

«МК» САМЫМ ПЕРВЫМ ОБЪЯВЛЯЕТ СВОЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ

13 стр.

Лауреаты: Гармаш, Костоловский, Любшин, Симонова и другие замечательные артисты, режиссеры, художники.

МК

WWW.MK.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
29.07 – 04.08. 2020 г.
№159 (473)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

+ТВ ПРОГРАММА



МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ ЗАНЯЛ РУКОВОДЯЩИЙ ПОСТ: «МЫ ДУМАЛИ, ЧТО БУДЕМ ЖИТЬ В СПОКОЙНОЕ ВРЕМЯ. НО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ»

11 стр.



ВСЕ ВКЛЮЧЕНО, COVID ТОЖЕ

Как заражаются на российских курортах: народу тьма, все кашляют

Сиолю курорты Краснодарского края забиты под завязку. Выбор в этом году невелик. По возвращении туристы делятся в соцсетях о последствиях отдыха. Все чаще попадают сообщения: «Заболели на море, вернулись домой, сдали анализы, тест на коронавирус оказался положительным». Среди заболевших — семья биатлониста Антона Шипулина. У бронзового призера Олимпийских игр на отдыхе в Сочи слегла вся семья — жена, дети, теща и сам Шипулин. У всех подтвердился COVID-19. Почему россияне заражаются на курортах — в материале «МК».

Читайте 4-ю стр.

КОНФИСКАТ В ПОЛЬЗУ БЕДНЫХ

Пенсионерам отдадут «сомнительные» деньги

Минтруд пообещал обеспечить реальный рост пенсий до 2024 года. А дальше, за временным горизонтом, — гамлетовская тишина: по заявлению ведомства, все будет зависеть от бюджета Пенсионного фонда, от темпов его наполняемости. Между тем доходы ПФР падают, а его реальный, не афишируемый дефицит оценивается в сотни миллиардов рублей. И вот сейчас в правительство внесен законопроект, призванный хотя бы отчасти заполнить эту зияющую пустоту. Минфин предложил перечислять в ПФР средства граждан, законность получения которых невозможно доказать. Эксперты предупреждают, что пробелы в отечественной юридической базе могут привести к тому, что конфискация может затронуть не только мошенников, но и многих добросовестных граждан.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА




Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель России

БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Читайте 3-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ



Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

«Роскосмос» запустил... Когда-то после этих слов мы ждали чего-то великого, невиданного, с приставкой «впервые в мире». Сейчас то лифт с голосом Гагарина запустят, то трамвай без вагоновожатого. Но в этот раз все оказалось круче — «Роскосмос» запустил мобильное приложение. Вот без всякого сарказма — само по себе это хорошее дело. Новая, рассчитанная на молодежную в первую очередь аудиторию, площадка для пропаганды российской космонавтики.

РОССИЙСКАЯ КОСМОНАВТИКА ПОМЕСТИЛАСЬ В ТЕЛЕФОН

Ну и не страшно, что наши достижения доносят импортный смартфон, программное обеспечение тоже импортное. Надеюсь, программисты отечественные были. Пенсионеры же привыкли, что про рыбки, индексации, судьбоносные и исторические указы, да и в целом об улучшении своей жизни они узнают с импортных голубых экранов. Вопрос, наверное, все же в другом.

Читайте 2-ю стр.



ИМАМУ НЕ СНИЛОСЬ...

Вместо приданого — куклы

На днях суд Татарстана определил 4 года колонии общего режима 30-летнему мужчине, успевшему год прожить в браке с 13-летней школьницей. При этом с точки зрения мусульманской морали и родни с обеих сторон пара пострадала за любовь. Позволяет ли исламская нравственность малолетним спать со взрослыми мужчинами, «МК» выяснял у специалистов.



Напомним, летом 2018 года тогда 28-летний Расул Салихов (на фото) в мечети села Лашманка Черемшанского района Татарстана, где преподавал Коран, познакомился с 13-летней школьницей. Весной 2019-го имам хатиб Расул, как называли его прихожане, пришел в дом девочки ее сватать и получил согласие ее родителей.

Читайте 3-ю стр.

АРЕСТАНТКИ УСТРОИЛИ ОГНЕННЫЙ БУНТ?

Причиной пожара в женском СИЗО мог быть поджог из-за замурованных розеток

Женщинам в СИЗО не место. Об этом многие чиновники и общественники вспомнили после пожара в единственном московском женском изоляторе №6 на Шоссейной улице. Когда стали эвакуировать беременных, несовершеннолетних и мамочек с детьми, многие удивлялись: «А что, в СИЗО разве есть и такие?» Сидят. И их немало. Почему женщинам тяжело сидеть даже в этом образцово-показательном изоляторе? Как они добивались права на фен и вентиляцию? Почему шла борьба за розетки и что происходило в СИЗО накануне ЧП? Обо всем этом в материале обозревателя «МК», члена ОНК Москвы.

Читайте 12-ю стр.



Героиней криминальной драмы в полной мере ощутила себя 27 июля заслуженная артистка России Ольга Анохина, у которой во время операции из палаты украли телефон и деньги. Оперативники ОМВД по району Хамовники пока не установили личность воришки. Как стало известно «МК», 66-летняя актриса и режиссер легла в ревматологическое отделение Университетской клинической больницы №1, чтобы перед театральным сезоном привести в порядок травмированную ногу. В принципе состояние не требовало экстренного вмешательства, но операция была желательна. Врача рекомендовали знакомые.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! СРОЧНО!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ОЛЬГА АНОХИНА ПООБЕЩАЛА ПРИНЕСТИ СЫЩИКАМ УДАЧУ

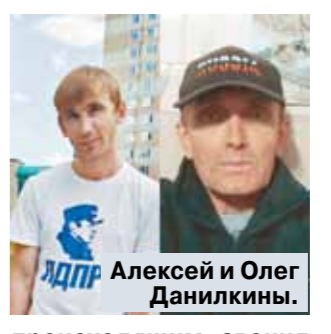
Пациентку разместили в отдельной палате, а операцию сделали 27 июля. Около 15.00 артистку привезли обратно в палату. Ольга Евгеньевна потянулась за телефоном (она оставила его на тумбе), планировала написать родным. Но не обнаружила аппарата. — Медики говорят, мол, посмотрите, может, в другое место переложили. Куда? Я не могла ни ногой, ни головой пошевелить. Потребовала вызвать полицию. Ребята замечательно работали, пришли профессионалы. Прямо как в сериале «Возвращение Мухтара», правда, в больницу собаку приводить нельзя. А потом началась «Каменская». Ищали отпечатки пальцев. Сыщики сказали: «У вас так рыльцы!». То есть воры погуляли будь здоров. Медики сказали, что у них это первый случай.

С премьерой вас, господи, — Анохина не теряет бодрости духа. Когда актриса уезжала на операцию, палата была открыта, а когда вернулась — заперта на ключ. Кто ее закрыл — никто не знает. Видеорекамер на этаже нет. Ущерб она оценила в 19 тыс. рублей, из которых 15 тыс. — цена украденного телефона. — Сказала полицейским: я на это дело везучая. Все криминальные случаи, которые со мной происходили, — все раскрывались, — говорит Анохина.

Ольга Анохина с 1977 года играет в столичном театре им. Моссовета. Среди фильмов, в которых она снималась, — «Еще до войны», «Сибирский цирюльник», «Полицейская академия-7».

ОДНРУКИЙ ОХРАННИК ПОЙМАЛ МАЛЬЧИКА, ВЫПАВШЕГО ИЗ ОКНА

Два охранника жилого комплекса на западе Москвы спасли жизнь семилетнему сыну дипломатического работника. Мужчины растянули матрас за секунду до того, как мальчик сорвался вниз с 7-го этажа. И это притом что один из героев инвалид — у него нет руки! Как стало известно «МК», драма разыгралась вечером 27 июля в одной из многоэтажек на улице Ватутина. 29-летний уроженец Пензенской области Алексей Данилкин вместе со своим отцом Олегом патрулировали придомовую территорию — мужчины работают охранниками. В какой-то момент Алексей заметил, что в районе 7-го этажа, держась за провод спутниковой антенны, висит маленький ребенок. Парень помахал в бытовку и вынес оттуда матрас. Вместе с отцом он растянул его под окнами. — Мы кричали мальчику: «Малец, ты держись!» Кто-то из жильцов, наблюдавших за происходящим, звонил в «скорую», — рассказал Олег. — Мальчик плакал и кричал, что больше не может и сейчас прыгнет. Через несколько минут он оттолкнулся ногами от стены дома и разжал руки. Мы пытались рассчитать место падения, чтобы ребенок попал на матрас. Но он упал на край и с него отлетел в кусты. Но тем не менее матрас смягчил удар, как и зеленые насаждения. По словам спасителей, мальчик был в сознании и сильно плакал. Приехавшие медики диагностировали у ребенка сотрясение головного мозга, переломы конечностей. Мальш госпитализирован в реанимацию. Он в тяжелом состоянии, на 29 июля запланирована операция. Семилетний Ильяс (имя изменено) проживает с родителями и младшей сестрой. Мальчик находился в квартире один и баловался у открытого окна. Отец был на работе (он дипломатический сотрудник, работает в международной организации, объединяющей арабские государства), а мать с младшей дочерью ушли гулять. По словам родителей, они до этого неоднократно оставляли сына одного дома, так как он очень самостоятельный. Жильцы дома восхищены поступком охранников и считают их настоящими героями, ведь благодаря им ребенок остался жив. — Мы все хотим, чтобы Алексея с отцом наградили, — поделилась одна из жительниц дома. — Они настоящие герои. Тем более Леша — инвалид, у него с детства нет кисти.




Аленка®
ИНТЕРНЕТ - МАГАЗИН

В период с 27 июля по 9 августа 2020 заходите на ALENKA.RU, делайте заказ от 500 руб., вводите в корзине промокод Mos25 и получайте скидку 25%

Действует на все, кроме акционных товаров

ООО «ОБЪЕДИНЕННАЯ КОНДИТЕРСКАЯ СЕТЬ», 115184, г. Москва, пер. 2-й Новокузнецкий, д. 13/15, стр. 1, ОГРН 1157746676988. Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения уточняйте на сайте <https://www.alenka.ru>. РЕКЛАМА.

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА



КАДРИЗ ВИДЕО

В Сабах (Малайзия) поставлен новый мировой рекорд по разрубанию арбузов. С помощью мачете Ашрита Фурман за 60 секунд расправился с 50 арбузами, помещенными на голову его друга Хоманы Баптисты.

КАЗУС

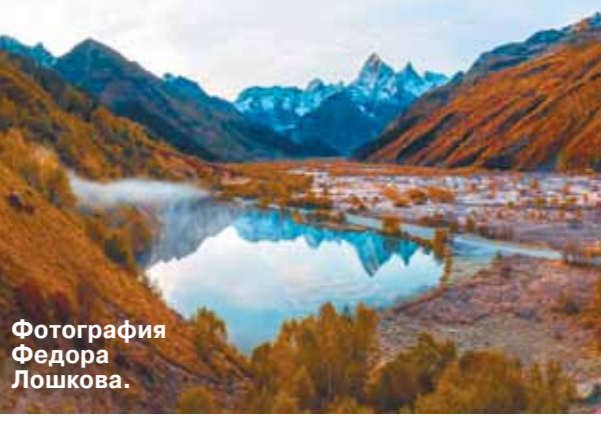
ФНАНТ ПОСТРАДАЛ ИЗ-ЗА МАСКИ

Серьезными последствиями обернулось для самарского футбольного болельщика решение снять медицинскую маску во время матча между «Крыльями Советов» и «Краснодаром». Помимо штрафа в 10 тысяч рублей он получил также запрет посещать спортивные соревнования на полтора года. Сам же болельщик утверждает, что маску он лишь иногда приспущал из-за невыносимой жары в тот день. Как только он получил за это замечание от stewардов, он ее сразу же надевал. Самарец не согласен с решением суда и планирует его обжаловать.

КОНКУРС

ЖЮРИ ОПРЕДЕЛИЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФОТОНКУРСА «САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА»

Жюри VI фотоконкурса «Самая красивая страна», который ежегодно проводит Русское географическое общество (РГО), выбрало победителей. Заседание жюри под председательством президента РГО, министра обороны Сергея Шойгу проходило в режиме видеоконференции. Победителей выбрали в 11 номинациях. Кроме того, еще 4 номинации были определены для детей в возрасте до 16 лет. В 2020 году на фотоконкурс прислали почти 60 тысяч снимков. В нем приняли участие примерно 9 тысяч авторов. В числе победителей фотомастера из Липецкой и Мурманской областей, Удмуртии, Приморского края, Карачаево-Черкесии, Дагестана, Москвы, Ямало-Ненецкого округа, Челя-



Фотография Федора Лошкова.

бинской и Магаданской областей. Как рассказал Сергей Шойгу, выставка работ победителей фотоконкурса будет развернута у штаб-квартиры РГО на Новой площади. Будет подготовлена интерактивная выставка, где представят все снимки, которые оценивало жюри конкурса. За шесть лет на конкурс прислали уже полмиллиона фоторабот. В составе жюри фотоконкурса, наряду с профессиональными фотохудожниками, директор ГМИИ имени Пушкина Марина Лошак, певец Николай Расторгуев, актрисы театра и кино Марина Неелова и Елизавета Арзамасова.

РЕГИОНЫ

ПОЧЕМУ РОССИЯНЕ БОЯТСЯ ИНТЕРНЕТА?

Более 730 тысяч жителей России боятся Интернета из-за мошенников. К такому выводу пришли аналитики из службы международной аудиторско-консалтинговой сети FinExpertiza. В прошлом году около 15% интернет-пользователей столкнулись со спамом, вирусами, взломом информационных систем и почты, а такжеворовством денег через Интернет и хищением персональных данных.



ЗЛОБА ДНЯ

РОССИЙСКАЯ КОСМОНАВТИКА...

В ночь на 20 июля Объединенные Арабские Эмираты запустили к Марсу первый в истории своей страны, да и всего арабского мира, космический аппарат под названием Норе («Надежда»). Аппарат запустили, правда, японцы — с космодрома Тангасима при помощи японской ракеты-носителя H-IIA. Но когда в 2014 году ОАЭ объявили о подготовке собственной миссии на Марс, наши «эксперты» только сочувственно улыбались. А вот поди ж ты. 23 июля Китай запустил к Марсу самую легкую миссию «Тяньвэнь-1». Она состоит из орбитального аппарата, посадочной платформы и марсохода. Китайцы, если все пойдет успешно, станут вторыми на Земле, у кого есть марсоход. 30 июля с космического стартового комплекса 41 в Кейп-Канаверал миссию к Марсу запускает НАСА. Планируется опустить на Красную планету марсоход Perseverance. Он будет искать признаки древней жизни и собирать образцы пород и почвы, которые затем будут доставлены на Землю. Что же мы? Мы поставили на неделю очередной рекорд по скорости полета грузовика «Прогресс» к МКС. Он долетел за 3 часа 18 минут. Развиваем конкурентное преимущество. Сначала нас вышибли с лидирующих позиций в пилотируемой космонавтике (американский «Дракон» сейчас пристыкован к МКС), теперь вот пытаемся сказать: да, космических извозчиков и без нас хватает, зато мы самые быстрые, с безтерком прокатим. Еще 30 июля с космодрома Байконур должен состояться пуск ракеты-носителя «Протон-М» с телекоммуникационными

спутниками «Экспресс-80» и «Экспресс-103». Его планировали на март, но в «Протон» оказались бракованные болты, которыми еще в 2015–2016 годах топливную систему прикручивали на Усть-Катавском вагоностроительном заводе. Не что то там сверхсложное, нет, болтики нормальные не получились сделать. А с Марсом совсем нехорошо вышло. Почему-то не помещавшая арабам, китайцам и американцам пандемия помешала российской-европейской миссии «ЭкзоМарс». Она должна была стартовать 26 июля, но официальная версия — из-за коронавируса, старт перенесли на сентябрь 2022 года. От России в этой миссии были спускаемый аппарат с посадочной платформой, научные приборы для марсохода и, конечно, ракетаноситель «Протон-М». До этого тоже были попытки. «ЭкзоМарс» 2016 года был удачным частично. Модуль «Скиапарелли» долетел до Марса, но приземлиться не смог — разбился о поверхность. Впрочем, европейский орбитальный модуль там остался и успешно работает. Наш российский аппарат «Фобос-Грунт», запущенный 9 ноября 2011 года, улетел недалеко — остался на низкой околоземной орбите и 15 января 2012 года сгорел в плотных слоях атмосферы. Вот в этом во всем и дело. Приложение красивое получилось. А содержание то где? Какими достижениями будет вдовольна нас «Рокосмос»? С начала года было 8 (восемь) космических запусков, а ведь уже август на носу. (За весь прошлый год было 25.) Социальный сайт госкорпорации исчез раздел «планируемые запуски» (последнее время в нем писали хотя бы о ближайших). Дмитрий Rogozin вообще перестал говорить о количестве планируемых запусков, после того как обещал президенту Путину с три короба, а на деле вышел смех один. Долго можно перечислять «успехи»... А можно коротко: «Рокосмос» запустил космонавтику. Совсем запустил. **Дмитрий ПОПОВ.**

ПРЕМЬЕР

Вопреки прогнозам онлайн-торговля тоже стала жертвой коронакризиса. По словам Михаила Мишустина, в первом полугодии 2020 года объем международных посылок сократился на четверть. Сказалось снижение беспошлинного порога ввоза товаров с 500 до 200 евро, а также ограничение международного авиасообщения из-за коронавируса. Сейчас правительство взяло паузу и думает, как заработать на онлайн-шопинге за рубежом за счет сокращения сроков доставки.

Пандемия коронавируса спасла россиян от роста поборов за онлайн-шопинг за границей. По ранее принятым планам с июля 2020 года порог беспошлинных заказов должен был снизиться с 200 до 100 евро, а с 1 января 2021 года — до 50 евро. С превышающей этот лимит суммой заказчиком пришлось бы платить 15%. Однако из-за коронавирусного кризиса правительство решило отложить все вопросы, связанные со снижением планки беспошлинной трансграничной торговли, до следующего года. Тем более что, как выяснилось на совещании у Мишустина, покупки за границей совершают отнюдь не богачи. За месяцы самоизоляции более 80% покупок за рубежом, по данным Минсвязи, пришлось на сегмент от 100 до 2 тыс. руб. что красноречиво свидетельствует о «социальном портрете покупателей». А ежегодно на зарубежных интернет-площадках товары приобретают 40 млн россиян. «Наша задача — поддержать развитие трансграничной онлайн-торговли.

ПЕНСИИ

КОНФИСКАТ В ПОЛЬЗУ БЕДНЫХ

Внешне мера выглядит здорово: и с коррупционерами поборемся, и перед пенсионерами не опростовосимся. Но нет ли тут некой доли популизма и скрытой опасности? Речь идет о поправках в ст. 46 и 47 Бюджетного кодекса в части уточнения перечня доходов бюджета ПФР. Как поясняют в Минфин, это требуется для синхронизации с нормами Гражданского кодекса. Отныне конфисковывать в пользу государства будут не только имущество, но и деньги, «полученные в результате совершения коррупционных правонарушений». Ожидается, что новые нормы вступят в силу уже в декабре 2020 года.

Как заявил генпрокурор Игорь Краснов, в этом году Пенсионный фонд впервые получил средства в размере 21,4 млрд рублей от продажи конфискованного у функционеров имущества, которое не было подтверждено доходами. Но складывается ощущение, что государство ставит на одну доску две принципиально разные проблемы: коррупционных схем и истощения ПФР, решая вторую за счет первой. Кроме того, пока остается без ответов целый ряд вопросов. Например, каковы

ИНТЕРНЕТ

Нормальные герои, как известно, всегда идут в обход. Есть нечто героическое и в участниках созванного Общественной палатой РФ «круглого стола» «Корпорация Google: новый вид цифровой цензуры».

