «Заколдованный мальчик». М/ф.
- 8.30 **«МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ»** (СССР, 1979). Комедия.
- 10.30 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
- 11.00 **«МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА»** (Россия, 1997). Семейное кино.
- 12.30, 0.00 «Большой Барьерный риф – живое сокровище». Д/ф (Великобритания). 1-я серия.
- 13.25 100 лет со дня рождения Евгении Ханаевой. «Под звуки нестареющего вальса». Д/ф.
- 14.05 **«РОЗЫГРЫШ»** (СССР, 1976). Мелодрама.
- 15.45 «Большие и маленькие». Избранное.
- 16.45 «Пешком...». Москва узорчатая.
- 17.15 «Сказочная ночь». Гала-концерт Берлинского филармонического оркестра в Вальдбюне. Туган Сохиев и Марианна Кребасса. 2019 год.
- 18.55 **«ШЕРЛОК ХОЛМС»** (Россия).
- 21.50 «Наука Шерлока Холмса». Д/ф (Россия, 2020). 1-я серия.
- 22.20 **«СИССИ»** (Австрия, 1955). Историческая драма. «Сказочная ночь». Гала-концерт Берлинского филармонического оркестра в Вальдбюне. Туган Сохиев и Марианна Кребасса. 2019 год.
- 2.30 «Очень синяя борода», «Великолепный Гоша». Мультфильмы для взрослых.

СТС

- 6.00 «Ералаш». (0+)
- 6.20 «Мисс Новый год». М/ф. (0+)
- 6.30 «Снеговик-почтовик». М/ф. (0+)
- 6.45 «Варежка». М/ф. (0+)
- 7.00 «Три кота». М/с. (0+)
- 7.30 «Царевны». М/с. (0+)
- 8.00 «Детки-предки». (12+)
- 9.00 «Шоу «Уральских пельменей». «Мятое января». (16+)
- 10.40 «Снежная королева-2. Перезаморозка» (Россия, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
- 12.05 «Снежная королева-2. Огонь и лед» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
- 13.55 **«ХРОНИКИ НАРНИИ. ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ»** (США, 2010). Фэнтези. (12+)
- 16.05 «Шрэк навсегда» (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ЯНВАРЯ

1

5.30, 6.10 **«СТАРИК ХОТТАБЫЧ»** (СССР, 1956). Сказка. (0+)
6.00 Новости.
7.05 **«МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»** (СССР, 1959). Сказка. (0+)
8.25 **«МОРОЗКО»** (СССР, 1964). Реж. Александр Роу. В ролях: Александр Хвыля, Наталья Седых, Эдуард Изотов, Инна Чурикова, Павел Павленко, Вера Алтайская, Георгий Милляр и др. Сказка. (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 **«ЩЕЛКУНЧИК И ЧЕТЫРЕ КОРОЛЕВСТВА»** (США, 2018). Реж.: Лассе Халльстрем, Джо Джонстон. В ролях: Маккензи Фой, Джейден Фовора-Найт, Кира Найтли, Хелен Миррен, Морган Фриман и др. Фэнтези. (6+)
12.00 **«ВИКТОРИНА»** (Великобритания, 2020). Драма. (16+)
14.30 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+)
15.40 «Ледниковый период». (0+)
19.25 «Лучше всех!». Новогодний выпуск. (0+)
21.00 «Время».
21.20 «Три аккорда». Новогодний выпуск. (16+)
23.50 **«ХОРОШИЙ ДОКТОР»** (Франция, 2019). Комедия. (16+)
1.30 **«ЗУД СЕДЬМОГО ГОДА»** (США, 1955). Комедия. (0+)
3.10 «Дискотека 80-х». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 **«ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ. ВЫЗОВ СУДЬБЕ»** (Россия). (12+)
8.15 **«ЗОЛОТАЯ НЕВЕСТА»** (Россия, 2014). Реж. Роман Барабаш. В ролях: Юлия Гришина, Глафира Тарханова, Александр Ратников, Олег Масленников-Войтов и др. Мелодрама. (12+)
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.15 «Смотреть до конца». (12+)
12.15 **«ТЕОРИЯ НЕВЕРОЯТНОСТИ»** (Россия, 2015). Реж. Станислав Назиров. В ролях: Мария Куликова, Олег Чернов, Александр Макогон, Ольга Чудакова и др. Мелодрама. Долгая и счастливая семейная жизнь Ирины и Виктора дает трещину, когда жена узнает об измене. Не желая рубить с плеча, Ирина скрывает, что узнала правду, и решает во что бы то ни стало сохранить семью. По совету подруги она обращается за помощью... к колдуньям. Но роковое стечение обстоятельств мешает Ирине довести «волшебство» до конца: одна за другой чародейки погибают страшной смертью... (12+)
15.50 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-18»** (Россия). (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«АННА КАРЕНИНА»** (Россия). (12+)
1.05 **«ЛИКВИДАЦИЯ»** (Россия). (16+)
3.15 **«ОДЕССА-МАМА»** (Украина). (16+)

ТВЦ

6.05 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА»** (Россия). (12+)
8.15 «Любовь на съемочной площадке». Д/ф. (12+)
9.00 **«ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ»** (Франция, 1972). Комедия. (6+)
10.50 «Людмила Целиковская. Муза трех королей». Д/ф. (12+)
11.40 **«АГАТА И ПРОКЛЯТИЕ ИШТАР»** (Великобритания). (12+)
13.35 «Мой герой. Александр Збруев». (12+)
14.30 «События».
14.45 «Юмор с мужским характером». (16+)
15.50 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-2»** (Россия). (12+)
17.55 **«КОГДА-НИБУДЬ НАСТУПИТ ЗАВТРА-2»** (Россия, 2020). Детективная мелодрама. (12+)
21.35 **«ПУТЬ СКВОЗЬ СНЕГА»** (Россия, 2017). Детективная новогодняя мелодрама. (12+)
23.35 «Польские красавицы. Кино с акцентом». Д/ф. (12+)
0.25 «Личные маги советских вождей». Д/ф. (12+)
1.10 «Михаил Зощенко. История одного пророчества». Д/ф. (12+)
1.50 «Как встретишь, так и проведешь!». Юмористическая программа. (12+)
2.30 **«АГАТА И ПРОКЛЯТИЕ ИШТАР»** (Великобритания). (12+)
4.10 «Фаина Раневская. Королевство маловато!». Д/ф. (12+)

НТВ

4.45 **«ЗАХОДИ – НЕ БОЙСЯ, ВЫХОДИ – НЕ ПЛАЧЬ...»** (Украина, 2008). Реж. Роман Барабаш. В ролях: Андрей Соколов, Лянка Грыу, Анжелика Вольская, Александр Баширов, Михаил Багдасаров и др. Комедия. (12+)
6.15 **«КАК ВСТРЕТИТЬ ПРАЗДНИК НЕ ПО-ДЕТСКИ»** (Россия, 2017). Реж. Игорь Ворскла. В ролях: Анна Попова, Андрей Носков, Дмитрий Самойлов, Иван Босильчич, Наталья Гудкова, Любовь Соколинская и др. Комедия. (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«ПАУТИНА»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ПАУТИНА»** (Россия). (16+)
12.40 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.25 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
23.00 «Маска». (12+)
1.30 **«ДЕД МОРОЗ. БИТВА МАГОВ»** (США–Россия, 2016). Реж. Александр Войтинский. В ролях: Федор Бондарчук, Алексей Кравченко, Таисия Вилкова, Никита Волков, Владимир Гостюхин, Егор Бероев, Ксения Алферова, Ян Цапник, Светлана Пермякова и др. Фэнтези. (6+)
3.20 **«ПЕС»** (Украина). (16+)

5

5.00 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ВТОРАЯ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ДВОЙНОЙ БЛЮЗ»** (Россия, 2013). Реж. Виктор Татарский. В ролях: Сергей Горобченко, Алексей Кравченко, Геннадий Венгеров, Наталья Бурмистрова, Татьяна Бондаренко и др. Детективный мини-сериал. Двое полицейских, Игорь Крутицкий и Олег Левин, уже семь лет работают в одной опергруппе. Они как инь и янь, – непохожие, в чем-то конфликтующие, но знающие наверняка одно: напарник всегда прикроет спину. Но в последнее время Левин замечает, что с его другом что-то происходит... (16+)
12.45 **«КУБА»** (Россия). (16+)
20.15 **«КУБА. ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** (Россия, 2019). Реж. Дмитрий Коробкин. В ролях: Алексей Макаров, Митя Лабуш, Екатерина Никитина, Александр Лыков, Константин Житинев и др. Детективный мини-сериал. Майор Кубанков по прозвищу Куба сразу после повышения в столице вынужден вернуться в Среднереченск, поскольку всплывают новые детали в расследовании загадочной гибели его возлюбленной – Эрики Одинцовой. (16+)
2.15 **«ДВОЙНОЙ БЛЮЗ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Новогоднее приключение», «Дед Мороз и лето», «Щелкунчик», «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино». М/ф.
8.35 **«АДАМ ЖЕНИТСЯ НА ЕВЕ»** (СССР, 1980). Романтическая драма.
10.50 «Обыкновенный концерт».
11.15 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА»** (СССР, 1981). 1-я серия.
12.30, 0.00 «Большой Барьерный риф – живое сокровище». Д/ф (Великобритания). 2-я серия.
13.20 «Больше, чем любовь». Александр Лазарев и Светлана Немоляева.
14.00 **«СИССИ»** (Австрия, 1955). Историческая драма.
15.45 «Большие и маленькие». Избранное.
16.45 «Пешком...». Москва пешеходная.
17.15, 0.50 Концерт на Соборной площади Милана. Максим Венгеров, Риккардо Шайи и Филармонический оркестр Ла Скала.
18.40 «Цвет времени». Иван Крамской. «Портрет неизвестной».
18.55 **«ШЕРЛОК ХОЛМС»** (Россия).
21.50 «Наука Шерлока Холмса». Д/ф (Россия, 2020). 2-я серия.
22.20 **«СИССИ – МОЛОДАЯ ИМПЕРАТРИЦА»** (Австрия–ФРГ, 1956). Историческая драма.
2.15 «Мистер Пронька», «Праздник». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.20 «Снегурка». М/ф. (0+)
6.30 «Дед Мороз и Серый волк». М/ф.
6.45 «Серебряное копытце». М/ф. (0+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Царевны». М/с. (0+)
8.00 «Детки-предки». (12+)
9.00 «Шоу «Уральских пельменей». «Заливной огонек». (16+)
10.15 **«МИЛЛИОНЕР ПОНЕВОЛЕ»** (США, 2002). Комедия. (12+)
12.10 **«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!»** (США, 2015). Комедия. (16+)
14.05 **«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!-2»** (США, 2017). Комедия. (12+)
16.05 «Ледниковый период» (США, 2002). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
17.45 **«ГАРРИ ПОТТЕР И ТАЙНАЯ КОМНАТА»** (Великобритания–США–Германия, 2002). Фэнтези. (12+)
21.00 **«ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА»** (Великобритания–США, 2004). Фэнтези. (12+)
23.45 «Русские не смеются». (16+)
0.45 **«МАВЕРИК»** (США, 1994). Комедийный вестерн. (12+)
3.00 «6 кадров». (16+)
3.40 «Сказка о царе Салтане». М/ф. (0+)
4.35 «Гадкий утенок». М/ф. (0+)
4.50 «Девочка и слон». М/ф. (0+)
5.10 «Машенька и медведь». М/ф. (0+)
5.30 «Королева Зубная щетка». М/ф.
5.45 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.05 **«ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ-3»** (Россия–Украина, 2013). Реж.: Марюс Вайсберг, Дэвид Додсон. В ролях: Алексей Чадов, Владимир Зеленский, Светлана Ходченкова, Вера Брежнева и др. Комедийная мелодрама. (12+)
10.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
12.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ПРОЕКТ «АННА НИКОЛАЕВНА»** (Россия). (16+)
22.05 «Однажды в России. «Новогодний выпуск». (16+)
0.05 **«ЖЕНЩИНЫ ПРОТИВ МУЖЧИН: КРЫМСКИЕ КАНИКУЛЫ»** (Россия, 2017). Реж. Леонид Марголин. В ролях: Настасья Самбурская, Наталья Рудова, Мария Кравченко, Александр Головин, Денис Косяков и др. Комедийная мелодрама. Отправиться в отпуск после развода – заманчивая идея. За компанию можно прихватить двух лучших друзей. Но, когда в том же отеле встречаешь свою бывшую жену-красавицу, а экс-супруга оказывается там же с двумя своими лучшими подругами, которые являются бывшими женами твоих друзей, – то легкая месть за старые обиды превращается в увлекательную «войну»... (16+)
1.50 «Stand up. Дайджест». (16+)
3.35 «Открытый микрофон». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.00 «Гадалка». (16+)
23.00 **«КУКЛЫ КОЛДУНА»** (Россия, 2008). В ролях: Елена Мартыненко, Анна Невская, Яна Львова, Константин Воробьев, Лидия Байрашевская, Ольга Самошина и др. Драматический сериал. Приключения трех подруг, противостоявших обрушившимся на них несчастиям, которые они склонны приписывать проклятию, насланному на них колдуном. Алла, рекламный агент, Яна, журналист криминальной хроники, и Маргарита, телохранитель, – дружат со студенческой скамьи. Однажды – каждая со своими проблемами – они решают обратиться к колдуну, который живет в деревне. Колдун обещает помочь подругам. Но неожиданно колдун погибает, а в жизни подруг начинают происходить перемены... (16+)
1.00 «Новогодние чудеса». (12+)
3.30 «13 знаков зодиака». (12+)

4

5.00 «Задорнов. Мемуары». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
6.30 «Три богатыря на дальних берегах» (Россия, 2012). М/ф. (0+)
7.50 «Три богатыря: Ход конем» (Россия, 2014). М/ф. (6+)
9.15 «Три богатыря и Морской царь» (Россия, 2016). М/ф. (6+)
10.40 «Три богатыря и принцесса Египта» (Россия, 2017). М/ф. (6+)
12.05 «Три богатыря и Наследница престола» (Россия, 2018). М/ф. (6+)
13.45 «Иван Царевич и Серый Волк» (Россия, 2011). М/ф. (0+)
15.25 «Иван Царевич и Серый Волк-2» (Россия, 2013). М/ф. (0+)
16.50 «Иван Царевич и Серый Волк-3» (Россия, 2015). М/ф. (6+)
18.20 «Иван Царевич и Серый Волк-4» (Россия, 2019). М/ф. (6+)
20.00 **«ТАЙНА ПЕЧАТИ ДРАКОНА»** (Россия–Китай, 2019). Реж. Олег Степченко. В ролях: Джейсон Флеминг, Чарльз Дэнс, Рутгер Хауэр, Павел Воля, Анна Чурина, Андрей Мерзликин и др. Приключения. (6+)
22.30 **«ВИЙ 3D»** (Россия–Украина–Германия–Великобритания–Чехия, 2014). Фэнтези. (12+)
0.00 **«СКИФ»** (Россия, 2018). Боевик. (18+)
2.40 «Только у нас...». Концерт Михаила Задорнова. (16+)
4.15 «Глупота по-американски». Концерт Михаила Задорнова. (16+)

ЗВЕЗДА

5.20 **«ОПЕКУН»** (СССР, 1970). Комедия. (12+)
6.45, 8.15 **«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»** (СССР, 1949). (0+)
8.00 Новости дня.
9.00 «Улика из прошлого». (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 «Улика из прошлого». (16+)
18.00 Новости дня.
18.15 «Улика из прошлого». «Тайны тела Ленина. Рассекреченные архивы». (16+)
19.05 «Улика из прошлого». «Проклятия мертвых». (16+)
19.55 «Улика из прошлого». «Опасная связь. Тайна одного испытания». (16+)
20.50 **«МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ»** (СССР, 1954). Сатирическая комедия. (0+)
22.45 **«МОЙ ПАРЕНЬ – АНГЕЛ»** (Россия, 2011). Мелодрама. (16+)
0.40 **«К ЧЕРНОМУ МОРЮ»** (СССР, 1957). Эксцентрическая комедия. (12+)
1.55 **«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»** (СССР, 1979). Музыкальный фильм. (0+)
4.05 **«ЗАЙЧИК»** (СССР, 1964). Комедия. (0+) «Не факт!». (6+)
5.30

Че!

6.00 «Каламбур». (16+)
6.45 «Супершеф». (16+)
7.30 **«ИЗГОЙ-ОДИН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ»** (США, 2016). Фантастический боевик. (16+)
10.00 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ЭПИЗОД 5. ИМПЕРИЯ НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР»** (США, 1980). Фантастический боевик. (0+)
12.50 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ЭПИЗОД 6. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЖЕДАЯ»** (США, 1983). Фантастический боевик. (0+)
15.30 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ЭПИЗОД 1. СКРЫТАЯ УГРОЗА»** (США, 1999). Фантастический боевик. (0+)
18.30 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ЭПИЗОД 2. АТАКА КЛОНОВ»** (США, 2002). Фантастический боевик. (0+)
21.20 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ЭПИЗОД 3. МЕСТЬ СИТХОВ»** (США, 2005). Фантастический боевик. (12+)
0.30 «Рюкзак». (16+)
1.20 «Супершеф». (16+)
2.15 «Улетное видео». (16+)

Домашний

6.30 «Пять ужинов». (16+)
7.05 **«ТАРИФ НА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2004). Реж. Наталья Родионова. В ролях: Алла Юганова, Сергей Горобченко, Наталья Панова, Борис Клюев, Ирэна Дубровская, Михаил Владимиров, Тамара Цыганова и др. Мелодрама. (16+)
8.45 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ»** (Австралия–США). (16+)
14.40 **«СЕСТРА ПО НАСЛЕДСТВУ»** (Украина, 2018). Реж. Павел Тупик. В ролях: Анна Дьяченко, Александр Никитин, Мария Аниканова, Юрий Горбунов, Полина Носыхина и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ»** (Турция). (16+)
23.00 **«СНЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»** (Украина, 2002). Реж. Оксана Байрак. В ролях: Анастасия Зюркалова, Лидия Вележева, Валентин Гафт, Любовь Полищук, Олег Масленников, Арнис Лицитис, Анатолий Дяченко и др. Мелодрама. (16+)
1.25 «Предсказания: 2021». (16+)
2.20 **«АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ»** (Франция–Италия–Германия, 1965). Мелодрама. (16+)
4.00 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+)

Sony

6.00 «Голливуд за кадром». (16+)
6.20 «Монстры на каникулах». М/ф. (6+)
7.50 «Монстры на каникулах-2». М/ф. (6+)
9.15, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)
10.15, 18.10 Проект «Подиум». (16+)
11.00 **«МАРИЯ АНТУАНЕТТА»**. (США–Франция–Япония, 2005). Драма. (16+)
13.00 **«ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ»**. (США, 2001).Боевик. (16+)
15.10 **«НА ЧЕСАПИКСКИХ БЕРЕГАХ»**. (16+)
20.00, 20.50, 3.30, 4.20, 5.10 **«ЛУЧШИЕ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ»**. (16+)
21.40 **«ГОСПОЖА ГОРНИЧНАЯ»** (США, 2002). Мелодрама. (16+)
23.35 **«ПРАВИЛА СЪЕМА: МЕТОД ХИТЧА»** (США, 2005). Мелодрама. (16+)
1.35 **«ВАЛЕНТИНКА»** (США, 2010). Мелодрама. (16+)

Sony

6.00, 5.35 **«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»**. (12+)
6.25, 18.20, 19.10 **«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**. (16+)
8.05 **«5-Я ВОЛНА»** (США–Великобритания, 2016). Фантастический боевик. (16+)
9.55 **«ЭЛИЗИУМ: РАЙ НЕ НА ЗЕМЛЕ»**. (США, 2013). Фантастический боевик (16+)
11.45 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
20.00, 1.50 **«ПРИБЫТИЕ»**. (16+)
22.00, 3.45 **«ПАССАЖИРЫ»**. (16+)
23.55 **«РОБОКОП-2»**. (16+)

360°

5.00 «Самое яркое». (16+)
5.30 «Взрослые люди». (16+)
6.00 Мультфильмы. (6+)
9.00 «Вкусно 360». (12+)
10.00 **«НОВОГОДНИЙ РЕЙС»** (Россия). (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«С НОВЫМ ГОДОМ, МАМЫ!»** (Россия, 2012). Реж.: Сарик Андреасян, Артем Аксененко, Дмитрий Грачев, Клим Поплавский, Антон Бормотов. В ролях: Елизавета Боярская, Максим Матвеев, Павел Воля, Ирина Розанова, Ален Делон, Екатерина Вилкова, Светлана Иванова, Максим Виторган, Константин Крюков, Гарик Харламов и др. Комедия. (6+)
14.00 **«БАБИЙ БУНТ, ИЛИ ВОЙНА В НОВОСЕЛКОВО»** (Россия). (16+)
18.00 **«БАЙКИ МИТЯЯ»** (Украина). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 **«УРА! КАНИКУЛЫ!»** (Россия, 2016). Реж. Максим Демченко. В ролях: Сергей Маркеев, Диана Милютина, Марьяна Смирнова, Варвара Расторгина и др. Семейная комедия. (6+)
22.10 **«СНЕЖНЫЙ АНГЕЛ»** (Россия, 2007). Реж. Александр Карпиловский. В ролях: Виктория Толстоганова, Александр Балуев, Дмитрий Певцов, Валентина Ананьина, Станислав Дужников, Сати Казанова, Ирина Тонева, Александра Савельева Комедия. (12+) «Взрослые люди». (16+) «Самое яркое». (16+)

Карусель

5.00 «Катя и Эф. Куда-Угодно-Дверь». М/с. (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.40 «Малышарики». М/с. (0+)
9.30 «Тима и Тома». М/с. (0+)
10.45 «Ералаш». (6+)
12.15 «Тобот Атлон». М/с. (6+)
12.40 «Бен 10». М/с. (12+)
13.30 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (0+)
14.20 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
14.40 «Царевны». М/с. (0+)
16.10 «Элвин и бурундуки». М/с. (6+)
17.35 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
18.40 «Малыши и Мишутка». М/с. (0+)
18.50 «Рев и заводная команда». М/с. (0+)
19.15 «Деревяшки». М/с. (0+)
20.00 «Щенячий патруль». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
22.00 «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+)
22.35 «Бакуган: Вооруженный альянс». М/с. (6+)
23.20 «Гормити». М/с. (6+)
23.50 «Новаторы». М/с. (6+)
0.50 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.10 «Маджики». М/с. (0+)
3.35 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

Мир

5.00 Мультфильмы. (0+)
5.55 **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»** (СССР, 1946). Сказка. (6+)
7.30 **«САДКО»** (СССР, 1952). Сказка. (6+)
9.20 **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (СССР, 1964). Сказка. (0+)
11.05 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** (СССР, 1971). Криминальная комедия. (12+)
13.00 **«ЖАНДАРМ ИЗ СЕН-ТРОПЕ»** (Италия–Франция, 1964). Криминальная комедия. (6+)
15.05 **«ТРИ ПОЛУГРАЦИИ»** (Россия). (12+)
19.00 Новости.
19.15 **«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»** (СССР, 1984). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Лариса Гузеева, Никита Михалков, Андрей Мягков, Алиса Фрейндлих, Алексей Петренко, Виктор Проскурин, Георгий Бурков, Татьяна Панкова и др. Драма. (12+)
22.35 **«ТАНЦОР ДИСКО»** (Индия, 1982). Драматический боевик. (12+)
1.20 **«НОЧЬ ОДИНОКОГО ФИЛИНА»** (Россия, 2011). Лирическая комедия. (12+)
2.50 **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** (СССР, 1978). Сказка. (12+)

Матч!