Начав с обличения нарушения прав пользователей западными интернет-корпорациями, они наступили на горло своей свободоловливой песне и закончили продолжением ужесточить меры по защите российских «информационных границ». «Еще одно российское СМИ снесено нагло, хамским образом корпорацией Google», — печально начал модератор «стола», первый заместитель председателя комиссии Общественной палаты РФ по развитию информационного сообщества, СМИ и массовых коммуникаций Александр Малькевич. Последняя по счету жертва произвола — телеканал «Царьград ТВ», аккаунт коего на принадлежащем Google видеохостинге YouTube оказался заблокированным незадолго до начала мероприятия. Вполне можно согласиться с ведущими участниками обсуждения — это действительно похоже на акт политической цензуры. Как и в предыдущих подобных случаях блокировки. «Там» действительно не очень любят, когда Запад и его «сатанинские» ценности поносятся на порожденных «сатаной» информационных ресурсах. Но формальная логика требовала



КАДРИЗ ВИДЕО

КОРОНАВИРУС СПАС ОТ ПОШЛИН

Правительство решило не душить зарубежную интернет-торговлю

одних и тех же товаров у российских продавцов, как правило, в 3–4 раза выше, чем у иностранцев. Однако повременить с дальнейшим снижением беспошлинного порога власти заставил не только кризис, но и позиция партнеров по Евразийскому экономическому союзу (ЕАЭС), в который входят Белоруссия, Казахстан, Киргизия и Армения. Они вводят аналогичные ограничения на сумму покупок синхронно с Россией не собираются. Наоборот, рассчитывают заработать на посредничестве. «Всеобъемлющего контроля за товарными перетоками на наших границах не существует», — признают в правительстве. Пока дискуссия внутри ЕАЭС продолжается, Минсвязи предлагает властям задействовать еще один канал ввоза товаров для личного пользования — таможенные склады,



критерии «подозрительности» изымаемых денег? Какая минимальная сумма гарантированно вызовет сомнения контролирующих органов? Кто будет осуществлять проверки в отношении законности денежных средств? С эти финансовые власти не определились. Пугает еще одно обстоятельство: в конце 2019 года Конституционный суд уточнил, что имущество может быть изъято у любых лиц, а не только у чиновников и родственников, на которых распространяется действие закона о контроле за расходами госслужащих. Соответственно, деньги теперь могут отбирать у первого попавшегося, причем по загадочным критериям. Как напоминать член Совета Федерации труда России Павел Кудюкин, Россия до сих пор не ратифицировала соответствующую

БЕЙ СВОИХ, ЧТОБ ЧУЖИЕ БОЯЛИСЬ

Общественная палата взялась за социальные сети

ответить на это бесчинство в вольтеровском духе: «Я не разделяю ваших убеждений, но готов умереть за ваше право их высказывать». Знай, мол, нашу толерантность: мы, напротив, никого и ничего не запрещаем. Вышло же в духе традиционного: бей своих, чтоб чужие боялись. Где «свои» — российские пользователи иностранных социальных сетей. «Практически все уважающие себя страны мира принимают целый комплекс мер, решений по защите своих информационных границ», — заявил Малькевич. В качестве примера такого самоуважения он привел Индию, которая «запретила у себя TikTok». Похоже, Малькевичу этот пример очень нравится. А TikTok, напротив, категорически нет. «В России этот незатейливый сервис вдруг неожиданно очень мощно вошел в политическую повестку, — обеспокоено сообщил общественник. — У нас он очень активно используется для разгона политических сигналов». Нельзя, однако, не заметить, что этот кейс не совсем вписывается в заявленную

ИНИЦИАТИВА

10 ТЫСЯЧ НА ДЕТЕЙ: ПРОДЛЯТЬ БУДЕТЕ?

также высказалась о необходимости третьей выплаты, сославшись на тяжелое финансовое положение многих семей после пандемии. Но тогда, в начале июля, многие финансовые эксперты в один голос твердили, что на третью «путинскую выплату» в бюджете денег нет. Например, старший научный сотрудник Института экономики и организации промышленного производства СО РАН Ольга Валиева заметила, что бюджет не резиновый и его на всех не хватит. В конце концов правительство может столкнуться с дилеммой: продолжать поддерживать пенсионеров, бюджетников или все-таки детей. Тем временем волна народного волнения поднималась и поднималась. Например, на сайте Change.org появилась петиция жительницы Новосибирска Натальи Бусаровой. Женщина потребовала продлить выплату пособия в 10 тысяч рублей в август. Ее обращение к властям страны подписали уже более 100 тысяч человек. Ведущий эксперт Института современного развития Никита Масленников: «На меры поддержки семей с детьми уже было направлено около 600 млрд рублей, помощь получили 26 млн детей. В связи с тем, что надвигается учебный год, все ожидали третьего

на которых поставщики смогут создавать запасы продукции, пользующейся особым спросом у россиян. Принцип их действия заключается в том, что таможенные пошлины и налоги платятся не при поступлении товаров на хранение, а при их приобретении конечными покупателями-физлицами. Хотя НДС и стандартная таможенная пошлина в данном случае будут взиматься при любой сумме покупки, чиновники считают, что схема привлечет покупателей за счет существенного сокращения сроков доставки. Сейчас пошлины из зарубежного интернет-магазина приходится ждать не меньше 7–10 дней, а в ряде случаев — около месяца. (Во время пандемии из-за сокращения авиасообщения стандартные сроки доставки значительно увеличились.) Если же товары будут аккумулялироваться на складе внутри РФ, то в Москве заказ клиенту доставят в течение суток после клика на онлайн-витрине магазина. А в населенные пункты Центральной России — за один-два дня.

«Использование таможенных складов может серьезно активизировать трансграничную онлайн-торговлю, если все сделать грамотно», — поддерживает инициативу премьер. По словам Мишустина, продавцы при использовании этой схемы смогут сократить ряд издержек и обеспечить стабильный спрос, а государство повысит прозрачность сделок и увеличит таможенные сборы. Кроме того, появится возможность для респектабельных везенных товаров в другие страны. Ожидается, что экспериментальные складские хабы, которые на первом этапе решено создать в Подмосковье и Новосибирске, заработают уже в феврале.

Елена ЕГОРОВА.

ограбления одних бедняков государство будет обеспечивать пенсиями других нищих. Более того, привлеченных таким образом средств вряд ли хватит, чтобы ликвидировать дефицит Пенсионного фонда.

Законопроект грозит обернуться оружием массового поражения, считает эксперт Национального антикоррупционного комитета, адвокат Виктор Цымбал. По его словам, на практике по конкретным делам, уже рассмотренным судами, имущество за просто изымается у лиц, вообще никак не связанных с нарушителем закона. Это может быть, например, добросовестный покупатель автомобиля и квартиры, которыми некогда владел коррупционер. В 99% случаев такой человек не знает, на чьи доходы приобретено имущество. При этом решения о конфискации выносятся задолго до приговора суда.

Относительно того, существует ли какой-то порог по «подозрительной» сумме, Цымбал отмечает, что в Налоговом кодексе есть «спящая» статья. Судя по всему, уже скоро ее начнут применять. В ней записано, что все без исключения граждане обязаны подтверждать свои расходы на сумму свыше 600 тысяч рублей. До 2000-х годов такое правило распространялось на покупки домов, стройматериалов и машин. С учетом того, что сейчас у нас единая цифровая налоговая база государство будет спрашивать за крупные траты не только с чиновников и постепенно доберется до широких масс.

Принятие новации не сделает пенсионеров на порядок богаче. Более правильно выводить из тени серые зарплаты — вот главный ресурс для увеличения пенсий, говорит руководитель ИАЦ «Альпари» Александр Разуваев.

Татьяна АНТОНОВА, Георгий СТЕПАНОВ.

снисходительно. «Возникает вопрос: пользователи ли мы дрожащие или право имеем какое-то?» — гневно вопрошает Малькевич. Сам он, похоже, придерживается на сей счет такого же мнения, что и Родион Раскольников.

Нужно перестать бояться, призывает член ОП, того, что «если мы вдруг поднажмем — они возьмут и уйдут из России». Поскольку очень трудно себе представить, чтобы иностранные соцсети «взяли и ушли» — у Интернета, как известно, нет границ, — речь в переводе с пропагандистско-бюрократического идет, надо полагать, о блокировании доступа к непослушным сервисам для россиян.

Ну и, разумеется, рефреном повторялись слова о необходимости «развивать наши собственные платформы» — дабы они стали настолько удобными, чтобы смогли полностью заменить иностранные. Но вот это уже куда более фантастический сценарий. И дело тут не только и не столько в качестве российского IT-продукта.

Ведь удобство пользования — это прежде всего отсутствие цензурных ограничений, а в этом отношении Рунет пока, увы, не выдерживает конкуренции с загуборьем. На одно заблокированное российское СМИ «там» приходится десятки запрещенных интернет-изданий здесь. Плюс тысячи арестованных и/или оштрафованных блогеров.

И, судя по решительному настрою господина Малькевича и его единомышленников, это еще далеко не вечер.

Андрей ВЛАДИМИРОВ.

трансфера детских выплат по 10 тыс. рублей. Тем более власти решили, что дети пойдут в школы в обычном режиме, а собрать ребенка на очное обучение — это траты для родителей.

Думаю, что эти социальные выплаты — не последние. Пока непонятно, будет ли вторая волна коронавируса с новыми ограничениями. Если будет, то правительству придется возвращаться к мерам поддержки. Их размер будет зависеть от состояния бюджетного планирования. Народ очень обеспокоен, сохраняется неопределенность по поводу бюджета. Минфин планирует сокращение государственных расходов на 2021 год более чем на 4 трлн рублей. Предполагается, что это не должно коснуться защищенных социальных статей бюджета. Доля таких расходов в бюджете чуть больше 30%. Но останется ли эта «защита», если будут новые ограничения? Властям придется перераспределять расходы между статьями бюджета, вероятно, за счет урезания финансирования нацпроектов. В самом худшем случае залезут в Фонд национального благосостояния, но точно не в этом году.

Светлана РЕПИНА, Инна ДЕГОТЬКОВА.



Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ



БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Безответственных чиновников пора проверять на адекватность

В настоящее время в Государственной Думе рассматривается еще одна поправка к Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», обязывающая учителей представлять по месту работы справку из психдиспансера не раз в пять лет, как было раньше, а раз в два года.

Видимо, эту инициативу стоит рассматривать как косвенное признание сложности педагогического труда. Депутаты полагают, что в результате неверного двухлетнего напряжения у учителя могут произойти психические сдвиги, или, говоря проще, «поехать крыша».

Но справедливости ради надо отметить, что потеря дееспособности вследствие психических расстройств наблюдается ныне и среди чиновников.

Судите сами. Один из региональных министров образования издал приказ, предписывающий преподавателям вуза возвращать в кассу часть выплат, полученных за то время, когда они работали в zoom в период пандемии. Они в этот период, видите ли, не вели аудиторных часов. Выплаченные суммы доцентам и профессорам поражают своей величиной. Это целых 16 тысяч рублей!

Измученный ректор вуза потребовал у регионального министра дезавуировать этот приказ, поскольку он не отвечает руководящим установкам и сложившейся в стране во время карантина практике. На что не моргнув глазом министр ответил, что не несет ответственности за данный приказ, ибо выполняет предписания финансовых органов. Но там стоит его подпись! Не нести ответственности за подписанный тобой документ — это ли не потеря дееспособности? Или, быть может, данная территория живет по своим законам. Вы думаете, он один такой? Ошибаетесь.

Приметы чиновничьей неадекватности наблюдаются повсеместно. Страшная жара поразила в этом году Поволжье и ряд других регионов страны. Ребят из сельских школ везут на пункты приема ЕГЭ в школьных автобусах. Скорость передвижения их ограничена по соображениям безопасности. Время доставки подростков к месту назначения составляет от одного до двух часов. Весь этот путь выпускники сидят плечом к плечу, что многократно повышает опасность заражения вирусом COVID-19.

Зато на пунктах приема их, как положено, выстраивают на безопасном расстоянии, требуют надеть маски и перчатки, а затем разводят по классам. Подняться ни свет ни заря, трястись два часа по нашим специфическим дорогам, а затем пройти через положенные карантинные меры. Стоит ли после этого удивляться частым обморокам выпускников? К счастью, на каждом пункте дежурит медсестра. В ее распоряжении нашатырь и вентилятор — наши испытанные дедовские способы приведения в чувство.

Не успев оглянуться, как начнется новый учебный год. Одному богу известно, как это будет. Уже готово предписание в целях безопасности сократить количество детей в классах и ввести гибкий график перемен, дабы до минимума сократить контакты школьников в коридорах. Возникают резонные вопросы. Где мы найдем дополнительно столько учителей? В каких помещениях сможем расположить дополнительные классы? Как будет осуществляться оплата труда педагогов, ибо до сих пор она зависела от количества детей в классе? На все эти вопросы другой региональный министр строго одернул директоров: «Распоряжения выходящих органов не обсуждаются, а выполняются». Можно ли считать такого чиновника вполне адекватным?

Отдельную смуту в учительских сетях вызвало известие о том, что с нового учебного года тем педагогам, кому за шестьдесят, откажут в праве житьем являться в школу и заставят работать исключительно в дистанционном режиме. Но во многих учреждениях образования доминирует именно эта возрастная группа учителей.

НЕ ПРОПУСТИ!



ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ «РОССИЙСКОЙ ОХОТНИЧЬЕЙ ГАЗЕТЫ» №13-14 (14 ИЮЛЯ — 20 АВГУСТА 2020 Г.):

- В Московской области открывается охота на пернатую дичь.
- Гуси и новая Красная книга.
- Дробовая осыпь, чок и дисперсанты.
- Ружья времен Российской империи.
- О дальности приучивания легавых собак.
- Жизнь и смерть любимой гончей.
- Клетка — спорный элемент воспитания щенка.
- Накурка в воронезских степях.
- Рассказы и письма наших читателей.
- Вести с водоемов.
- Нового сезон на Волге.
- Оригинальная снасть.
- Правда о приваде.

СЕГО ДНЯ

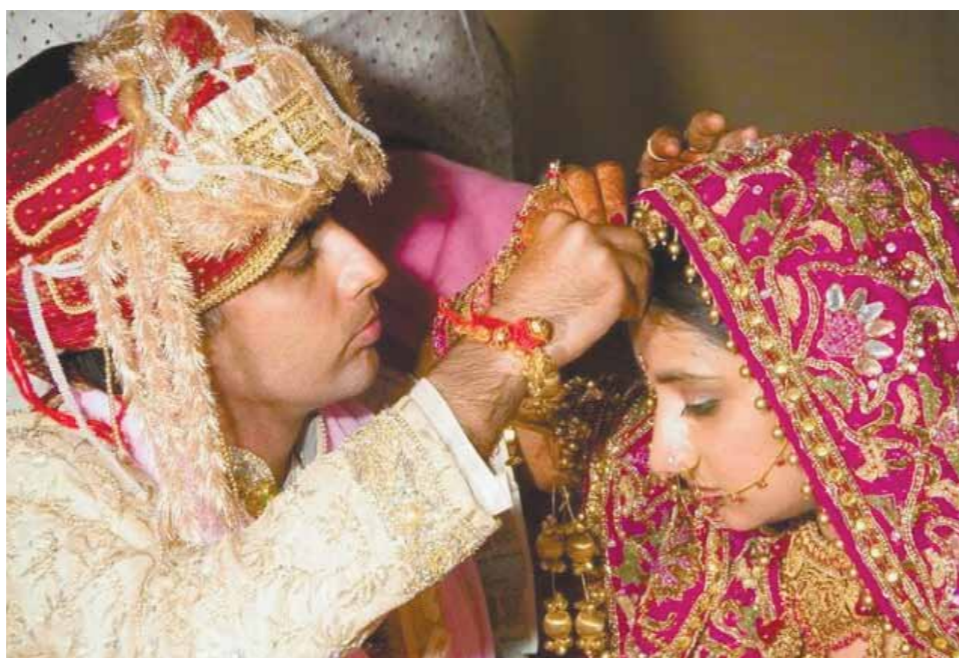
СЕМЬЯ

ИМАМУ НЕ СНИЛОСЬ...

с 1-й стр.

Тогда же молодым провели «никях» (обряд заключения мусульманского брака) и сыграли свадьбу. И жили бы они спокойно и дальше, если бы осенью 2019-го, когда молодой жене исполнилось 14, не пожелали заключить брак и в загсе, на случай появления детей. Тогда 29-летний муж и родители его 14-летней супруги обратились в местные органы опеки и попечительства за разрешением зарегистрировать официальный брак на основании «наличия особых религиозных соображений, основанных на традиционных исламских и татарских традициях и физической половой зрелости дочери». Юридическая безграмотность всех участников процесса повергает в шок: на территории Татарстана действуют законы Российской Федерации. Согласно которым, вместо регистрации брака, против просительницы возбудены уголовные дела. Против мужа — по статье «Половое сношение и иные действия сексуального характера с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста», против матери девочки — за пособничество и неисполнение обязанностей по воспитанию ребенка. В итоге Черемшанский районный суд приговорил Салихова к 4,5 года колонии общего режима и на 5 лет запретил работать с детьми. После обжалования Верховный суд Татарстана сократил подсудимому срок отбывания в колонии до 4 лет, а отлучение от работы с несовершеннолетними — до 3,5 года. При этом уголовное дело против матери малолетней жены было закрыто — об этом сообщил адвокат Руслан Нагиев, представлявший интересы как самой несовершеннолетней, так и ее матери.

Вот как ответила мать девочки Раила Фагимовна, которая тоже ходила на курсы Корана к Салихову, на вопрос, почему она «не препятствовала незаконным отношениям своей несовершеннолетней дочери с мужчиной».



В немусульманской Индии, несмотря на официальный возраст согласия 16 лет, в селах нередко провозжат под венец 9–10-летних.

— Мы с мужем были не против их переписки, ведь на занятиях я поняла, какой Расул человек. По законам ислама, девушка не может общаться с мужчиной, если только он не ее близкий родственник: отец или брат. Поэтому, когда Расул весной явился к нам в дом просить руки Фариды, мы не отказали. Обряд прошел по канонам шариата: с согласия каждой из сторон, в присутствии двух свидетелей-мужчин, женихом был оплачен и свадебный подарок — махра.

В Духовном управлении мусульман Татарстана выяснили, что Салихов не прошел аттестацию, чтобы получить духовный статус имама, но при этом оговорились, что в исламе подобные браки не запрещены. По мнению председателя Союза мусульманок Татарстана Наили Зиганшиной, вынесенное наказание показательно для тех, кто считает возможным жениться на девочках. Но в данной конкретной ситуации торжеством справедливости его едва ли можно назвать.

— Да, в России подобные браки запрещены, в мусульманских странах, как правило,

нет, — поясняет двойной стандарт имам Руфат Ахметжанов.

По отзывам экспертов, во многих мусульманских странах, где официальный брачный возраст 18 лет, на деле жениху достаточно достичь 15-летнего возраста, а будущей жене должно быть не меньше 9 лет. Причем при наличии согласия старших мужчин семьи (деда, отца, старшего брата) девочка может выйти замуж и раньше, но интимная близость все равно откладывается до достижения законной супругой 9-летнего возраста. Такой взгляд на ранние браки в мусульманских странах продиктован Кораном, согласно которому Аише, одной из жен пророка Мухаммеда, на момент их никяха было всего 6 лет. Но супружеские обязанности Аиша начала исполнять только в 9.

По свидетельству экспертов, в некоторых странах малолетней невестой могут расплатиться за долги семьи. К примеру, в Афганистане, Пакистане и Йемене не редки случаи, когда невесте в качестве приданого собирают в дом мужа кукол и

СОБЫТИЕ

Специалисты приступили к сборке международного экспериментального термоядерного реактора ИТЭР. В первую очередь проект направлен на обеспечение энергетической безопасности всего человечества. Каждая страна-участник внесла свой вклад в реализацию задумки, и даже пандемия коронавируса, захлестнувшая весь мир, не повлияла на график работ. Ожидается, что сборка всех составляющих завершится к 2025 году, когда будет получена первая плазма, которая подтвердит работоспособность термоядерных реакторов.

Россия является инициатором объединения международных усилий по созданию ИТЭР и занимает одну из ключевых позиций в проекте. Речь о возведении экспериментального реактора, который должен воспроизвести физические реакции, происходящие на Солнце и других звездах, и продемонстрировать возможность использования этого потенциала в качестве источника электроэнергии.

СБОРКА МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕРМОЯДЕРНОГО РЕАКТОРА СТАРТОВАЛА ВО ФРАНЦИИ

Уникальная энергетическая установка будущего строится при участии российских атомщиков

Участниками масштабного проекта являются страны ЕС, а также США, Китай, Япония, Индия, Россия и Южная Корея.

В ходе церемонии, посвященной началу работ, генеральный директор Госкорпорации «Росатом» Алексей Лихачев поздравил всех участников проекта ИТЭР с началом нового этапа — сборкой и монтажом термоядерного реактора, в основе которого идея и разработки знаменитого токамака выдающихся отечественных ученых еще советских лет. Но нынешний реактор, конечно же, уникален, в развитии идей прошлого применены последние научные разработки. Именно термоядерный реактор является сердцем всего проекта. По словам

Лихачева, это важнейшее событие для всего термоядерного сообщества и для всей мировой науки. Большой технологический вклад в производство многих систем ИТЭРа внесли и росатомовские предприятия.

«Несмотря на ограничения, вызванные эпидемией коронавируса, работы по сборке, монтажу начинаются в соответствии с графиком, — подчеркнул глава Росатома. — Теперь главная задача для нас всех — обеспечить своевременный монтаж и сборку установки и получить первую плазму к концу 2025 года».

Президент Путин поблагодарил всех, кто долгое время трудились над проектом, и особое признание выразил лидеру Франции



Эммануэлю Макрону, как лидеру страны, которая предоставила площадку для реактора и оказала неоценимую помощь в его сооружении.