6.00 «Одержимые. Ирина Слуцкая».
6.30 Хоккей. Чемпионат мира. Молодежные сборные. 1/4 финала. Прямая трансляция.
9.00 «Метеор на ринге». М/ф. (0+)
9.20 «Необыкновенный матч». М/ф.
9.40 **«БОЛЬШОЙ БЕЛЫЙ ОБМАН»** (США, 1996). (0+)
11.30 Фестиваль экстремальных видов спорта «Прорыв-2020».
12.00, 16.30, 22.00 Новости.
12.05 Смешанные единоборства. (16+)
13.25, 17.15 Лыжный спорт. «Тур де Ски». Гонка преследования. Мужчины, Женщины.
14.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Локомотив-Кубань» (Краснодар) – «Химки».
16.35, 22.10 Все на Матч!
17.55 Футбол. Чемпионат Германии. «Боруссия» (Дортмунд) – «Вольфсбург». Прямая трансляция.
19.30 Профессиональный бокс.
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Ювентус» – «Удинезе». Прямая трансляция.
0.45 Дартс. Чемпионат мира. Финал. (0+)
2.55 Лыжный спорт. «Тур де Ски». Гонка преследования. Мужчины. Трансляция из Швейцарии. (0+)
3.50 Лыжный спорт. «Тур де Ски». Гонка преследования. Женщины. Трансляция из Швейцарии. (0+)
4.30 «Когда папа тренер». Д/ф. (12+)
5.30 «10 историй о спорте». (12+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Как говорил молодой еще Винокур в те далекие памятные советские времена: «Бывал я на Брянщине, на Смоленщине. А тянет к женщине». Вот и со мной так: о чем ни пишу — все тянет в политику, не могу уже без нее. Ну да, потому что политика, пусть и показанная в кривом зеркале, — это единственное и серьезное, что есть и осталось на нашем ТВ. Ведь кругом воруют, как говорил Деточкин. Воруют и врут все, до самого верха. И суду все ясно: можно, как в том опять же старом анекдоте, просто выходить на площадь, на пикет с чистым листом. Ну а что писать — и так все ясно.

Ты мой голубой!

Но тут случайно, не нарочно, я оказался на «России I». И не просто на «России I», а на Малахове, и не просто на Малахове, а на программе «Привет, Андрей!». Посвящена она была «Голубым огонькам», их юбилейным выпускам. Ну да, ведь начиналось все еще в 60-х. Знаете, я там и остался. Я просто забыл про всю политику, про отравление Навального, про весь ужас вокруг. Я кайфовал от того, что видел и слышал.

А знаете почему? Там была атмосфера. Там было соучастие, сопричастность. Ведь можно про эти «Огоньки» сказать спокойно, без напряга. Да, кого-то вспомнить, типа обсудить, спросить и на этом благополучно закрыть программу.

Но тут было нечто другое. Малахов (эх, а мастерство действительно не пропьешь и не проболтаешь!) сумел это сделать прекрасно. Нет, не сделать — создать. Тут все было в копилку, в кассу. Такие разные люди собрались: Петросян, Безруков, Аза Лихитченко, диктор, вечно прекрасная, оптимистичная Анна Шатилова, тоже диктор, Серега Соседов, первый парень на деревне, Евгений Дятлов, артист, Катя Суржикова... Только Катя, милая звездочка конца 80-х («По ниточке, по ниточке ходить я не желаю...»), представляла здесь своего отца из тех самых 60-х, из «Огоньков». Вспомнили и Льва Барашкова, и лучшего пародиста всех времен и народов Виктора Чистякова, который погиб, разбился в 28 лет... Это было до слез. И Хиля молодого вспомнили, и уже немолодого Мистера Трололо, и Майю Кристалинскую... Это было так точно, душевно, без перебора. Это было так правильно.

А еще эти разные люди за круглым столом — Безруков, Петросян, Малахов... — пели замечательные песни тех лет, вот что их объединило. Ну, сами вспомните и подпойте. Да, я тоже у телевизора: «Под крылом самолета о чем-то поет зеленое море тайги»... Это же Пахмутова! Ее еще дети так задорно исполняли во «Внимание, черепаха!». А потом уже не дети, и так тихо, шепотом, чтобы не спугнуть что-то свое, предновогоднее, пивное, шампанское, — в «Иронии судьбы».

Я вспомнил себя шестилетнего, когда мы с папой были в доме отдыха. И там тоже был баянист, и вот так же, точно так же мы садились в кружок и пели. Эх, где ты, детство золотое, где та душевность, лицо в лицо, глаза в глаза, то доверие к ближним и дальним! Где это все?

Оказалось, у Малахова, во как. Но ведь именно для этого существует телевидение, чтобы дать нам надежду — ну, хотя бы иллюзию или воспоминание о той душевности, то тепло, которого сейчас не хватает. Вот такая получилась передача... А потом уже я вернулся к Навальному.

Только что прочитал воспоминания любимого Эльдара Александровича Рязанова. А потом в Ютьюбе посмотрел встречу в концертной студии «Останкино» с Рязановым 1984 года. Поэтому, когда увидел в программе на канале «360» «О бедном гусаре замолвите слово», ну, конечно же, включил. И в сотый раз посмотрел, насладился. И смаковал артистов — Гафта, Садальского, Гундареву, Басилашвили, Талызину... Да всех.

От Рязанова с любовью

Но думал о другом. О чем этот фильм? (В пародии на Рязанова тех лет очень полный «Эльдар Александрович», облокотясь животом на стол, отвечал на этот вопрос: «Да ни о чем».) Все же понимали, что он совсем не об эпохе Николая I, не о XIX веке, а о нас, советских, об СССР. И советник по особым поручениям Мерзляев — это чистый кагэбэшник, и больше никто. Как нормальные люди относились к кагэбэшникам? Ну да, Мерзляев всегда оказывался Мерзяевым.

Но теперь, в наше время, «О бедном гусаре...» вдруг оказался еще актуальнее. Вся мерзость нашего нынешнего существования будто сконцентрировалась на этом Мерзляеве в гениальном исполнении Басилашвили. Он и провокатор, и топтун, и следак, и слуга царю, и патриот-государственник. Такой и отравит — не почешется. Ну да, в интересах Родины, державы! Врагов империи надобно изобличать, выводить на чистую воду, за ушко и на солнышко. И пусть они сдохнут.

Ничего не изменилось в нашей забытой богом стране. И тысячу лет назад, и двести, и сорок, и сейчас — все та же самая тайная полиция, мечты о свободе, «народ нищает, а вельможи жируют». Это не я сказал, а мой любимый Григорий Горин, автор сценария «Бедного гусара». И не он даже, а многие до него.

А Рязанов это просто снял. 1 января 1981 года это показали по телевизору на всю страну. При застое, при Брежневе. И все всё понимали.

А сейчас, при такой свободной новой России (ха-ха!), вы можете представить, чтобы на Первом, втором, четвертом или пятом канале вышло что-нибудь подобное? Не дадут. Снимают одну историческо-патриотическую пафосную шнягу, а ты сиди и смотри? И, конечно, второго Рязанова уже не будет, и Захарова не будет, и Любимова, а нынешние измельчали. Поэтому смотрим «О бедном гусаре замолвите слово», старую советскую трагикомедию, и, как и тогда, всё понимаем. Занавес.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

НИКОЛАЯ КОЛЯДУ ЗАКАЗАЛИ НА НОВЫЙ ГОД

Известный режиссер и драматург опять подрабатывает Дедом Морозом

В то время как артисты жалуются (а некоторые стонут, как бурлаки на Волге), что пандемия лишила их работы и денег, режиссер и драматург, основатель екатеринбургского театра имени себя Николай Коляда подает пример того, как и в пандемию актерское ремесло прокормит артиста. Будучи известным в стране и за рубежом человеком, Коляда не считает зазорным для себя в эти предновогодние дни подедморозить. То есть надеть окладистую бороду, длинную шубу, взять в руки посох и, прихватив юную Снегурку, отправиться Дедом Морозом по вызовам.

У Коляды как у артиста рейтинг в Екатеринбурге высок. Первый заказ уже оплачен, хотя развлекать публику ему еще предстоит в конце недели.

— Я тут сижу себе спокойно дома, а мне на карту приходит 25 000, — рассказывает Николай Коляда. — Откуда, думаю: из театра, из авторского общества? Вроде не должно. Звоню в театр, а кассир наша говорит мне, что звонила какая-то женщина, хочет Деда Мороза вызвать со Снегурочкой. Компания человек 10 — взрослые в основном и двое детей. Кассирша стала предлагать ей наших молодых артистов, а заказчица: «Нет, хочу, чтоб сам Коляда». «Вы поедете, Николай Владимирович?» — спрашивает меня кассирша. Тут я задумался.

Сомнения Коляды можно понять — такое предложение для него совсем не по статусу. Он — уважаемый в Екатеринбурге и в стране человек, серьезное имя в современном театре: европейские компании любят ставить его пьесы про странную русскую жизнь, его театр с успехом и много гастролировал. А тут — каким-то Дедом Морозом предлагают походить. Несолидно.

— Я позвонил своему другу в Москву, в «Геликон-оперу» (он выступает на корпоративах, с большим опытом человек), — рассказывает Коляда. — А он меня спрашивает: «Коля, ты что, у кого-то украл деньги эти? Или, может, грабанул пенсионный фонд? Снял с кого-то последнюю рубашку? Твоя работа такая — давай, пой, а деньги за это дали — перекрестись, спасибо скажи и домой быстро. И пусть они хоть всем столом хором поют с тобой, едят и пляшут. Делай свою работу — и вперед». Так сказал мой друг. А тут еще и 25 тысяч мне уже перечислили. Послушай, у меня пенсия 17 тысяч.

Первый взнос на Коляду — Деда Мороза солидный: четвертак. В то время как артисты его театра за такую же работу получают по 6000, если работают до 27 декабря, а после 27-го ставка возрастает до 8000. Разница понятна: Коляда — он и в Африке Коляда, дороже стоит.

— Короче, после разговора с другом решил, что и Снегурку возьму — Дашеньку Кызынгашеву. Я за час работы 25 тысяч заработаю. Да у меня монтировщик в театре, когда работал на заводе и медную проволоку там пять дней в неделю крутил, такие же деньги зарабатывал. А тут я выйду, попрыгаю. Если заказы еще будут, ценник подниму. Все равно деньги в театр отдам, на зарплаты.

АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ OBLGAZETA.RU

— Коля, а ты Дедом Морозом-то умеешь? Сейчас публика придирчивая, и «выйду, попрыгаю» у нее не проходит.

— Это фигура речи. На самом деле я играю Деда Мороза с 14 лет. Между прочим, был главным Дедом Морозом в нашем Дворце пионеров, ездил по садикам — это долго был мой заработок. У меня 1 метр 90. Я знаешь какой шикарный Дед Мороз! У меня своя выходная ария была:

Я, ребята, был в полете,
В реактивном самолете,
Облетел весь белый свет
И привез вам всем привет.
Ну и дальше начинается игра, весело.

— Неужели современные дети на такое покупаются? У них весь мир в гаджетах, они сегодня другие.

— Да ты что. Дети до 7–8 лет верят в Деда Мороза, и это прекрасно. Они это на всю жизнь запомнят. У нас в театре сейчас елка красивая стоит в центре зала, вчера 40 детей приходили, радовались, хороводы водили. Но я жду с ужасом, что сейчас, как в Петербурге, все елки для детей закроют. Это значит только одно — у ребятни забрали кусочек счастья. Я вспоминаю, как сам маленьким ждал Новый год и Деда Мороза

СЪЕМКИ

ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА НТВ

У Ходченковой и Гармаша начались личные отношения

На днях закончились съемки второго сезона сериала «По ту сторону смерти». Светлана Ходченкова и Сергей Гармаш вновь перевоплотились в сотрудницу института мозга Юлию Демину и следователя Глеба Точилина. Примечательно, что захватывающие интриги на этот раз были не только в сценарии, но и в работе всего коллектива.

Съемочная группа проекта в полной мере «насладилась» всеми прелестями работы во время пандемии. Первая команда «мотор» должна была прозвучать еще весной, однако карантинные запреты не позволили группе начать вовремя. Работу пришлось начать летом, и многие локации, которые были найдены и заверены, потеряли свою актуальность. В результате пришлось не только соблюдать все ограничения и меры предосторожности, что, как правило, не самым лучшим образом отражается на производительности труда, но искать новые места, объекты и художественные решения.

Впрочем, несмотря на все трудности, для многих участников процесса съемки второго сезона стали долгожданным событием. Так, Сергей Гармаш, можно сказать, стоял у истоков проекта, потому что с автором сценария Олегом Антоновым актера связывают давние приятельские отношения. Много лет назад они были студентами Школы-студии МХАТ, правда, учились на разных курсах.

Исполнители главных ролей Светлана Ходченкова и Сергей Гармаш до начала съемок первого сезона сериала никогда не работали вместе, но, как говорят участники съемочной группы, довольно быстро нашли общий язык, хотя о непростых характерах звезд ходит множество слухов. Ссоры, конечно, были, но по сценарию, потому что Точилин и Демина становятся во втором сезоне не только коллегами по работе. Как отметила Светлана, у главных героев сериала начинаются личные взаимоотношения, в которых будут и ссоры, и примирения, и любовь.

ПЕРСОНА

ВЛАД ЧИЖОВ: «МНОГИЕ СХЕМЫ МОШЕННИКОВ ПОЯВЛЯЛИСЬ У МЕНЯ НА ГЛАЗАХ»

Ведущий «Гражданской обороны» и «Решалы» об имидже, показухе и негодяях в кадре

Неплохо освоив жанр реалити в «Решале», Влад Чижов переместился в социальную программу «Гражданская оборона», где не только снимает репортажи, но и выступает в роли ведущего ток-шоу. Примечательно, что не так давно Влад не имел к телевидению никакого отношения и иногда сам удивляется, как его занесло в эту индустрию.

ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА ЧЕ

Из биографии Влада, наверное, могла бы получиться весьма увлекательная книга, и, возможно, именно поэтому телеведущий не спешит делиться подробностями своей жизни с прессой. Он намекает на боевую юность в девяностых и говорит, что именно в это время научился отстаивать свое место под солнцем и получил довольно полное представление о методах работы разных мошенников. Разного рода лайфхаки относительно того, как уберечь себя и свой кошелек от разных негодяев, стали основой блога, который будущий телеведущий вел в качестве хобби, занимаясь при этом ресторанами и бойцовским клубом в далеком Вьетнаме. Предложение превратить блог в реалити-шоу могло показаться авантюрой чистой воды, особенно с учетом того, что о телевидении как об индустрии Влад не имел никакого представления. Но в данном случае риск оказался не напрасным, и пока у телеведущего нет причин жалеть о таком повороте в жизни. В беседе с «МК» Влад Чижов рассказал об имидже, показухе, житейской мудрости и негодяях в кадре.

— В этом году дел у вас было немало. К уже привычному для вас проекту «Решала» прибавилась новая программа «Гражданская оборона». Видимо, вам было не до самоизоляции…

— С одной стороны, график и правда был очень плотный, потому что в какой-то момент «Решала» и «Гражданская оборона» пересеклись в производстве. Это был просто кошмар, и казалось, что съемки шли двадцать четыре часа в сутки. Но с другой стороны, когда вышло указание прекратить все съемки, мы как законопослушные ребята все остановили. И нас не нужно было в этом убеждать, мы сразу почувствовали опасность, потому что люди из близкого круга знакомых болели и даже умирали. Так что 4 апреля мы отправились на добровольную самоизоляцию, которую честно отсидели и приступили к съемкам только 10 июля, после того как получили на это разрешение.

— Наверное, для такого деятельного человека, как вы, подобный отпуск стал непростым испытанием?

— У меня было ощущение, что мы на полном ходу врезались в забор. Я работал в тяжелейшем графике, командировки, перелеты, наверное, к моменту самоизоляции объехал всю страну, снимая сюжеты для «Гражданской обороны». И вот 5 апреля я просыпаюсь дома с пониманием, что мне никуда не нужно ехать. Несколько дней я был совершенно дезориентирован, но потом взял себя в руки. Заказал домой тренажеры, начал заниматься спортом и за время карантина прибавил в плечах целый размер, а вот в талии как раз пару размеров убавил. А как только открылись профильные клиники, то наконец вылечил свои давние травмы.

— Программа «Гражданская оборона» для вас в чем-то новый опыт, потому что часть ее снимается в студии. Наверное, нужно было привыкнуть к работе в четырех стенах?

— Я в телевизоре уже почти пять лет, но до сих пор не считаю себя телевизионным человеком, потому что не являюсь ни журналистом, ни актером. Так что для меня все на телевидении новый опыт. В «Решале» от меня не требуется актерской игры, нужно просто рассказывать про разные жизненные ситуации. А «Гражданская оборона» — это прямое общение с людьми, с теми, кто пострадал от чиновников или каких-нибудь негодяев. В студии происходит уже разбор полетов, и когда ты всю ситуацию знаешь изнутри, то рассказывать зрителям историю достаточно легко.

— Со Светланой Зейналовой, вашей соведущей, быстро сработались?

— Мы очень разные люди, но у нас нет других вариантов, кроме как сработаться. Мы делаем одно дело и обязаны находить общий язык, даже если наши позиции по какому-то вопросу не совпадают. А такое бывает довольно часто.

— Раньше внимание телевидения к какой-то проблеме могло оказать моментальную помощь тем, кто в ней нуждался. Но сейчас магия камеры и микрофона как будто не работает. Или все-таки работает?

— У меня нет однозначного ответа на этот вопрос. С одной стороны, телевидение, конечно, потеряло роль организации, на которую остается последняя надежда. Но все-таки когда ты выносишь какую-то проблему на публику, то раскручивается некий маховик событий. Ты привлекаешь к этой проблеме внимание других людей, в том числе и чиновников. И если среди них есть хорошие, неравнодушные люди, то они подключаются. И конечно, личное отношение. Я очень хорошо запомнил командировку в Рязань. Героем сюжета был молодой парень, который принял решение оставить дома ребенка-инвалида и заботиться о нем. Зарплата у него 22 тысячи, и это на двух работах. Он обратился в администрацию с просьбой поменять его муниципальную квартиру на четвертом этаже на такую же, но на первом. И наткнулся на очень равнодушного чиновника. Но когда с нашей подачи об этом узнал глава администрации, его просто трясло. Он мне дал слово офицера, что они найдут квартиру, помогут с коляской. И таких случаев много. За время моей работы было выделено десять квартир сиротам, нам удалось привлечь к некоторым проблемам внимание МВД, то есть результаты налицо. Конечно, все это происходит не так молниеносно, как было бы годах в восьмидесятых, но все-таки… И если бы никаких результатов не было, я бы не работал на этом проекте. Мне неинтересна показуха.

— Если я правильно трактую вашу биографию, то предложение снимать реалити «Решала» застало вас во Вьетнаме, где вы занимались бойцовским клубом, ресторанным бизнесом и вели блог, в котором рассказывали, как не стать жертвой мошенников. Как вы решились на такой резкий поворот в вашей жизни?

— Когда телевидение постучалось в мою жизнь, я был уже взрослым, сформировавшимся дядькой, и разговоры в духе «давай снимем тебя в программе, будешь знаменитым» — не мой мотиватор. Конечно, в моем согласии была доля фана. Но, с другой стороны, в таком реалити особо и придумывать ничего не нужно, потому что мне все это хорошо знакомо и понятно. И еще у меня в тот момент было время, и мы с продюсером решили попробовать. Мы не думали, что получится популярная программа, планировали снять несколько серий для Интернета. Но нашлись заинтересованные люди, которые просто за уши нас потянули на федеральный канал. Вот такая была история.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

Со Светланой Зейналовой в программе «Гражданская оборона».

— Насколько ведущий «Решалы», тот крутой мужчина, говорящий голосом Жеглова, похож на вас в обычной жизни?

— Ну вот мы с вами разговариваем, и свой голос я ничем не подкручиваю, он у меня именно такой. Конечно, что-то добавляется для картинки. Например, машина. Я в жизни бы не сел за руль американского автомобиля, потому что они мне не нравятся. Но никакая другая машина просто не выдержит нашего съемочного графика. У нее может быть сломана половина деталей, но она будет ехать. Так мы решили, что у «решалы» будет «Тахо». И это, пожалуй, единственная докрутка. Все остальное мое. И одежда, и прическа, именно так я в жизни и выгляжу. У нас нет ни костюмеров, ни гримеров.

— Вся привлекательность реалити заключается в том, что зритель вместе с героями попадает в гущу настоящих событий. Означает ли это, что у вас все происходит с первого дубля?

— Все прекрасно понимают, что «Решала» — это в большей степени сериал. Все понимают, что невозможно все время оказываться в нужное время в нужном месте. Но все истории настоящие, их мне присылают в мой паблик в соцсети. В значительной части эпизодов идет реконструкция событий, и когда такое снимается, то мы, конечно, делаем дубли. Но никакого прописанного сценария у нас нет. Люди просто вспоминают то, что они пережили, как их обманывали, и так как все это правда, то в кадре они выглядят органично.

— Иногда в кадр попадают и настоящие злодеи…

— Бывает. В первых сезонах таких эпизодов было больше, сейчас их немного, но они есть.

— С юридической точки зрения сейчас даже злодеи должны подписывать бумаги о том, что они участвуют в шоу по своей воле…

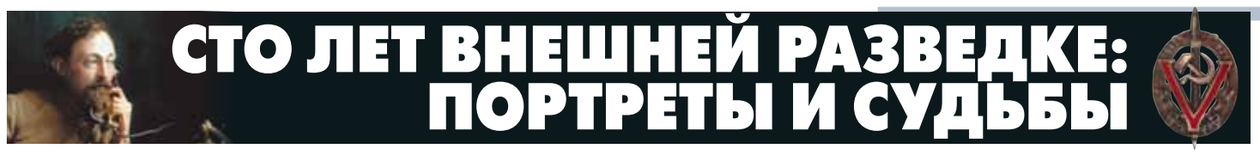
— И чтобы у негодяев не возникало никаких претензий, мы на монтаже размываем им лица. В кадре их узнать невозможно. И еще мы очень осторожны в работе с персональными данными. У нас всегда есть приписка о случайности совпадений с реальными людьми.