«ИТЭР, ставший крупнейшим международным техническим проектом, представляет собой яркий пример эффективного и взаимовыгодного международного сотрудничества. Как известно, Россия является одной из стран-основателей данной инициативы, призванной внести важный вклад в обеспечение энергетической безопасности человечества, и играет активную роль в ее воплощении в жизнь», — говорится в обращении Владимира Путина, которое зачитал Алексей Лихачев.

Людмила ФРАДКИНА.

МЕДИЦИНА

МИСНИКОВА Инна Владимировна, врач-эндокринолог, сомнолог, консультант Открытой клиники на проспекте Мира:

— Проблема лишнего веса, увы, сегодня знакома многим. Часто люди питаются нерегулярно, употребляют много нездоровой пищи, мало двигаются. А врачи, к сожалению, нередко считают, что лишний вес — исключительно проблема человека, его расплата за неправильный образ жизни.

Года полтора назад ко мне обратился необычный пациент. Мужчина, 37 лет, пришел на прием вместе с мамой. Основная жалоба его заключалась в том, что он стремительно набирает вес, и вес достаточно большой — к тому моменту он весил 145 кг при росте 168 см. У него было тяжелое ожирение. На вопрос, беспокоит ли его что-то еще, он ответил, что особенно ничего больше не беспокоит. Главная проблема — что бы он ни делал, вес постоянно увеличивался. Он сидел на различных вариантах диет; устанавливал серью для снижения веса в ухо. И иногда вес начинал и вправду снижаться. Однако после потери 10–15 килограммов потом килограммы возвращались с лихвой.

Мне было очевидно, что не только лишние килограммы его беспокоят — должно быть еще много проблем со здоровьем, которые сопутствуют такому весу. И когда я его начала активно расспрашивать, оказалось, что у него болят ноги, он подолгу не может ходить. Из-за этого выбор физических упражнений сильно ограничен, так как сразу появляются боли в позвоночнике, суставах, поэтому рекомендации врачей увеличить физическую активность просто не работали.

Жир у него распределился по так называемому андроидному типу. При этом руки и ноги не очень полные, зато сильно увеличиваются живот и шея. Чем дальше мы разговаривали, тем больше подробностей выяснялось. Мужчина разоткровенничался и рассказал, что в течение дня чувствует себя ужасно, ощущает постоянную слабость, постоянно засыпает на ходу. Даже когда он сидел на приеме, начинал каемарить, и мама подхватывала беседу. Она рассказала, что сын был дважды женат, оба брака неудачные, у него есть дети, но проблемы с лишним весом сильно ограничивают его жизнь: он хочет, но не может заниматься детьми. Оказалось, что ночами он почти не спит, постоянно ходит в туалет, по 6–7 раз встает за ночь. И постепенно нарушения сна прогрессируют. Сон у пациента поверхностный, от любого шороха он просыпается. А еще он сильно храпит, иногда даже просыпается от собственного храпа. По утрам чувствует себя невыспавшимся. Еще одна серьезная проблема — он стал засыпать за рулем. Раньше спокойно водил на большие расстояния, а сейчас боится, старается находиться рядом с кем-то или вообще не водить, поскольку заснуть во время



«ВЕС ПОСТОЯННО УВЕЛИЧИВАЛСЯ»: ВРАЧ ПОМОГЛА ПОХУДЕТЬ «БЕЗНАДЕЖНОМУ» ПАЦИЕНТУ

«Терял 10–15 килограммов, но все возвращалось с лихвой»

движения может совершенно внезапно. Все это симптомы, возникающие при нарушении дыхания во сне.

Казалось бы — передо мной пациент, который пришел с одной жалобой на лишний вес. А когда начали разбираться, обнаружили целый букет проблем, который нередко остается недообследованным, вне фокуса внимания доктора. Вроде бы у человека ожирение — значит, сам виноват. Нужно меньше есть, больше двигаться — и все будет хорошо. Но опыт и практика показывают, что такие пациенты сложно поддаются лечению. Им нужен комплексный подход; необходимо учитывать изменения во многих органах, состоянии сердечно-сосудистой системы и печени (очень часто у таких пациентов жировой гепатоз, который угрожает циррозом в будущем). Это пациенты с метаболическим синдромом, нарушением обмена веществ вследствие увеличения веса. Иногда вес превышает

нормативные показатели совсем немного, а нарушение обмена веществ уже есть, все индивидуально. Поэтому даже небольшое увеличение веса, особенно отложение жира в области живота, а главное — увеличение объема талии (у женщины больше 80 см, у мужчин больше 94 см) должны настораживать! Нужно сдать анализы и обследоваться: нет ли нарушения обмена веществ?

Но вернемся к нашему пациенту: у него была нами выявлена тяжелая стадия апноэ сна, которое часто возникает у людей с лишним весом и большим объемом шеи. Если у мужчины окружность шеи больше 43 см (мужчина обычно знает размер рубашки), это значительно повышает риск апноэ; таких пациентов надо обязательно обследовать и назначить лечение.

Этот пациент, несмотря на то, что его мама не слишком верила в успех его лечения, не верила, что оно поможет, думала, что все испробовано, что одни лишние траты; так вот, пациент, несмотря на свое полусонное состояние, был решительно настроен изменить свою жизнь. Он понимал, что он молодой мужчина, но не может полноценно

работать, не может создать семью, и надо что-то делать.

Мы его обследовали и начали лечить. Я выписала ему медикаментозную терапию для снижения веса, откорректировала диету. И вот, по прошествии месяцев, могу сказать, что результат радует — он не просто по-другому стал себя чувствовать. У него уменьшились риски развития инфаркта и инсульта. Он практически полностью изменил жизнь. Когда мы начали лечить апноэ сна, у него улучшилась память, реакция, он перестал спать днем, стал спокойно водить машину — и это даже при изначально высоком. Потом постепенно на фоне лечения снизился вес, и улучшились объективные показатели здоровья (уровень глюкозы, холестерина в крови). А следом наладилась и личная жизнь — он установил отношения с детьми. К последней консультации он весил уже около 100 кг. Осталось еще немного поухудеть и удержать вес. Кроме того, нормализовался сахар в крови, хотя уже был предиабет (это обратимое состояние, грозящее развитием сахарного диабета 2-го типа, если ничего не предпринимать).

Конечно, у таких пациентов врач должен исключить нарушения гормонального фона (например, дисфункция щитовидной железы или заболевания надпочечников могут приводить к набору веса и нарушению сна). Но у нашего пациента гормоны были в норме. Здесь мы имели дело с очень распространенным сегодня алиментарно-конституциональным ожирением, когда на фоне возможной генетической предрасположенности люди начинают переедать, употреблять в пищу нездоровые продукты, полуфабрикаты, напитки с подсластителями, и это ведет к постоянному прогрессирующему набору массы тела. Нужно помнить, что многие нарушения метаболизма сопряжены с нарушениями сна. Качество и количество сна — обязательная составляющая здорового образа жизни: человек должен спать 7–8 часов и без нарушений структуры сна, только тогда он восстанавливается полноценно. Однако у пациентов с нарушением дыхания во сне глубокий сон нередко практически отсутствует, они не восстанавливаются и испытывают дневную сонливость, что вредно для обмена веществ.

Любые проблемы с лишним весом требуют обязательного обращения к врачу. Если снизить вес не удастся на фоне диетических рекомендаций или физической активности, если у человека появляются слабость в течение дня, состояние сонливости, храп и нарушения сна — это требует консультации со специалистом, не только эндокринологом, но и специалистом по медицине сна. Такие пациенты сегодня очень много, но мало кто подозревает, что их проблемы могут быть связаны с нарушениями сна. Так что внимательно относитесь к своему здоровью и вовремя обращайтесь за консультацией к врачу!

Екатерина ПИЧУГИНА.

с 1-й стр. Экс-биатлонист Антон Шипулин на своей страничке в соцсети написал пост: «Моя семья сейчас в Сочи. В этом году отправил Луизу (жену) с детьми и тещей в Сочи, чтобы они отдохнули, погулялись в море, пока я работаю в Москве. Приезжал к ним только на выходные. Сначала заболела наша малышка Мира (дочь): поднялась температура до 39, других симптомов не было. Потом с температурой слег я, следом — теща и жена. Мы на всякий случай сдали тест на корона-вирус. Результат, увы, положительный. У всех, кроме Димы (старшего сына), врачи диагностировали COVID-19. Мира, я и теща переносим болезнь в легкой форме, Луизу госпитализировали. Пока находимся на самоизоляции».

Далее Шипулин подвел итог: «Российские курорты сейчас переполнены. По своему опыту говорю вам — в Сочи яблоку негде упасть. Людей просто тьма. Ни о какой социальной дистанции и говорить не приходится. Поэтому если вы решили отдохнуть на море, то будьте в десять раз внимательнее и осторожнее. А вообще лучше побыть дома».

«Санитайзеров нет, масок никто не носит, температуру не измеряют»

Мы связались с людьми, которые провели отпуск на курортах Краснодарского края. Туристы поделились своими впечатлениями.

Елена (имя изменено) из Стерлитамака. Отдыхала с мужем и двумя детьми в поселке Витязево, что в 16 км от Анапы.

— Мы бронировали путевки в ноябре, когда о коронавирусе еще никто не слышал. Выбрали престижный дорогой отель со своей территорией. Авиабилеты приобрели по невозвратному тарифу. У нас ребенок аллергик, поэтому врачи рекомендуют нам вывозить сына к морю. В апреле позвонили в отель, поинтересовались эпидемиологической обстановкой. Нас убедили, что в регионе ситуация спокойная, официально все работают, больных нет, — начала Елена.

Семья прилетела в Анапу 16 июля. — Когда мы увидели толпы людей в отеле, которые не соблюдали дистанцию, не носили маски и дружно кашляли, я поняла, что избежать заразы не получится, — продолжает собеседница. — Но по наивности мы думали, что переболели еще в декабре, поэтому страха особого не испытывали. Тем не менее руки мы всегда обрабатывали. А вот маску в 35-градусную жару носить оказалось невозможно.

Отель, где жила Елена с семьей, — это три огромных корпуса. По словам женщины, на территории проживает порядка тысячи человек.

— Все гости едят в одной столовой. Посуда — многоразовая. Сомневаюсь, что она тщательно промывается при таком количестве посетителей. У нас был шведский стол, все хватало одну ложку, лопаточку, чтобы положить блюдо, — добавляет Елена. — На территории — огромный бассейн, где плавали все отдыхающие. пляж у нас частный, но он принадлежал четырем отелям, поэтому народу у моря битком. Лежаки стояли вплотную. На самом пляже санитайзеров не было. На территории отеля проводили детскую и взрослую анимацию, дистанцию никто не соблюдал, маски не надевал. Я думала, сотрудники отеля станут ежедневно протирать поручни, дезинфицировать помещение, но за 9 дней нашего пребывания ничего подобного не заметили. Кстати, дезинфекторы стояли только перед входом в столовую и на ресепшене. Ни в детской комнате, ни при входе в отель, ни на пляже санитайзеры не установили.

— Если кто-то из посетителей кашляет, сотрудники отеля не просили человека обратиться к врачу, может, измерили температуру?

— В отеле никому не измеряли температуру. На кашляющих людей не реагировали. Создается впечатление, что в Краснодарском крае всем на все наплевать. Когда мы заселились, я увидела, что на территорию гостиницы приезжала «скорая помощь». Поинтересовалась у сотрудников, что

ВСЕ ВКЛЮЧЕНО, COVID ТОЖЕ



случилось. Все пожимали плечами: «Понятия не имеем».

На четвертый день отдыха, 20 июля, у сына Елены появился кашель, поднялась температура.

— Так как температура у ребенка не поднималась выше 37,5, то «скорую» вызывать не стали. Обратились к местному педиатру, трижды к нему ездили. Заметила, что в поликлинике весь медперсонал — врачи, медсестры, сотрудники регистратуры — работали без масок и перчаток. В поликлинике разговаривалась с другими родителями, которые обратились к врачам с похожими симптомами. Люди жаловались, что во многих отелях ситуация одинаковая — все кашляют. Врач назначила нам консультацию у лора, сыну сделали рентген легких. Пневмонии на снимке не обнаружили. Ребенку диагностировали ОРВИ. Выписали лечение, посоветовали по возвращении в Башкирию обратиться к дежурному педиатру.

— Вам предложили сделать тест на коронавирус?

— Нет, тест нам не предлагали сделать.

21 июля с температурой слег глава семьи. 23 июля стало плохо самой Елене, 24-го поднялась температура у старшей дочери.

— Наверное, я бы решила, что мы все подцепили обычный ОРВИ, если бы не странная симптоматика. Мы с дочерью перестали чувствовать запахи, у меня еще заболело ухо. Сына и мужа душил сильный кашель. 24 июля мы должны были улететь домой. Выпили жаропонижающее и поехали в аэропорт.

— В аэропорту температуру не измеряли?

— Ни в аэропорту, ни в самолете температуру не измеряли. Если обратной дорогой мы летели на самолете, то в Анапу ехали на поезде. Две большие разницы. В вагонах по многу раз протирали поручни спецсредством, а начальник поезда проверял у пассажиров температуру утром и вечером.

24 июля Елена с семьей вернулись в Стерлитамак.

— Позвонила в «скорую», объяснила ситуацию. Мне ответили: «Если температура не выше 38 градусов, то мы не приедем, вызывайте участковых врачей из поликлиники». Я позвонила в детскую поликлинику. Мне пояснили, что выехать к нам не могут, потому что у фельдшера закончились защитные костюмы. Посоветовали поить детей витамином С. Я стала лечить сына и дочь теми препаратами, которые прописал врач из Витязева.

— Себе вы вызвали врача?

— К нам с мужем пришла фельдшер из взрослой поликлиники, без защитного костюма, в тоненькой маске и перчатках. Послушала нас, назначила лечение. Я спросила, может, нам сделают тесты, отвезут на КТ. Она сказала, что, возможно, через три дня к нам придут и возьмут анализ на коронавирус. Пояснила, что в день к ним поступает по 300 заявок с просьбой взять тест, они не успевают всех обойти. Сейчас я постоянно на связи с теми туристами, кто отдыхал вместе с нами. У многих из тех, кто вернулся домой, уже подтвердился коронавирус.

«Не отдых, а тюрьма»

Екатерина (имя изменено) из Ухты, отдыхала в том же отеле, что и Елена. Семья заболела на курорте. Дома у ее мужа подтвердился коронавирус.

— Не могу сказать точно, где мы заразились — в отеле, на пляже или в кафе. Первые признаки заболевания появились у ребенка — поднялась температура до 38 градусов, несколько ночей кашлял. Через два дня у него все прошло. Я успокоилась, решила, продолжу. Спустила пару дней температура до 38 градусов подскочила у меня. Держалась сутки. Когда мы вернулись домой в Ухту, слег муж. А у меня резко пропало обоняние. Мы отправились сдавать анализы на COVID-19. У супруга тест пришел положительный, — рассказывает Екатерина.

— Почему вы в Анапе не стали делать тесты?

— Там никто не делает. Ведь если окажется положительный тест, то тебя закроют на карантин и домой попадешь не скоро. Поэтому туристы не делают на курорте тесты. Предпочитают дотянуть до дома.

— В отеле температуру вам не измеряли?

— Ни в отелях, ни в аэропорту, ни в самолете температуру никто не измерял. Я слышала, как сотрудники гостиницы на ресепшене обсуждали между собой, что они вынуждены выходить работать с температурой, на больничный уйти не могут, заменить их некому. По идее, им должны постоянно делать тесты, но, скорее всего, эти правила не соблюдаются. Ведь если в отеле обнаружат коронавирус, гостиницы превратятся в обсерватории, а бизнес понесет огромные убытки. Одна моя знакомая тоже заболела в Анапе, обратилась к врачу. Ей с ходу поставили ОРВИ без каких-либо тестов.

Туристы Краснодарского края создали страничку в соцсети, где делятся впечатлениями об отдыхе.

Вот некоторые сообщения.

«Сестра отдыхала в Сочи. У них в гостевом доме женщину положили с «коронной». Другим отдыхающим теперь не сладко: у всех измеряют температуру, бассейн и беседки закрыты, без масок не разрешают ходить по территории. Не отдых, а тюрьма».

«Есть вирус в регионе, но все молчат». «Вчера к нашему отелю приезжали медики «при всем параде». После этого нагрянула комиссия с проверкой, весь персонал надел маски. Как-то не по себе стало».

«Поступила информация от туристов, что вирус по отелю гуляет, люди раньше времени уезжают».

«В столовую при гостинице приходится стоять очередь за приборами, а потом еще целый квест — найти свободный столик. Народу полно. Часов в 5 утра приходится встать, чтобы занять место под зонтом на шезлонге».

«Позвонили в отель узнать ситуацию. Нам сказали, вируса нет, а туристы говорят обратное».

Ирина БОБРОВА.



ТУРЦИЯ ПОДЛОЖИЛА КРЫМУ СВИНЬЮ

Цены на отдых на полуострове стали резко снижаться

Репортаж о переполненных пляжах, наплевательское отношение к мерам защиты от коронавируса и заоблачные цены на российских курортах уже стали притчей во языцех этого сезона. И если в начале июля местные дельцы еще надеялись на мегаприбыльный сезон, то с приближением августа прогнозы стали более пессимистичными. Еще и власти подложили российским курортам свинью, объявив об открытии авиасообщения с Турцией. Даже в недорогом частном секторе в августе до сих пор свободно около 30% жилья. В связи с резким падением спроса арендаторы вынуждены снижать цены и экстренно модернизировать свои дома и комнаты.

— На мой взгляд, отдыхать в Крыму можно вполне неплохо, но платить за это бешеные деньги даже при закрытых границах точно не стоит, — рассказывает Оксана из Ленинградской области.

— После того как у нас в июне сорвалась поездка в Черногорию, мы решили в августе поехать в наш любимый поселок под Севастополем. Беглый просмотр объявлений нас шокировал, как будто крымчане просто с ума посходили. За небольшие частные домики, которым красная цена 4–5 тысяч в сутки, хозяева взвинтили цены до 10–12. А двухкомнатные номера в гостевых домах подскочили с 2,5 до 4–5 тысяч. В результате мы решили дожидаться конца июля и, если ситуация не изменится, плюнуть на поездку.

Стратегия была выбрана правильно, несколько дней назад цены на август действительно стали на глазах снижаться. Видимо, хозяева жилья наконец поняли, что при таком подходе останутся наобах. Завидно, что помимо снижения стоимости практически в два раза двор приглянувшегося нам домика обзавелся свежескупленным каркасным бассейном, батутом и садовыми качелями.

Помимо снижения стоимости жилья в частном секторе в августе наблюдается и падение цен на пакетные туры на полуостров. По данным аналитической службы АТОР, минимальные цены на отдых в Крыму в начале августа снизились по сравнению с концом июля и колеблются в диапазоне 24,5–31,5 тысячи рублей за неделю на двоих с авиаперелетом. При этом в 2019 году стоимость туров на аналогичный период составляла 32–39,9 тысячи рублей, то есть практически на треть больше. Вслед за ценами на жилье в некоторых районах полуострова пополнили вниз и цены на общепит, пляжный инвентарь и экскурсии.

— Мы уже не первый год отдыхаем в небольшом поселке Судакского района, в этот



раз приехали 15 июля, — рассказывает Елена из Подольска. — Даже в разгар лета народу здесь оказалось немного, поэтому для поднятия цен реальных оснований не было. Тем не менее лежаки подорожали с 50 до 100 рублей в час, а цены в обычной столовой поднялись до уровня не самого дешевого кафе. Однако несколько дней назад сначала подешевели лежаки, потом и цена на кукурузу опустилась с 75 до стандартных 50 рублей. Вчера наконец переписали меню и в столовой, теперь здесь можно нормально пообедать за разумные 200–250 рублей. Естественно, вечно пустой зал быстро наполнился людьми.

По мнению владельца гостевого дома в Алешинском районе Сергея Новикова, российские курорты сами роют себе яму и теряют значительную часть туристов.

— В этом году у Крыма был отличный шанс показать туристам, которые тут раньше не были, как комфортно и недорого можно отдохнуть на полуострове. Вместо этого ряд предпринимателей, ошавев от перспектив заполнить толпы отдыхающих, лишившихся заграничных, решили во что бы то ни стало содрать с гостей три шкуры, особо не наплеывая. В результате мы имеем кучу постов в соцсетях о кошмаре, который творится на российских пляжах, и о грабительских ценах. Многие туристы сюда больше никогда не вернуться, другие же просто не придут, на август спрос падает, а сентябрь, похоже, вообще ожидается мертвым. Только известие об открытии Турции наконец дало нашим предпринимателям пинка под зад, и они начали что-то делать, в том числе и цены снижать.

Взять хотя бы тех же владельцев лежаков на пляжах. Половина их пластиковых лежаков даже в пик сезона стоят пустыми, ну уж не говоря о том, что в связи с пандемией расставлять их на безопасном расстоянии. Да и противляжи лежаки дезинфицирующими средствами тоже не так дорого...