— Наверное, вас самого обмануть очень сложно. С таким опытом мошенников можно не бояться…

— Можно сказать, я рос на улице, и многие схемы мошенников появлялись у меня на глазах. Поэтому если случались ситуации, когда меня пытались как-то обмануть, то я сразу технично «съезжал» с темы. Помню, как пятнадцатилетним гопником с компанией ездил из Саратова в Москву, где мы отбирали у модных москвичей кроссовки и куртки. И вот как-то стоим мы уже принарядившиеся где-то в центре, и подходит к нам такая же банда. «Москвичи? Снимайте куртки!» Мы достали ножи, кастеты — мол, кому куртку, подходи. Эти ребята нас спрашивают: «Вы откуда?» Из Саратова. А они, как выяснилось, из Казани. Потом пошли все вместе пирожков поели.

— Наверное, с годами такая молниеносная готовность дать сдачи исчезает. Или нет?

— Вы имеете в виду, могу ли я кого-то проверить на прочность? (Смеется.) Но если серьезно, то мне кажется, что люди со временем не меняются. Если человек не очень умный, то, скорее всего, в зрелом возрасте он не поумнеет. Думаю, я не очень изменился с тех пор, как был подростком. Наверное, я был менее опытным и менее сдержанным и за словом в карман не лез, отчего часто возникали осложнения. Сейчас я даже в житейских делах понимаю, когда может случиться столкновение и когда, возможно, даже придется отстаивать свои интересы. Поэтому в такие ситуации просто стараюсь не попадать. По поводу дать сдачи… Уверен, что в некоторых ситуациях негодяев нужно обязательно ставить на место, и делать это немедленно.



СТО ЛЕТ ВНЕШНЕЙ РАЗВЕДКЕ: ПОРТРЕТЫ И СУДЬБЫ

ИЗ ПРАВИТЕЛЬСТВА В РАЗВЕДКУ

Действительно ли в разведывательных сводках под грифом «совершенно секретно» хранятся все тайны мира?

Леонид ***МЛЕЧИН***

Когда директор Службы внешней разведки Сергей Николаевич Лебедев вручил 30 октября 2004 года своему бывшему начальнику Примакову медаль ветерана СВР, Евгений Максимович заметил: «Министерство иностранных дел и Служба внешней разведки стали думать одинаково». Сделал паузу и добавил: «Но не потому, что МИД восторжествовал».

Министр иностранных дел Сергей Викторович Лавров что-то сказал Примакову. Евгений Максимович опять взял микрофон: «Сергей Викторович меня поправил. Получается, что Министерство иностранных дел — это сплошь Служба внешней разведки. Это, конечно, не так».

В зале понимающе заулыбались. Конечно же, генералу Лебедеву было легче, чем его предшественникам: ситуация стабилизировалась, разведке стало проще жить и работать.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ В ЯСЕНЕВЕ

Нравы в Ясеневе, разведывательном городке, расположившемся на столичной окраине, вполне демократичные. Офицеры называют друг друга по имени-отчеству, стараются быть любезными.

Попасть на прием к директору Службы внешней разведки трудно. Многие разведчики, прослужив всю жизнь и дослужившись, скажем, до полковника, ни разу не были в кабинете своего высшего руководителя. Но при желании каждый сотрудник разведки может увидеть директора в столовой.

В Ясеневе столовая огромная, светлая, с красивыми шторами. Обедают и начальство, и подчиненные вместе. В столовой два зала: для начальства и для всех остальных. Разница в том, что начальству еду приносит официантка. На разных этажах есть буфеты, где тоже можно перекусить. Да и на рабочем месте чай пить не возбраняется.

Обеденный перерыв с двенадцати до трех, но военной дисциплины нет — обедай, когда хочешь. Кто-то сначала идет в бассейн, плавает, потом обедает. Разговоры о работе в столовой или в коридоре исключены. Беседуют о футболе и погоде.

В непростые для страны годы материальное положение разведчиков не пострадало — усилиями многолетнего заместителя директора СВР генерал-полковника Ивана Ивановича Гореловского. Он помог службе пережить самый трудный этап, когда коммерческие структуры выхватывали лучших людей. Сотрудник разведки имеет нужное образование — юрист или экономист. Владеет двумя-тремя языками, плюс опыт работы за границей, знает, как иметь дело с иностранными партнерами, как себя с ними вести, когда говорить, а когда помалкивать. Лишнего не болтает, надежный.

Фрадков Михаил Ефимович.

WIKIPEDIA

И все-таки с помощью социальной сферы удалось многих удержать. Есть хорошая поликлиника. Квартиру дадут. Летом и на зимние каникулы можно ребенка отправить отдыхать. Себе путевку взять: хочешь — поближе к Москве, хочешь — отдохни на берегу Черного моря. Приобрели санаторий в Сочи.

КОМАНДИРОВКА В ВАШИНГТОН

Сергей Лебедев окончил Киевскую школу КГБ, где готовили офицеров-контрразведчиков. Кадровый аппарат сразу обратил на него внимание, и через два года его перевели в разведку. Он окончил Краснознаменный институт КГБ СССР, а в 1978 году еще и Дипломатическую академию Министерства иностранных дел.

Лебедев Сергей Николаевич.

WIKIPEDIA

Двадцать лет работал в германоязычных странах: в не существующей более ГДР, ФРГ, Западном Берлине, который до объединения Германии был самостоятельной политической единицей.

После ареста советского агента Олдрича Эймса в 1998 году из США выслали официального представителя Службы внешней разведки генерала Александра Иосифовича Лысенко. Его сменил генерал Лебедев.

Он часто встречался с директорами ЦРУ и ФБР. В то время между спецслужбами России и Америки был организован обмен информацией о террористах и других общих врагах. Сергей Николаевич работал в Вашингтоне до избрания Владимира Владимировича Путина президентом.

20 мая 2000 года генерал Лебедев президентским указом был назначен директором СВР. Он первый резидент в Америке, который добрался до самого верха. Три его предшественника были востоковедами.

СЕКРЕТНЫЕ КАНАЛЫ

Казалось, что и разведчики смогут сотрудничать.

Еще в 1975 году, когда президентом Соединенных Штатов был Джеральд Форд, государственный секретарь Генри Киссинджер и советский посол в Вашингтоне Анатолий Федорович Добрынин договорились, что в случае шпионских скандалов обе страны будут избегать публичности. Иначе говоря, если разведчик, работающий под дипломатической крышей, попался, то его попросят уехать, сделают официальное представление властям, но не станут сообщать об этом прессе и устраивать шумиху.

Договоренность постоянно нарушалась, но секретные каналы общения между разведками существовали. Представители двух разведок встречались в тех случаях, когда одной из сторон казалось, что другая вышла из обычных рамок.

Директор ЦРУ Уильям Колби в 1976 году поручил своим сотрудникам встретиться с офицерами КГБ, чтобы выяснить, не причастны ли советские оперативники к убийству резидента ЦРУ в Афинах Ричарда Уэлша. Встреча состоялась в Вене. Сотрудники американской разведки с угрозой сказали, что они «этого не потерпят». Офицеры КГБ были возмущены таким предположением: всем известно, что американского резидента убили боевики из кипрской террористической группы.

После того как в 1984 году резидент ЦРУ в Бейруте Уильям Бакли был похищен, директор ЦРУ Уильям Кэйси распорядился встретиться с представителями КГБ, чтобы выяснить, не имеют ли они отношения к этой операции. После новой встречи в Вене американцы убедились, что «русские к этому непричастны».

В свою очередь, сотрудники КГБ предъявляли претензии руководителям ЦРУ. Они считали, что это не советские разведчики бегут на Запад, а американцы их выкрадывают, используя наркотики.

В декабре 1987 года, во время встречи Михаила Сергеевича Горбачева и президента США Рональда Рейгана в Вашингтоне, директор ЦРУ Роберт Гейтс обедал с председателем КГБ Владимиром Александровичем Крючковым. С 1989 года установились более формальные отношения между двумя спецслужбами. Протянули секретную телефонную линию между Ясенево и штаб-квартирой ЦРУ в штате Вирджиния.

В 1990 году во время подготовки военной операции против Ирака, который оккупировал соседний Кувейт, советские и американские разведчики обменивались информацией. Тогда впервые начались разговоры о возможности сократить оперативную деятельность друг против друга.

Накануне объединения Германии офицеры КГБ на встрече с американцами в Восточном Берлине попросили американцев больше не сманивать советских разведчиков на Запад. Считается, что в тот момент ЦРУ сократило прием перебежчиков из Советского Союза.

В октябре 1992 года Борис Николаевич Ельцин принял директора ЦРУ Роберта Гейтса. Рядом с Ельциным сидели глава Службы внешней разведки Примаков и министр безопасности Виктор Павлович Баранников, которому в тот год присвоили полководческое звание генерала армии. Ельцин говорил тогда, что между российскими и американскими спецслужбами возможны обмен информацией, взаимодействие в борьбе с преступностью и наркобизнесом, распространением ядерного и иного оружия массового уничтожения.

Обсуждался даже вопрос о сокращении на взаимной основе работников разведывательных служб за рубежом. Федеральное бюро расследований США, которое ведет контрразведывательную работу, даже перевело часть своих работников, занимавшихся российскими разведчиками, на другие направления.

После террористических актов в США 11 сентября 2001 года президент Путин и президент Джордж Буш-младший говорили о широком обмене информацией между специальными службами. Лебедеву пригодились его прежние контакты с американцами. А потом все развернулось в обратную сторону. Соединенные Штаты перестали восприниматься как партнер. И война разведок вспыхнула с новой силой.

НАСКОЛЬКО НАДЕЖНЫ ОЦЕНКИ

На встрече глав государств — участников Союза независимых государств в Душанбе в октябре 2007 года генерала армии Сергея Лебедева утвердили секретарем исполкома СНГ. Назначение было неожиданным. Разведку возглавил Михаил Ефимович Фрадков, который перестал быть главой правительства.

Наверное, он сам мог выбрать себе новое место работы, и должность начальника разведки показалась наиболее удачной. Во-первых, директор Службы внешней разведки подчиняется напрямую президенту. Во-вторых, это особая должность, внушающая уважение. В-третьих, возможно, Михаил Ефимович всю жизнь мечтал стать разведчиком.

Разведка работает круглосуточно, эта работа не терпит перерывов. В Ясенево нескончаемым потоком поступает информация со всего мира. Офицеры-аналитики смотрят иностранное телевидение, читают газеты, роются в Интернете, стараясь разобраться в происходящем, и постоянно обновляют свои оценки ситуации в том или ином регионе.

Директор разведки может попросить своих подчиненных составить справку практически на любую тему и получить ее немедленно. Эффективность этой гигантской машины производит впечатление.

Влияют ли настроения аппарата разведки на ту информацию и оценки, которые служба дает президенту? Разведчики, с которыми я разговаривал, убеждали меня в том, что достоверность информации гарантируется многоступенчатой системой ее проверки. Любое сообщение резидентуры будет проверено, сопоставлено с информацией из других источников. Разведка не может позволить себе опозориться, представив президенту ложные данные. Такая история способна сломать не одну генеральскую карьеру.

Но никто и не говорит о сознательном искажении фактов! Речь идет об их подборе, оценке и интерпретации. Даже в мирное время разведчики все равно ощущают себя так, словно находятся на поле боя. Это все-таки военизированная среда, хотя сотрудники разведки надевают офицерскую форму раз в несколько лет — для того, чтобы сфотографироваться на удостоверение.

НЕ РАССУЖДАТЬ?

Всю историю разведчики пребывают в уверенности, что они заранее обо всем предупреждают политиков, но политики неспособны воспользоваться тем драгоценным кладом, каким является разведывательная информация.

А многие профессиональные политики достаточно пренебрежительно относятся к этим секретным сводкам, считая, что в принятии важнейших политических решений разведка помочь не в состоянии.

Люди, далекие от вершин власти, с мистическим уважением относятся к документам, помеченным грифом «совершенно секретно». Считают, что в шифровках разведки таится высшая мудрость. Уверены, что если бы получили доступ к разведывательным сводкам, то им открылись бы все тайны мира. Знающие люди куда более скептичны. Любимая военными команда «не рассуждать!» в разведке не поощрялась, но часто Центр получал только такие донесения, которые там хотели видеть.

Михаил Фрадков почти десять лет руководил разведкой. 4 января 2017 года он возглавил Российский институт стратегических исследований, учрежденный в 1992 году на базе Научно-исследовательского института разведывательных проблем Первого главного управления КГБ.

■■■

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ: начальник внешней разведки в отличие от своих коллег, силовых министров, обыкновенно держится в тени. Но эта должность становится все более значимой.

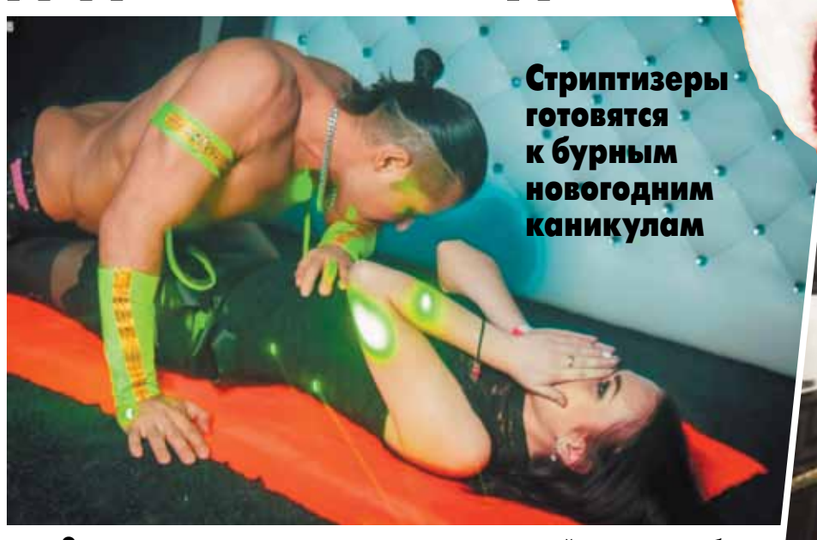
Начало в номерах газеты 19, 26 августа, 3, 10, 17, 24 сентября, 1, 7, 15, 22, 29 октября, 4, 11, 18, 25 ноября, 16 декабря

2021

ТЫ и Я

Пока звезды разного калибра впервые за новейшую историю в предновогоднюю пору снижают гонорары и подсчитывают убытки, понесенные в связи с отменой корпоративов и закрытием ночных клубов, к многочисленным ангажементам готовятся... Деды Морозы с раздеванием. Мужской стриптиз перенес карантин лучше других развлекательных жанров, успев вовремя перестроиться на актуальную доставку «товаров» на дом. За время пандемии стриптизеры наловчились прибывать на адрес клиента с оперативностью такси, в масках, перчатках и с санитайзерами. А теперь и с новогодней шоу-программой.

ДЕД МОРОЗ С РАЗДЕВАНИЕМ



Стриптизеры готовятся к бурным новогодним каникулам

«Спецназ» по вызову

К изучению вопроса подталкивает спонтанный вызов стриптизера, который мне доводилось наблюдать на одном девичнике. Несмотря на то что дело было глубокой ночью и в спальном районе, не проходит и получаса, как на указанный адрес прибывает свежий, бодрый и по-деловому настроенный молодой человек с рюкзаком за плечами. Оперативно оглядев территорию выполнения задачи (а это крохотная «однушка»), просит разрешения использовать в качестве гримерки кухню. «А именинницу задержите в комнате минут на 5», — добавляет стриптизер-надомник, запираясь в кухне.

Ровно через 5 минут кухонная дверь распахивается, и перед обомлевшими гостьями предстает... бравый спецназовец в кожаной маске, энергично потирающий руки санитайзером. Взвывают полицейские сирены, переходя в энергичный рэп («спецназ» прибыл с собственным звуковым сопровождением). Пока посаженная на стул в центре комнаты именинница оправляется от первого шока, ее «живой сюрприз» успевает в ритме танца скинуть камуфляж, оставшись в кожаных стрингах. Завлекательно поигрывая всеми своими весьма выдающимися частями тела, включая накачанный торс, красавчик кладет руки смущенной именинницы себе на бедра, вовлекая во фривольный танец. Подружки взвизгивают от восторга и зависти...

Через несколько горячих па, успев расстегнуть на своей новой хозяйке блузку, разгоряченный «подарочек» вновь скрывается на кухне. Виновница торжества явно польщена и довольна. А через пару минут — снова сирена, уже пожарная, затем туш — и из кухни триумфально появляется доблестный огнеборец при полном обмундировании. Хватает именинницу на руки и давай выносить ее из пожара, попутно избавляясь от легко воспламеняющейся одежды.

К концу номера, наступившему минуты через три, в одних трусах остается не только храбрый пожарный, но и спасенная им жертва. Причем она даже не в силах встать с дивана, куда уложил ее суровый брандмейстер. Пока подружки отпаивают обалдевшую именинницу шампанским, «сюрприз» является из кухни-гримерки в третий раз. Теперь в образе древнеегипетского божества — в золоченой набедренной повязке, в рогатом шлеме-маске и с копьем наперевес. В процессе страстного парного танца с молодым богом едва успевшая одеться виновница торжества вновь остается в одном белье. Издав победный клич, божество выражает намерение сорвать набедренную повязку. Гостьи хватаются за телефоны, чтобы успеть сие откровение заснять, а именинница за сердце, понимая, что «подарочек» адресован ей...

При всем накале страстей ровно через полчаса опрятный, собранный и деловитый молодой человек с аккуратным рюкзаком за спиной вежливо прощается. Напоминает, что гонорар исполнителю услуги перечисляется онлайн (в пандемию наличные не в чести). К предложенному угощению и вину, как и к задушевным беседам, интереса не проявляет, говоря, что спешит на следующий заказ. Завладев оставленной на кухонном столе визиткой, решаю непременно подловить мачо в свободное от вызовов время. Уж очень хочется расспросить о подноготной такого нелегкого, на мой взгляд, труда. А в условиях пандемии — и откровенно опасного.

Стриптизер Майкл — любимый внук Деда Мороза

В обычной жизни поразивший меня горячий спецназовец, он же бравый пожарный и сексапильный древний бог, оказывается 30-летним деловым джентльменом с высшим экономическим образованием и двумя собственными бизнесами, с раздеванием никак не связанными. В другой жизни у него строгий костюм, галстук и другое имя. Но для тех, кто видел его почти обнаженным, он стриптизер по вызову Майкл, влюбленный в свою профессию и во всех без исключения клиенток.

— Это ваше хобби, что ли?!

— Это бизнес, которому уже 10 лет, но именно в пандемию он неожиданно обрел второе дыхание. Вернее, ожидаемо, потому что мы сумели вовремя перестроиться и в духе времени переориентироваться на доставку «товара» на дом. У меня свой сайт, свои обкатанные шоу, в том числе лазерные и световые, обширная база исполнителей, среди которых 15 топовых артистов.

— В смысле стриптизеров по вызову?

— Танцоров стриптиза, работающих шоу на заказ. Мы же не просто раздеваемся, у нас профессионально поставленный танец, определенный образ. Просто постоянного помещения нет, но сейчас это только на руку. После первой волны коронавируса 90% клубов нашего профиля закрылись совсем. Другие теперь работают строго до 23.00 и закрыли ночные шоу-программы, куда входит стриптиз. Тех, кто пробовал работать подпольно, оштрафовали так, что они и думать об этом забыли. Зато частных вызовов стало только больше. Сейчас шутка такая ходит: «Под этот Новый год Дед Мороз к вам не придет, ему 65+. Зато придет его крепкий внук, который не тает даже в сауне».

— Вас даже в сауну вызывают?

— Нас куда только не приглашают. В этом году новогодние корпоративы в основном камерные, для узкого круга, и туда зовут тоже нас. Ведь многие работодатели сейчас не в лучшем финансовом положении, а стриптиз — самая дешевая из шоу-программ. Выходные у нас обычно расписаны: хороших артистов на закрытые вечеринки бронируют заранее. А вот вызовы на дом могут быть неожиданными, как в вашем случае. И чаще всего ночью. Обычно за ночь стриптизер объезжает от 4 до 6 мест.

— Поразила ваша оперативность! Подвыпившие гостьи не успели на сайте что-то понажимать, как вы уже тут как тут!

— Так работает сайт. Когда поступает заказ, по нему выезжает ближайший к адресу артист. Обычно в течение часа он на месте. Если не заказывали кого-то конкретно, то у каждого из 60 артистов, состоящих в базе моего сайта, стандартная программа — 3 разных танца на 4–5 минут каждый. Вместе с переодеванием вся шоу-программа занимает полчаса. Но можно заказать и два танца, и один.

— За полчаса прибыть с тремя разными костюмами, как у вас, и со своей музыкой... Стриптизеру нужно иметь авто или ему положен водитель?

— Совсем не обязательно, может и на метро. А если ночь, то на такси. А реквизит весь помещается в одном рюкзаке.

— Припомните самые необычные вызовы за пандемию.

— Как-то в офис пригласили к 9 утра, на 60-летие главбуха. А как-то отец семейства заказал меня в подарок жене и дочке, которые родились в один день. Все повторял: «Только не раздевайся!» Ну, у меня и без раздевания номера есть, подойдут и мамам, и детям. На домашние новогодние вечеринки на них большой спрос. Так что ночь ожидается рабочая. Для незамужних женщин я подготовил более откровенную новогоднюю программу. Секретов открывать не буду, но там больше стриптиза, чем шоу.

— А как быть, если, к примеру, заказали на девичник, а на месте оказывается компания лиц нетрадиционной ориентации? Охрана имеется у вас?

— Девушки-стриптизерши берут с собой сопровождение, но это делает заказ дороже на 1000 руб. Если вечеринка в клубе, обычно на входе охрана. Но на частные заказы мальчики обычно едут одни. С нашей работой становишься хорошим психологом. Предварительно общаясь с заказчиком по телефону, что обязательно, уже понимаешь, кто и для чего тебя заказывает. Нормальные заказчики обычно интересуются деталями шоу-программы и стоимостью, а шутники задают много вопросов не по делу.

— И сколько стоит заказать стриптизера Майкла? Достойно хоть оплачивается столь небезопасный труд?

— У меня и всех моих парней расценки стандартные: 3 танца — 6500 руб., 2 танца — 5500, 1 танец — 4500. 20% от своего заработка стриптизер отдает на организационные нужды нашего сайта.

— В пандемию многие потеряли работу. Трудно попасть в ваш цех?

— Нужны хорошая фигура, спортивная подготовка, умение двигаться и работать с людьми. Чаще всего к нам попадают профессиональные танцоры и фитнес-тренеры. К примеру, 2–3 года назад сильнейший кризис переживали фитнес-клубы, многие закрылись, и к нам хлынул приток свежих сил. Но главное в работе стриптизера все-таки вера в себя. В нашей профессии большая текучка, клиенты хотят видеть новые тела, поэтому задерживается в этом бизнесе сильнейший — а вернее, обаятельнейший. И это вовсе не обязательно накачанный красавец, бывают парни на вид обычные, но на деле с большой харизмой.

— А учиться ремеслу нужно?

— Если вы о моей команде, то я рекомендую подходящим внешне кандидатам сначала поработать в стриптиз-клубе, в них почти всегда открыт набор. Там хореографы бесплатно обучат, поставят шоу-программу, а с ней можно уже и в самостоятельное плавание.

«Эскорт — это плохо танцующие стриптизеры»

Заранее извинившись, показываю Майклу объявление, найденное в Сети: «Не с кем самоизолироваться? Эскорт для женщин на самоизоляции (регулярно нарушаю постельный режим). Всегда онлайн, жду твоего вызова. 30 лет, рост 185, вес 90». На фото красуется фактурный мачо.

— Это ваши конкуренты или смежники?

— В эскорт обычно идут плохо танцующие стриптизеры — бывшие или действующие. С помощью одних шоу прокормиться они не могут, и для них эскорт — дополнительный способ заработка. Наших артистов среди них нет, мы интимных услуг не предоставляем, о чем четко сказано на сайте. У нас все профи соблазнения, но только до трусов, а дальше уже совсем другая история.

— Вызывая стриптизера в пандемию, заказчицы справки о состоянии здоровья от него не требуют?

— Нет, они понимают, что артисты нашего жанра — как раз тот контингент, который наиболее тщательно следит за собой. У нас требования к внешности и здоровью в 10 раз выше, чем у всех остальных. Во внешний вид и физическую форму мы вкладываем деньги, потому что они залог наших стабильных заработков. И здоровье свое очень бережем, ведь у нас ни отпусков, ни больничных, ни поддержки государства. Заболеешь — останешься без работы и денег. Все наши мальчики очень следят за собой — ведут ЗОЖ, регулярно ходят в спортзал и правильно питаются. Нас даже в самый жесткий карантин первой волны не боялись вызывать, хотя заказов было, конечно, меньше, чем сейчас. Но раза два в неделю точно выезжали, предварительно заказав пропуска.

— А как вы сами-то не боитесь подцепить что-нибудь от разгоряченных подвыпивших клиентов?

— В разгар карантина некоторые артисты боялись и первые пару недель не работали. Но потом все равно стали выезжать. В нашем деле никто не может позволить себе на несколько месяцев остаться без работы, многие снимают квартиры и не имеют ни близких, ни иных источников дохода, а кушать-то надо. Тогда при заказе стали озвучивать клиентам меры безопасности. Если их устраивало, что стриптизер будет в маске и его нельзя трогать руками, то артист выезжал на заказ.

— Трогать вашего брата нельзя только в разгар пандемии? Вы же сами клали руки именинницы на свое тело!

— Строго запрещен только интим. А можно ли его трогать, каждый артист решает сам. В стриптиз-клубах, к примеру, есть крейз-меню, где на все виды контакта клиента с исполнителем свои расценки. У нас такого нет, мы ориентируемся по ситуации. Одни мальчики разрешают себя трогать, другие нет. Но чаще во время номера мы сами предлагаем клиентке себя потрогать. Так же и с интимом. Он запрещен в том смысле, что клиент не вправе требовать его от артиста. Но все мы живые люди, и по обоюдному согласию всякое случается...

— То есть все же пристают?

— Как правило, когда заказчик видит тщательно поставленный танец и понимает, что перед ним профессиональный артист, отношение меняется. Клиент превращается в благодарного зрителя. Бывали случаи, когда наши мальчики женились на клиентках, хотя половина нашего коллектива женаты или живут с постоянными подругами. Стриптизеры такие же люди — знакомятся, встречаются, влюбляются, женятся... А от обычных мужчин в выгодную сторону отличаются тем, что не курят, не пьют и тщательно ухаживают за лицом и телом.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ПРИЕХАЛИ!

НОВЫЙ ГОД НОЧЬЮ НЕ ПРИДЕТ

Мы продолжаем знакомить читателей с наиболее интересными, с точки зрения туристов, регионами, готовыми принять гостей на этот непростой Новый год.

Ежедневно количество даже купленных туров в ряде городов продолжает сокращаться. Люди не то чтобы решают не рисковать, но лучше уж дома с салатом оливье, чем в чужом городе закрытыми в гостиничном номере в новогоднюю ночь.

Прошла информация, что в Санкт-Петербурге за десять дней до Нового года уже отменено 95% бронирований отелей. Общие финансовые потери на период новогодних праздников только в Северной столице оценивают в 700–800 млн рублей и уже называют катастрофическими для бизнеса.

Вчера мы проанализировали ситуацию с праздничными увеселениями в том же Санкт-Петербурге, Калининграде, Сочи, Крыму и новогодней столице-2021 Калуге.

Сегодня черед Карелии, Татарстана, городов Золотого кольца и Крымского полуострова.

Какие ограничения ждут в российских городах, и не потратят ли туристы деньги зря?

КАРЕЛИЯ: РОЖДЕСТВО-ОНЛАЙН
Переболели:
23 813
Умерли:
139
Диагностированы (на 21.12.2020):
392

В ноябре Карелия получила сомнительный статус — коронавирусная столица России.

Тогда на очередном совещании с президентом и членами правительства вице-премьер Татьяна Голикова констатировала, что эта республика лидирует с самым высоким ростом заболеваемости коронавирусом по России.

Между тем именно Карелия после введения ограничений в Санкт-Петербурге пока что остается главным новогодним направлением в России. Туры сюда были раскуплены еще осенью.

Хотя сами жители признавались «МК», что при всех плюсах они не слишком хотят многочисленных визитеров на свою территорию, так считают обычные граждане, а коммерсантам поток приезжих на праздники, конечно, жизненно необходим, и отменять запланированные брони смерти подобно. «Отели забиты, раскуплено буквально все, от шикарных коттеджей за несколько десятков тысяч рублей за сутки до бюджетных гостиниц и даже хостелов», — довольно потирает руки Андрей, один из хозяев небольшой гостиницы.

Больше всего повезло тем, кто выбрал коттеджи на природе, подальше от цивилизации, и не ждет, что его будут развлекать. Солнце, снег, красивая природа — что еще нужно для активного отдыха?

Тем более что в городах из-за сложной эпидемиологической обстановки все же было решено ввести определенные ограничения.

«Друзья, этот год был непростым, и мы понимаем, что новый, 2021 год мы тоже будем встречать не так, как обычно, — предупредил губернатор Артур Парфенчиков. — Пандемия диктует свои правила. Поэтому мы приняли решение скорректировать противоэпидемические меры».

В этом году большинство развлечений (массовые гуляния, салюты, походы на катки и в кинотеатры, традиционные корпоративы в офисах) будут недоступны либо пройдут в урезанном формате.

Чтобы максимально избежать предновогоднего ажиотажа в магазинах, власти увеличили время их работы накануне праздников. А для того, чтобы жители республики могли заблаговременно запастись новогодними подарками и купить продукты к новогоднему столу, работодателям рекомендовано произвести выплату зарплаты за декабрь до 25-го числа этого месяца. Жителям районных центров республики старше 65 лет 31 декабря стоит воздержаться от посещения магазинов и предприятий сферы услуг.

Кафе, рестораны и бары по-прежнему не должны работать с 23.00 до 6.00, исключение — придорожные объекты общепита, вокзалы, гостиницы, хостелы, мотели и турбазы. В канун Нового года рестораны и кафе в средствах массового размещения должны закрыться в 0.00, 1 января — в 23.00. Рестораны гостиниц смогут обслуживать только своих постояльцев. На фудкортах в торговых центрах должно отводиться не менее 4 кв. м площади на человека.

После каждого посетителя проводится санитарная обработка столов, за одним столиком могут находиться не более 5 человек.

На Рождество религиозным организациям рекомендуется организовать онлайн-трансляции праздничных богослужений, чтобы избежать большого скопления верующих в храмах республики, учитывая, что в числе прихожан очень много людей пожилого возраста. Кстати, последний день старого года официально объявлен выходным.

КРЫМ: НЕТ ВОДЫ
Переболели:
21 756
Умерли:
428
Диагностированы (на 21.12.2020):
350

Вероятно, из-за пандемии в Ялте в этом году не разобрали новогодние украшения на набережной. Так что те, кто приезжал сюда летом, могли вдоволь налюбоваться, прогуливаясь вдоль моря, сюрреалистическими шарами и подсвеченными деревьями. Крым и сегодня ждет гостей. Кстати, многие приехали сюда заранее на всю зиму, но ограничений в грядущем праздновании все-таки не миновать.

Запрещены офисные корпоративы, на городских и сельских площадях с 20 декабря по 15 января собираются отменить все массовые мероприятия. Не будет праздников в Домах культуры и театрах, в спорткомплексах и ТРЦ. В новогодние каникулы перестанут работать все без исключения развлекательные центры. Ночные клубы, кальянные, концертные залы, караоке и дискотеки закроют свои двери с 22.00 до 8.00. Рестораны и кафе будут работать только на вынос и доставлять заказы. Театрам, кинотеатрам и циркам функционировать в праздничные дни разрешили, но только при заполнении максимум трети залов. Ограничения введут и для музейных экскурсий — не больше десяти человек в группе.

Гостиницы не закрывали, но в Севастополе размещают со справкой об отсутствии болезни, в остальном Крыму поселят и так. Туристический кешбэк (возврат на карту до 20% оплаченного заранее тура) тоже не отменяли, поэтому бронь сохранилась.

Однако мало кто знает, что помимо коронавируса на полуострове еще одна напасть. С 2019 года здесь наблюдается маловодье. Воду даже в отелях дают по часам, что уж говорить о частном секторе. «Воду отключают ровно в 23 часа и включают в 6 утра, обещают включать на три часа утром и три вечером, приходится терпеть», — разводит руками Наталья, она живет в Гурзуфе.

Временные графики подачи ввели в Симферополе, Ялте и еще 39 населенных пунктах. Евпатория осталась без горячего водоснабжения, а в Алуште, Белогорске и некоторых поселках по ночам снижают давление в трубах. Но руководство региона уверяет, что в крупных отелях республики есть резервные мощности, достаточные, чтобы обеспечить бесперебойную подачу воды на праздники.

ТАТАРСТАН: ТАНЦУЮТ НЕ ВСЕ
Переболели:
12 274
Умерли:
170
Диагностированы (на 21.12.2020):
100

Официально роста заболеваемости COVID в Татарстане нет, власти уверяют, что ситуация под контролем, и приезжать на Новый год в Казань рекомендуют.

В праздничную ночь никаких ограничений в части посещения открытых пространств, праздничных елок и сказочных городков не будет.

Массово переходить на удаленную работу и дистанционный режим учебы также не планируется, как, впрочем, и вводить запрет на въезд и выезд.

«Все желающие, которые захотят приехать, смогут поселиться либо в хостеле, либо в гостинице, либо снять какое-то жилье. Это право того человека, который приезжает», — рассказала СМИ замруководителя Роспотребнадзора по РТ Любовь Авдонина.

Главная елка столицы республики откроется 24 декабря у центра семьи «Казан». На площадке организуют концертную программу и праздничные торговые ряды.

Всего в зимние каникулы планируется провести 130 праздничных мероприятий: 71 в предновогодний период и 57 в январские праздники.

Программы, больше всего их, конечно, на улицах и в парках, охватят 20 общественных пространств столицы Татарстана. Так, в Лядском саду появятся световые шары, которые повесят на деревья, и исторический фонтан, а в Горкинско-Ометьевском лесу — арт-инсталляция «В лесу родилась елочка». В парке им. Горького на главной аллее развесят 200 звезд, а в парке им. Урицкого гирляндами оформят каналы.

До 10 января 2021 года в парках и скверах Казани состоится 96 бесплатных мероприятий.

Отдельные антиковидные ограничения в республике, конечно, продолжат действовать и в праздники.

Но клубам, кафе и ресторанам Татарстана в новогоднюю ночь разрешили не закрываться до трех утра. В остальные дни заведения общепита могут работать с 6.00 до полуночи. По-прежнему разрешены банкеты численностью до 100 человек. При этом должен соблюдаться норматив в 4 кв. м на человека с учетом обслуживающего персонала. Единственно, всем развлекательным заведениям рекомендовали отказаться от танцев.

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО: СУДЯТ БЕЗ МАСКИ

Мы проанализируем данные по наиболее привлекательной и близкой для туристов Владимирской области.

Переболели:
16 764
Умерли:
414
Диагностированы (на 21.12.2020):
185

В Золотое кольцо России традиционно включают восемь основных городов — Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострому, Иваново, Суздаль, Владимир.

Поездки по Золотому кольцу остаются популярными прежде всего потому, что это близко и не так дорого. «Мы взяли тур на три дня, с 3 января, захватывая Углич и Мышкин. С ночевкой это обошлось в 6 тысяч рублей на человека», — поделилась жительница столицы Светлана.

Интерес к данному направлению постоянно растет, тем более что иностранцев, которые делали кассу, в этом году не наблюдается.

«С учетом актуальности запросов на уединенный отдых вдали от города, оздоровительный, экологический и сельский туризм проводится работа по расширению инфраструктуры этих видов туризма: разработаны карты экотроп, пляжей и зон для кемпинга на территории Ярославской области», — рассказал журналистам директор департамента туризма региона Владимир Лысенко.

В Ярославской области также набирает популярность индивидуальный автотуризм, специально для таких любителей создали карту со стоянками и парковками автодомов. Также разработали электронную «Карту гостя», по которой турист получит скидки в музеях, отелях, магазинах, ресторанах и кафе области. По проекту «Мобильный гид» в Ярославле на исторических зданиях установили 101 табличку с QR-кодами, которые также появятся в Мышкине, Тутаеве, Ростове.

А вот в Суздале в ряде экспозиций музеев будут ограничения для массовых посещений в праздники. Но гулять по территории тем не менее можно.

А вот спрос на групповые автобусные экскурсии упал. Это и понятно, многие не хотят перемещаться на общественном транспорте, считая это небезопасным. Тем более что обычно такие туры выбирают люди зрелого возраста, которые нынче предпочитают сидеть по домам.

Почти везде по ночам не работают бары, рестораны и кафе. Их можно посетить только днем. Кроме того, во Владимирской области установили ограничения для работы фудкортов. Туда будут пускать не больше 50% посетителей от вместимости в будни и 30% в выходные.

Ивановская область — не самый посещаемый регион Золотого кольца. Однако здесь действуют достаточно жесткие правила. Без масок вас реально не впустят ни в ресторан, ни в кафе, ни даже в гостиницу.

«Мы работаем в сувенирной лавке, — рассказали продавщицы одного из здешних магазинчиков. — Стали часто заглядывать патрули: все ли внутри в масках? Моя напарница как-то забыла нацепить, и ее оштрафовали. «Мы всё понимаем, — говорят проверяющие. — Но если бы маска у вас была хотя бы на подбородке, а так вообще не наблюдается — правила есть правила». Хотя девушке и очень обидно, на Новый год надо тащиться в суд и лишаться части заработка. Упросила только хозяевам не говорить, чтобы не уволили. И в суде не присутствовать самой, пусть так рассмотрят дело, все равно ведь оштрафуют по полной».

В остальных регионах России, которые не позиционируют себя как туристические центры, встречать Новый год будут по-разному. Впрочем, основные меры безопасности схожи: ограничения в работе общепита, праздничные мероприятия проводятся на свежем воздухе, рождественские ярмарки проходят в урезанном варианте, массовые детские утренники и гуляния отменяются. В общем, решать только вам — ехать или оставаться дома. Береженого, как говорится, Бог бережет.

Официальные данные Роспотребнадзора по статистике заболевания на территории в РФ на 21.12.2020.
Переболели:
2 877 727
Умерли:
51 351
Суточная прибавка:
29 350
Выздоровели:
2 295 362

Екатерина САЖНЕВА.

ПЕРСОНА

2021

Приезд международной балетной звезды Натальи Осиповой в Санкт-Петербург для единственного выступления в балете «Золушка» вызвал в городе такой ажиотаж, что зрители брали Михайловский театр чуть ли не штурмом. Из-за небывалого наплыва публики, да еще в самый разгар пандемии, худруку Владимиру Кехману пришлось даже объясняться с Роспотребнадзором и ужесточить в театре ограничительные меры. Да разве зрителей этим остановишь...

СТАС ЛЕВШИН

ДАМИР ЮСУПОВ

Наталья ОСИПОВА: «Я могу получить британское гражданство, но это очень для меня сложный вопрос»

РУССКАЯ ЗОЛУШКА В АНГЛИЙСКОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Роль Золушки в Большом исполняли три самые великие балерины того времени: в первом составе спектакль танцевала Ольга Лепешинская, во втором — Галина Уланова, в третьем — Марина Семенова, названная за эту роль «балериной Победы».

Как и ее знаменитые предшественницы, Осипова произвела в этом балете завораживающее впечатление. Это была, наверное, самая необычная Золушка из тех, что мне довелось видеть. Ее стремительные вращения, казалось, непостижимым образом опережали даже стрелки часов, со сверхзвуковой скоростью несущиеся в этом спектакле по циферблату, выражая столь важную для Прокофьева тему всепоглощающего Хроноса-Времени — главную как в трактовке самой балерины, так и в редакции балетмейстера Михаила Мессерера.

Танец Осиповой казался в этот день таким же ломающим обычные представления о классическом танце, таким же парадоксальным и неординарным, причем не менее фантастическим, чем ошеломительное новейшее мультимедийное оформление, придуманное для спектакля Глебом Фильштинским. К сделанным по историческим декорациям Петра Вильямса картинам художник словно прикоснулся волшебной палочкой, и старая «Золушка» стала смотреться настоящей сказкой наяву.

— Наташа, такое сказочное оформление спектакля, когда временами кажется, что ты просто попадаешь в диснеевский мультик, тебе не мешает танцевать? — таким был мой первый вопрос, когда мы встретились с балериной в ее гримерке после спектакля.

— Мне вообще не мешает! Я ведь практически не контактирую с самой декорацией. И мне очень нравится, как спектакль начинается, этот монолог в начале первого акта. Он какой-то живой, настоящий. И я помню, когда маленькой была, тоже это представляла: как я оденусь и буду играть на сцене... Изображала Золушку. И это здорово! Главное — в этой роли можно быть собой и ничего не придумывать! Я смеялась сейчас перед зеркалом, глядя на себя в этом парике для второго акта, а на сцене это всегда ощущение волшебства!

— То есть из всех ролей ты в детстве мечтала танцевать именно Золушку?

— Да, мечтала станцевать Золушку. Я обожала эту волшебную музыку. Я смотрела по телевизору постановку. Я книжку читала эту постоянно. И вот мне обязательно хотелось потерять туфельку. И этот вальс, когда все танцуют и я бегу и теряю свою туфельку... И представляла, как превращается это старое платье. И я плачу и думаю: почему же так несправедливо?! Очень нравился этот момент, и я постоянно его себе воображала!

— Неужели ты первый раз танцевала сегодня эту партию?

— Вообще первый раз. Это удивительно, потому что я очень всегда хотела станцевать именно Золушку. Когда в Большом театре была «Золушка» Посохова, я была еще совсем «маленькой» и танцевала тогда вариацию Осени... Потом, где бы я ни работала по миру — в Американском балетном театре, Ла Скала, других труппах, — нигде не было «Золушки». Сейчас я шестой сезон танцую в Королевском балете — тоже ни разу не было этого спектакля. Они считают, что он устарел! Хотя мне кажется, спектакль Аштона — изумительный. Но они его никак не ставят в репертуар.

Все мы знаем эти знаменитые кадры из «Золушки» Ростислава Захарова со Стручковой, с моей Мариной Викторовной Кондратьевой, которая тоже танцевала этот балет. И я с большим удовольствием стала готовиться. Конечно, мне несколько странно было в самом начале, потому что я существую уже немножко на другой волне: танцую много современного, неоклассики... И хочется чего-то настоящего. А вернуться в драмбалет было странно... Но сейчас я станцевала и получила, как ни странно, огромное удовольствие!

— Но у тебя ведь уже был спектакль на эту музыку Прокофьева, где ты танцевала Айседору Дункан. Там Дункан предстает перед зрителем той же Золушкой, только вместо хрустальных башмачков у нее босые ноги, ведь Дункан «босоножка»; вместо кареты — знаменитый автомобиль Айседоры, «Бугатти» образца 1927 года; вместо Принца — миллионер Зингер и во втором действии Сергей Есенин. И Ленин в роли феи... Ты как-то со своей жизнью эту историю ассоциируешь? Ведь ты тоже девочка из простой семьи, ставшая мировой звездой...

— Ведь это правда: насколько бы ты талантлив ни был, очень важно встретить в нужный момент нужных людей, которые тебе помогут. И нужно этим шансом воспользоваться, как Золушка, на сто процентов. И это, конечно, то, что со мной произошло в Большом театре: и что мне так рано Ратманский доверил первые спектакли, и что у меня был мой любимый педагог — Марина Викторовна Кондратьева. Так начиналась моя карьера...

— Значит, Ратманский и Кондратьева — это твои феи. Тут в спектакле не показывается, но все говорит о том, что у Золушки и Принца будет свадьба. И мы знаем из английских газет, что у тебя с твоим избранником, твоим принцем, американским танцовщиком Джейсоном Киттельбергером, намечались свадьба и венчание в русском храме. И все это не состоялось из-за пандемии...

— Да, это такое очень противное стечение обстоятельств, потому что действительно мы дважды намечали даты свадьбы — и дважды эти даты срывались по не зависящим от нас обстоятельствам. Первый раз я заболела — очень серьезно и очень неожиданно. Это было в прошлом году, еще до всякой пандемии, в январе. Поскольку это было серьезно, я долго после этого в себя приходила. Потом начала готовиться к «Лебединому озеру», а свадьбу мы перенесли на два месяца, и тут как раз началась пандемия.

— И теперь что?

— Пока не планируем. И так хорошо нам вместе, без свадьбы. Просто это уже становится не так важно вот в данный момент, когда вы уже достаточно долго живете вместе, вместе работаете, у вас четыре собаки... Конечно, очень хочется красивого праздника и для родителей, для мамы, и для меня самой, потому что я очень долго своего принца искала...