Представители частного сектора тоже изрядно постарались, чтобы отвести гостей с полуострова. В прошлом году сезон был хороший, многие неплохо заработали. Можно было бы вложить часть этих средств в будущий комфорт отдыхающих, например, поменять старые матрасы и кровати, которые больше всего раздражают гостей, или обои переклеить. Вместо этого они стали в срочном порядке лепить на своих участках новые хибары с дешевой мебелью, чтобы увеличить количество койко-мест для сдачи. В результате у многих сейчас все эти строения пустуют, и хозяева вынуждены резко снижать цену, чтобы вообще не остаться без прибыли в августе.

Светлана ЦИКУЛИНА.

Срочно в Номер

ПЕДОФИЛА-РЕЦИДИВИСТА БУДУТ СУДИТЬ ЗА МОРАЛЬНЫЙ ВРЕД

Отвечать за причинение морального вреда шестикласснику из Подольска будет педофил-рецидивист. В 2019 году мужчина схватил школьника за половой орган, из-за чего у ребенка развилась тяжелая депрессия. Как стало известно «МК», 42-летний мужчина был неоднократно судим из-за своих извращенных сексуальных наклонностей. Судебная экспертиза, кстати, показала, что у него гомосексуальная педофилия. В местах лишения свободы мужчина пробыл 12 лет (из них три года за кражу). Он освобожден в апреле 2019 года. Вскоре познакомился с 12-летней шестиклассницей. Знакомство произошло через 18-летнего друга школьника, мама которого была шапочно знакома с педофилом. Сексуального маньяка женщины не интересовали, он начал водить дружбу с тинейджерами. Ходил с ними на рыбалку, ездил на прогулки по Москве. Родительница шестиклассника не подозревала, что у нового знакомого сына богатая криминальная биография.

25 мая под предлогом совместного заработка мужчина пригласил школьницу на железнодорожную станцию Ипподром. Далее вдвоем они проследовали до станции Малаховка, где мужчина первый раз достигнул до половых органов несовершеннолетнего. Тот ничего не сказал маме, видимо, не осознавая опасности. 27 мая мужчина пригласил юного друга погулять на Воробьевские горы, где в лесном массиве сильно сжал половой член приятеля. Школьница даже согнулась от боли. Позже ему позвонила мама, которой он рассказал о неприятном происшествии. Женщина отправилась к участковому. Злодей в этот же день сам привез школьницу домой, тут его и повязали. Но возмущенный вопрос родительницы, зачем он пристаёт к детям, педофил ответил, что они сами к нему пристаю.

Подростку понадобилась помощь психиатра — пять дней его лечили препаратами. Пострадавшему везде мерещился этот маньяк. Была назначена психиатрическая экспертиза, которая не так давно определила тяжкий вред здоровью, а это статья 118 УК РФ. Поэтому отвечать мужчине придется не только за развратные действия. Очередной длительный тюремный срок серийный извращенец, видимо, не переживет — он страдает букетом смертельных заболеваний.

БЕЛЬЧОНОК ПРЕВРАТИЛСЯ В МУЖСКОЕ ИМЯ

Московские районы Можайский и Кунцево стали рекордсменами по количеству зарегистрированных младенцев. А самими популярными именами среди новорожденных в столице снова стали Александр и София (Софья). Как рассказали «МК» в пресс-службе Управления ЗАГС Москвы, в первый летний месяц было зарегистрировано 52,1% мальчиков и 47,9% девочек. При этом большинство родителей отравились в ЗАГС №68, обслуживающий районы Можайский и Кунцево, — там оформили документы на 308 новорожденных. Второе место занял ЗАГС №51 районов Бескудниковский и Восточный Дегунино (260 детей), а третье — ЗАГС №108 района Южное Бутово (254 ребенка). Также в пятерку

ЮНАЯ РЕВНИВИЦА ТАК ХОТЕЛА УБИТЬ СОПЕРНИЦУ, ЧТО РАНИЛА СЕБЯ

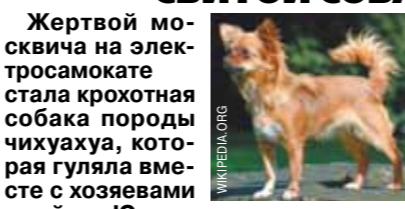
Юная ревнивица решила разделиться с соперницей и устроила поножовщину прямо у нее на работе — в магазине. Как стало известно «МК», инцидент произошел 27 июля в продуктовом магазине на Вешняковской улице. 28-летняя Нургуль (имена изменены)

ВОДИТЕЛЬ ЭЛЕКТРОСАМОКАТА ОБЪЯВИЛ ВОЙНУ ХОЗЯЕВАМ СБИТОЙ СОБАКИ

Жертвой миссии на электросамокате стала крохотная собака породы чихуахуа, которая гуляла вместе с хозяевами в районе Южное Бутово. Парень сбил песика и пытался скрыться.

Как стало известно «МК», инцидент произошел вечером в понедельник, 27 июля. Жительница Южно-бутовской улицы вместе с детьми, братом и мамой прогуливалась у дома 86. Вместе с семейством на променаде вышла и их любимица — 10-летняя чихуахуа, которая чинно шагала на поводке. Внезапно по тротуару их обогнал на электросамокате 20-летний лихач, который врезался в собаку. После ЧП он пытался скрыться, но его остановил брат владелицы собаки. Вскоре пошел дождь и супруг женщины. Виновица ДТП пыталась отбить его друга — они на повышенных тонах

просили пострадавшую сторону отступить его до приезда полиции. Самокатчик уверял, что это «просто собака» и что ему «не нужны проблемы». Отметим, что, по словам знакомых, молодой человек является инвалидом. Ранее он обучался в коррекционной школе, недавно окончил техникум, получил специальность повара. По словам знакомых, после случившегося он был сильно напуган, поэтому стал вести себя не совсем адекватно. В итоге прибывшие сотрудники полиции увезли водителя в отдел для дачи объяснений. Парень вернулся в коллонт на следующий день — чтобы написать встречное заявление из-за угроз хозяев собаки. Что касается пострадавшей чихуахуа, то сейчас она находится в реанимации, врачи не уверены, что собака выживет.



Жертвой миссии на электросамокате стала крохотная собака породы чихуахуа, которая гуляла вместе с хозяевами в районе Южное Бутово.

СТАТЬ БАНКРОТОМ МОЖНО БУДЕТ БЕЗ СУДА И «СЛЕДСТВИЯ»?

Юансы внесудебного банкротства для граждан разъяснили Минэкономразвития. Обнулить долг без долгой тяжбы смогут даже те, у кого нет прописки. Процедура внесудебного банкротства и форма заявления, которое нужно для этого заполнить, описаны в проекте приказа Минэкономразвития. Правда, начнут работать уже с сентября этого года. Воспользоваться процедурой упрощенного банкротства смогут граждане, накопившие от 50 до 500 тысяч

СВИДЕТЕЛЬСТВА О СМЕРТИ НЕ ПРИДЕТСЯ ЖДАТЬ БОЛЬШЕ СУТОК

Правила выдачи медицинских свидетельств о смерти могут измениться в ближайшем будущем. С подачи Минздрава документ станет электронным. Кроме того, получить свидетельство о смерти родственников и полицейских смогут ревизоры Росздравнадзора. Документ сейчас проходит общественное обсуждение. Формат медицинского свидетельства о смерти планируется изменить. Привычная бумажная версия будет существовать и дальше, но у родных умершего появится возможность получить свидетельство в формате цифрового файла. На оформление документа медикам дадут сутки с момента установления причин смерти. Правда, если после выдачи свидетельства обнаружится, что человек умер от чего-то другого, у врачей будет максимум 45 дней для выдачи обновленной бумаги. Передача информации о смерти получат медицинские работники правоохранительных органов. Поправки уточняют, что такими родственниками считаются дети, родители, усыновленные и усыновители, а также

родные братья и сестры, внуки, бабушки и дедушки умершего. Кроме того, медицинское учреждение будет обязано выдавать свидетельство и работникам Росздравнадзора, если они обратятся с таким запросом — например, с целью проверки работы больницы и наличия врачебных ошибок. Распечатать электронное свидетельство о смерти родственники смогут из личного кабинета на портале госуслуг. При этом в пояснительной записке отмечается, что ходить в загс с документом из больницы не придется. Чиновицы его получают автоматически по цифровому каналу связи.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Татьяна АНТОНОВА, Элина МОШКОВА, Екатерина СТЕПАНОВА и др.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

ОБРАЗОВАНИЕ



Разгон митинга белорусской оппозиции.

«Чрезвычайное положение поможет удержаться бездарным руководителям в власти еще некоторое время — это так. Но ненадолго. Наш народ хочет жить свободно...» Эти строки были опубликованы 29 лет назад. Человек, написавший их, народный депутат БССР Александр Лукашенко, недооценивал в тот момент возможности чрезвычайщины. Ему самому она помогает удерживаться в власти вот уже 26 лет. Но в отношении стремления народа к свободе он ничуть не ошибся. Всякая диктатура рано или поздно заканчивается крахом.

БЕЛОРУССИЯ КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

Лукашенко создал систему власти, которая во многом стала образцом, моделью для России

Кстати, процитированная статья, вышедшая в мае 1991 года в минской «Народной газете», так и называлась — «Диктатура: белорусский вариант?». Ну, знак вопроса, скорее всего, поставила редакция. У автора никаких сомнений не было: «Со всей ответственностью хочу сказать: то, что предложено в Программе правительства и его премьер (речь шла о программе по социальной защите населения и стабилизации экономики. — А.К.), — это диктатура в экономике и политике... Я и мои избиратели не желают строем ходить на работу и дрожать все время от страха, ожидая за какую-нибудь инициативу наказания».

Сегодня то же самое говорят оппоненты Лукашенко. А высмеивавшие его когда-то пропагандистские штампы повторяет он сам. Чем-то это напоминает известную шутку про остановившиеся часы, которые дважды в сутки показывают точное время. Слова Александра Григорьевича трехдесятилетней давности абсолютно точно описывают нынешнюю ситуацию: «Уже до смешного доходит, когда постоянно повторяют одно и то же: оппозиция... — это чудовище, а те, кто ее поддерживает среди жителей Белоруссии, — деструктивные элементы. Что ни говори, а мне думается, что это уже последние аргументы власть имущих».

Однако эта статья пишется вовсе не затем, чтобы в очередной раз посягнуть на над Лукашенко непоследовательности и неадекватности. По большому счету Александр Григорьевич и тогда, в 1991-м, был прав: бездарного руководителя и впрямь не спасут никакие чрезвычайные меры. Не в коня корм. Но самого президента Белоруссии к бездарям не отнесешь. У бездарности не получилось бы создать такую систему власти, которая не только позволила полностью реализовать собственные политические амбиции, но и, что называется, пошла на экспорт: во многом, очень многом, стала образцом, моделью для России.

Собственно, именно поэтому тот политический кризис, который переживает эта страна сегодня, накануне президентских выборов, — и который вряд ли закончится после них, каковы бы ни были официальные итоги, — так важен для нас. Он позволяет понять в том числе пределы прочности нашей собственной политической системы.

Подъем с переворотом

Кто-то, наверное, заметит, что пионером особого, «суверенно-демократического» пути стали на постсоветском пространстве среднеазиатские режимы. И будет прав. Но белорусская версия этого общего маршрута все-таки куда ближе для нас — и не только в силу родственности «государствообразующих народов».



Главный противник Лукашенко на выборах — Светлана Тихановская.



Батя уже 26 лет правит Белоруссией.

Если в Средней Азии советские республики тотчас же, без всякого переходного периода, превратились в ханства, то Белоруссия, как и Россия, успела вдохнуть воздуха свободы полной грудью. И точно так же, как с нами, эта пьянящая смесь сыграла с белорусами злую шутку. Демократия обернулась хаосом, от которого, казалось, было одно спасение — сильная рука. Решительный, не жующий соли руководитель. Рачительный Хозяин страны.

Но вот ведь парадокс — именно свобода сделала возможным приход к власти этих замечательных людей. Не было бы «дерьмократ», «пьяницы» и «разрушителя СССР» Ельцина — не было бы и «собрателя земель» Путина. А Лукашенко и вовсе обошелся без высочайшего покровителя: в 1994 году, на первых в Белоруссии президентских выборах — до принятия незадолго до этого новой конституции страна была парламентской республикой, — он представлял сам себя. Был одним из кандидатов от оппозиции. Кандидатом от власти являлся премьер Вячеслав Кебич.

Причем борьба была настоящей, без поддавок. Характерный эпизод: после первого тура выборов Лукашенко, его победитель, был избит милиционерами при попытке пройти в свой кабинет: охрана получила приказ не пропускать его в здание. Но административные препоны не помешали Александру Григорьевичу одержать победу и во втором туре.

Впрочем, на фоне последующего царствования Батяки, как вскоре окрестили молодого президента (на момент избрания ему было 39 лет), его тогдашние беды не кажутся такими уж нестерпимыми. В историю эта кампания вошла не только как первые президентские выборы в Белоруссии, но и как последние выборы, результаты которых были признаны всеми кандидатами и международным сообществом. Проще говоря, как последние честные выборы.

Надо, кстати, отдать должное батькиной откровенности: это первый и пока единственный из суверенных постсоветского пространства — а то и в мире, — который публично признает факт электоральных фальсификаций. Ну, в присущей ему манере, естественно. По версии Александра Григорьевича, занимается его собственный результат.

«Последние выборы мы сфальсифицировали, я уже западникам это говорил, — заявил белорусский лидер, рассказывая журналистам об итогах президентской кампании 2006 года. — За президента Лукашенко проголосовало 93,5 процента. Говорят, это не европейский показатель. Мы сделали 86. Это правда было».

Если сейчас начат пересчитывать бюллетени, то я не знаю, что с ними делать вообще». Можно назвать Батяку и первопроходцем в сфере самих избирательных технологий. Скажем, такое ноу-хау, как многодневное голосование, было опробовано еще в 1996 году, на референдуме по конституции. Для справки: на суд граждан тогда были вынесены президентский и парламентский пакеты поправок к Основному закону. Первый предусматривал резкое увеличение объема полномочий главы государства, превращающей форму правления из президентско-парламентской в суперпрезидентскую. Депутаты предлагали вернуться к парламентской республике.

Ну так вот, при том что референдум был назначен на 24 ноября, досрочное голосование началось уже 9-го. То есть шло в общей сложности 16 дней. И предсказуемо закончилось новым триумфом президента: предложенные им изменения поддержали, по официальным данным, 70,45 процента избирателей. Однако легитимность процедуры отказался признать даже председатель Центральной комиссии по выборам Виктор Гончар. За что его пришлось уволить и заменить новым — прямо в ходе референдума, не дожидаясь подведения итогов.

Оппозиция охарактеризовала действия Лукашенко как государственный переворот. Но возможностей для противодействия у нее на тот момент уже не осталось. Препятств, недостаточное послушный парламент был распущен. Новый, Национальное собрание, сформирован — без всяких выборов — из депутатов, верных президенту. Неверных, объявивших о продолжении деятельности Верховного Совета и попытавшихся сформировать альтернативный ЦИК, арестовали. Ну а самые непослушные оппоненты президента, вроде того же Гончара или бывшего министра внутренних дел Юрия Захаренко, начали исчезать без следа.

С тех пор в официальной белорусской политике тишь да гладь. Ни беспокойной парламентской оппозиции, ни вставляющего палки в колеса реформ независимого Конституционного суда, разгромленного в ходе все того же кризиса 1996 года. Зато появилась могучая «вертикаль», в которую воедино сплелись все ветви власти. Как небезосновательно заметил как-то Александр Григорьевич, «в Беларуси только один политик — это я».

Вишенкой на торте стало президентское «обнуление». Конституционная поправка,

отменяющая ограничение по числу сроков пребывания одного и того же лица на президентской должности — было «не более двух сроков», — была вынесена на референдум, состоявшийся в конце 2004 года. На этот раз общеполитическое голосование прошло без сучка и без задоринки.

Делай как я

Со средствами массовой информации Александр Григорьевич разобрался еще раньше. Можно даже сказать, с этого начал. Что логично: без взятия под контроль основных каналов формирования общественного мнения воздвигнуть «вертикаль» было бы невозможно.

И здесь вновь стоит похвалить Батяку за искренность. Не стал, как некоторые, крутить, лицемерить. Прямо сказал, придя к власти: «С сегодняшнего дня воздействовать на средства массовой информации, а также вмешиваться в их работу мы будем весьма активно. Я пришел как минимум на 10 лет, и журналистам к этому надо готовиться».

А это высказывание, свидетельствующее уже об итогах этой работы: «Непрезидентских газет нет. Все крупные газеты — президентские, поскольку их руководители назначаются президентом. Я не собираюсь здесь свои функции кому-то уступать. Это слишком серьезно сегодня — кому-то отдавать на откуп средства массовой информации. В меру буду, если вы правы, вас защищать. И спрашивать буду за работу. У меня это не заржавеет» (выступление 2007 года). То же самое — с телевидением: «Телеканалы подчинены напрямую президенту» (2008 год).

А это об отношении к бизнесу: «Бизнесмены — пиваки, сосисочные кровы. Их надо стряхнуть, как вшивых блох!» Ну, речь идет, понятно, о мелком и среднем бизнесе. С «великанами» больших хлопот нет: большинство крупных предприятий и банков находится в Белоруссии в госсобственности. Что, пожалуй, тоже честнее, чем у нас, где контроль над крупным частным бизнесом осуществляется сегодня посредством сложной системы отношений между властью и теми, кого в России принято называть олигархами.

Но Россия оказалась все-таки способной ученицей — сфера госконтроля непрерывно расширяется. И в экономике, и в политике, и в сфере массовых коммуникаций, и во всем остальном. О том, насколько наши модели государственности сблизились за последние два десятилетия, показывает заявление, сделанное Лукашенко в 2001 году: «Я считаю, куда не годной сейчас систему власти в России в том плане, что у вас все избирается, все независимое».

Губернаторы избираются. Мэр, допустим, Екатеринбург избирается, главы районных администраций избираются... По-моему, вряд ли кто-то будет хорошо работать». Строгий наставник поставил нам «неуд», и мы начали исправляться. Через три года после этого высказывания в России были отменены выборы глав регионов. Еще через восемь, правда, вернулись, но скорее лишь де-юре, чем де-факто. Стандартный алгоритм, как известно, такой: прежний «наместник» досрочно уходит в отставку, его место занимает президентский назначенец-врио — как правило, член «Единой России», — полномочия которого затем подтверждаются на зачищенных от конкурентов выборах. Исключения — такие как Сергей Фургал — лишь подтверждают правило. Да и где теперь этот Фургал?

С градоначальниками ситуация еще более однозначна. Мэр, избираемый напрямую населением, — стремительно вымирающий в России вид политика. По данным на конец прошлого года, таковые остались лишь в 12 процентах российских городов. В том же Екатеринбурге, удивившем Лукашенко своей волиницей, выборы главы города отменены в 2018 году.

Сближается, что примечательно, не только практика, но и теория. В монументальном труде «Белорусский путь», изданном в 2009 году Информационно-аналитическим центром при администрации белорусского президента, определяющим признаком построения Лукашенко государства, «государства для народа», названо «доверие народа к власти». И не просто к власти, а к первому лицу: «Большинство граждан республики доверяют президенту и именно с ним и институтом президентства связывают свои надежды на улучшение условий жизни».

А вот для сравнения центральный тезис прошлогодней статьи Владислава Суркова, бывшего президентского помощника, «Долгое государство Путина»: «В новой системе все институты подчинены основной задаче — доверительному общению и взаимодействию верховного правителя с гражданами... Современная модель русского государства начинается с доверия и на доверии держится».

Словом, куда ни кинь — всюду общие родовые черты. И практически все они раньше

проявились в облике белорусской государственности. Что говорить о политике, если даже мода на наглухо закупоренную, не просматриваемую снаружи личную жизнь государственного лидера пошла именно с тех краев? Первая леди Белоруссии никогда не показывалась на публике. О Галине Родионовне Лукашенко известно лишь то, что президент с ней давно не живет. Однако разводиться, несмотря на чисто платонические отношения, супруги почему-то не желают.

На разводе и единственной официальной женой, признался как-то Александр Григорьевич, никогда не настаивали ни мать его последнего, третьего сына, ни нынешняя спутница жизни. О которых уже вообще ничего не известно. Но, пожалуй, это единственный предмет, где ученик превзошел учителя: о личной жизни российского президента информации еще меньше.

Батяка и пекло

Не всегда, однако, отставание плохо. «Не лезь вперед батяки в пекло», — гласит народная мудрость. В нашем случае слово «батяка» вполне может пониматься как имя собственное. Да и «пекло» — не такая уж гипербола: градус политического противостояния в Белоруссии с каждым днем растет. Батяка и впрямь лезет в пекло, выступая для нас, сторонних российских наблюдателей, в роли смелого экспериментатора. Проверая, можно ли отбросить демократические декорации и последние приличия, не обрушив при этом режим.