— Но нашла! А ваши собачки как? Принц сейчас в Лондоне, с ними?

— Принц сейчас ставит новый балет, он в нем и танцует. А я уехала в Россию. Он очень любит один работать. У нас есть студия, и он занимается постановкой одноактного балета, который мы вместе будем танцевать.

— Наташа, а ты, получается, заядлая собачница? У вас такая жизнь: ты в разъездах, он хореограф и артист, тоже в разъездах...

— Ну, сейчас все так изменилось... В общем, мы справляемся как-то. Мы с ним собачники на тысячу процентов! То есть собаки с нами и в кровати спят, и повсюду ходят. А когда я возвращаюсь домой, у нас начинается целая церемония: час я с ними здороваюсь... Это страсть обоих — он абсолютно разделяет эту мою любовь к собакам.

— Наташа, о твоей «Жизели» говорят как о главной партии в твоем репертуаре... У нас на Чеховский фестиваль приезжал Английский национальный балет с новой, современной «Жизелью» Акрама Хана, которая всех в Москве потрясла. Ты не мечтаешь об этой партии? О работе с этим всемирно известным хореографом?

— После пандемии у меня был такой довольно тяжелый период, когда мне не очень хотелось после восьми месяцев простоя возвращаться танцевать. Вот все кричат, как они страдают без выступлений, а у меня случилось все наоборот: я почему-то подумала, что не хочу танцевать! Не хочу — и все! Видимо, иногда случается такая парадоксальная реакция, когда все наоборот: чем больше ты сидишь, тем больше хочешь продолжать сидеть. Я ведь нашла, чем мне заняться: очень много читала, смотрела, училась чему-то... Нашла такие внутренние интересы, которые меня очень захватили. А возвращаться танцевать было очень тяжело.

А сподвиг меня на возвращение к профессии как раз Акрам Хан. Он мне позвонил и сказал, что очень хочет со мной поработать. И тут я подумала: «Надо скорее вставать с дивана!». И вот это как раз меня очень вдохновило. Потому что я его очень люблю. Мне кажется, что он так сильно передает энергию, эту драму в своих спектаклях! Ты просто каждой клеткой тела чувствуешь, что он хочет сказать.

В итоге мы с ним для BBC записали одну его работу, где мы с ним танцуем вместе. Это будет такой дуэт на 15 минут про то, как люди теряют своих близких. Это было во время пандемии. И по британскому телевидению это покажут через две недели. И его «Жизель» меня тоже пригласили весной танцевать в труппе Английского национального балета, где она и идет. Но мы планируем еще и новый спектакль. То есть так получилось, что мы поработали и поняли, что нам нужно обязательно продолжать работать вместе. Так что я ему очень благодарна!

— А в Английском национальном балете проблем не будет? Потому что известно, что и руководитель Английского национального балета Тамара Рохо, и Алина Кожокару, которая исполняет там партию Жизели, — они ушли из лондонского Королевского балета, как говорят, в том числе и потому, что не выдержали конкуренции с тобой. Да и Королевский балет тоже не любит отпускать своих артистов на сторону.

— Я не знаю... Это может быть проблемой. Но наш руководитель Кевин О'Хейр не расположен кому-либо вредить. Он, наоборот, расположен, чтобы мы все развивались. У нас сейчас в Королевском балете очень хорошая молодая плеяда артистов. Они танцуют изумительно — и девочки, и мальчики. И Кевин прекрасно знает, что я очень свободный человек, мне хочется попробовать разное. И у меня никогда не было ни одного случая, чтобы он мне что-то не разрешил. Ну, при этом, когда ему надо, я, конечно, всегда тоже это учитываю и нахожусь на месте.

— То есть такие люди в твоей судьбе встречаются. Я вот увидел, как господин Кехман сейчас так искренне аплодировал твоему танцу! Он сумел в это сложное время организовать твой приезд в Санкт-Петербург...

— Ну, этому человеку от меня огромная благодарность! Мне даже трудно выразить, насколько я ему благодарна. Потому что все понимают, что такое артист без спектаклей. А я существовала без спектаклей десять месяцев! Танцевать я не хотела, но приезд в Россию тоже вернул меня и к жизни, и к профессии. А я ведь до этого еще в Новосибирске танцевала «Дон Кихот» и, может, еще в январе приеду, «Жизель» там станцую.

— А ты каждый раз так летала — из Лондона в Новосибирск и обратно?

— Нет, я была в Новосибирске и потом прилетела в Санкт-Петербург. Правда, полтора месяца назад я уже выступала в Новосибирске и потом вернулась в Лондон. Я как раз тогда балет Акрама Хана репетировала и серьезно занялась тем, чтобы войти в форму, потому что очень сильно ее потеряла в этот период и нужно было приложить много усилий, чтобы восстановиться.

— И каким образом ты входила в форму? Есть какие-то секреты?

— Ну, во-первых, и это самое главное, — нужно просто желание. И если ты внутренне настроен, что хочешь танцевать, и танцевать на том же уровне, как раньше, то все возможно. У меня просто Джейсон преподает йогу и очень хорошо разбирается в том, что нужно сделать для того, чтобы войти в форму. Я сказала ему: «Джейсон, давай!». Он мне ответил: «Я же тебе говорил уже двести раз: слушай меня!». А секреты ведь простые: это диета, занятия йогой и фитнесом, когда ты с человеком вырабатываешь комплекс упражнений на мышцы, которые тебе нужно усилить. Диета тоже довольно простая: ты не ешь после шести. Я за две-три недели похудела на шесть-семь килограммов.

— Наташа, но ты много работаешь в современном танце, а это немного меняет форму мышц, что не очень хорошо для классического балета. Как с этим справляешься?

— Сейчас как раз не было такой проблемы. А вообще я очень стараюсь. В прошлом году часто были такие моменты, когда я приезжала что-то танцевать и не успевала перестраиваться. Но это в основном все из-за того, что у меня что-то влезало не по графику. Но в принципе я стараюсь так не планировать, чтобы все это накладывалось. Потому что это правда очень влияет. Это влияет даже не столько на то, как выглядят ноги. Ты какие-то движения просто не можешь уже сделать, и тебе приходится потом опять нарабатывать.

— А с постановщиком балета «Золушка» Михаилом Мессерером вы в Лондоне не встречались? Он ведь тоже там живет и свою премьеру балета «Коппелия» в Михайловском театре делал оттуда — в удаленном режиме по Zoom... Он с вами репетировал?

— Просто так получилось, что я не знала, что буду танцевать «Золушку», это ведь спонтанно вышло. И, к сожалению, мы с ним не виделись. Но он уже тут, в Михайловском театре, подключался к нам онлайн на репетиции, смотрел прогон, так что он все видел, делал свои замечания.

— А вообще в Англии вы с ним видитесь?

— Редко. Я больше его супругу встречаю, потому что она работает в Ковент-Гардене. А Михаила Григорьевича я уже очень давно не видела. Хотя сегодня по Zoom с ним репетировала.

— Вот с Михайловским театром ты налаживаешь связи, а как же родной Большой театр?

— Пока нет планов... Их взаимно нет: ни у меня, ни у Большого... Нет, я бы с удовольствием, так просто получается. Когда меня приглашали в свое время, я поступила не очень корректно. Так получилось... А сейчас, я думаю, таких планов просто нет ни у одной из сторон.

— А ближайшие планы с чем связаны?

— Сейчас новый балет Акрама Хана. Потом, надеюсь, будем работать над его «Жизелью»... Конечно, Королевский балет: у меня на 31 декабря стоит «Щелкунчик», если ничего не отменят. Это будет мой первый спектакль и первый спектакль компании после выхода из карантина. И еще у нас будет интересная программа. Кевин очень хотел пригласить Матса Эка, включить в программу Роббинса. Я не знаю пока точно... Это просто то, что он анонсирует. А будет ли это или нет, по нынешним временам сказать трудно. Но это именно тот репертуар, который мне хочется танцевать. А остальные мои проекты, которые я готовила, — они пока временно прикрылись. Потому что сейчас что-либо планировать невозможно.

— Наташа, говорят, в Англии все очень строго. А в России кое-где полные залы на балетах...

— Это шокирует, конечно. Я даже пугалась первые моменты, потому что отвыкла от такого. Когда тебе в Англии постоянно говорят: «Наденьте маску!». В метро меня оштрафовали... Я просто сняла, потому что не могла уже больше дышать... Откуда только этот контролер взялся! Оштрафовал меня, и я потом уже так натягивала ее на лицо, чтобы даже нос не вылезал и вообще щелей не было! Но на сцену выхожу, конечно, без маски: если уж я танцую, то никуда не деться, это мой выбор. Я сама хочу танцевать! Но я не переболела пока.

— А когда Королевский балет начнет свои выступления? Потому что Американский балетный театр (АВТ) отменил уже и весенне-летний сезон.

— АВТ предполагают, что они приступят к выступлениям в сентябре. А Королевский балет уже ведь переносил свои выступления. Мы уже в прошлом месяце хотели давать гала-концерты, все уже репетировали — и тут Борис Джонсон вечером по телевизору заявил, что мы закрываемся на карантин. Так что ничего не понятно. Но в декабре Королевский балет намечает серию «Щелкунчиков» (пока интервью готовилось к печати, этот блок Ковент-Гарден все-таки отменил. — **П.Я.**).

У нас вообще такое ощущение, что театральная индустрия просто вымерла. Я знаю кучу людей, в том числе и классических балетных артистов, которые идут работать в магазины. То есть там очень серьезный вопрос стоит о выживании...

— И в Королевском балете сложилась такая ситуация?

— Я сама знаю несколько человек, они работают не продавцами, но ищут возможность, как подзаработать. Хотя артисты Королевского балета, конечно, находятся в самом привилегированном положении, потому что мы все-таки получали зарплату. Хотя получали гораздо меньше, и уже было такое ощущение, что скоро все вообще сократят и останется мизер.

— А британское правительство помогает?

— Там были большие споры, но в итоге они дали много денег на искусство. Дали деньги театрам и поддержали эту сферу. Это очень большая сумма. Мы даже выходили на митинги, чтобы правительство выделило наконец эти деньги, и в итоге была большая радость всей индустрии, что искусство поддержали, что все не закрывается, что танцовщики продолжают получать зарплату.

— Говорят, ты стала совсем уже стопроцентной англичанкой. И дом у вас какой-то двухэтажный, с садиком, типично английский...

— Он английский, в типично английском спальном районе недалеко от Хампстеда — это самый большой парк в Лондоне, где можно с собаками без поводка гулять... Вот поэтому мы туда и переехали. Дом двухэтажный, но в принципе в Лондоне квартира стоит намного дороже, чем такие дома. Но, на мой вкус, это гораздо удобнее и приятнее. Мы, например, замечательно во время пандемии занимались ремонтом, сажали в саду деревья. Это было очень весело.

— А гражданство у тебя российское до сих пор?

— Российское. Я могу получить британское, потому что уже прожила там достаточно много лет. Но это очень для меня сложный вопрос. Это надо серьезно думать! Потому что у меня еще муж американец, и как это все оформить? Так что посмотрим...

Павел ЯЩЕНКОВ.

МОЯ МОСКВА

В МОСКВЕ СТАРТУЕТ ЕЛОЧНЫЙ КРУГОВОРОТ

Почти сразу после того, как в новогоднюю ночь закроются елочные базары, московские коммунальщики начнут монтаж пунктов приема отработавших свое новогодних деревьев. В 2021 году в Москве появится более 500 пунктов приема елок — эта акция проходит уже несколько лет и называется «Елочный круговорот». Ее цель — с максимальной пользой утилизировать древесные отходы, которые могут пригодиться в самых разных отраслях. О том, что происходит с отработанными новогодними елками в январе-феврале, рассказали профильные эксперты.

RIAMO.RU

Как перерабатывают новогодние деревья

С каждым годом пунктов приема новогодних деревьев становится больше: в этом году их на карте появится 500–550. А начиналось все в 2016 году с одного-единственного пункта приема в Битцевском лесопарке. Затем наступила очередь других экоцентров, а потом пункты приема елок появились по всему городу. Год назад, в начале 2020-го, их было 416, сейчас их будет еще на сотню больше.

— В этом году мы планируем установить порядка 500–550 пунктов приема новогодних деревьев, — отмечает глава Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. — Точное количество будет определено в ближайшее время. Мы постараемся максимально учесть все пожелания жителей Москвы и поставить пункты там, где попросили жители города.

Отметим, что в последние годы — когда пункты приема елок появились не только на территориях парков, управляемых Мосприродой, — их расположение выбирают сами москвичи посредством цифрового городского сервиса «Активный гражданин». В 2020 году в голосовании приняли участие более 137 тысяч человек.

Нужна ли вообще живая елка

Программа утилизации новогодних деревьев стала своего рода ответом на повышение экологической сознательности в Москве: все больше горожан считают установку дома срубленной елки едва ли не варварством. Во многом, конечно, это идет от незнания того простого факта, что новогодние елки, продающиеся на базарах и в магазинах, не рубятся в лесу, а представляют собой обычный сельскохозяйственный продукт — урожай соответствующей плантации, которая каждый год обновляется. Жизненный цикл от небольшого саженца до готового дерева занимает около пяти лет, и фирмы, которые занимаются поставкой новогодних деревьев в большие города, — вполне ответственные и рациональные природопользователи. Единственное дерево, которое — как дань традиции — рубится в лесу, это главная елка страны, устанавливаемая в Кремле.

— Наряду с другими акциями и образовательными программами мы стараемся привлечь внимание горожан к важности принципов циркулярной экономики и необходимости раздельного накопления и утилизации отслуживших свой срок вещей, — подчеркивает Антон Кульбачевский. — С каждым годом люди стали приносить все больше деревьев, и я могу сказать, что география точек сбора елей расширяется во многом благодаря москвичам.

С точки зрения циркулярности — то есть безотходности — новогодние елки как раз предпочтительнее живые, чем искусственные: древесина как органика перерабатывается без остатка и вредных выбросов, чего не скажешь о пластиковой продукции. Прошлой зимой в Москве по акции «Елочный круговорот» удалось собрать 52 000 елей — это вдвое больше, чем в начале 2019 года. Перерабатываются деревья в щепу, 250 елей дают примерно 1 кубометр этого продукта. Использовать такую щепу можно при ландшафтных работах: для подсыпки троп, дорожек, кругов вокруг деревьев. 10–15 метров экотропы шириной в один метр — это примерно 100 использованных новогодних елок. Но больше всего «везет», конечно, тем деревцам, которые не успевают распродать до новогодней ночи, — они, на которых гарантированно нет мишуры и которые не пахнут человеческим жильем, идут на благо животных.

— Московский зоопарк традиционно использует нераспроданные новогодние ели, и делаем мы это более 10 лет, — отмечает научный сотрудник Московского зоопарка Ирина Вощанова. — Такие растения используются в зоопарке как для украшения экспозиции, так и для улучшения качества жизни животных. Ели предоставляются самым разным животным. Это и обезьяны, которые могут делать из них гнезда, и копытные, которые стачивают о них зубы. Дело в том, что живые растения очень мало у каких зверей в зоопарке вообще могут прижиться. Зато благодаря новогодним праздникам они могут быть использованы животными в течение иногда до полугода. Такие растения, как пихты, часто используются как мягкая подстилка. Например, для нашего белого медведя мы в прошлом году делали такой специальный матрац, который позволял ему с удобством лежать на теплом и мягком. Такие животные, как слоны, также в течение длительного времени получают сосны и ели.

Как правильно «сдаться»

Первое, что следует сказать о сдаче новогодних елок в переработку: они обязательно должны быть очищены от украшений. Обыкновенная лень обесценивает всю экологическую сознательность: переработке елка подлежит только и исключительно после полного «раздевания». Особенно это важно потому, что часть щепы идет на подстилки для животных в городских приютах и учреждениях Мосприроды: мишура и «дождик» могут быть для них опасны. От моды на окрашенные деревья лучше отказаться сразу: натуральное дерево ценно своими естественными цветом и ароматом. Лапник, ветки, собранная хвоя — все это поддается переработке.

После того как вы подготовили елку, ее следует завернуть — но только не в пищевую стретч-пленку, которая является одним из главных факторов экологического неблагополучия. Куда лучше будет старая простыня, которую, отнеся елку, можно будет забрать с собой до следующего года.

Что касается адреса ближайшего пункта приема елок, его можно узнать либо на официальном городском портале mos.ru, либо по навигационным стрелкам прямо на местности. В прошлые годы некоторые москвичи жаловались, что найти пункты достаточно трудно, — действительно, они часто находились в неочевидных местах. Сейчас это исправлено: на городском портале можно увидеть фотографии пунктов приема (так, чтобы было понятно, где это находится на местности), а навигация стала крупнее и ярче.

— Акция начнется уже со 2 января, — отмечает Антон Кульбачевский. — Предварительно мы планируем, что пункты будут работать до 20 января. Будем смотреть на активность наших жителей. Надо сказать, что в первые дни — до окончания январских каникул — елки сдают в переработку буквально единицы, зато с середины января, и особенно к концу месяца, начинается «страда». Многие держат елки в доме и позже — например, до китайского Нового года.

По словам чиновника, помимо садовой щепы есть и другие варианты повторного использования новогодних деревьев. Так, возможна выделка из такого материала бумаги; в Скандинавии из елок изготавливают мебель, в Австрии — топливные брикеты, а в Германии — деревянные ножи для масла.

А что вместо?

И все-таки позиция «не покупать живую елку ради экологии» с каждым годом становится более популярной, отмечают в правительстве Москвы. «С каждым годом количество елей, которые реализуются на елочных базарах, сокращается, — рассказал Кирилл Фролов, глава управления развития мелкорозничной торговли Департамента торговли и услуг Москвы. — Все-таки люди переходят к искусственным елям либо вообще отказываются от них в целях поддержки экологии и т.д. Тем не менее пока что на одном елочном базаре продается примерно 300 елок».

Елочные базары, заметил чиновник, уже не являются главными площадками для торговли новогодними деревьями: в больших магазинах они дешевле. И буквально на соседнем стеллаже там находятся уже искусственные елки.

— Ни для кого не секрет, что Москва активно отрабатывает систему раздельного сбора отходов, и мы четко понимаем, что искусственные ели — это пластик, несколько его разновидностей, — отметил Антон Кульбачевский. — Поэтому, если мы хотим избавиться от искусственной ели, надо принять участие в раздельном сборе отходов. Может быть, ее как-то измельчить, чтобы в этот контейнер попала, хотя она и так состоит из маленьких частей. Ее можно сдать. Это попадет в контейнер для упаковки, пластика, потом — на перерабатывающий завод, и у этого пластика гарантированно будет вторая жизнь. Такой совет я могу сейчас дать.

Москва на данный момент не планирует кампании по сбору искусственных елок, поскольку они могут быть переработаны в общем вале вторичных отходов, подчеркнул глава департамента.

Что именно выбрать — решать, таким образом, только конечному потребителю. На стороне живой елки — аромат и традиция, на стороне искусственной — прогресс и дешевизна. Главное — что переработке могут быть подвергнуты и те и другие.

Юрий СУХАНОВ.

ЖИЛЬЕ

Распространение коронавирусной инфекции, снижение цен на нефть, санкции и девальвация рубля — все эти события оказали негативное влияние на деловую активность в России. Строительная отрасль, как и многие другие виды экономической деятельности, столкнулась с множеством проблем: снижение спроса, приостановка деятельности, увеличение стоимости строительных материалов, возникновение финансовых проблем как у самих компаний, так и у контрагентов, проблемы с перемещением рабочих из-за закрытия границ и другие.
Словом, не все вышло так, как было задумано. Но на количестве нового жилья все проблемы и перипетии сказались весьма незначительно. Строительный локомотив, пыхтя и погромыхивая, продолжает тянуть экономику вперед, в светлое комфортабельное будущее.

ПАРОВОЗ ЭКОНОМИКИ НАБИРАЕТ ХОД

Доступность жилья в современной России достигла исторических максимумов

— Можно сказать, что ввод нового жилья, с учетом домов индивидуального жилищного строительства, остался на уровне прошлого года, — рассказывает депутат Государственной думы Владимир Ресин. — За 11 месяцев разница идет в 1,4 процента в пользу 2020-го. Считаю, это очень хороший показатель, учитывая, что на два месяца останавливалось строительство в Москве и Московской области, которые дают около 20% всего годового ввода.

В 2020 году рынок ввода жилья развивался в основном за счет программы льготной ипотеки под 6,5% годовых. Доступность жилья в современной России достигла исторических максимумов. В этом году, по общей оценке, среднестатистическая семья может позволить себе 35 квадратных метров при условии, что половина среднемесячных доходов будет отдаваться на погашение кредита. В 2015 году этот показатель составлял всего 22 квадратных метра. Не стоит забывать, впрочем, что доходы населения и в целом экономическая ситуация в России оставляют желать лучшего.

При этом в Минстрое уверены, что программу льготной ипотеки необходимо продлить и после 1 июля 2021 года, так как она поможет выполнить указ президента. С ее помощью до 2030 года может быть построено около 1 млрд кв. м жилья.

— Нужно действовать в интересах снижения процентной ставки в целом по стране. Неизвестно, как сложится эпидемиологическая ситуация в 2021 году. Так что меры надо предпринимать уже сегодня. Предупрежден — значит вооружен. Меры поддержки строительной отрасли, принятые правительством, в том числе разработанная по поручению президента льготная ипотека под 6,5%, помогли поддержать темпы жилищного строительства на высоком уровне, несмотря на коронавирус, — считает Ресин. — Ставки по ипотеке и по сей день — основной драйвер цен на жилье, а также показатель возможности его приобретения широкими слоями населения.

При этом банки сомневаются в разумности идеи льготной ипотеки. Существует опасение, что обилие предложения на рынке без роста доходов россиян может привести к снижению доступности жилья. Этот вопрос еще предстоит решать экспертному сообществу.

Не лучшим образом сложилась обстановка для начала действия законов о проектном финансировании. Переход на проектное финансирование лишил девелоперов оперативного маневра. Банки, заинтересованные в высокой рыночной марже, не спешат одобрять новые проекты даже на развитых и ликвидных рынках. Девелоперы оказались в осадном положении, и только меры господдержки помогли пережить самый сложный период приостановки деятельности предприятий.

Среди мер государственной поддержки застройщики в первую очередь также отметили меры по стимулированию спроса через введение льготной ипотечной программы и предоставление государственной гарантии в объеме 50 млрд руб. для приобретения жилья у застройщиков.

Дополнительно в восстановлении мощностей строительной отрасли положительную роль сыграли такие меры, как снижение налоговой нагрузки, выкуп (изъятие) земельных участков под реновацию, их рекультивация и предоставление инвесторам на льготных условиях, а также раскрытие эскроу-счетов в момент завершения строительных работ на объекте.