Пока результаты противоречивы. С одной стороны, Лукашенко удалось нейтрализовать наиболее сильных конкурентов на предстоящих 9 августа выборах президента. Двое из них — Сергей Тихановский и Виктор Бабарико — сидят в тюрьме. Перед третьим маячит такая же перспектива: по сообщению МВД республики, в правоохранительные органы поступили материалы «о фактах противоправной деятельности Валерия Цепкало». Всем троим, понятно, отказано в регистрации.

Но проблема не только осталась, но и усугубляется. Проблема, связанная как раз с тем, что, по версии батькиных идеологов, является краеугольным камнем его политического режима. Проблема доверия.

Кризис доверия начался, конечно, далеко не вчера. Но до поры до времени купировался плюсами «народного государства»: политической стабильностью, порядком на улицах и медленным, но верным ростом народного благосостояния. Сперва убедить народ в правильности выбранного курса было очень просто: напоминания о бедствиях начала — середины 1990-х сводили на нет все усилия оппозиции. Но ничто не вечно под Луной. 1990-е постепенно стираются из памяти. А молодому поколению и вспоминать нечего. Свое сегодняшнее житье-бытье граждане республики предпочитают сравнивать не с долужащенковской эпохой, а с современной жизнью в соседней Польше, куда все чаще уезжают на заработки.

А ведь из-под обломков социализма плюшки начали выкарабкиваться практически одновременно с белорусами. Ну ладно, чуть раньше. Но у них не было ни мудрого бесемногого вождя — с 1990 года на посту главы государства побывало восемь человек, — ни «вертикали власти», ни дешевых российских энергоносителей и кредитов. По оценке Владимира Путина, одно время субсидирование со стороны России составляло до 40 процентов белорусского бюджета. Но, несмотря на все эти преимуществы, зарплата и пенсия в Польше как минимум в три раза выше белорусских. Ну как так?

Может быть, все дело как раз в вожде? Попробуем, что как и всякий философский вопрос, этот тоже не имеет однозначного ответа. Но тут ведь важна не истина сама по себе, а то, каково мнение подданных вождя. Поскольку политическая социология в стране отсутствует, полагайся приходится на внешние проявления общественных настроений. Но, судя по ним, перемены налицо. Да, все эти признаки отменились и раньше — и уличные выступления, и антилукашенковские граффити, и протесты, и прочая. Но никогда еще протест не принимал таких масштабов.

«Впервые за 20 лет у нас столько сил, что мы можем победить», — заявляет кандидат в президенты Светлана Тихановская — жена Сергея Тихановского, продолжающая дело арестованного мужа. И, пожалуй, это не просто громкая предвыборная фраза. Если бы власть иначе оценивала ситуацию, если бы она не боялась проиграть, то, наверное, не стала бы бросать за решетку оппозиционных выдвиженцев.

Светлана — единственный сегодня представитель реальной оппозиции среди зарегистрированных кандидатов. Главный ее предвыборный посул — проведение (сразу же после избрания) новых, честных президентских выборов. Факт своей регистрации она объясняет тем, что, в отличие от ее мужа и прочих кандидатов от оппозиции, она не казалась властям опасной. «Только они не поняли, что угроза для власти — это не кандидаты, — добавляет она. — Это народ, который надоело жить в унижении и несвободе».

Пожоже, власть и впрямь просчиталась. Штабы снятых с дистанции Бабарико и Цепкало объявили, что начинают работать на Тихановскую. То есть фактически она стала кандидатом объединенной демократической оппозиции — и это тоже небывалое явление для Белоруссии. А объединила оппозиционеров, получается, сама власть.

Какой будет «работа над ошибками»? Выбор вариантов невелик. Либерализацию и постепенный уход на политическую пенсию отбросим как заведомо нереальный сценарий. Хотя Александр Григорьевич и называет себя «православным атеистом», наверняка знает известную евангельскую истину: «Так же, как вы судите других, будут судить и вас, и какой мерой вы мерите, такой и вам отмерено будет». И значит, будет держаться за власть до последнего.

Но в таком случае остается лишь гнуть прежнюю линию. Все туже закручивать гайки, все надежнее изолировать от общества «деструктивные элементы», все жестче пресовать прессу и бизнес, все масштабнее фальсифицировать выборы. А то и вовсе их отменить.

В общем, эксперимент продолжается. Интересный и крайне информативный для нас. Но повторять его в домашних, российских условиях категорически не рекомендуется. Перекуришь невзначай, сорвешь резину — и пиши пропало.

Андрей КАМАКИН.

ИСКУССТВО, ПРЕОДОЛЕВШЕЕ ВИРУС

Ректор ИТИ: «Учить онлайн по творческим специальностям можно!»

Эпидемия коронавируса и переход на дистанционное обучение больно ударили по всей системе высшего образования. Но в самое сложное положение попали вузы, обучающие по творческим специальностям: возникло даже мнение, что онлайн-обучение в этой сфере невозможно в принципе. А вот в столичном Институте театрального искусства им. народного артиста СССР Иосифа Кобзона решили иначе. И, как рассказали «МК» ректор вуза Дмитрий Томилин, многого удалось добиться.

— Дмитрий Валентинович, насколько я знаю, вуз, носящий имя Иосифа Кобзона, бросил вызов пандемии. И победил? — Иосиф Давыдович руководил нашим институтом с 2015 по 2018 год. Сейчас у нас идет работа по созданию музея, посвященного его деятельности. И мы надеемся, что в начале октября, ко Дню учителя, этот музей откроется. Что же касается пандемии, то когда она началась и все образовательные учреждения поспешили уйти на долгосрочные каникулы, мы, посоветовавшись с профессорско-преподавательским составом, решили этого не делать. И хотя многие говорили, что учить актеров в режиме онлайн нельзя, нам захотелось провести эксперимент и попробовать продолжить обучение.

— Как вы его организовали? — Начали с теоретических курсов: история русского театра, история зарубежного театра, теории актерского искусства и т.п. Но сначала провели заседание всех наших кафедр, где рассмотрели все учебные программы института и составили перечень вопросов, по которым затем можно было бы провести срез знаний студентов, полученных ими во время пандемии. Затем закупили профессиональную платформу Zoom, снабдили каждого преподавателя компьютерным блоком, создали в вузе специальный центр, где установили 30 компьютеров и где постоянно работал администратор, который управлял всеми конференциями. И только тогда вышли с согласованными идеями к студентам и три месяца накачивали их теоретическими курсами.

— И успешно? Что показала сессия?

— Срез знаний показал, что коэффициент полезного действия теоретических курсов был на высоте: студенты усвоили их отлично! Но мы в режиме онлайн вели и практические занятия. И в целом смогли сохранить практически все расписание.

— Говорят, практические занятия онлайн в творческой сфере невозможны...

— Да, основные трудности возникли именно с практическими курсами — сценические танцы, сценическое движение, вокальное искусство, сценическое искусство. А мы ввели дополнительно практические онлайн-занятия. Например, в рамках курса «Сценическое движение» — акробатику или современные танцы, введя хип-хопа. Короче говоря, то, что требует для исполнения больших пространств и гонитесь для занятия дома. Или взять пение. На онлайн-занятиях мы смогли добиться должного звучания — сделать так, чтобы звук не отставал.

— Это возможно на всех направлениях подготовки творческой направленности?

— Увы, не в полной мере. Скажем, режиссура в направлении актерского искусства удалось полностью сохранить в форме. И даже вооружить их новыми навыками: мы научили их делать видеозаписки и электронных портфолио, где студент рассказывает о сыгранных им ролях и прилагает видеоролики его сценической деятельности, для чего мы включили в учебные планы новые программы по монтажу, которых раньше не было. Но, скажем, с хореографией дело обстоит сложнее: для практических занятий там необходимо большое пространство, нужно ставить парный танец и т.п.

— И что же? Те, кто учится хореографии, остаются за бортом, если режим самоизоляции — а в индустриальном обучении — продлится впрямь?

— Все же нет! Мы учили полученный опыт и сейчас активно создаем модульную систему обучения. Это будет с эпидемиологической ситуацией дальше, неизвестно. Поэтому, пока есть возможность, мы максимально задействуем модули практических занятий — то, что надо делать живьем. А теоретическую часть учебной программы, которую в случае чего можно провести и в режиме онлайн, мы оставим на будущее. Мы попытались — и смогли! — найти положительные моменты в безвыходной ситуации пандемии. Главное, что мы поняли: учить в режиме онлайн по творческим специальностям можно! Хотя, конечно, не постоянно: полностью от личного общения педагогов со студентами отказаться нельзя.

— А выпуск в этом году вы тоже провели онлайн?

— При выпуске мы сочли режимы онлайн и офлайн. И также попытались использовать эту ситуацию на пользу студентам. Так, моноспектакли по Zoom у ребят принимала вся кафедра, включая заслуженных и народных артистов России. А ведь то, что их посмотрели звезды такой величины, очень важно для их дальнейшей карьеры. Той же цели служат и портфолио с видеозаписками, о которых я говорил. Этот опыт оказался таким удачным, что мы сохраним его и в будущем.

Марина ЛЕМУТКИНА.



Московский
Международный
Онкологический Центр

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
ПО СОВРЕМЕННЫМ МИРОВЫМ СТАНДАРТАМ

Диагностика и лечение онкологических заболеваний бесплатно по полису ОМС

Москва, ул. Дурова, 26 +7 495 172 08 58 oncomos.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.



РЕКЛАМА
ЛО-77-01-019876



ПЯТЬ ОЛИМПИЙСКИХ КОЛЕЦ ГЕНЕРАЛА БОБКОВА

На Олимпиаде-80 немало «шероховатостей» пришлось сглаживать чекистам из «идеологического» управления КГБ

В эти дни мы вспоминаем московскую Олимпиаду, которая стартовала 40 лет назад. За официальной, парадной стороной грандиозного спортивного форума скрывалось немало «рабочих» эпизодов, недоступных для посторонних глаз. И многие из них оказались под контролем сотрудников госбезопасности. А курировал их тогдашний начальник 5-го управления КГБ генерал Филипп Бобков. О некоторых сюжетах, связанных с этим легендарным чекистом, скончавшимся год назад, рассказал один из ветеранов Лубянки.

— Минувло ровно год, как тот нас ушел бывший первый заместитель председателя КГБ СССР генерал армии Филипп Денисович Бобков. — Мудрый руководитель, опытный оперативный работник, отзывчивый человек. В моих «памятных тетрадках», куда я на протяжении сорока лет работы записывал всякие любопытные эпизоды, есть немало таких, которые в той или иной степени связаны с Филиппом Денисовичем, — рассказывает ветеран КГБ, полковник в отставке, бывший сотрудник 5-го («идеологического») управления Комитета госбезопасности СССР Дмитрий Ковалев. — Нашлось и кое-что любопытное, относящееся к подготовке и проведению московской Олимпиады-80.

Сам я тогда работал в МГУ, курируя этот очень важный в период грандиозного спортивного форума объект. Естественно, выполнял порученные руководством задания, действуя «под прикрытием» — официально проходил по всем документам как член Национального олимпийского комитета СССР.

«Плиточный» рекорд олимпийского бассейна

— Уже приблизительно за месяц до открытия Олимпийских игр практически все

объекты, задействованные в их проведении, были полностью готовы и введены в строй. Бобков лично объехал около 50 основных олимпийских точек. Хорошо запомнился мне его визит к нам, в Московский университет.

Огромная свита, человек 10–15, по правую руку от Бобкова — представитель НОК, по левую — генерал Л. «от милиции». Согласно утвержденному плану, в большом актовом зале МГУ должны были проходить федерации международных спортивных федераций. Предполагалось, что их члены будут заходить в основное здание университета через центральный вход и подниматься по лестнице наверх, в актовый зал. Но загвоздка оказалась в том, что на предполагаемом пути следования спортивных функционеров находился лифтовой холл, где постоянно толпились посторонние — сотрудники МГУ. Значит, могут возникнуть нежелательные несанкционированные контакты.

Филипп Денисович остановился в этом «проблемном месте» и тут же принял решение: «Так. Лифты мы отделим щитами, на которых будет наклеена символика Олимпиады!..» Хозяйственники только за голову схватились: где взять и как смонтировать такие габаритные конструкции? Ведь высота холла Московского государственного университета — многие-много метров. — Но Бобков был неумолим: «Найдете и сделаете. Срок — три дня!» Куда деваться против такого генеральского напора? Нашли и сделали точно в назначенное время. Все заседания прошли без сучка и задоринки.

Еще один важнейший объект — олимпийский плавательный бассейн на проспекте Мира. За неделю до его открытия приехал взглянуть на этого красавца руководство Международной федерации водных видов спорта. И тут выясняется — о, ужас! — бассейн



выложен не тем керамическим покрытием! Почему строители не использовали предусмотренную в проекте финскую плитку, выяснять уже некогда. Всех волнует лишь один вопрос: что теперь делать? Хотя следы дефицитного импортного отделочного материала, конечно, быстро обнаружались (вместительнее чекистов сработало безотказно), но времени на исправление косяка практически не осталось!

В ситуации такого цейтнота дело взял в свои руки Бобков. Филипп Денисович позволил кому-то из знакомых на Украину, где, как он знал, есть отличная бригада плиточников, специалистов высшего класса. Генеральский звонок возымел действие. Уже на следующий день целый вагон украинских спецов прибыл в Москву, и буквально за три дня они переложили всю плитку в бассейне.

При повторном визите в «Олимпийский» члены федерации плавания были просто шокированы увиденным чудом «молниеносного превращения». Трогаля руками новое покрытие бассейна, не веря собственным глазам... А Филипп Денисович стоял поодаль и улыбался своей фирменной бобковской улыбкой с хитринкой.

...До начала Игр остается неделя. Главное событие дня — открытие Олимпийской деревни. Делегация Международного олимпийского комитета прибывает на это важное мероприятие. Во главе — сам президент МОК дон Хуан Антонио, маркиз де Самаранч. Высокие гости двигаются к цели по главному маршруту, проложенному через парк, и тут...

На соседней аллее, заняв парковую скамейку, расположилась в весьма фривольной позе сладкая парочка — туристы одной из европейских стран, которые приехали в Москву на Олимпиаду, а просто так, погулять. Причем своим поведением молодые люди показывали явное равнодушие к происходящим вокруг эпохальным спортивным событиям, их целиком поглотил интерес друг к другу. Была ли это провокация, специально подготовленная сторонниками бойкота Олимпийских игр-1980, — сказать трудно. Но вызывающий факт налицо.

В столь непростой ситуации Филипп Денисович сразу оценил возможные последствия такого форс-мажора. Он слегка обогнал процессию МОК и сделал знак стоящим вдоль маршрута «представителям обслуживающего персонала», имеющим на груди таблички с фотографией и указанием фамилии и имени (в то время английское слово «бейдж» еще не дошло до Москвы). Ребята — конечно, они были «из наших» — поняли генерала моментально. Легким движением рук вырвали из грунта ближайший рекламный щит с плакатом «Москва приветствует Олимпиаду!» и заслонили им любвеобильный дует от делегации МОК.

В итоге члены Международного олимпийского комитета, идя по парку, так никакой фривольной сцены и не увидели. А Филипп Денисович, теперь уже отстав от делегации, показал сотрудникам «обслуживающего персонала» поднятый вверх большой палец: «Молодцы!»

Позднее молодые чекисты — слушатели Высшей Краснознаменной школы им. Ф.Э. Дзержинского, которые «работали» с рекламным щитом, делились своими впечатлениями: «Это была лучшая оценка нашего труда».

Железный Феликс вне расписания

Дмитрий Ковалев поделился и еще несколькими колоритными эпизодами из своих «памятных тетрадок», которые также связаны с знаменитым генералом-чекистом Филиппом Бобковым.

— В 5-м управлении КГБ за работу по научной и творческой интеллигенции отвечал 1-й отдел. Как мы его между собой называли, «культурный»... Ребяткам особо доставалось в период подготовки и проведения важных общественно-политических акций.

К юбилейным датам специально ставились театральные пьесы, снимались художественные и публицистические фильмы, организовывались праздничные концерты. Бобков всегда лично контролировал этот участок работы и принимал непосредственное участие в разрешении возникших проблем.

Неординарный случай произошел как-то в Малом театре, где в рамках «ленинских» поставили спектакль, посвященный июльским событиям 1918 года — антибольшевистскому восстанию левых эсеров.

Одна из разворачивающихся перед зрителями картин. На сцене гавари мятежа, они готовят Фани Калкан к похищению на Ленина. По замыслу режиссера, это апофеоз всего действия. И тут... Неожиданно среди собравшихся на концертной квартире заговорщиков появляется Феликс Эдмундович Дзержинский!..

На репетициях эта финальная сцена была выверена до мелочей. Но так она была театральная жизнь, которая может в любой момент преподнести сюрприз! Иногородний артист, утвердивший на роль председателя ВЧК, застрел где-то по дороге. В срочном порядке была найдена замена по принципу «чтобы подошла шинель Феликса Эдмундовича». Выбранный молодой актер очень волновался.

Так, что перепутал время появления своего героя перед зрителями и вдобавок, не найдя штатного выхода из кулисы, появился на сцене, проделав дырку в заднике.

Случилась не предусмотренная сюжетом мизансцена. «Заговорщики» в шоке: сам Дзержинский раскрыл их коварные планы и лично пришел арестовывать! А исполнитель роли Феликса Эдмундовича, от волнения нарочито забыл текст, сумел только выйти на середину сцены и выпрямиться там во всю длину своей знаменитой шинели. Потом грозно посмотрел на застывших на месте преступлений мятежников, выдержал 15-секундную драматическую паузу, погрозил опешившим «злодеям» указательным пальцем и произнес, наверное, самый короткий за историю театра монолог: «У-у-у!» После чего враги бросились врассыпную...

Наутро оперработник, курировавший Малый театр, стоял с отчетом в кабинете у Филиппа Денисовича. По рассказам старожилов управления, разговор получился достаточно интересным. Наш товарищ доложил, как накануне прошел спектакль, посвященный революции. И в конце, желая максимально смгчить суть произошедшего, как бы вскользь заметил: «Вот только с Феликсом Эдмундовичем произошла 3-э-э... маленькая незадача...»

Филипп Денисович попросил прояснить «незадачу». Оперработник как мог рассказал про тот конфуз, который приключился на сцене вверенного ему театра.

«Я не понял, заговор-то был предостережением или нет?» — попросил уточнить Филипп Денисович, со свойственной ему улыбкой.

«Так точно, Филипп Денисович! Все заговорщики разбежались... Один эсер даже парик потерял!»

«Ну и хорошо! Молодцы. Идите работайте», — отпустил всех собравшихся начальник 5-го управления.

Другой случай произошел в том же Малом театре, когда его решили посетить Леонид Ильич Брежнев и председатель Верховного Совета СССР Николай Викторович Подгорный.

Шел спектакль, постановка которого была приурочена к очередному юбилею В.И. Ленина. Все, конечно, были напряжены: ведь в зале сам Брежнев... И тут приключился казус. К главному режиссеру, сидевшему в соседнем с генсеком кресле, подбегает в полной растерянности помощник и дрожащим голосом спрашивает: «Что будем делать с Подгорным?» Николай Викторович, услышав это, изумленно посмотрел на помрежа. А находившиеся поблизости ребята из нашего 9-го управления (охрана) заметно напряглись.

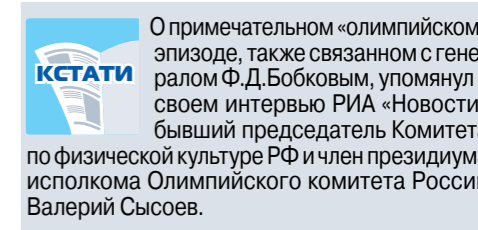
Но в чем же была проблема? Оказалось, один из артистов театра, Никита Подгорный, переволнованный, что ему придется выходить на сцену перед столь высокопоставленными зрителями, решил снять напряжение известным русским способом, не рассчитав сил и...

На следующий день на утреннем совещании Филипп Денисович, которому, конечно, доложили «по линии охраны» о конфузе в Малом театре и о прозвучавших там «угрозах» в адрес председателя Верховного Совета, заинтересовался

у начальника своего 1-го отдела: «Так что вы решили делать с Подгорным?»

Смеялись тогда все собравшиеся. Кроме, конечно, оконфузившегося начальника «культурного» отдела.

К слову сказать, упоминавшийся артист Никита Подгорный со своим коллегой — актером с менее звучной фамилией Виктор Брежнев — засветились еще в одном «правительственном» эпизоде. Дело было так. Два друга отдыхали в Доме творчества. А там из-за нераспорядительности администрация возник «сухой закон» — в буфете пропало даже пиво. Друзья думали-думали, пошли в местное почтовое отделение и дали в одну из снабженческих организаций телеграмму следующего содержания: «Озабочены отсутствием пива в Доме отдыха работников театра и кино. И две подписи: «Брежнев, Подгорный». Филипп Денисович, узнав из доклада об инциденте, поинтересовался у оперработника, какие меры были приняты по данной телеграмме. А когда тот ему доложил, что снабженческая организация доставила в Дом творчества машину пива, сказал коротко: «Ну, артисты!»