Но ни один дом, начатый по новой схеме, не стал проблемным. Финансирование объектов, которые реализуются с использованием эскроу-счетов, идет гладко. От реформы выиграли все. Для застройщиков ритмичность финансирования оказалась крайне важной в ситуации с пандемией.

Конечно, ситуация осложняется тем, что все планы и дорожные карты составляются исходя из данных о росте числа заболевших, которое можно предугадать лишь приблизительно. Правительство уверяет, что нового локдауна не будет. Хочется верить. В пользу этой версии говорит начало массовой вакцинации.

— Массовая вакцинация от коронавируса должна ускорить процесс строительства, — полагает Владимир Ресин. — Строители в 2020 году и так показали себя с героической стороны: последними ушли с площадок и первыми вышли на работу. Снизив риск заражения, можно будет направить на объекты больше рабочих и обеспечить требуемые темпы строительства.

Работа ведется правительством по всем направлениям, чтобы действовать слаженно, подстраховывая друг друга. Нужны и льготная ипотека, и вакцина. Очень важный и ответственный шаг — принятый буквально на днях федеральный закон о едином государственном заказчике в форме публично-правовой компании.

Противостояние вызовам, которые эпидемия бросила экономике страны, и ход реализации национальных проектов, так или иначе связанных со строительством капитальных объектов, показали, что у отрасли есть значительный запас прочности. Локомотив, перестраиваясь на ходу, и сам движется, и вывезет других за собой.

Владимир ДМИТРИЕВ.

ДОКТОР

В этом году все столкнулись с непривычными условиями жизни и работы: переходом на удаленку, сокращением передвижений по городу, ограничением в личных встречах и посещении общественных мест. Это поменяло наш режим дня кардинальным образом. Многие стали дольше спать, меньше двигаться и усиленнее питаться. И еще… больше нервничать. Однако врачи отмечают, что в таких условиях следить за своим режимом нужно как никогда внимательно. «МК» узнал, какие лайфхаки позволят вам оставаться здоровыми в это непростое время.

ТРИ СПОСОБА ВЫЖИТЬ В ПАНДЕМИЮ

Как сохранить здоровье в самоизоляции

Питание под контролем

Рацион каждого человека различается в силу особенностей организма: пищевых предпочтений, заложенных в детстве, генетических предрасположенностей к заболеваниям, особых реакций на продукты. Но, как отмечают специалисты ФГБУН «ФИЦ питания и биотехнологии», он должен включать в себя все группы продуктов: хлеб, крупы, мясо, птицу, рыбу, молочные продукты, растительные масла, а также овощи и фрукты. В них содержатся белки — основной строительный материал для роста и развития, поддержания структурных и функциональных элементов организма; жиры — для усвоения витаминов, теплорегуляции и защиты органов от травм; и углеводы для энергии. К ним добавляются витамины, которые регулируют биохимические процессы и иммунитет.

Пониженная физическая активность приводит к уменьшению энергозатрат на 300–400 ккал у взрослых, что, в свою очередь, должно отразиться на снижении калорийности рациона для поддержания нормальной массы тела. Распределять энергию по приемам пищи специалисты ФГБУН «ФИЦ питания и биотехнологии» рекомендуют в следующей пропорции: завтрак — 25%, второй завтрак — 5%, обед — 35%, полдник — 10%, ужин — 25% от общей суточной калорийности рациона. При этом необходимо минимизировать потребление соли, сахара, насыщенных и трансизомеров жирных кислот, исключив из рациона фастфуд, мучные кондитерские изделия, колбасы. Необходимо также помнить о достаточном потреблении жидкости в течение дня.

Просто добавь воды

Вода выступает главным элементом водно-солевого баланса, то есть связующим все процессы организма звеном. Она переносит необходимые вещества к органам, выводит продукты обмена веществ, участвует в терморегуляции организма. Вода составляет 60–70% от общего объема органов взрослого человека. Так, в коже ее содержание доходит до 72%, в крови — до 83%, в сердце — 75%, а в мозге — 95%. Недостаток воды в организме может привести к повышению риска различных заболеваний. Постоянная работа за монитором компьютера, снижение влажности воздуха в отапливаемых помещениях и постоянное вынужденное использование антисептических средств (особенно с содержанием спирта) негативно сказываются на увлажнении слизистых оболочек и кожных покровов. Поэтому потребление нужного количества воды очень важно для защиты организма.

В среднем человек теряет до 2,5 л воды в сутки, и этот объем нужно восполнять. «Примерный суточный объем воды можно рассчитать исходя из количества потребляемого белка: на каждый его грамм должно приходиться от 20 до 30 граммов воды. Если количество белка в суточном рационе составляет 100 граммов, то для обеспечения здорового функционирования тела нужно в сутки потреблять от 2 до 3 литров воды», — поясняет спортивный диетолог Леонид Остапенко.

Необходимо уделять внимание тому, какие именно напитки человек включает в рацион. Для поддержания водного баланса подойдет любая вода: кипяченая, родниковая и бутилированная. Если вы не уверены в степени очистки воды из-под крана и после ее кипячения остается осадок, то оптимальным выбором станет употребление любой упакованной воды.

Если же человеку необходим конкретный состав воды (без или с содержанием определенных веществ), то ее выбор должен быть более тщательным. Бутилированная питьевая вода делится на 6 типов: природная питьевая — из поверхностных или подземных вод, не относится к минеральным; природная минеральная — столовая, лечебно-столовая, лечебная; купажированная — смесь минеральных или питьевой и минеральной воды; искусственно минерализованная — на основе природной воды с добавлением солей; обработанная (вода может быть из разных источников) и вода для детского питания — для детей старше 3 лет и для 0–3 лет.

Питьевая вода содержит небольшое количество микроэлементов и прекрасно подходит для восполнения водного баланса. Говоря о минеральных водах, мы должны проводить различие между ее типами. Минеральную столовую воду с относительно низким содержанием микроэлементов можно употреблять в любом количестве. Она не имеет особых лечебных свойств и используется исключительно для поддержания водного баланса, стимуляции пищеварения и насыщения организма микроэлементами. Лечебно-столовые воды с минерализацией от 1 до 10 г/дм3, кроме цели восполнения воды в организме, используются также с профилактической или даже лечебной целью (в случае регулярного применения). Лечебные воды обладают высокой минерализацией, в случае регулярного применения обладают выраженным лечебным действием. Часто они применяются по показаниям в соответствии с назначением врача. «При выборе воды надо обращать внимание на целостность упаковки и изучать информацию на этикетке. На упаковке минеральной воды в обязательном порядке должен быть указан номер скважины с указанием месторождения или наименование источника и его местоположения; на упаковке природной питьевой воды — сведения о месте водозабора. Питьевая упакованная вода может быть взята из разных источников, обработана разными способами, но она обязательно должна удовлетворять требованиям безопасности, установленным законодательно; всего контролируется около 90 параметров», — отмечает эксперт Союза производителей безалкогольных напитков и минеральных вод Людмила Хомич.

Сила в движении

В дополнение к правильному питанию необходимо держать в тонусе и свои мышцы. «Связанная с самоизоляцией гиподинамия — опасное явление, с которым человечеству практически не приходилось встречаться в столь массовом масштабе. Она чревата потерей не только достигнутых в ходе систематических тренировок успехов, но и снижением тонуса у тех людей, которые никогда не занимались физической культурой или спортом», — отмечает Леонид Остапенко.

Все органы взаимосвязаны, и потому негативное влияние на один из них затрагивает и другие. «Недостаток физической активности влечет за собой замедление темпа обмена веществ, что приводит к накоплению избыточных жировых отложений; снижение сердечного ритма ведет к ослаблению миокарда, — комментирует Леонид Остапенко. — А снижение тонуса кровеносных сосудов может привести к отечности нижних конечностей и варикозному расширению вен… И это только самые явные опасности».

В укреплении и поддержании организма в условиях изоляции поможет простейшая физическая нагрузка. «Утром или днем и когда совсем засиделись, можно сделать небольшой перерыв и выполнить несколько упражнений, — отмечает тренер, экс-специалист Олимпийской сборной команды России Анна Миляева. — Боковые наклоны, приседания, наклоны вниз к прямым ногам, вращение плечами, наклоны шеи — это простые вещи, которые надо начинать делать».

К этому можно добавить ряд кардио- и силовых тренировок (со своим весом), для которых будет отводиться определенное время и место. Это могут быть занятия со скакалкой, обручем, гантелями, эспандерами или на велотренажере. Не стоит забывать при этом пить, восполняя водный баланс. Самый простой способ — поставить небольшую бутылку воды рядом с местом занятий. Ее объем не даст выпить лишнего, перегрузив организм, а сбалансированный состав и безопасная упаковка позволят не переживать по поводу качества выпитой жидкости.

Неотъемлемым элементом активного дня должны стать прогулки. «Регулярные прогулки с утра и вечером поддерживают необходимый тонус организма. Умеренная нагрузка в 4–6 км ходьбы для взрослого или 2–4 км для пожилого человека может обеспечить минимально необходимый уровень физической активности», — поясняет кандидат медицинских наук, ведущий научный сотрудник лаборатории спортивной антропологии и нутрициологии ФГБУН «ФИЦ питания и биотехнологии» Ирина Кобелькова.

Сохранение здоровья в условиях изоляции всецело зависит от желания самого человека. Несмотря на возникающие апатию и усталость, стоит начать пристально следить за своим питанием и физическими нагрузками. Правильный расчет калорийности рациона, грамотное восполнение водного баланса, а также ежедневные тренировки и прогулки способствуют поддержанию здоровья организма и, как следствие, повышению настроения и активности человека.

Екатерина ПИЧУГИНА.

MGUU.RU

РАК ПОСАДЯТ В КЛЕТКУ

Почему россиянам недоступны клеточные технологии

С клеточной терапией сегодня связано много надежд на излечение самых тяжелых заболеваний. Это направление медицины совсем новое и пока не широко доступное, однако уже можно говорить о ряде громких прорывов. О перспективах применения клеточных технологий в клинической практике эксперты говорили в ходе «круглого стола» в рамках прошедшего в Москве XI Всероссийского конгресса пациентов.

Современная медицина все активнее использует достижения биотехнологии и клеточной биологии для лечения различных жизнеугрожающих заболеваний. Благодаря успехам генной терапии ученые стали лучше понимать природу рака, создавать препараты, действующие на клетку. Клеточная, иммунная, генная терапии все шире применяются во всем мире.

Заместитель директора по научной работе НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии им. Р.М.Горбачевой профессор Иван Моисеев рассказывает, что история клеточной терапии в мире началась с трансплантации стволовых клеток костного мозга в 60-х годах прошлого века. Сегодня в России создана объединенная база данных неродственных доноров костного мозга и проведено уже более 300 трансплантаций пациентам со злокачественными заболеваниями крови с ее помощью. Еще одно направление клеточной терапии — дендритные вакцины. Сегодня их применяют при меланоме и раке почки в Российском онкоцентре и питерском НИИ онкологии им. Петрова. Однако этот метод профессор Моисеев считает не очень перспективным — хороших результатов он пока не показал.

Генная терапия предусматривает модификацию гена конкретного пациента с последующей трансплантацией — этот метод считают перспективным для лечения некоторых наследственных заболеваний, связанных с поломкой тех или иных генов. Многие фармкомпании в ближайшие годы планируют создание таких препаратов. Несколько разработок в области генной терапии появилось в последние два-три года, но ни одна из генных технологий в РФ еще не зарегистрирована.

Метод клеточной терапии заключается в извлечении клетки из организма, ее «перепрограммировании» и возврате обратно хозяину. Сегодня такая методика, которая носит название CAR-T-терапии, применяется в онкологии: с ее помощью удается уничтожать раковые клетки у пациентов с В-клеточной лимфомой и различными формами лейкозов. Из крови пациента выделяются Т-лимфоциты и генетически модифицируются так, чтобы они начали «узнавать» опухоль. Затем эти модифицированные клетки возвращаются в организм пациента уже в виде биомедицинского препарата. Для достижения эффекта терапии в большинстве случаев достаточно лишь одной инъекции. Эксперты отмечают, что не все пациенты реагируют на такой метод лечения, к тому же он нередко сопровождается неприятными побочными эффектами — и все же для многих становится единственным шансом выжить. И чаще всего CAR-T-терапию назначают тем, у кого других вариантов просто нет.

Проблема в том, что препараты для такой терапии нужно производить непосредственно в госпитале из клеток пациента (в России сегодня такое производство есть в центре Димы Рогачева, но в мире ни один из таких проектов не добрался до лицензирования). Кроме того, к лечебным учреждениям, которые применяют такие методики, очень строгие требования (они должны соответствовать минимум 850 стандартам). То есть у них должны быть свой биобанк, ПЭТ-центр, программы наблюдения пациентов и пр. «Это непростой вид терапии: более половины пациентов после ее применения требовали реанимации и интенсивной терапии. В России таких клиник, которые могут соответствовать требованиям, только десять», — говорит доктор Моисеев.

Что касается пациентов, то в стране, согласно канцер-регистру, около 1500 пациентов с лимфобластным лейкозом и лимфомами не отвечают на терапию первой линии и нуждаются в дополнительной терапии. Сегодня медики сходятся во мнении, что она должна быть комплексной — клеточной в сочетании с таргетной, что дает наилучший результат. «Эти методы по стоимости сопоставимы со стоимостью трансплантации стволовых клеток, однако необходимо увеличение господдержки всех видов клеточной терапии. Тогда у нас будет выбор», — говорит доктор Игорь Моисеев.

На сегодняшний день клеточная терапия применяется в 20 странах мира, где для использования технологии уже сертифицированы 140 медицинских центров. Но с регистрацией метода в России есть серьезные проблемы. Из-за недостаточного регулирования сферы клеточных технологий многие пациенты не могут позволить себе современное лечение даже за свой счет — оно нелегально. «Многим пациентам с лейкозами приходится искать возможности лечения в других странах», — говорит профессор Моисеев.

Как рассказывает эксперт по разработке и регистрации лекарственных препаратов Центра научного консультирования Равиль Ниязов, необходимо снижать барьеры в доступности клеточных продуктов для россиян. Например, если речь идет о клетках и тканях, которые берутся от доноров и пересаживаются пациенту без модификации, то никаких проблем нет. Если же клеточный продукт модифицируется (с наделением клетки новыми свойствами), то он становится лекарственным препаратом, и по нашим законам нужно доказывать его безопасность и эффективность, что крайне затруднительно на практике. «И именно в этой области в РФ и существуют проблемы, которые надо поскорее решить, чтобы пациенты могли получить доступ к разным видам клеточной терапии. Ведь все клеточные препараты создаются для конкретного пациента», — говорит Ниязов.

«По европейскому законодательству есть единое определение для препаратов для человека, основанных на генах, тканях и клетках. Конечно, такой вид терапии может существенно изменить ситуацию и вытеснить все другие методы лечения, что требует внедрения инновационных подходов к оплате такой медпомощи», — считает заместитель начальника отдела методологии разработки и экспертной оценки клинических рекомендаций ФГБУ «ЦЭККМП» Влада Федяева. «Возможность ускоренной регистрации таких технологий сегодня не предусмотрена законодательством ЕАЭС, что, безусловно, отдаляет сроки практического внедрения инноваций в систему здравоохранения. При этом жизнеспасающая терапия нужна пациентам уже сегодня. Отсутствие четкой регламентации применения технологии до регистрации существенно ограничивает для них эту возможность. Внести изменения в законодательство в этой области необходимо», — отмечает эксперт Всероссийского союза пациентов Алексей Федоров.

Екатерина ПИЧУГИНА.

3 ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

индекс	наименование издания	в пунктах «МК»
05061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1250,00 руб.
В55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1050,00 руб.
00171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2600,00 руб.
В10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 раз в неделю)	2200,00 руб

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо предъявить оригинал документа, при оформлении в киосках обязательно передать киоскеру ксерокопию соответствующего документа.

Ф.СП-1 N ____/____ 2020 г. Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания) “Московский комсомолец” Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____ (почтовый индекс) г. _____ (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1 N ____/____ 2020 г. Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись ✓
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания) “Московский комсомолец” Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____ (почтовый индекс) г. _____ (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому
(фамилия, инициалы) тел.

пв | место | литер
доставочная карточка на газету / журнал (индекс издания) “Московский комсомолец”
Стоимость: подписки ____руб.____коп.; переадресовки ____руб.____коп. Количество комплектов 1
на 2021 год по месяцам
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____ (почтовый индекс) г. _____ (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

РЕКЛАМА 16+

ПОДПИСКА В ПУНКТАХ «МК» ПО РЕДАКЦИОННЫМ ЦЕНАМ

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
По будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д.7, вход со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
23 декабря с 8.00 до 20.00, обед с 13.00 до 14.00
р-н Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у супермаркета «EUROSPAR»

24 декабря с 8.00 до 20.00
м. «Пражская», ул. Кировоградская, д. 17 Б, у почтового отделения
р-н Войковский, ул. 3. и А. Космодемьянских, д. 21/23
р-н Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, к. 1, у м-на «Пятерочка»

25 декабря с 8.00 до 20.00
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»
м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»
м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 3, у м-на «Билла»

26 и 27 декабря с 10.00 до 16.00
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»
м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»
м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 3, у м-на «Билла»

ПОДПИСКА В КИОСКАХ
По 25 декабря с 10.00 до 17.30
м. «Тушинская», у выхода №4 на Волоколамское шоссе, д. 90.
м. «Багратионовская», выход на ул. Барклая, д. 10А,
м. «Преображенская площадь», на пересечении улиц 2-й Пугачевской и Большой Черкизовской, вл. 16/2
м. «Чистые пруды», у выхода из метро к Чистопрудному бульвару, у остановки
м. «Таганская» (кольцевая), выход к Театру на Таганке
м. «Алма-Атинская», выход на ул. Паромная, д. 7, к. 1

Обращаем ваше внимание!
В целях обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски и перчатки для рук.

Ждем вас в редакционных подписных пунктах с вырезанными и заполненными абонементами!

ПОДПИСКА С ОПЛАТОЙ НА СЧЕТ РЕДАКЦИИ
Подробности на странице сайта: www.mk.ru/podpiskaMK

Подробности по тел. 8(495)665-40-80

#46 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1279
XLV год издания
декабрь 2020

ЮЛИЯ ХАНИНА

ЗД-ЮБИЛЕЙ

«Безумцев бог любит. Видимо, ему с ними интереснее», — улыбается Владимир Кристовский и в свои 45 точно знает, о чем говорит. Сейчас фразы «девушка Прасковья из Подмосковья» или «я так ждала тебя, Вова!» из хитов Uma2rman знает каждый, но успех к артистам не свалился с неба. Потребовалось набить шишек, разочароваться в себе, снова понять, что все-таки без музыки никак, прежде чем подняться на вершину. Однако наверху ожидало состояние опустошенности и… «жизнь как стиральная машинка».

Что именно Владимир подразумевает под этой метафорой, он рассказал в юбилейном интервью «ЗД» и раскрыл массу других секретов: почему сочинять на заказ всегда интереснее; чем запомнилось знакомство с Людмилой Гурченко; к чему привела его 10 лет назад потеря голоса и многое другое...

Владимир КРИСТОВСКИЙ: «ДЕРЗКИЙ И НЕПРИЯТНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

Лидер Uma2rman рассказал «ЗД», как попал из столовой на большую сцену

Специфическая память

■ Всего-то пара лет — и у Uma2rman тоже будет юбилей, 20-летний. Хотя и «до» жизнь была насыщенной: вы и лимонад продавали, и курьером были, и парикмахером, даже в морге успели поработать…

■ Я все помню! У меня была очень интересная жизнь. Любой жизненный опыт оставляет свой след, воспоминание, ощущение или просто развивает фантазию. Мы же состоим из нашей памяти — умственной, клеточной, — поэтому все, что происходило, откладывается в ней. Формируются какие-то навыки, пристрастия, представления, иногда штампы, ограничения в голове. Исходя из всего этого музыканты потом и сочиняют песни, художники пишут картины… То, что приходилось много где работать, было вопросом исключительно выживаемости и только. Правда, заработать как раз получалось не всегда, зато опыт в нагрузку был всегда.

■ И когда вы подумали: «Все. Хватит! Теперь я буду заниматься только музыкой!»?

■ Был момент, когда я понял, что делаю абсолютно не то, что должен, мне это неинтересно, и теперь я буду заниматься только музыкой. Тогда все и началось. Причем у меня уже был ребенок, мне нужно было прокормить его, жену. Я вообще не представлял, как музыкой можно заработать, но взял гитару и пошел по заведениям Нижнего Новгорода предлагать свои музыкальные услуги. Заходил во все двери, бродил по городу, пока не нашел место, где мне сказали: «Давайте попробуем». Моим основным местом работы тогда стало даже не кафе, а столовая. Как сейчас помню, она называлась «Элива». Я пел там по будням с 5 до 7: Розенбаума, Митяева, «Воскресение», все, что знал на тот момент. Люди приходили туда выпить после работы. Зачастую достаточно бедные, поэтому они приносили с собой какие-то пирожки на закуску, заказывали алкоголь и слушали песни.

■ Наверное, коробило выступать в таком месте?

■ Нет, абсолютно. Наоборот, на тот момент это была моя мечта — играть в заведениях. Я зарабатывал 200 рублей за два часа. За эти деньги мог купить пельменей, молока, хлеба — простой еды на день для семьи.

■ Успех пришел внезапно? В один день проснулись знаменитыми или все шло поступательно, шаг за шагом?

■ Все происходило постепенно, не сразу. Сначала мы переехали в Москву, и еще какое-то время ничего не происходило. Нам платили, конечно, на тот момент безумные для нас деньги — 500 долларов. Часть из них мы отправляли семьям, а сами жили на 200 долларов. Для нас это был какой-то космос. Продюсеры на тот момент готовились к прорыву и пытались направить свои действия в нужное русло, а мы просто писали песни, ждали звездного часа, ходили в спортзал и кайфовали.

■ Сегодня, когда решает Интернет и многие ребята раскручиваются исключительно благодаря Сети, так ли важна продюсерская деятельность?

■ Я думаю, кому-то очень важна, потому что продюсер — это не только человек, который может донести твою музыку до слушателя. Это тот, кто способен оценить тебя и твое творчество со стороны, помочь трансформироваться, что-то улучшить, сделать эффективнее. В моем случае роль продюсера отчасти играет сейчас моя жена. И она, и мой директор так или иначе влияют на меня, на творческий процесс, пытаясь улучшить что-то в работе коллектива. Со стороны виднее. Конечно, в эпоху Интернета стало гораздо проще найти своего слушателя, зрителя. Это время невероятных возможностей, и я счастлив, что оно наступило, что есть, например, Инстаграм. У меня довольно специфическая память, и очень здорово, что сейчас я могу вести страницу даже не для развлечения публики, а для себя, сохранять там те моменты, которые мне захочется потом вспомнить. Раньше был только фотоаппарат и альбомы с фото, которые все время терялись. Мы сейчас по крупицам собираем какие-то старые интересные снимки, чего-то практически не найти, а сегодня можно не бояться потерять.

■ В развитии новых технологий есть и обратная сторона медали: каждый может овладеть программой создания треков и сказать, что он музыкант…

■ Так это прекрасно, что любой может поделиться творчеством, выложить его в Сеть, и, возможно, найдет свою аудиторию. Много ли будет поклонников или нет, это все равно невероятный шанс для всех. В наше время его вообще не было. Все зависело только от конкретных людей, от воли случая и везения. Сейчас успех больше зависит от уровня самого артиста. Если он действительно высокий, если музыкант делает то, что попадает людям в душу в данный момент, и даже кто-то один это услышит, он донесет потом второму, третьему, и через какое-то время у артиста будет миллион поклонников.

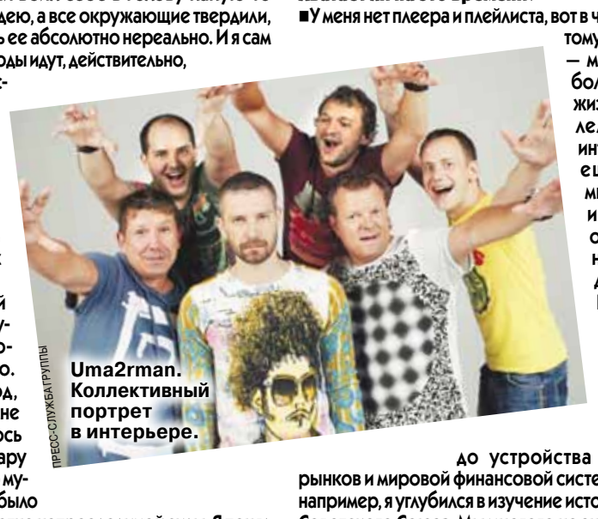
■ Вы сказали про везение… Чувствуете себя счастливчиком по жизни?

■ Я? Конечно! Я себя чувствую самым счастливым и удачливым человеком из всех. Это не говорит о том, что всегда было легко, разные периоды бывали в жизни, но в общем и целом я понимаю, для чего все это происходило, какие изменения повлекло в моем сознании. Поэтому я безумно счастлив и благодарен богу, что все так, как есть.

1001 способ потерять деньги

■ Говоря о трудностях, случалось ли так, что хотелось сказать «гори оно все огнем»?

■ Да, был момент, когда я твердо решил завязать с музыкой и год вообще не подходил к гитаре. Я почувствовал себя Форрестом Гампом, безумцем, который вбил себе в голову какую-то невероятную идею, а все окружающие твердили, что реализовать ее абсолютно нереально. И я сам уже подумал: «Годы идут, действительно, ничего не происходит. Видимо, то, о чем я мечтаю, невозможно». Тогда я подумал, что всё — буду пробовать себя в других направлениях, строить свой бизнес или получать еще какую-то профессию. Но прошел год, и я помню, что мне очень захотелось взять в руки гитару и создать что-то музыкальное. Это было желание абсолютно непреодолимой силы. Я понял тогда, что мне все-таки придется этим заниматься, в это верить, потому что я по-другому не могу, как оказалось.


ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

Uma2rman. Коллективный портрет в интерьере.

■ Со своей первой группой вы играли панк-рок. Как вас занесло в ту степь?

■ По тем временам играть такую музыку было совершенно естественно. Помню, сам я тогда слушал первый альбом Radiohead — он как раз только что вышел. С парнями мы слушали Korn, еще что-то альтернативное. Хотелось делать такую же музыку — сложную, интересную, тяжелую. Вот мы и делали. Даже в Москву приезжали с альбомом, где получили комментарий, что, мол, «все это, ребята, 1975 год, вы очень сильно устарели, езжайте-ка домой и больше не возвращайтесь». Мы тогда, конечно, подумали, что эти «московские дураки» ничего не понимают и не разбираются в музыке. Сейчас я понимаю, что они были абсолютно правы.

■ Альтернативные жанры могут быть сегодня актуальны?

■ Я считаю, что любое проявление самовыражения в этом мире имеет место быть. Если оно есть, значит, это кому-то надо. Даже если только самому автору — он тоже человек. Значит, ему так нужно, он должен это выразить. И даже если он условный авангардист, который хочет голым подвесить себя за одно место и висеть на столбе, как некоторые современные художники. Ну вот ему нужно таким образом выплеснуть то, что он хочет сказать миру. Возможно, поддержки он не найдет, но он имеет право на самовыражение.

■ Какую музыку вы сами сейчас слушаете? Хватает ли на это времени?

■ У меня нет плеера и плейлиста, вот в чем дело, потому что музыка — моя работа, большая часть жизни, а параллельно меня интересует еще очень много вещей, и среди них она явно не в первой десятке. В разные периоды это абсолютно разные вещи: от истории Китая до устройства фондовых рынков и мировой финансовой системы. Сейчас, например, я углубился в изучение истории России, Советского Союза. Мы многого не знаем, а когда начинаешь во всем этом разбираться, у тебя формируется совершенно иная картина мира. Таких вещей, которые меня удивляют и притягивают мое внимание, очень много. Они довольно далеки от музыки, а мой плейлист — это уроки английского или записи индийского учителя Садхгуру. Мне очень близки его суждения.

■ Практики и медитации?

■ Нет, я не умею медитировать: у меня слишком подвижный мозг, мне тяжело оставаться в состоянии покоя, и я вообще не считаю его естественным для себя. Для меня органично движение. Может быть, я просто пока еще до этого не дорос. Конечно, я пробовал медитацию, йогу. На самом деле я стараюсь пробовать и изучать все, что жизнь мне открывает, разбираться в том, какие ощущения я испытываю от этого, что дает мне тот или иной опыт, мое это или нет. Мне кажется, в этом и есть прелесть жизни, когда ты просто «смотришь» ее, как кино, получая какие-то впечатления, новые мысли. Я бы очень хотел пожить где-нибудь в другой стране, например, изучая местную жизнь, культуру, но пока мой бизнес не дает мне этого сделать, я только готовлю плацдарм.

АЛЕКСАНДР ЕЛИЗАРОВ

С братом Сергеем разделили «компетенции».

■ Бизнес музыкальный?

■ Да, он у меня единственный. Я очень много раз пробовал вести другие. Лет 10 назад я потерял голос и совершенно не мог петь. Так как концерты продолжались, я как-то все равно пытался извлекать звук и в итоге вообще разучился разговаривать: чтобы меня услышали, допустим, на другом конце стола, нужно было потратить все свои жизненные силы. Фониатры говорили, что с горлом все в порядке, но я уже психологически перестроил звукоизвлечение так, что не мог ни петь, ни говорить. И тогда у меня возник вопрос: а что будут есть мои дети, если я не смогу петь? Это был первый звоночек, что нужно, наверное, попробовать построить какую-то деятельность параллельно с музыкальной, какой-то бизнес, который будет подстраховывать в случае чего. Сейчас, спустя много лет, я могу выпустить книгу, которая будет называться примерно так: «1000 и 1 способ потерять деньги». В голове крутится матерное слово, я выразился более прилично. Я вкладывал во все, что можно: в рестораны, зубные клиники, строил дома из кедра, разрабатывал приложения. У моих друзей уже в какой-то момент родилась шутка: «Вова разбогатеет, когда перестанет заниматься бизнесом». Даже ресторан, мой единственный работавший бизнес, и тот закрылся. Так что в итоге это просто были деньги, выброшенные в мусорное ведро. Тогда я стал разбираться, почему так происходит, куда еще можно инвестировать так, чтобы это приносило доход, что вообще такое «финансовый мир» и как это работает.

Смешной мат Людмилы Гурченко

■ Не думали заняться продвижением молодых артистов?

■ Некоторые ребята обращались ко мне, но дело в том, что мне это неинтересно, и я не понимаю, чем я могу им помочь. Сейчас, в эпоху Интернета, о которой мы с вами говорили, точно ничем.

■ Помните, какие у вас были ощущения, когда к Uma2rman пришел большой успех?

■ Что удивительно, это было состояние полного опустошения. Я внутренне запомнил эту эмоциональную усталость. Когда ты чего-то ждешь долгие годы, а потом это происходит, у тебя как будто уже нет сил радоваться этому. Возможно, это был один из вечеров с таким ощущением… В целом все, конечно, было классно, весело, мы пользовались всеми благами, которые предлагала жизнь на тот момент. Я помню, что был очень дерзким и неприятным человеком, как я сейчас себя, того, оцениваю. Но это был всего лишь этап на пути. Потом проходят годы, и ты осознаешь, что жизнь похожа на стиральную машину: тебя положили туда и начали крутить. Что-то мелькает в этом окошке, не ясно что — все происходит очень быстро. И ты вроде должен там крутиться, ведь это твоя жизнь, но ты вообще не понимаешь, что происходит, кто ты, зачем ты это делаешь. Перед глазами мелькают вокзалы, города, гостиницы, какие-то люди. И ты уже в совершенно изношенном состоянии, скрипя зубами, проживаешь вот эту жизнь, пока в какой-то момент не скажешь: «Ребята, давайте, открывайте, мне надо выйти. Я хочу понять, что вообще происходит, где я». Слава богу, у меня этот момент наступил примерно 5 лет назад, когда мне было 40, и я стал останавливаться, наблюдать, смотреть по сторонам, что происходит.

■ Удалось сориентироваться на местности?

■ Да! Это вообще огромное счастье, если тебе удалось в этой жизни проснуться, невероятное везение. Некоторые не могут сделать этого до конца своих дней, так и живут, скрипя зубами, делая какие-то вещи, не понимая, зачем, кто они и чего хотят, как на самом деле хотели бы жить. Не жена, не дети, не кредитные организации, а они сами. Нам отпущен достаточно маленький отрезок времени. Ты уверен, что хотел бы провести его именно так, как есть? Это ведь самый важный вопрос.

■ Дала ли вся эта история с карантином возможность еще больше заземлиться, приостановиться, наблюдать?

■ Этот год был для меня самым прекрасным за последние 15 лет, просто идеальным. В начале локдауна, в самый первый день, когда в Москве ввели пропускную систему, у нас с женой родилась дочка. Когда мы вернулись домой из роддома, я был очень рад, что меня никто не побеспокоит какое-то время, не скажет, что нужно куда-то лететь. Работа продолжалась, но она была настолько приятной, что я только получал от нее удовольствие. Она проходила или онлайн, или в соседнем доме, у моего директора. Я просто говорил жене: «Подержи ребенка, я сейчас спою и вернусь». И меня приводило в дикий восторг, что я могу столько времени уделить семье и вообще пожить какой-то более расслабленной жизнью.

■ Когда вы создали с братом группу, были ли у вас какие-то творческие притирки? Ведь родственные отношения — это одно, а делать совместно дело — абсолютно другое…

■ Да, конечно. Это было еще на заре коммунизма, в Нижнем Новгороде, когда мы начинали играть вдвоем по клубам. Помимо столовой, в которой я работал, мы еще сделали с Серегой проект и стали выступать в двух заведениях города, где проводились концерты, — «Рок-бар» и «Домик Петра». Я помню, мы даже продавали там свой альбом на выступлениях за какие-то небольшие деньги, люди покупали… В общем, было неплохо. На тот момент у нас были какие-то выяснения творческих отношений: кто за что будет отвечать, как все будет происходить… Серега тоже не очень верил в мою безумную идею стать знаменитыми. Я говорил: «Ну что?! Скоро в Москву поедем, прославимся!». Его это очень раздражало, он считал меня совершеннейшим идиотом. Но впоследствии у нас не возникало вопросов, так как мы распределили обязанности на берегу и обсудили, что в группе Uma2rman мы будем петь только мои песни, а свои Серега будет петь с проектом отдельно, потому что у нас разное творчество и смешивать было бы неправильно. Сейчас-то уж и подавно никаких вопросов не возникает.

■ Как ваша запись попала к Земфире? Эта история за годы обросла кучей мифов…

■ Через наших драгоценных продюсеров, которые на тот момент с нами работали. Это Алена Михайлова и Лиана Меладзе. Хотя у нас с ними были разные периоды в жизни и в итоге мы разошлись, сейчас, по прошествии лет, я им очень благодарен за все, что они сделали для меня и коллектива. На тот момент нас никто еще не знал, пластинка только передавалась в руки каким-то определенным людям. Запись в том числе передали Земфире, и она ей очень понравилась. Потом у нее был концерт, и когда она узнала, что мы в зале, она сказала: «Давайте споем вместе». Я вышел на сцену. Это было жутко страшно, я был пьян, потому что у меня был день рождения и мы пили весь вечер, но все прошло хорошо. А на следующий день Земфира мне позвонила. Для меня это было примерно так же, как если бы вам сейчас позвонил президент и сказал, что вы хороший журналист. Я просто не мог в это поверить. Потом дела у нас быстро пошли в гору, мы начали выступать; и через год она просто пришла к нам на концерт, мы пригласили ее спеть с нами.

GURCHENKO.RU

Людмила Гурченко «определила» Владимира Кристовского в любимчики.

■ И еще вы были любимчиком Людмилы Гурченко! Это обстоятельство сильно возбуждало светских хроникеров. Как вы познакомились?

■ Я не очень хорошо помню непосредственно само знакомство. Сначала мы вместе исполнили нашу песню «Проститься» для новогоднего огонька, а потом у нас родилась идея пригласить ее спеть в нашей композиции «Любовь на сноуборде». Помню, как мы записывали ее, как Людмила Марковна не могла понять, что такое сноуборд и как выговорить это слово, очень смешно его коверкала. Мы пытались ей объяснить, научить… Она, конечно, была суперкрутым профессионалом, без какого-либо намека на звездную болезнь, спокойно, сколько было нужно, работала в студии. Безумно приятно, что в истории группы есть песня с ней. Она ее еще сделала очень классно по-актерски. И ее фирменный смех там звучит…

■ Вы поддерживали дружеское общение?

■ Я не помню, чтобы мы встречались где-то помимо работы над проектами, но в этом процессе, конечно, общение было очень теплым и дружеским. Мы были в диком восторге, что она уделила нам время. Ходили рядом, смотрели, любовались…

■ Что вас больше всего восхищало в ней?

■ То, что она работает на студии как абсолютно обычный человек. Что-то не получается — ругается. Людмила Марковна очень смешно материлась, но когда ее поправляешь, совершенно спокойно на это реагировала. Когда она была в работе, у нее не было какого-то особого статуса, не чувствовалось каких-то ограничений, не было ощущения, что нельзя ей чего-то сказать. Если были какие-то поправки, просьбы, она всегда отвечала: «Да, хорошо, сейчас я попробую по-другому спеть». Все это было удивительно и приятно, потому что Людмила Марковна — величина советской культуры, кинематографа, она просто невероятная.

■ Сейчас таких героев нет?

■ Нет, почему? Я уверен, что сейчас их не меньше. Просто из-за большой замутненности, загрязненности эфира они неочевидны. Все-таки тогда был один главный канал передачи информации — телевидение, и мы знали всех героев по именам. А сейчас есть звезды, собирающие стадионы, но я, например, даже не представляю, что они исполняют, когда мне их называют. Сменили друг друга уже несколько поколений новых известных артистов, чьи имена я иногда даже выговорить не могу. Может, еще и потому, что я как-то не интересуюсь происходящим в этой сфере, но раньше точно было гораздо проще запомнить любимых артистов.

■ В 2018 году у Uma2rman вышел альбом «Не нашего мира». Это был первый вариант названия вашей группы. Почему вы вдруг вернулись к этому словосочетанию?

■ На пластинке были некоторые песни того времени, которые мы записали сейчас с Павло Шевчуком и переработали в современном контексте. Они лежали где-то в столе, в разобранном состоянии — в одних не хватало куплета, где-то был просто набросок, идея. Я все это собрал, и мы сделали такой альбом. Он получился очень необычным и по звучанию, и по содержанию. Сейчас на повестке дня пластинка «Имена» с говорящим названием, в ней будут песни, названные разными женскими и мужскими именами. Идея сделать это появилась уже давно.

■ Вы много работали над саундтреками: к «Ночному дозору», сериалу «Папины дочки», фильму «О, счастливчик» и другим. Насколько отличается процесс создания музыки для кино и для сцены?

■ Писать на заказ мне всегда было интереснее, чем просто сочинять песни. Когда пишешь на заказ, тебе ставят какую-то очень необычную задачу, и это становится неким вызовом самому себе: справишься или нет, сможешь ли ты написать несвойственную тебе песню. Я бы никогда не сочинил «Ночной дозор», например, потому что с чего бы? Там есть речитатив, а к рэпу я всегда относился холодно. Но когда тебе ставят определенную интересную задачу, твой мозг начинает работать в каком-то совершенно другом направлении, и получаются очень необычные вещи. Мне это безумно нравится, доставляет бешеное удовольствие. Я даже не всегда с удовольствием пишу для себя, потому что ленивый, думаю: «ну ладно, завтра…» А когда тебе звонит Бекмамбетов и говорит, что песня нужна вчера или у тебя есть один день, выбора нет.

Все режиссеры по-разному ставят задачу, но всегда это что-то конкретное по драматургии. Например: «Здесь должен быть мощный припев, здесь пауза». Кстати, работа над «Папиными дочками» тоже была не такой простой, как может показаться на первый взгляд. В ней было много поправок, которые я переделывал, переписывал. Еще однажды меня попросили написать песню для теннисного турнира «Кубок Кремля», причем сделать это нужно было быстро. А я никогда не занимался, не интересовался теннисом и стал размышлять: что в нем мне близко? Из того, что меня привлекает, это прекрасные женщины, которые играют и кричат, когда бьют ракеткой по мячу. Я подумал, что буду писать про них. Конечно, для турнира такая песня не подошла, зато осталась в нашем репертуаре.

■ Если бы о вашей жизни написали книгу, в каком жанре она бы была?

■ Думаю, приключенческая, и надеюсь, что еще многие приключения у меня впереди. Я очень об этом мечтаю.

Наталья МАЛАХОВА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О`Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: **(495) 781-47-32**

Автосалон

куплю
- автовыкуп! т.: 8(495)765-01-00
- автовыкуп. т.: 8-966-077-78-48

Антиквариат

куплю
- иконы, картины, старинные золотые монеты. т.: 8(925)185-49-33
- картины куплю. т.: 8-985-643-63-11

Зоомагазин

предлагаю

ЛАСКОВАЯ КОШЕЧКА Марго ищет дом

Ей 2 года, стерилизована, лоток знает. Кошечка замечательная, с мягкой, гладенькой шерсткой. В дар.
8-977-874-90-20

КОТИК КЛЯКСА

с веселыми конопушками на носу. Возраст 2 года, кастрирован. К лотку приучен. Ласковый, спокойный. В добрые руки.
8-977-874-90-20, Юлия

Барахолка

куплю
- **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36**
- грампластинки б/у т.: 8-916-177-81-73
- грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у. т.: 8-985-979-56-09
- книги, значки, монеты, иконы б/у. Старинные вещи т.: 8(926)902-53-51
- куплю ёлочные игрушки и другие предметы СССР. Т. 8(916)562-82-88
- солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, генеральские вещи б/у. т.: 8(495)508-53-59

Бытовые услуги

предлагаю
- качественный ремонт бытовой техники на дому. Русский мастер. т.: 8(916)511-24-09
- срочный ремонт стиральных машин любой сложности. Любая работа 500 р.! Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до 3-х лет. Скидки пенсионерам! т.: 8(495)545-15-79

Юридические услуги

предлагаю

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-84-11

Металлы и оборудование

куплю
155, КМ, разъемы, транзисторы т.: 8(499)126-02-60
- **платы, микросхемы, КМ , разъемы т.: 8(800)707-22-53.**

Ремонт и строительство

предлагаю
- поклейка обоев и другой ремонт. Недорого! т.: 8-919-964-72-25

Оккультные услуги

предлагаю
- гадания. Помощь. Решения семейных проблем. Тел. 8-966-100-48-28 Мария
- медиум. т.: +7(901)350-91-98

Спорт и красота

предлагаю
- отдых **т.: 8-903-135-07-36**
- **отдых по Москве! т.: 8-495-409-64-45**
- отдых т.: 8-916-548-79-92
- отдых т.: 8-926-217-01-15
- отдых. т.: 8-926-783-41-50

Разное

Гражданин Республики Афганистан Азизи М. Асим 03.01.2000 года рождения
сообщает об утере своего гражданского паспорта О 0068113 и просит считать его недействительным.

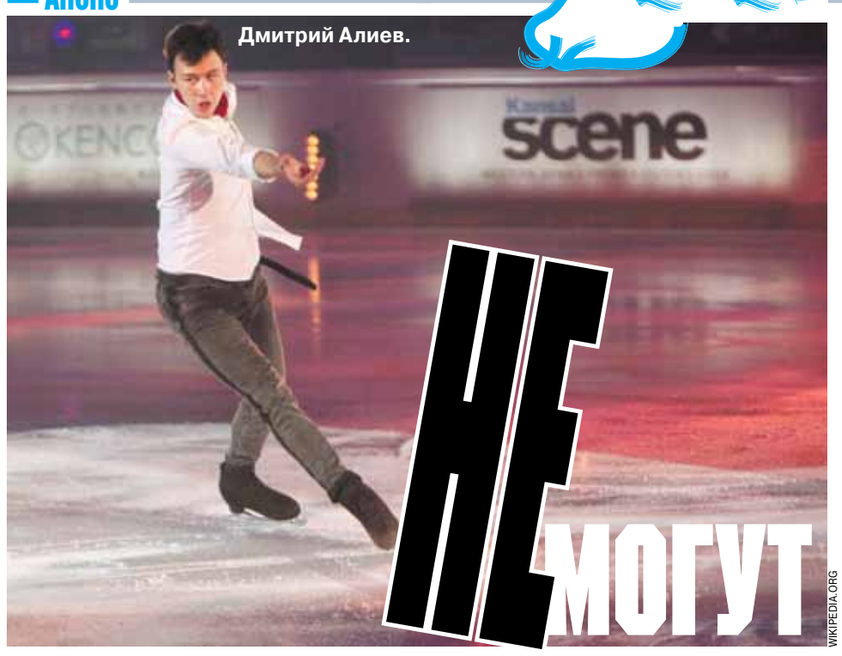
Гражданка Республики Афганистан Низамудин Биби Наджиа 01.01.1991 года рождения
сообщает об утере своего гражданского паспорта ОА 769332 и просит считать его недействительным.