О примечательном «олимпийском» эпизоде, также связанном с генералом Ф.Д. Бобковым, упомянув в своем интервью РИА «Новости» бывший председатель Комитета по физической культуре РФ и член президиума исполкома Олимпийского комитета России Валерий Сысов.

Этот случай был связан с проведением велосоревнований и мог иметь «серьезные внешнеполитические последствия для СССР». А первоприничной стало стремление некоторых советских функционеров — организаторов проведения Игр — к перестраховке. Дело происходило на построенной специально к Олимпиаде-80 трассе для шоссейных велосгонок в Крылатском.

«...Накануне гонки, когда должна была пройти тренировка всех команд, по всему внешнему и внутреннему периметру трассы расставили солдат внутренних войск, — рассказал Сысов. — Они стояли так плотно, что никто не мог пройти — ни внутрь, ни наружу. Хорошо еще, что были без автоматов. Я, когда увидел это, был ошарашен. Ведь реакцию иностранцев представить было несложно, они бы нас раздоблади: вот, мол, какие порядки у коммунистов. Но, слава богу, иностранные участники к тому времени еще на тренировку не подъехали. Подхожу к человеку, отвечающему за охрану трассы, а тот говорит: «Ничего не могу сделать, приказ: никого не пускать». Я объясняю: есть специфика велоспорта, на трассе велосипедистам обязательно будет нужна помощь команд — поменять колесо, подать питьевую воду, питание... А случись завал на трассе? Но ты ни в какую.

Конечно, никто это не сделал специально. Но мне-то от этого не легче. Бегу к телефону, звоню в штаб — трубку берет начальник 5-го управления КГБ Филипп Бобков. Я ему говорю: «Филипп Денисович, вот так и так. Вы же прекрасно понимаете, какой будет позор, если это увидит весь мир, как это на Западе раскрутят и преподнесут». Бобков все понял моментально. Дали команду, солдат сняли, оставили только на контрольных точках, и они не бросались в глаза. Никто в итоге ничего не заметил...»

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

«Вот и наступил этот день. 19 июля 1980 года. Фанфары возвестят о начале мирового спортивного форума — Игр XXII Олимпиады в Москве, и тысячи туристов, заполнивших трибуны Большой спортивной арены, станут свидетелями грандиозного праздника открытия». Такими словами наши коллеги-предшественники, журналисты «Московского комсомольца», в 1980 году открыли первую полосу субботнего номера в день старта Олимпиады. Спустя 40 лет после знаменательного события, подарившего Москве не только несколько дней праздника, жвачку и кока-колу, но и несколько используемых по сей день спортивных комплексов, мы вспомнили, как писали об Олимпиаде наши коллеги в 1980 году.

«Мы ждали этого мига долго. Огонь, зажженный от Солнца Эллады, все приближался к столице Игр. И вот уже позади тысячи километров дорог Греции, Болгарии, Румынии. Вот уже москвич Петр Болотников принял его на мосту через Прут. Вот уже в корреспонденциях замелькали Курск, Троица, Орел, состоявшая торжественная встреча в Туле. Сделана последняя остановка в Подольске, самом преддверии Москвы. Последние этапы. 13 часов 05 минут. Олимпийский огонь появляется у пересечения Симферопольского шоссе и кольцевой автодороги у стелы с обозначением «Москва. От Олимпиады — 4945 км» и вступает в черту города. Его несет мастер автосорборного цеха ЗИЛА Юрий Миронов. Впереди 22 этапа по кольцевой автодороге» — такими словами журналисты «МК» в 1980 году описывали церемонию внесения олимпийского огня в Москву.

Как гласит их репортаж, в течение дня эстафета прошла по Можайскому шоссе и проспекту Маршала Гречко (сегодня участок Кутузовского проспекта и проспекту Калинин (сегодня Новый Арбат), а последние шаги были по улице Горького (она же Тверская). Церемониальную чашу зажгли на Советской площади. И, разумеется, о временных неудобствах предупредили автомобилистов — все как сегодня, с тем только исключением, что автомобилей на улицах Москвы и без того было существенно меньше (да и парковки бесплатные).

«Действует режим, согласно которому преимущественно в движении имеет транспорт, обслуживающий Олимпиаду-80. На перекрестках, когда колонну автобусов или автомашин с олимпийскими эмблемами сопровождают автомобили или мотоциклы Госавтоинспекции с включенными специальными сигналами, водители обязаны немедленно уступить дорогу», — сообщает «МК» со ссылкой на УГАИ.

Мелочей не бывает!

Те, кто застал Олимпиаду-80 в Москве, сходятся во мнении: можно не вспомнить 40 лет спустя, кто и в каком соревновании получил какую медаль, однако невозможно забыть мелкие штрихи западного быта, которые разрешили в тот год проникнуть в СССР. И если разговоры о жвачке, пиве в алюминиевых банках и соках в маленьких пакетиках с трубочками уже набили многим оскомину (зато опытные журналисты по сей день вспоминают, как в пресс-центре

«ОГОНЬ, ЗАЖЖЕННЫЙ ОТ СОЛНЦА ЭЛЛАДЫ, ПРИБЛИЖАЛСЯ К МОСКВЕ»

Как наши коллеги встречали Олимпиаду-80

той Олимпиады подавали хорошие коктейли», то можно обратить внимание на другое — на мелочи, которые Москва сама создала для приема спортивных международных гостей. Так, например, «МК» любезно сообщает, что в канун Олимпиады на Флотской улице (тогда район Химки-Ховрино) открыт новый ресторан «Айастан», где специально для гостей из разных стран и городов готовят блюда армянской кухни, в том числе традиционный шербет. Или, например, Сытный двор в Коломенском — как раз в 1980 году его закончили реставрировать. А в Выставочном зале Союза художников на улице Усиевича гости Олимпиады предлагали купить матрешек, расписных кукол и прочие сувениры: «Она недаром включена в культурную программу Олимпиады-80 — русское народное искусство пользуется популярностью за рубежом», — анонсирует «МК» выставку изделий народных мастеров.

Также гостям Олимпиады напоминают, что познанокомиться с Москвой можно на борту речного трамвайчика: для прогулок по каналу имени Москвы и по Москве-реке выделено 35 теплоходов. Обещали, что четырехпалубные лайнеры будут ходить не только в черте города, но до бухты Радости (Мытищинский район) и до Икшинского водохранилища. Надо сказать, что этот вариант московского досуга не утратил популярности и в 2018 году, когда мы встречали чемпионат мира по футболу — разве что теплоходов в распоряжении города стало больше (подключились коммерческие организации), а вот разноязыкая толпа на них осталась такой же.

«Если с ним подружился в Москве»

«Потом им останутся только воспоминания — о днях, проведенных в гостеприимной Москве. И, может быть, самым ярким воспоминанием будет в памяти последний день в столице Олимпиады-80. Как все-таки спешит Москва, торопится. И, если ты живешь в небольшом



чехословацком городе, успевать за ее ритмом непростое», — резюмирует «МК» накануне последнего дня Олимпиады. Если в 1957 году, когда город встречал фестиваль молодежи и студентов, «МК» придумал целую рубрику для описания знакомства двух новых друзей — Петра и Поля, то в 1980 году к встрече иностранных гостей отнеслись куда спокойнее. То ли потому, что она уже не была новинкой, то ли из-за в целом изменившегося положения дел в стране и в мире... В любом случае вместо подробных репортажей о досуге гостей теперь скучные заметки, из которых, впрочем, все равно вырисовывается портрет эпохи.

Вот как кратко пересказывают диалог французских и советских молодых людей в дискуссионном клубе «МК»:

— А сколько в Москве студентов?
— А вы пирожные любите?
— Вам нравится Алла Пугачева?
— А кто выиграет футбольный чемпионат Олимпиады?

Примадонна, уже находившаяся к тому времени в зените своей славы, дала в то время несколько концертов в Театре эстрады и еще один — в Олимпийской деревне, и на этом концерте песни Пугачевой специально перевели на английский язык. Так что иностранная молодежь уже на 3–4-й день Олимпиады вполне могла послушать советскую звезду эстрады и захотеть поделить с мнениями с ровесниками.

В целом же гораздо больше внимания в освещении этой Олимпиады было уделено самим спортсменам и политическим деятелям, а не явной болельщицкой. Так, например, как сообщают корреспонденты «МК», в одном из интерклубов Гагаринского района в книге отзывов сохранился автограф: «Как мар одного из городов Греции, который фашисты превратили в концлагерь, передаю самые лучшие пожелания вашей стране, пережившей все тяготы Второй мировой войны. Приветствую ваш народ и вашу молодежь... желаем новых побед вашему народу и всему прогрессивному человечеству. Мэр Г. Хайдаров Д.Скамбас».

Вот еще один отзыв: «Я был в Москве восемь лет назад и замечу много приятных перемен: ваш город похорошел, улицы стали шире, появилось много современных зданий, похорошело отреставрированные памятники», — поделился с корреспондентом «МК» легкоатлет Гвидо Кратчер, который приехал в 1980 году в Москву просто как турист, а не как участник соревнования.

Что же, в 1980 году слово «похорошела» по отношению к Москве еще не воспринималось как издевательство...

За многими государствами «МК» следит на расстоянии. Рубрика «А как у них?», которую мы сегодня охотно используем в газете, в 1980 году тоже существовала — правда, без этого названия и в другом формате, но аналогичная по сути. Так, например, 23 июля 1980 года «МК» опубликовал обзор того, что писала об Олимпиаде зарубежная пресса — ссылаются на чехословацкую газету «Руда право», итальянскую «Унита», французскую «Фигаро», испанскую «Анито» и другие. Также уточняет, что шведское издание «Сведска дагбладет» упоминает о безудержном уровне обслуживания Олимпиады в Москве: «На всех аренах соревнования проходят безукоризненно. Транспорт работает

превосходно», — цитируют шведскую прессу.

Мишкин папа

«Он каждый день на трибунах олимпийской Москвы. Азартно переживает перипетии спортивной борьбы, срывая голос, подбадривает атлетов — в общем, типичный болельщик олимпийского образца. И мало кто знает, что этот темноволосый, по-спортивному подтянутый человек подарил московским Играм их самого популярного героя — медвежонка Мишку».

Виктору Чижикову — почетному гостю Олимпиады-80 — газета посвятила всего одну небольшую заметку. Существенно меньше, чем его творению: Мишка появляется на страницах «МК» каждый день если не в картинках, то в репортажах.

«Добродушного медвежонка, избранного талисманом московской Олимпиады, можно будет встретить на всех соревнованиях. А перед самым началом Олимпиады он решил побывать в «Останкино», чтобы помочь читателям «МК» лучше сориентироваться в многочисленных телетрансляциях со спортивных арен Москвы, Таллина, Ленинграда, Киева и Минска. Атмосфера, царящая в «телевизионном сердце» страны, поначалу озадачила: она напоминала аврал на судне. Мишка растерялся, но, приглядевшись, понял: люди работают, и работают сверхнапряженно. Показать Олимпиаду на всю страну, на весь мир — дело непростое», — так начинает корреспондент «МК» свой репортаж из телецентра накануне открытия Олимпиады.

А что же с Виктором Чижиковым? Он дожил до сорокалетия своего самого знаменитого дедушки и скончался 20 июля 2020 года — всего через пару дней после того, как мы официально отметили годовщину тех Олимпийских игр. В некрологах многие из его бывших коллег упоминали, что создать такого обязательного и улыбочивого Мишку мог бы только человек с доброй и светлой душой. Сам Чижиков тогда, в 1980 году, в комментариях «Московского комсомольца» говорил, что признает: его работа — это не академический рисунок, а именно квинтэссенция эмоции.

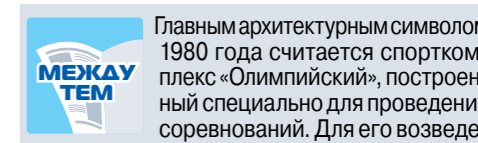
«Педант-анималист поставил бы за мою работу единицу», — смеялся Чижиков. — Ведь чтобы лучше была видна улыбка, а в ней весь характер моего героя, я пошел против природы и сделал на мордочке медвежонка искусственный белый пятчок».

К счастью, никакой педант-анималист до Мишки не докопался, и комиссия выбрала именно творение Чижикова. И успешно! Кончилась Олимпиада, канул в небытие двадцатый век, скончался сам художник, а за Мишкой до сих пор гоняются ценители и коллекционеры. Если заглянуть на сайты торговцев антиквариатом — хотя медвежонка, созданного 40 лет назад, корректнее называть винтажным! — то можно прицениться к символу той Олимпиады. Большой пушистый плюшевый Миша обойдется примерно в 5–8 тысяч рублей,

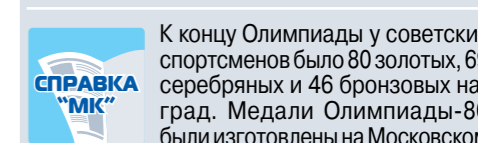
резинового или литого можно купить за 2–3 тысячи, а разнообразные значки — в среднем за тысячу, но, конечно, с оговоркой на жадность владельца.

Что интересно, фотографию с улетающим олимпийским Мишкой, которая позднее стала хрестоматийной, «МК» не опубликовал — наверное, современники еще не знали, что эта картинка окажется главным символом московской Олимпиады. Ограничились олимпийским огнем.

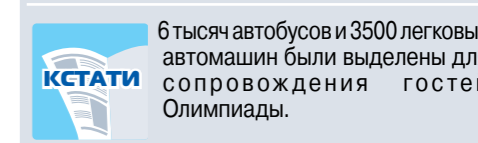
«Шестнадцать дней пылал в небе над столицей Страны Советов олимпийский огонь, озаряя единобразие лучших атлетов планеты. Мир узнал имена новых олимпийских чемпионов, но главным победителем всемирного фестиваля спорта, красоты и дружбы стал сам благородный дух олимпизма», — передают корреспонденты «МК» с церемонии закрытия Игр 3 августа на Центральном стадионе имени Ленина (речь о «Лужниках»). И никакого «до свидания, наш ласковый Мишка!». Да и в целом — тематическая полоса «Пять колец», в которой спортивные обозреватели ежедневно анализировали все соревнования минувшего дня, предлагала подробное, но довольно проточное освещение всех событий. Без лирики и медведей.



Главным архитектурным символом 1980 года считается спорткомплекс «Олимпийский», построенный специально для проведения соревнований. Для его возведения, а также обустройства прилегающей к нему Олимпийской проспекта в Москве пришлось пожертвовать еще несколькими уголками старого города: была снесена практически вся жилая деревянная и малозатная застройка на Божомеде (сегодня улицы Дурова и Достоевского), в сетке Мещанских улиц, бывшей Мещанской Слободы и прилегающих к ним переулках. Деревянные дома и часть малозатных каменных нессли, чтобы обеспечить строительство спортивного комплекса — об уюте старой Москвы теперь напоминают только небольшая церковь Филиппа Митрополита. Правда, и «Олимпийский» прожил недолго по меркам многовековой истории Москвы: 23 июля 2020 года местные жители сообщили, что слышали первые взрывы, значит, работы по сносу уже начаты — как раз к сорокалетию Олимпиады. Хотя умирать в 40 лет — это и для людей рановато, и для зданий (если, конечно, они не были задуманы одноразовыми).



К концу Олимпиады у советских спортсменов было 80 золотых, 69 серебряных и 46 бронзовых наград. Медали Олимпиады-80 были изготовлены на Московском монетном дворе. На одной стороне отчеканена богиня победы Ника, на другой — эмблема Олимпиады и олимпийский факел. Правда, на золоте сэкономили: драгоценного металла было всего 6 граммов, и оно тонким слоем покрывало серебро 925-й пробы.



6 тысяч автобусов и 3500 легковых автомашин были выделены для сопровождения гостей Олимпиады.

Дарья ТЮКОВА.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, ГТС, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, ГТС, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 4 АВГУСТА

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, ГТС, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, ГТС, 3) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Television schedule for Wednesday, August 5th, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, and TV3. Programs include news, documentaries, and entertainment shows.

Television schedule for Thursday, August 6th, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, and TV3. Programs include news, documentaries, and entertainment shows.

Television schedule for Friday, August 7th, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, and TV3. Programs include news, documentaries, and entertainment shows.

Television schedule for Saturday, August 8th, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, and TV3. Programs include news, documentaries, and entertainment shows.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, CTC, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ПЯТНИЦА!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 8 АВГУСТА

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, CTC, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ПЯТНИЦА!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for various channels including Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, STS, and others. Columns include channel name, program title, time, and description.

Table of TV programs for channels like Zvezda, Che!, Omasnii, 360, and others. Columns include channel name, program title, time, and description.

НЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Как они смеялись над Зеленским, наши прекрасные пропагандисты, ведущие ток-шоу! Как издевались над ним, обзывались. «Дурак! Глупец! Мальчишка! Комик!» — это Владимир Соловьев со товарищи президенту соседней страны с любовью.

Шамиль Басаев, говорите громче

И не важно, за что его шпынять, был бы повод. Впрочем, и повода не нужно. Что бы Зеленский ни делал, что бы ни говорил, он все равно всегда у нас останется объектом насмешек. Вот Порошенко просто ненавидели, над Зеленским смеются. Но повод случился — теракт в городе Луцке. Непонятный псих-отморозок захватил автобус с детьми, женщинами беременными, обвязавшись гранатами, стал стрелять. Псих, а не лечится. Вызвал Зеленского на связь, заявил свои требования. Вот они: сказать публично одну-единственную фразу: «Фильм «Земляне» 2005 года смотреть всем». Зеленский получил задание. Задание выполнил, сказал.



Александр Мельман



Шамиль Басаев

Буденновске. Ельцина тогда не было в стране, он уехал на саммит и не вернулся. На хозяйство остался Виктор Черномырдин, премьер-министр. Басаев въехал в Буденновск чуть ли не на белом коне, легко пройдя все блокпосты. Они, террористы, подонки, борцы за свою свободу и свободу Чечни, вылезли из закрытого грузовика и тут же стали стрелять. Потом всех согнали на площадь, под конвоем повели в местную больницу, в роддом. По дороге опять убивали... Люди — больные, роженицы — сидели, тесно прижавшись друг к другу по всей больнице, а террористы предьявляли требования: вывести из Чечни войска. Потом они опять, уже там, в роддоме, стали расстреливать — мужчин. И Черномырдин пошел на контакт с Басаевым, позвонил ему. Так он оставил теракт, так спас оставшихся людей. Отсюда его страшный знаменитый мем: «Шамиль Басаев, говорите громче».

Но это был единственный раз в российской истории, когда высокопоставленный российский чиновник пошел на контакт с чертом, с бандитом. Больше власти такого себе уже не позволяла. После были Беслан, «Норд-Ост», и наши силовики поступали максимально жестоко, абсолютно не считаясь с потерями. Такая наступила жизнь. После Черномырдину пеняли на то, что проявил мягкость. Потому что хороший террорист — это мертвый террорист. И вот она, развилка: что делать в такой жесткой ситуации, когда на кону жизнь людей... или судьба страны.



Зеленский



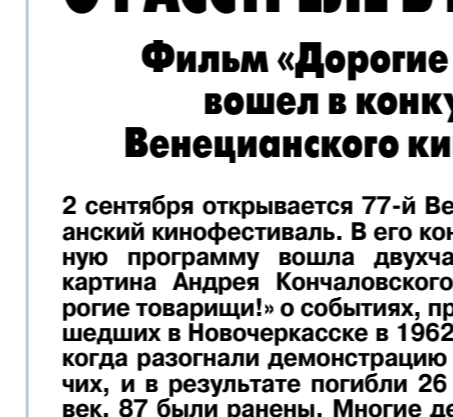
Зеленский

По мнению нынешних идеологов, слезинка ребенка по Федору Михайловичу Достоевскому, здесь не проходит. Здесь надо думать о большем, о высоком, несмотря ни на что. Трудно сравнить тот теракт и то, что случилось в Луцке. Вот и наши пропагандисты говорят, что у них это все игрушечное, не настоящее. Больше того, что Зеленский со своим «Кварталом все это и придумал, и разыграл. «Какая страна — такие теракты», говорят наши соловьевы-киселевы. Зеленский просто проявил человечность, только и всего. Это то единственное, что он может делать, украинской политике, а больше ничего. Интеллигентный мальчик из хорошей еврейской семьи, талантливый комик-артист. Он просто человек. Да, он знает, что такое пиар, и его новогородное поздравление украинскому народу выглядело просто блестяще. Когда он со своим правительством, склонив голову, встречал самолет с погибшими украинцами, сбитый иранскими ВВС, и стоял так несколько часов — это было до кома в горле. И вот теперь он сказал глупость на всю страну, на весь мир, чтобы только спасти людей.

Ничего другого Зеленский, к сожалению, предьявить Украине не может. Он слабый президент, плывет по течению, боится погнать волну, обидеть тех, кого нельзя обидеть, страшно. Он не ведущий — ведомый, ему только бы досидеть эти четыре года, только бы не упасть. Он слабый президент и хороший человек. Этим все сказано.



Кончаловский



Кончаловский

2 сентября открывается 77-й Венецианский кинофестиваль. В его конкурсную программу вошла двухчасовая картина Андрея Кончаловского «Дорогие товарищи!» о событиях, произошедших в Новочеркаске в 1962 году, когда разогнали демонстрацию рабочих, и в результате погибли 26 человек, 87 были ранены. Многие десятилетия о «новочеркасском расстреле» было ничего не известно.

В 2012 году вышел сериал «Однажды в Ростове» Константина Худякова, затронувший эту тему, который имел большой зрительский резонанс. И вот теперь Андрей Кончаловский написал сценарий и снял картину о том, как в Новочеркаске начинается забастовка на градообразующем предприятии, и люди требуют снижения цен на продукты, повышения зарплат. Забастовке присоединяются рабочие других заводов. Правительственная комиссия дает команду вести в город армию. Главную роль — работницу партома Людмилы — сыграла жена Кончаловского, актриса Юлия Высоцкая, которая родилась в Новочеркаске. Ее героиня отвечает за идеологическую работу, бездельно живет, получая продуктовые пайки в спецотделе, она возмущена действиями бастующих. Но когда в людском потоке пропадет ее дочь, мир перевернется. Юлия Высоцкая не скрывает эмоций: «Степень радости, которую я испытала, когда услышала о приглашении на Венецианский фестиваль, трудно передать словами. Сам факт, что картина понравилась людям, которые отбирают кино на этот фестиваль, настолько важный, настолько значимый для меня, говорит о том, что мы проработали серьезную работу. Она оценена уже тем, что нас выбрали. На этом фестивале был фильм «Дом дураков», был фильм «Рай», обе работы были отмечены жюри, так что воспоминания у меня прекрасные, не говоря уже о том, что сама Венеция — это просто магия. В общем, сердце трепещет!»



Кончаловский



Кончаловский

Помимо Юлии Высоцкой в картине снимались: Владислав Комаров, Андрей Гусев, Сергей Эрлиш, Юлия Бурова.

Светлана ХОХРЯКОВА.

КУРСЬЕР КУЛЬТУРЫ

ФЕМИДА СЕСТЕР ХАЧАТУРЯН НАЧАЛИ СУДИТЬ С МЛАДШЕЙ

Процесс по громкому убийству разделили на две части

Процесс по уголовному делу о жестоком убийстве тремя сестрами Хачатурян своего отца, обстоятельства которого два года назад шокировали общество, а неоднозначность обсуждается до сих пор, стартовал в Бутырском суде Москвы. Здесь рассмотрят вопрос о помещении младшей из сестер — Марии Хачатурян — на принудительное лечение. Материалы в отношении Марии были выделены из общего уголовного дела в отдельное производство, поскольку экспертиза показала, что она, в отличие от Кристины и Ангелины, не могла осознавать своих действий. Следствие просит поместить ее в психиатрический стационар. Старших девушек начнут судить отдельно — 31 июля в Мосгорсуде.

Напомним, три сестры расправились со своим отцом, 57-летним Михаилом Хачатуряном, 27 июля 2018 года. Эксперты обнаружили на трупе множество колото-резаных ран, 35 из них нанесла Мария. На момент преступления Марии было 17 лет. Крестине исполнилось 18, Ангелине — 19. Сразу после задержания они рассказали, что отец был жесток с ними — бил и принуждал к сексу. Мария сообщила, что с 14 лет ее мучают головные боли, и рассказала, что отец часто бил ее по голове — табуретом или кулаком.

Во вторник, 28 июля, в Бутырском суде прошло предварительное заседание. То, что здесь слушается громкое дело, было понятно еще на подступах к зданию. На крыльце расположились журналисты, кто-то развернул плакат с надписью: «Самооборона не преступление». В суде журналисты сразу предупредили: дело будет рассматриваться за закрытыми дверями, съемки тоже запрещены.

— А мы бы хотели, чтобы журналисты поднялись в зал и освещали, — заявил Геннадий Мусаелян, муж сестры убитого Михаила Хачатуряна, Найры.

Как пояснила одна из родственниц убитого, отказавшаяся назвать свое имя, Геннадий, которого вызвали в суд, будет озвучивать общую для всех родственников убитого позицию.

— Мы хотим донести до общества, что они (сестры Хачатурян) опасны и для самих себя, и для других, — сформулировала ее женщина.

Мария Хачатурян пришла в суд в спортивном костюме, заплетенная в черные джигжи, косы, распущенные волосы до плеч, еле заметный макияж — с виду совершенно обычная девушка. Волнения на ее лице не читалось.

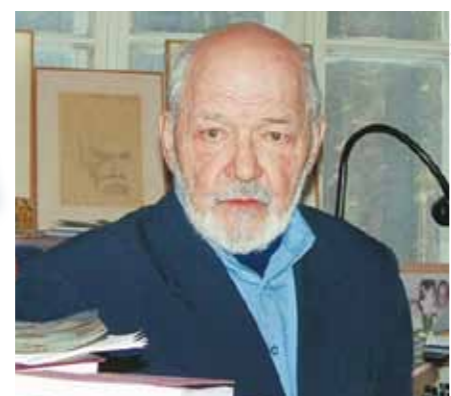
Чуть в стороне стояла мама Марии — Аурелия Дундук — стройная женщина в обтягивающих брюках и на каблуках. Она заметно нервничала.

Сразу, как только сотрудница суда назвала ее имя, Аурелия быстро проследовала за дочерью в зал суда. На момент подписания номера в печать результат предварительного заседания еще не был известен. Лина ПАНЧЕНКО.

Замечательный фильм на канале «Культура» памяти Юрия Карякина. Ему бы сейчас исполнилось 90 лет.

Россия, ты одурела!

Для тех, кто не знает: это был один из лучших русских литературоведов, занимающихся Достоевским. Мы тогда зачитывались ими: Рассадным, Ивановым, Латынкой, Сараскиной... Да, и Карякиным. В перестройку он еще стал политиком.



Юрий Карякин

Когда уже стало известно, что выиграла партия Жириновского, Максимова подошла к Карякину. И вот там и тогда он сказал ту самую знаменитую фразу 90-х: «Россия, ты одурела!» На этом прямой эфир закончился, погас свет.

Людмила — сыграла жена Кончаловского, актриса Юлия Высоцкая, которая родилась в Новочеркаске. Ее героиня отвечает за идеологическую работу, бездельно живет, получая продуктовые пайки в спецотделе, она возмущена действиями бастующих. Но когда в людском потоке пропадет ее дочь, мир перевернется. Юлия Высоцкая не скрывает эмоций: «Степень радости, которую я испытала, когда услышала о приглашении на Венецианский фестиваль, трудно передать словами. Сам факт, что картина понравилась людям, которые отбирают кино на этот фестиваль, настолько важный, настолько значимый для меня, говорит о том, что мы проработали серьезную работу. Она оценена уже тем, что нас выбрали. На этом фестивале был фильм «Дом дураков», был фильм «Рай», обе работы были отмечены жюри, так что воспоминания у меня прекрасные, не говоря уже о том, что сама Венеция — это просто магия. В общем, сердце трепещет!»

Помимо Юлии Высоцкой в картине снимались: Владислав Комаров, Андрей Гусев, Сергей Эрлиш, Юлия Бурова.

ПЕРСОНА

Михаил ПОРЧЕНКОВ:
«Мы думали, что будем жить в спокойное время, но не получается»



МАЛЕНЬКАЯ РЕПЕТИЦИЯ БЕЗ РЕВОЛЮЦИИ

Михаил Порченков постоянно испытывает судьбу: осваивает новые профессии, решительно меняет географию. Где только ни жил — в Петербурге, под Псковом, в Варшаве и Таллине. Учился в военном училище, во ВГИКе на курсе Армена Джигарханяна, в ЛГИТМиКе у легендарного Юрия Фильштинского. Работал с Юрием Бутусовым в Театре им. Ленсовета, а потом вступил в труппу МХТ им. Чехова. В 2008 году снял как режиссер фильм «День Д». Попробовал себя на общественном поп-сцене, став первым заместителем Никиты Михалкова в Союзе кинематографистов РФ, теперь осваивает фестивальную работу как президент. У него пятеро детей. Мы поговорили о том, как все это укладывается в одной жизни.

— Мы только что пришли с просмотра, где молодые режиссеры представили свои очень личные картины про сложные человеческие состояния. Наверное, не каждый готов к такой степени открытости?
— Актер, если он большой и серьезный, готов. Он только к этому и стремится.
— Разве не страшно так распахивать душу?
— Это другой вопрос: страшно или нет, тяжело или не тяжело. Как говорим мы, артисты: «Вскрытие покажет». В нашей профессии другого и не может быть. Когда появляются настоящие эмоции и чувства, они сразу целюют: «Ух ты! Там что-то происходит!». По внутреннему состоянию мы должны приближаться к документальному кино, то есть к самим себе. Чувства надо доставать настоящие, но в заданных тем или иным произведением рамках. Дальше уже начинается работа мастера, художника, режиссера, который ставит определенные задачи. У него есть свой взгляд и разговор с вечностью через нас. Задачи чем сложнее, тем интереснее.
— Часто ли вам предостается возможность такого высказывания?
— В театре часто. В кино, к сожалению, гораздо реже. Может, что-то произойдет с кинематографом — и будут ставиться более масштабные вопросы. Пока идет погоня за кассой, и в этой погоне мы начинаем забывать про наш кинематограф, который стоял на серьезных

игрой, возможность заставить его поверить в то, что ты другой. Есть спектакли, в которых я могу изменить представление о себе как об актере, который, допустим, все время играет военных. У нас есть замечательный спектакль «Крейцеров соната». Мы там перевооружаем устоявшееся представление о себе, пытаемся сделать все по-другому, играем комедийные роли. Так уж получилось, что в спектакле «Бег» у меня роль генерала Чарноты. Это достаточно острый характер. Там можно меняться. Но это театр. А кино использует актера больше по внешним данным. Хотя если появляются смелые режиссеры, то возможен перевод, как у Сергея Урсуляка в «Ликвидации». Он, видя во мне абсолютно положительного героя, сказал: «Сейчас мы сделаем из тебя суперзлодея». Мы вместе работали и в «Исаеве», и в «Одесском пароходе».

«Мы все были другими, когда начинали, и время было другое»

— В МХТ им. Чехова вы уже 18 лет. Это это за путь для вас? Хорошо помню вас с Константином Хабенским по спектаклям Юрия Бутусова в Театре Ленсовета. Тогда вы были совсем другими людьми.

ста человек. Приглашенных артистов огромное количество.
— И что же? Сидеть и ждать?
— Такая доля у артистов. Иногда получалось так, что мы не могли с Олегом Павловичем Табаковым договориться о выпуске какого-то спектакля. Приходили на репетицию, и не все складывалось с режиссерами. Такое тоже бывало.
— Что значит «не могли договориться»?
— У нас было другое видение. Да и занятость на съемках сказывалась. Основная мужская группа артистов много работает в кино.
— Вас изрядно побросало. Одна история с Союзом кинематографистов чего стоит. Она, наверное, на вас сильно повлияла? Столько негативной энергии получили, много, что было сделано, воспринималось в штыки.
— Все дело в опыте. Любое управление — сложная история, а уж управление в общественной организации, тем более в творческом коллективе, — вообще катастрофа. У каждого свое мнение, и невозможно все это объединить. Кроме того, надо понимать, что существует масштаб личности, которая может что-то организовать, которой будут верить и кто-то пойдет за ней. Ну, значит, мелкий еще был, не понимал



С режиссером Оксаной Михеевой.

человеческих позициях, говорил о сложных чувствах и отношениях, свойственных русской душе, театру и литературе. Таких примеров, к сожалению, не так много.
— Нет у вас ощущения несоответствия ваших внутренних возможностей и их потребления?
— Мы должны понимать, что кино эксплуатирует амплу артиста: я не могу работать в другом, коли такой, какой есть. Когда начинают показывать, что существуют неземные супергерои, я как зритель испытываю недоверие. Хотя они, безусловно, существуют. Например, моя мама, моя супруга и дочь. Я их такими считаю, но это я так считаю. А вот когда мне неубедительно рассказывают историю супергероя, бегущего по крышам, я начинаю сомневаться. Должен быть такой образ человека, про которого я мог бы сказать: «О! Этот может». Конечно, если меня представят в роли героя-любовника, кто-то скажет: «Подождали! Что-то здесь не сходится». А именно: визуальное восприятие, противоречащее образу, который ты играешь. В театре легче. Там можно многое доказать, поскольку это прямое общение со зрителем, возможность заразить его своей

— Но Бутусов работает в Москве, вот и все. Мы все были другими, когда начинали, и время было другое. Главное, что мы движемся в кино и театральном процессе, пытаемся не останавливаться в жизни, терпеть себя. Андрей Панин, которого, к сожалению, уже нет, царство ему небесное, говорил: «Артист в нашей стране может работать в трех городах: Москва — в Москве, в Москве и в Москве». Я понимаю, что это центр театальной жизни. В Москве скорость жизни просто катастрофическая. Предложений огромное количество, студий и театров — тоже. В Москве сосредоточено огромное количество продюсеров, артистов, режиссеров. Это большая творческая территория и бизнес-территория, поэтому такой диссонанс существует.
— МХТ стал для вас своим домом?
— Театр свой, конечно. Я его люблю. Театр — самое главное занятие в жизни, дающее творческий рост и понимание того, что ты не ушел просто зарабатывать деньги.
— Но то, что вы там сыграли, это же очень мало.
— Названий мало, но спектаклей было сыграно много. У нас огромная труппа. Больше



С сыном Владимиром Лубимцевым.

как это надо делать. Были подводные течения и камни, которые надо было пройти. С другой стороны, пока в настоящей драке не побываешь, ты и не поймешь, как это делается.
— Но все-таки это амбиции и авантюризм? Зачем вам, к примеру, еще и фестивали?
— Конечно, это чистая авантюра придумать фестиваль, сделать его с нуля.
— Это своего рода компенсация творческой недостаточности?
— Скорее потребность двигаться и жить. Творчества мне хватает. Как-то мы заканчивали снимать картину, и я сказал: «Ребята, как же тормознуть-то, отдохнуть от четырех месяцев адской пахоты с катастрофическим съемочным периодом? Дайте переключиться хоть на что-то другое». Недавно мы выпустили спектакль «Бег». А сейчас обсуждаем с Константином Хабенским будущую постановку в МХТ им. Чехова, которую там будем делать. Огромное количество работы! Есть проект полного метра с Владом Фурманом. Уже был первый съемочный день, и я в конце июля к ним подключаюсь. Но когда есть пауза, говорю: «А почему мы ничего не делаем? Давайте

что-нибудь придумаем». Сидеть и почивать на лаврах не получается. Хочется двигаться. На фестивале все связано с кино, приезжают знакомые, друзья, жизнь кипит. Мы показываем и смотрим фильмы, пытаемся оценить, куда кино заворачивает. Мне это интересно.
— В свое время Олег Янковский стал президентом «Кинотавра», и это его спасло в пору безвременья в кино.
— Если мы будем кого-то спасать — тоже хорошо. Так сложилось. Такое наше поколение. Вот зачем Косте Хабенскому детей спасать, зачем ему детский театр? У него же все есть и в театре, и в кино.
— Но это все-таки очень личная история.
— У нас все личное. Если появляется организационная работа, значит, есть потребность руководить, отдавать, пытаться сделать что-то новое в искусстве, театре, кино, благотворительности. Каждый год мы проводим вечер и собираем деньги на его фонд. Просто берем и делаем.
— У вас удивительный пример дружбы, и началась она со студенческих лет. Так и пошли с тех пор вместе?
— Да. Так и пошли. Еще Миша Трухин есть. У нас — троица. Мы все время вместе, дорожим мнением друг друга, слышим друг друга, когда начинаем говорить о творческих проектах. У всех есть собственное мнение, свой взгляд на произведение, но ценно то, что скажет каждый из нас.
— Вас ведь потянул за собой в Москву Константин Хабенский? Он же первый пришел в МХТ?
— Да, его пригласил на «Утиную охоту» Олег Павлович Табakov, посматривавший все наши спектакли в Театре им. Ленсовета. Он предложил Косте главную роль, а потом позвал меня на роль актера Димы. Так мы пришли в МХТ в 2000 году, начали репетировать, а в 2002-м вошли в труппу.
— Вы пробовали себя в кинорежиссуре. Точку на этом поставили?
— Пока не знаю, потому что это отнимает много времени и сил, нужно это болеть. Это же высказывание. Может, где-то желание и просыпается, но такого, что «Надо снимать!», пока нет. Надо все попробовать, чтобы понять, где же себя применить по-взрослому. Где прирастет? Где душа ляжет и будет интересно.
— Считается, что артист — заведомо зависимый человек. Режиссер определяет его судьбу? Чувствуете себя хозяином своей жизни?
— Это расхожее представление о зависимости актера. Кто это придумал? Мою судьбу определяет Господь Бог. Никаких других определителей нет и не будет. Дай бог, чтобы моя воля не помешала Его воле. С режиссером я могу сотрудничать, творчески соосуществовать. Он может ставить задачу, которую я могу выполнять. Кто здесь первый, кто второй, а кто третий? Мы вместе должны сочинять спектакль. У него есть идея, а у меня — инструментарий, чтобы ее воплотить. Если нет сотрудничества, значит, я там не работаю.
— Вы можете себе это позволить?
— Конечно, и это еще одна история. Потому что у нас есть опыт работы, мы можем делать какие-то «приносы». Это студенческое название. То есть мы можем вносить свои предложения, которые приживаются. Многие режиссеры боятся так работать: «Нет, нас задавят. Так начнут командовать, что наша идея потухнет». Такое тоже существует.
— Но вы ведь не монстр? Некоторые артисты способны задавить режиссера, особенно если их много.
— Могу. Но что такое монстр? Должно все быть по делу. Мы задаем вопросы, на них надо отвечать. Если мы спрашиваем: «О чем говорим-то?», а режиссер не отвечает, тогда чего мы здесь собрались? Давайте чуть подрихтуем ситуацию, но придется меняться местами. Это не наглость, а нормальные вопросы, которые решаются внутри творческого коллектива. Бывают споры, даже жаркие. Докажи! Аргументируйте! Мы же не слепые исполнители. Нельзя просто командовать: «Встань сюда! Прыгни здесь! Проползи там!» — Вы скажите, откуда идем и куда, какие коридоры проходим, чтобы мы тоже понимали, что происходит с героем, как он меняется. Объясните нам, и мы покажем. У нас есть свойный метод работы. А вы скажете: «да», «нет». Будем двигаться вместе.
— Сомнения вас гложут?
— Сомнения гложут всегда. Как все нормальные и мыслящие люди, сомневаюсь