НАПИСАЛ ЗА ГРАНИЦУ
Там будут тушить степные пожары катком. Так в 8 раз быстрее. Проверено. В России резину тянут. Родные сгорят, подавайте в суд.
8-912-301-28-92

- аттестат о среднем (полном) общем образовании № 773А0002010 от 22.06.2007 г., выданный ГОУ СОШ № 27 на имя Пак Илона Романовна, в связи с утерей считать недействительным

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

АНОНС


Дмитрий Алиев.

WIKIPEDIA.ORG

НЕ МОГУТ БИТЬСЯ

Чемпионат России по фигурному катанию в Челябинске состоится. Это — хорошее. Кто из предполагаемых участников выйдет на лед, пока еще стопроцентно не ясно. Алена Косторная, Дмитрий Алиев, Виктория Синицина и Никита Кацалапов уже из списков участников пропали. Это не то чтобы плохое, это просто жизнь.

Действующие чемпионы России по фигурному катанию не выступят на чемпионате России

Соревнования в Челябинске пройдут с 24 по 26 декабря. Чемпионат России традиционно был отборочным турниром к первенству Европы. Но сегодня таковым не станет, потому что из-за ситуации с распространением инфекции Международный союз конькобежцев турнир отменил. Пока еще ISU не аннулировал чемпионат мира, который должен пройти в конце марта в Стокгольме, но отбор за три месяца проводить сложно.

Действующая чемпионка Европы Алена Косторная совсем недавно переболела коронавирусом и вернулась к тренировкам только 15 декабря. Как раз из-за положительного теста спортсменка пропустила пятый этап Кубка России, который прошел в начале декабря в Москве.

По словам тренера Евгения Плющенко, Алена «до конца рвалась в бой». Но из-за того, что после заболевания можно получить осложнения при тренировочных нагрузках, было принято решение снять спортсменку с турнира. (Не отказывалась от старта Александра Трусова. И, хочется верить, на лед Челябинска выйдет.)

Дмитрий Алиев тоже пропустил пятый этап Кубка России из-за заражения коронавирусом. Перенес пневмонию, врачи выступать не разрешают. И Алиев — тоже действующий чемпион Европы.

«Очень сожалею, что не смогу выступить на грядущем чемпионате России. Я пробовал и надеялся, что после болезни у меня не уйдет форма и не будет истощения организма. К сожалению, за 5 дней мне не удалось привести себя в рабочее состояние, чтобы биться так, как я хочу! Я пытался обмануть природу, но она оказалась мудрее», — признался Дима.

Двукратная чемпионка России Анна Щербакова заявила о своем участии в турнире, пожалуй, одной из первых. Тоже переболела, но чуть раньше. «Воспаление легких не лечится за неделю. Но сразу мы постарались выстроить план к чемпионату России».

Рассказала Аня, что вернулась к тренировкам, но работать в полную силу не удается, длительное время уже не делает прокаты программ целиком. Но надеется, что будет готова выступить в полную силу. «Я себе просто не прощу, если я даже не попробую выступить, отобраться и буду сидеть дома, смотреть, как все соревнуются».

Готовятся выступать на чемпионате России и остальные фигуристки группы Этери Тутберидзе: юниорки Камила Валиева, Майя Хромых и Дарья Усачева.

Озвучил за своих спортсменов планы и тренер Алексей Мишин: проблемы со здоровьем есть, но Елизавета Туктамышева (тоже переболевшая ковидом) и Михаил Коляда в Челябинске выступят — «приложим для этого все усилия».

Да, когда чемпионат теряет спортсменов, это никому не нравится. Но тут уж ничего не поделаешь — им надо восстанавливаться. Да и вопрос «а вдруг чемпионат мира все же будет?» пока еще не знает ответа. Надо ли выражать недовольство, что кто-то из лидеров не готов сейчас выступать на морально-волевых, думая о завтрашнем дне?

Чемпионы Европы в танцах на льду Виктория Синицина и Никита Кацалапов, по словам тренера Александра Жулина, например, долго боролись с температурой, поэтому выходить на лед им нужно аккуратно, не форсируя нагрузки. Чтобы и потом, если надо, быть готовыми выйти на старт.

Алена Косторная.

WIKIPEDIA.ORG

Жаль, конечно, что из действующих чемпионов Европы на льду Челябинска появится только пара Александра Бойкова и Дмитрий Козловский. (И им предстоит, например, жесткая битва за лидерство с Анастасией Мишиной и Александром Галлямовым, коллегами по группе Тамары Москвиной.)

Но в условиях, когда картина дня меняется буквально на глазах, стоит радоваться, что чемпионат России, крупнейший национальный старт, вообще состоится. И он не теряет ценности даже без столь любимых всеми интриг отбора на данный момент. До международных стартов еще «докатиться» надо. А неучастие лидеров из-за болезни вряд ли можно считать прогулом.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ТЕННИС

ПЯТЬ ЧАСОВ ДЛЯ СПАРРИНГА

Игроков перед Australian Open будут выпускать из номера только для тренировок и обеда

Женский и мужской теннисные туры наконец определились с первыми семью неделями сезона-2021. Разминаться перед стартом и проходить квалификацию на Australian Open спортсмены будут в США, Турции, Катаре и ОАЭ, а потом, отсидев двухнедельный карантин в Мельбурне, приступят к австралийской серии. И да, ATP Cup все-таки состоится, хоть и сокращенный.

Теннисисты наконец узнали, как будет строиться начало следующего сезона: ATP и WTA опубликовали официальный календарь на первые семь недель 2021 года.

Для мужчин сезон стартует 5 января в Анталии (Турция) и Делрей-Бич (США), где параллельно пройдут два турнира категории ATP 250. 10 января те, кому это необходимо, отправятся в Доху на квалификацию Australian Open, откуда на специально организованных Tennis Australia чартерах доберутся до двухнедельного карантина в Мельбурне.

С 31 января по 6 февраля там пройдут сразу два турнира серии 250 — один из них перенесенный из Аделаиды. И параллельно с 1 по 5 февраля состоится командный турнир ATP Cup, которым организаторы уже были готовы пожертвовать, но все-таки удалось впихнуть его в календарь. Правда, если в прошлом году в дебютном турнире участвовали 24 команды (победили, напомним, сербы во главе с Новаком Джоковичем), то на этот раз решено было сократить их число до 12.

Ну а 8 февраля, как и было обещано, нас ждет первый в году турнир Большого шлема — Открытый чемпионат Австралии.

У женщин график примерно такой же. 5 января стартует турнир WTA 500 (женский тур переименовал категории своих турниров в соответствии с мужским) в Абу-Даби, 10 января — квалификация Australian Open в Дубае, карантин, 1 февраля — два турнира WTA 500 в Мельбурне, и 8 февраля — Открытый чемпионат Австралии. Сразу после него у женщин в Мельбурне пройдут еще одни соревнования серии WTA 250.

Роджер Федерер.

Про спорт

Глава Tennis Australia Крейг Тили обрадовал поклонников своего вида спорта: намерение выступить на турнире Большого шлема подтвердили все игроки, в первую очередь это касается топ-теннисистов. US Open летом, например, так и не дождался двоих из «большой тройки» — Роджер Федерер не выступал из-за травмы, Рафаэль Надаль не поехал по эпидемиологическим причинам и предпочел готовиться в Европе к любимому грунтовому «Ролан Гаррос».

Первый турнир Большого шлема в сезоне, надеется Тили, пройдет с участием всей «большой тройки». Федерер ранее внес сумятицу, сказав, что его восстановление идет не так быстро, как предполагалось, и, возможно, он не будет готов к началу Australian Open на сто процентов. Но перенос турнира на 8 февраля дает надежду, что швейцарец все-таки войдет в форму. Пока же Федерер 14 декабря приступил к тренировкам в Дубае.

Энди Маррей не попал в основную сетку по рейтингу, поэтому ему придется начинать с квалификации в Дохе. Правда, заявочный список за полтора месяца может еще измениться, об этом предупреждает и Крейг Тили.

Теннисисты бурчали по поводу того, что им придется вступать в борьбу на корте сразу после двухнедельного карантина, но в итоге им разрешили не находиться в номере отеля в течение пяти часов в сутки — за это время они могут потренироваться (говорилось, что они должны разбиться на пары и все две недели готовиться с постоянным спарринг-партнером), поесть и пройти всякие физиопроцедуры.

Организация турнира Большого шлема в такой обстановке была невероятно сложной, и, как уже говорилось, квалификационный турнир пришлось перенести в Доху и Дубай. Но помимо этого организаторы Открытого первенства Австралии отменили соревнования в смешанном парном разряде. Так что микста мы не увидим уже на третьем «мэйджоре» подряд.

Про деньги

Призовой фонд Australian Open остался неизменным — 71 млн австралийских долларов (по нынешнему курсу — 54 млн долларов США). При этом выплаты, как и на всех остальных турнирах в прошлом сезоне, перераспределят в пользу менее рейтинговых теннисистов.

Так, участникам первого круга заплатят рекордные 76 тысяч долларов (в прошлом году было 68 тысяч), увеличатся призовые и для участников квалификации. Все это делается потому, что именно нерейтинговые игроки больше всего пострадали в пандемию — они не имели возможности зарабатывать на турнирах, а содержать команду им все равно приходилось.

При этом Tennis Australia сообщила, что на организацию чартеров для теннисистов, обеспечение карантина и медицинской безопасности, в том числе и постоянные тестирования участников на COVID-19, придется потратить 30 с лишним миллионов долларов США, сообщает The Age. Но они очень рассчитывают на финансовую поддержку властей штата Виктория, поскольку доходы от проведения турнира будут сильно меньше, чем в прошлом году.

Во-первых, на соревнования пустят только 50% зрителей, что существенно снизит заработок. Это если вообще турниры пройдут с болельщиками, Крейг Тили все еще дует на воду, предупреждая, что власти могут закрыть трибуны в случае новых вспышек коронавируса в штате. Пока же билеты начнут продавать уже в понедельник, 21 декабря.

Во-вторых, им уже пришлось сделать 10-процентную скидку по телеконтракту (это 4,5 млн долларов) из-за сдвигания сроков Australian Open.

Ульяна УРБАН.

САНКЦИИ

«ФЛАГ И ГЕРБ ЗАКЛЕИМ ПЛАСТЫРЕМ»

Сборная России едет на чемпионат мира по гандболу в январе, но CAS запретил национальную символику

RUSHANDBALL.RU

17 декабря Спортивный арбитражный суд в Лозанне подтвердил санкции WADA против России, хоть и сократив их до двух лет. Нашим спортсменам запрещено выступать под флагом на чемпионатах мира и Олимпийских играх. Решение вступило в силу незамедлительно. Первый чемпионат мира под санкциями, в котором примет участие сборная России, — это мужской турнир по гандболу в Египте, стартующий 14 января. О том, что невозможно меньше чем за месяц решить вопрос с флагом на рукавах и вшитым гербом, рассказал генеральный директор Федерации гандбола России Лев Воронин.

Поскольку решение вступило в силу немедленно, то первым глобальным турниром, на который под санкциями поедут российские спортсмены, станет мужской чемпионат мира по гандболу в Египте, стартующий 14 января. Меньше месяца — в такие сжатые сроки Федерации гандбола придется решать вопрос с экипировкой. Все усложняется тем, что нормативного документа, в котором все конкретные требования были бы прописаны, все еще нет и его появление ожидается не скоро. «Кто-то говорит, что через два месяца, кто-то — через месяц, но у нас этого времени нет, а ответить на вопросы никто не может, хотя бы уже обращались и в Министерство спорта, и в оргкомитет чемпионата мира», — описывает ситуацию генеральный директор ФГР **Лев Воронин**.

Все осложняется еще и тем, что в Европе наступают рождественские праздники, после которых новогодние наступят уже у нас, и процедура получения нужных конкретных указаний может затянуться.

— Вариантов у нас нет, перешить форму мы точно не успеем. Мы заказывали ее еще в апреле, она шилась семь месяцев, и вот в ноябре мы ее получили. Девочки поехали в ней на чемпионат Европы в Данию, — рассказывает Воронин. — Герб вшитый, его наносил экипировщик. Разумеется, есть флаги на рукавах и надпись Russia Handball. Варианта отпороть — нет. Можно только заклеить, и, вероятно, это мы и будем делать. По старинке, лейкопластырем. Но тут есть опасность — а вдруг отвалится? Ну, или пойти в магазин и купить обычные майки с шортами, в них и ехать.

Не понимают в федерации и то, как это должно выглядеть технически. Должна ли там обязательно быть надпись «нейтральный атлет» или если заклеить слово «Россия», то наносить ее будет не нужно, — опубликованный на сайте CAS документ ответы на этот вопрос не дает.

Заклеивать пластырем флаги, герб и надписи — это огромный объем работы, объясняет Лев Геннадьевич. Поскольку помимо игровой формы у каждого спортсмена есть еще тренировочные комплекты, парадный костюм, повседневный костюм, сумки, поло и так далее, не говоря уже об экипировке для персонала и тренерского штаба.

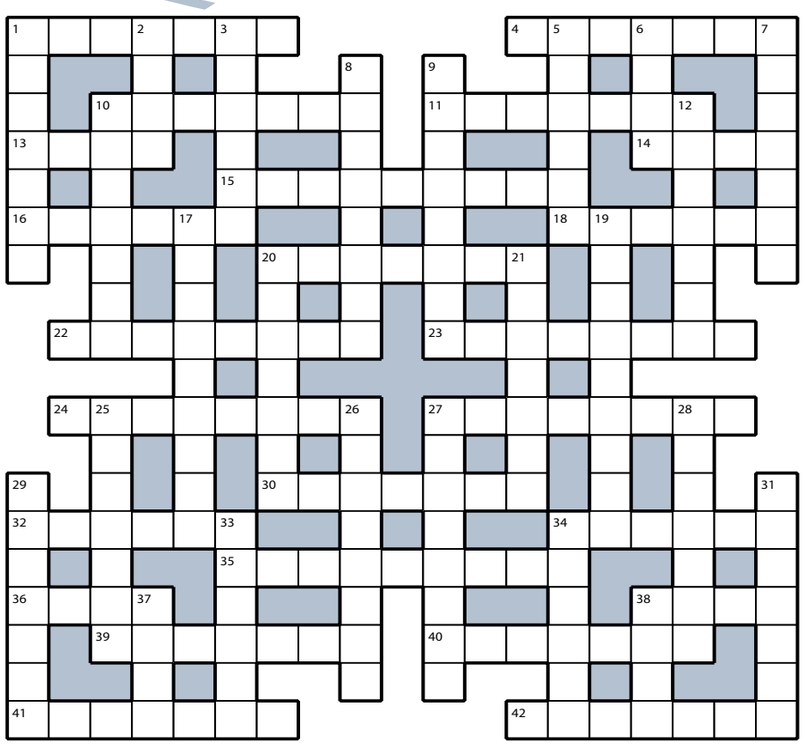
Воронин говорит, что в федерации надеются, что этот чемпионат мира им позволят отыграть в этой форме: «Насколько я понимаю, каждая международная спортивная федерация сама принимает решение — разрешить или не разрешить. Поэтому мы ждем ответа от организаторов турнира. Очень надеюсь на положительный ответ, потому что это сэкономит нам средства, силы и нервы».

Остается не проясненным и вопрос с квалификационным олимпийским турниром, в котором в марте предстоит участвовать нашим гандболисткам.

— Там-то позволят играть с символикой? Да, решение CAS не касается квалификаций, но тут дело осложняется словом «олимпийский» — про это ничего не сказано. И ответа на этот вопрос нам тоже никто дать не может.

Ульяна УРБАН.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Глупая выходка набитого тупицы. **4.** Бесчувствие дамы в тесном корсете. **10.** Врач, выписавший специальные стельки. **11.** Желание вникнуть в суть дела. **13.** Парусник со спинным плавником а-ля парус. **14.** Златое украшение на дубе в произведении Пушкина. **15.** Настенная подпорка для телика. **16.** Минус езды в повозке без рессор. **18.** Модная «рамка» очков. **20.** «Тормозной» зверек из м/ф «Зверополис». **22.** Греза поэта о рае на земле. **23.** Занявший кресло зама любимчик директора. **24.** Комплект кухонных шкафов и полок. **27.** Важная особа из городской администрации. **30.** Мальчонка в черкеске среди дворовых слуг. **32.** Тетрадь школьницы с уголками и секретиками. **34.** Прижимистый богатей. **35.** «Форточка» для усиления тяги в печке. **36.** Горка риса с кусочками баранины. **38.** Воздушный движитель аэросаней. **39.** Средство связи, на котором висят болтушки. **40.** Звук, сопровождающий бег подкованного коня. **41.** «Глазурь», покрывающая автобан. **42.** Подозрительно послушный ребенок.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Черта характера безотказного Айболита. **2.** Минеральная краска для осенних пейзажей. **3.** Количество олимпийских призеров. **5.** Незаметная в своем глазу деревяшка. **6.** «Ответчик» на вопросы крохи в стихотворении Маяковского. **7.** Моллюск в салате с морской капустой. **8.** Сплоченность душ в стремлении к цели. **9.** Рабочая тетрадь, где нет помарок. **10.** «Харизма» некрасивой девушки с изюминкой. **12.** Ножницы для «косматых» розовых кустов. **17.** Огромный кусок суши с несколькими странами. **19.** Оппонент из вражеского стана. **20.** Ночной «бродяга» с закрытыми глазами. **21.** Радующий глаз непрактичный уголок огорода. **25.** Прикольный «сказ» о Чапаеве и Петьке. **26.** Разведчик, руководящий агентурой. **27.** Бобы в похлебке. **28.** Удаление банкноты из оборота. **29.** «Вечный огонь» у иконы. **31.** Сидение лидера в хвосте большую часть гонки. **33.** Месяц триумфа Юрия Гагарина. **34.** Лунный шедевр в творчестве Бетховена. **37.** Хозяйка обезьянки Анфиски в мультфильме. **38.** Шустрая рыбешка из карповых.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 22 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Конфета. **4.** Всадник. **10.** Стилист. **11.** Ударник. **13.** Соло. **14.** Ноша. **15.** Оккупация. **16.** Лобзик. **18.** Кворум. **20.** Шпилька. **22.** Зазнайка. **23.** Аэростат. **24.** Спиннинг. **27.** Согласие. **30.** Гимнаст. **32.** Стачка. **34.** Ремень. **35.** Бренчанье. **36.** Обоз. **38.** Финн. **39.** Горелки. **40.** Империя. **41.** Куранты. **42.** Святоша.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Капсула. **2.** Фото. **3.** Толчок. **5.** Сорняк. **6.** Джин. **7.** Казарма. **8.** Отдушина. **9.** Щупальца. **10.** Слобода. **12.** Коррида. **17.** Изгнанник. **19.** Восстание. **20.** Шейпинг. **21.** Агрегат. **25.** Педагог. **26.** Гуманоид. **27.** Сказание. **28.** Истерия. **29.** Историк. **31.** Пьяница. **33.** Абсент. **34.** Резерв. **37.** Зола. **38.** Финт.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. **Купил себе алкотестер. Теперь каждую пятницу стараюсь побить предыдущий рекорд.**
2. **В частной клинике пациента спасли от инфаркта, а когда его жена увидела стоимость лечения — то после этого спасали уже ее...**
   Так бы и продолжалось все это бесконечно, если бы не накопительная система скидок...
3. **— Ты что жене на Новый год подарил?**
   — Путевку на Мальдивы!
   — А что она тебе?
   — Улетела!
4. **— Вчера пришел домой в три часа ночи!**
   — И что сказала жена?
   — Я не женат.
   — А зачем тогда так рано пришел?
5. **Если девушка спрашивает, не толстая ли она, мало ответить «нет». Мужчина должен изобразить крайнее удивление, что такой вопрос вообще возможен. А если нужно, то и подпрыгнуть от неожиданности.**

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 23.12.2020
1 USD — **75,3498**; 1 EURO — **92,0699**.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Висенте Дель Боске (1950) — испанский футболист и тренер, единственный в истории тренер, выигравший чемпионат мира, чемпионат Европы и Лигу чемпионов

Карла Бруни (1967) — топ-модель, композитор и певица, супруга Николя Саркози
Лев Дуров (1931–2015) — актер театра и кино, народный артист СССР
Юлий Ким (1936) — поэт, композитор, драматург, сценарист, бард
Валентина Серова (1917–1975) — актриса, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве -8...-6°, **днем** в Москве -5...-3°. Облачно, местами небольшой снег, местами гололедица, ветер ночью юго-западный, 5–10 м/с, днем юго-западный, 5–10 м/с, местами порывы до 15 м/с. Восход Солнца — **8.58**, заход Солнца — **15.58**, долгота дня — **07.00**.

По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка ожидается с небольшими возмущениями.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День дальней авиации ВКС России
Международный день сноубординга
1900 г. — в Кобба-Айленде, штат Мэриленд, инженер и изобретатель Реджинальд Фессенден провел первый в мире сеанс звуковой радиопередачи
1910 г. — в Москве открыта больница Козьмы Солдатенкова (ныне — Московская клиническая больница им. Боткина)
2019 г. — открытие железнодорожной части Крымского моста. Первый пассажирский состав «Таврия» из Санкт-Петербурга проехал по ней и прибыл в Севастополь 25 декабря

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
РЕКЛАМА. 0+

ОТБОРОЧНЫЙ ТУР ОЛИМПИАДЫ «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!» ЗАВЕРШЕН!

Имена победителей станут известны в начале февраля

Первый серьезный шаг на пути к заветной мечте — поступить в лучший вуз страны — уже сделан! 21 декабря завершился отборочный этап олимпиады «Покори Воробьевы горы!», которую организуют «Московский комсомолец» и МГУ имени М.В. Ломоносова. Комиссия университета уже приступила к проверке работ, результаты первого испытания станут известны в начале февраля, внимательно следите за сайтом олимпиады!

Более 24 тысяч школьников со всей России приняли участие в отборочном туре олимпиады «Покори Воробьевы горы!». Все работы уже переданы на проверку комиссии МГУ. В начале февраля на сайте проекта pvg.mk.ru поэтапно будут публиковаться результаты проверки, пройдет апелляция, а затем появятся окончательные списки победителей и призеров отборочного этапа.

В случае, если у вас возникнут какие-то вопросы к оценке комиссией МГУ вашей работы, вы имеете право подать апелляцию в своем личном кабинете на сайте проекта. Окончательные результаты, списки призеров и победителей этапа будут утверждены и вывешены на сайте проекта только после рассмотрения всех обращений.

Из-за пандемии коронавируса в этом сезоне финальный этап олимпиады также будет проводиться в дистанционном формате по специальному графику.

Светлана ЦИКУЛИНА.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2020. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.
МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 2833
Общий тираж: 1.906.830
СВОБОДНАЯ ЦЕНА
Рекламно-информационное агентство Окей принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40
СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30
Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ
Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 55 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.