каждый день. Совесть, право на ошибку — все это есть.
— Испытывая сомнения, можете пойти, условно говоря, к Константину Хабенскому за советом?
— Все же с опытом приходишь. У меня есть моя семья, с которой могу посоветоваться. Есть друзья, к которым могу прийти и спросить: «Вот предлагают это сделать? Как думаешь?» Мы понимаем, на каком языке говорим, что находимся на одной творческой и человеческой платформе. Иногда такой разговор возникает: «Костя, вот это?» — «А кто? Мне кажется, что...» — «Понял? Почему?» — «У меня было». Нам не надо долго говорить. Все закладные-заходные мы знаем и понимаем, что из этого может получиться, благодаря опыту, который получен в общении, кино и жизни. Конечно, общаемся, советуемся, разговариваем на своем птичьем языке.
— Побеждает коллективный разум?
— Это не коллективный разум. Это совещание с серьезными и не последними в профессии людьми.
— Видите свою перспективу? Насколько вперед планируете жизнь?
— Хочешь наместить Бога — расскажи о своих планах. Какое-то ближайшее будущее могу планировать. День или месяц у меня расписан съемками. Этот план я знаю. А какой дальнейший? На фестивале, например, мы живем одним днем. Случится все — значит, случится. Нет — значит, будем приставиваться, быстро все менять. Сын заканчивает школу. Так, ЕГЭ. План: подготовиться, закончить школу. Следующий план: поступить в институт. Я такими перспективами живу. У меня нет намерения к 2035 году повисеть продолжительность жизни до 78 лет. Такой план я не пишу.
— Хабаэт времени занимают детьми?
— Насколько хватает, настолько хватает. Карантин помог продолжить время побыть всем вместе. Образовался круг проблем, которые раньше я не замечал. Теперь надо будет уделить этому более пристальное внимание.
— Чем вы еще занимались в дни карантина помимо создания мужского хорра творцов им. Гагарина? В веб-сериалах и пандемических проектах поучаствовали?
— Отказался от карантинных сценариев и веб-сериалов. Они мне не понравились. Это не мое. Я ушел в творческий отпуск. Мы сделали гагаринскую историю. Она не просто творческая, но еще и благотворительная: собрали деньги и поддержали наших коллег в театре, тех, кому было особенно тяжело.
— Каким образом вы их собрали? Какая взаимосвязь с гагаринским проектом?
— Просто перевели на карточку, достали из кармана деньги и дали людям премию. Мы сделали проект, чтобы поздравить коллег, и каждый раз определяли группу людей, кого поздравляем — творчески и финансово. День пионери — поздравим старшее поколение. Написали стихи про Гагарина, потому что есть люди, родившиеся в год, когда он полетел в космос. Потом решили сделать поздравительную открытку для мам и собрать деньги по этому случаю.
— Это сострадание?
— Поддержка близких и друзей.
— Оценили?
— У нас великолепные отзывы были, в том числе по творческой части. Компания собралась хорошая, все ребята откликнулись. У всех разное финансовое положение, но все насколько могли, настолько вложились в это и творчески, и материально.
«Кино не было, денег. Ничего не было. Дети рождались. Было весело. Потом переехали в Москву»
— Какой период жизни был самым счастливым и интенсивным?
— Все та же компания: я, Костя Хабенский, Миша Трухин, Андрюшка Зибров — в Театре им. Ленсовета. Мы там больше всего работали и самый большой рынок сделали. Мы были молодые, дерзкие, веселые, и Юрий Николаевич Бутусов был рядом. Кино не было практически ни у кого. Денег не было. Ничего не было. Дети рождались. Было весело, задорно. Потом мы переехали в Москву. Весь этот период, наверное, с 1995 по 2005-й, был самым продуктивным. И уже в Москве началась

интересная работа, кино. А потом мы немного разбежались. Каждый стал заниматься своим проектом, как это бывает во время долгого существования музыкальной группы. Игралли-играли, а потом у каждого появились солильные проекты. Но, как это тоже бывает в музыкальных группах, опять собрались: «Давайте, ребята, вспомним былые».
— Чувствуете себя ветеранами?
— Да, как ветераны. Уже видят, что молодые — другие. Пытаемся понять, почему они такие, каким киноязыком разговаривает кинематографическая молодежь. Стараясь сделать так, чтобы разные поколения общались. В противном случае каждый может заиснуть на своей волне, начнет повторяться, совершая одни и те же ошибки — и движения не будет.
— Ваша дочь Варвара снималась в кино, а что было потом?
— Варя снялась в моем фильме «День Д», и все: больше не захотела работать в кино. Отучилась в МХТ на продюссера, а теперь социологию изучает. Надеюсь, все у нее будет хорошо.
— Чем будет заниматься?
— Точно не знаю. Я к этому решению имею никакого отношения. Варвара — взрослый человек и живет своей взрослой жизнью.
— То есть вы не давите на детей своим видением их жизни?
— Кто рядом живет, испытывают некоторое давление. Кто живет своей жизнью, тот давления не испытывает, потому что у них уже своя история.
— Чего бы вам хотелось?
— Как Анатолий Папанов в конце фильма «Холодное лето пятьдесят третьего» говорил, «хочется пожить по-человечески и поработать». Все! Больше ничего не нужно. Главное, чтобы с всемирными перипетиями не накрылось все медным тазом. Очень не хочется, чтобы все развалилось.
— У вас не было страха, когда нас накрыл коронавирус и все мы оказались беспомощными?
— Все в один момент может улететь в тартарары. Надо быть, надо заниматься тем делом, которое ты любишь, и оно вывезет тебя. Есть ощущение постоянно нависшей беды, которая где-то рядом. Не дай бог, это ощущение прорвется — и будет катастрофа. В 90-е, когда вокруг рушился мир и никому не было дела до театра и кино, все бежали, чтобы заработать и хоть что-то съесть, в своей книге «Открытие педагогика» мой мастер Юрий Михайлович Фильштинский написал: «а у нас была маленькая репетиция». Мы приходили в театральный институт, и рушащийся мир с бандитами, малиновыми пиджаками и золотыми цепочками, убийствами, закрытием предприятий, голодухой прекращал существовать. Оставались только наша репетиция и наш творческий процесс. Может, эта история будет нас спасать по жизни.
— Теперь многие люди вспоминают 90-е как счастливое время творческого прорыва.
— Да, есть кавалеристы, готовые все взять наскомом, а есть люди, и их много, и они говорят: а можно не грабить, ничего не уничтожать, жить спокойно, чтобы понимать, что будет завтра. Без революций можно? Я вот не хочу, чтобы мои дети попали под колеса истории. Да, кто-то вспоминает, что это было прекрасное время для творческого прорыва. А вы пытаетесь без революций творчески прорываться. Вам для творчества обязательно нужно дом поджечь? Тем и отличается творческий и образованный человек от остальных, что ему не надо убивать, чтобы сыграть роль убийцы. Это вечный спор. Кажется, между Лоуренсом Оливье и Дастинем Хофманом на съемках возник такой разговор. Надо ли приходить грязным, играя бомжа? Или для этого не нужно жить на помойке? Оливье всегда был в бабочке, и от него вкусно пахло. В этом и заключается наша философия. Если вы можете это сыграть, то ваши возможности безграничны. А если только через собственную боль, втыкая себя в ногу ногою, — тогда автор ограничен только этим участком боли, и дальше этого — никуда.
Революции мне не нужны. Не хочу касаться политики, но состояние какое-то неспокойное. Мне жалко свою родину. Я переживаю за нее. Мы думали, что будем жить в спокойное время, но не получается. А хочется, чтобы родина была счастливой, богатой и сильной.
Светлана ХОХРЯКОВА.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

У Александра Колтового теперь есть возможность подняться над суетой, что немаловажно для человека, который на работе часто оказывается в эпицентре разных скандалов. Не так давно телеведущий получил лицензию частного пилота и не исключает, что в скором времени у него будет свой небольшой самолет.



решительно двинулись именно сюда. Что вас вдохновляло?

— Мне всегда нравилась научно-популярная журналистика. Я был делег от звездных и скандальных историй, хотя и стал участником реалити-шоу «За стеклом». Но там скорее случились неожиданный поворот и стечение обстоятельств.
— После «За стеклом» вас пригласили вести программу «Сеть» на «ТВ-6»...
— А потом была программа «Галилео» и уже солидный проект на канале «Наука». Все это для меня — возможность попробовать на вкус жизнь интересных людей. В моем случае это жизнь, связанная с самолетами, танками, подводными лодками... Если посмотреть на список того, чем мне удалось поуправлять, то разбор будет от трактора до атомного ледокола. То есть я через работу журналиста получил доступ к малодоступным для обычного человека вещам, которые мог пощупать и попробовать.

Александр Колтовой: «ПОСЛЕ НЕКОТОРЫХ ПРОГРАММ ХОЧЕТСЯ ПРОЧИСТИТЬ РОТ ЕРШИКОМ И НАПИТЬСЯ»

Ведущий ток-шоу «ДНК» о скандалах, поводах для оптимизма и летних часах

— На таком фоне программа «ДНК» для вас — новый опыт. В шоу, конечно, есть отсылки к научным исследованиям, но вот дебаты получаются не всегда академическими. Наверное, на первых съемках у вас было что-то вроде шока?
— Шок был, когда меня похвалили на эту программу. Но потом мы обговорили условия, на которых я готов вести такое ток-шоу. Я не хотел никакой политики, не хотел многосерийных историй в духе поисков внебрачных детей Спартака Мишулина. Мне хотелось делать программу, которая не только сотрясает воздух, но и как-то помогает героям. Далеко не все



Александр Колтовой — большой поклонник авиации, и недавно телеведущий получил лицензию частного пилота.

они готовы к этой помощи, но в подавляющем большинстве, выходя из студии после съемок, говорят спасибо. Даже если получили не тот результат, который ждали, пережили неудобные эмоциональные моменты и были вынуждены выносить на всеобщее обозрение семейные тайны.
— На съемках одной из первых программ у вас была скандальная ситуация с актрисой Яной Поплавской. Ей очень не понравился главный герой, а также вовлечение маленьких детей в семейный конфликт...
— Эта ситуация была в чем-то комичной, и она не делает честь Яне, хотя я с большим уважением отношусь к ее актерскому прошлому и журналистскому настоящему. Яна просто ушла из студии раньше времени. На той программе был очень скандальный герой, который пытался завести себе четырех жен, и мы показывали сюжет, для которого снимали и детей в большой шведской семье этого человека. Кстати, дети были сытыми, одетыми, хорошо развитыми. Так вот, в начале программы мы знакомимся с героем, давали ему возможность высказаться. И Яна не дождалась, когда началась достаточно жесткая критика этого человека, и почувствовала, что мы поем гимны такого рода отощаниям и таким семьям. Думаю, что когда Яна увидела готовый выпуск, то пожалела о своем поступке. Я ее не осуждаю, она высказала свою позицию, но как профессионал, конечно, могла разобраться в вопросе. С другой стороны, она сделала нам неплохой пиар.
— Уверен, что любой ведущий ток-шоу хотя бы раз с изумлением смотрел на героев программы и думал про себя: «Какие же вы странные люди!» У вас возникали такие мысли во время записи?

— Конечно, возникали. Я вырос в семье, где никто и никогда не повышал голос друг на друга, где родители счастливо живут в браке уже скоро пятьдесят лет и где детям уделялось много внимания, поэтому после некоторых программ мне хотелось прочистить рот ершиком и напиться. Я просто не понимал, как люди могут так жить. Но самое страшное — когда осознаешь, что многим комфортно жить именно таким образом. В постоянных скандалах и драках. И связано это в первую очередь с тем, что жизнь в регионах очень трудная. Проблемы с работой, проблемы с культурой... Люди не проводят время с детьми — они либо смотрят телевизор, либо сидят в социальных сетях, либо пьют на завалинке. И не думают о том, что у них впереди, а иногда — даже о том, что у детей сегодня на обед. Они опускаются все ниже и ниже и ждуть, когда царь или волшебник в голубом вертолете прилетит и что-то сделает. Они уверены: им кто-то должен, все кругом виноваты в их несчастьях — и поэтому начинают пить с горя.
— С самолетами и ледоколами таких проблем у вас, конечно, не было. Наверное, «ДНК» стала для вас самой сложной в эмоциональном плане программой из тех, что вы когда-либо делали...
— Безусловно. Я сейчас делаю небольшой проект про малую авиацию для канала о разном технике. У нас очень скромный бюджет, поэтому мы работаем маленькой группой, которая за день должна снять очень много материала, чтобы уложиться в те ответственные смены, что у нас есть. Две-три недели мы снимали на жаре, и я нас даже не было возможности отдохнуть в тени и выпить прохладной воды. Но я все равно получаю от работы громадное моральное наслаждение. На «ДНК» мы

работаем в очень комфортных условиях, у нас есть кондиционеры и всегда под рукой вода. Но после того, как переживаешь с чувством все эти эмоции, даже физически чувствуешь себя тяжелее. Обычно мы снимаем со вторника по четверг, и потом всю пятницу совершенно без сил могу провалиться дома.
— Тем не менее вы уже сняли больше сотни программ. Вашей выдержке можно позавидовать. Наверное, есть какой-то способ, как справиться с такими эмоциями?
— Я стараюсь не впитывать, а отбывать, но, к сожалению, не всегда получается. Если бы это было постановочное шоу, как гагивеские «Окна», где актеры картинно выясняли отношения, а сам Гагивев возмущался их поведением, то и относиться к этому можно довольно легко. А здесь — настоящие жизненные трагедии. Но когда мы заканчиваем съемочный пул программой, в которой происходит встреча родственников, искавших друг друга долгие годы или даже не знавших о существовании друг друга, когда мы видим слезы радости, это дает лично мне солидный запас прочности. Я понимаю, что такая программа компенсирует те, где отцы не признают своих детей и поднимают руку на бывших женщин.
Я часто вспоминаю программу, в которой участвовали стартеры. Они не хотели разбираться, где дети, для них такой проблемы вообще не существует. Их проблема заключалась в том, что глава семейства — не гражданин России, он родился где-то в Южной Америке. Много лет назад он приехал в Россию, потерял все документы, жил с женой и детьми в глухой таежной деревне. И ему генетическая экспертиза была нужна для того, чтобы подтвердить родство со своими детьми и в итоге получить российское гражданство. И когда мы слушали рассказ этих людей, было ощущение, будто перед нами солнышко, излучающее тепло и доброту. И я, и эксперты — мы просто грелись в лучах этих невероятных людей, и вот такие герои дают веру в то, что все это не зря.
Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Коронавирусная история отразилась на отношениях семейных пар. Многие не выдержали испытание самоизоляцией. Среди счастливых, которые сохранили романтику со второй половинкой, — Юрий Толочко. Его карантин в четырех стенах прошел как по маслу. С дамой сердца не возникало ни конфликтов, ни рукоприкладства.



Юрий Толочко живет в Казахстане. Он — профессиональный бодибилдер, музыкант, пишет стихи, ведет тренинги по ораторскому и актерскому мастерству. Но не этим прославился мужчина. Мир узнал о нем после того, как он заявил о своих намерениях оформить брак с резиновой куклой Марго.

— Я бы хотел поговорить развернуто и глубоко на эту тему, — начал Юрий. — А журналистам надо кратко и поверхностно. Это уже было. Давайте изменим формат. — У вас были отношения с живыми женщинами? — У меня были такие отношения, продлились они семь лет.

— Свадьбу сыграли? — Мы жили в гражданском браке. Расстались, мирились, снова сошлись. — И чем все закончилось? — Девушка была замужем. Она не смогла оставить супруга, потому что он смертельно заболел. На этом наши отношения завершились. Если бы не эта печальная история, мы продолжили бы встречаться. Сейчас мы дружим, общаемся как брат с сестрой. Так что в прошлой жизни у меня все шло нормально с женщинами.

— Почему вы решили переключиться на резиновую даму? — Возникло желание попробовать что-то новое в сексе. — Где встретили Марго? — История с Марго началась чуть больше года назад. Она работала в ночном клубе хостес, встречала на входе гостей. — Работала — громко сказано. То есть Марго являлась декорацией клуба? — Она была частью вечеринки. — То есть она стояла на входе? — Стояла, сидела, лежала, встречала гостей на входе. С ней фотографировались, что-то там еще делали. Однажды я оказался в том заведении. При мне один нехороший человек ее обидел. Я разорвался с товарищем по-мужски. Так Марго стала моей девушкой. При мне она модифицировалась, немного изменилась.

— Вы ее выкупили у владельца клуба? — Нет, мне ее дали. — Заведение так запросто рассталось с предметом интерьера? — Когда надо, я им ее возвращаю. Она не полностью моя собственность. — Но живет с вами? — Да. «Шведка зарегистрировала брак с конем, значит, и у меня получится». — Ранее у вас был опыт общения с резиновыми спутницами? — Это мой первый опыт. До Марго мне в голову не приходило шерстить Интернет в поисках информации про секс с куклами. — Марго подвигла вас на эксперимент? — Марго до нашего общения не являлась секс-куклой. Было что-то непонятное. Мне показалось прикольным попробовать. По своей натуре я экспериментатор, с детства ломаю стереотипы — это часть моей жизни. — Ой, да ладно, ваша история больше похожа на хайп. — В современном мире хайп — неотъемлемая часть жизни. Шумиха не мешает реальной жизни. — У вас сразу подписчиков прибавилось в соцсетях.

— Подписчиков долго не прибавлялось, постепенно пришли. — Благодаря Марго вас теперь знают во всем мире? — Факт. Правда, российские СМИ прогнулись, когда уже на всех языках мира обо мне рассказали. Сначала возбудилась Турция, потом обо мне стали писать англоязычные издания, такие как New York Post. Позже соединились Германия, Индонезия, Китай. Хвалебные статьи размещали Аргентина, Бразилия и Колумбия — они удивляются, что такое происходит в Казахстане. — В Казахстане как реагируют на вас? — Поначалу отношение ко мне было волюнтарное — от негатива до позитива. Сейчас все привыкло. Но, замечу, в глаза меня не критиковали, разносят лишь в Сети. — На вас наверняка обращают внимание, когда вы прогуливаетесь с Марго? — Сейчас карантин, особо не до прогулок. Раньше мы часто появлялись вместе в магазине, ходили в кино, рестораны. Люди делали вид, что ничего странного не происходит. Но как только я поворачивался спиной к ним, то сразу шептались.

— Вы не первооткрыватель в этом смысле. В Японии многие мужчины живут с куклами, это нормальное явление. — У них тренд. Первый мужчина, который привел домой куклу, был хирург. Он был женат. Поначалу супруга возмущалась новой избранницей мужа, со временем привыкла. Они стали жить втроем, путешествовать. Отношения в паре улучшились. — Зачем вам это? Скрасить одиночество? — Нет, чисто прикладной момент. И потом определенный фетиш. — Некоторое время назад вы заявили, что хотели оформить брак с Марго. Получилось? — Наше законодательство подобные браки не допускает. Хотя не исключаю, что в будущем такое положение дел станет реальностью. Например, в Швеции женщина зарегистрировала брак с конем. Правда судилась два года, чтобы ей разрешили. Но она доказала, что конь — личность, он имеет право стать законным мужем. После волонтеры с судебными инстанциями мадам добились своего. После вынесенного судом решения в загсы обратились полсотни жителей Швеции с желанием вступить в брак с животными.

— Не общаюсь с родственниками, которые не оценили избранницу? — Вам нравится именно такой типаж женщины, как Марго? — Нет, мне нравятся разные женщины. Люблю эксперименты. — За год она вам не надоела? — Не надоела. — Помимо нее в вашей жизни присутствуют обычные женщины? — Только как друзья. — Да ладно, шутите? — В любом случае плюс Марго — она не станет ревновать и не заткнет истерику, если я ей изменю. — Разве интересно жить с той, которая на все согласна? — Как раз это и интересно. Вынос мозга никто не приветствует. Считаю, что жизнь с Марго — самая продуктивная модель отношений, учитывая, что традиционный институт

семьи трансформируется. Это реалии жизни, которые пора принять и признать. — То есть вы допускаете, что проживете с Марго много лет, а нормальной семьи у вас не будет? — Могу предположить разное развитие событий, не стану зарекаться. — У Марго есть срок годности, она может испортиться? — Люди тоже ломаются и портятся, их надо чинить. — Вашу даму сердца уже чинили? — Глобально еще не чинил, это дорого. Какие-то вещи поправлял своими силами, это не затратно. — Вы тратитесь на ее гардероб? — Естественно. — Судя по ее многочисленным нарядам, денег уходит прилично. — Ну и ладно. Я ведь дарю ей наряды, потому что сам хочу, а не потому, что обязан. Одеваю ее так, как нравятся мне. Не хочу — не одеваю. Еще мои отношения с Марго — определенный манифест. Мы живем в эпоху кукольности, сейчас многие женщины пытаются походить на манекены. В соцсети мне часто пишут: «Как можно с ней спать, она ведь силиконовая, не живая?». Хочется возразить — с женщинами, которые вставляют себе в губы, грудь и попы силикон, с ними ведь тоже занимаются сексом, чем они отличаются от куклы? — Друзья одобряют ваш выбор? — У меня огромный круг друзей и знакомых. Только два приятеля меня осудили. Я их вычеркнул из друзей. — Знакомые не просили вас одолжить Марго на недельку, чтобы тоже попробовать?

МУЖЧИНА МЕЧТАЕТ УЗАКОНИТЬ ОТНОШЕНИЯ С РЕЗИНОВОЙ КУКЛОЙ

«Толстые женщины, которые еле помещаются на диване, стоят дорожке, чем стройные и красивые»



— Разве что только в шутку. — Родственники как относятся? — Негативно отреагировала одна дальняя родственница. — Вы с ней тоже прекратили общение? — Мы с ней виделись от силы три раза в жизни. Она написала мне в соцсети что-то очень грубое. Я не стал отвечать. Сделал скриншот, что она беременная, может, у нее что-то с нервами. «В аэропорту беру для Марго инвалидную коляску». — Ухаживать за Марго тяжело? — Ухаживать за ней тяжело, она весит

прилично — 40 кг. Нужно быть физически сильным, чтобы перетаскивать ее с места на место, что-то делать с ней. Слабые мужчины с ней не справятся. Один мой знакомый тоже думал приобрести такую куклу. Но у него позвоночная грыжа, иначе можно окончательно подорвать здоровье. Кстати, это одна из причин — почему не делают куклол-мужчин. Женщины просто не смогут его передвигать.

— Зато ее не нужно мыть, тряпкой протер, пыль смахнул — и готово. — Мыть ее нужно как раз часто. В этом плане с ней проблематично. Обычного человека намылил мочалкой и смыл, а Марго надо тщательно драить, на ее теле собираются катышки. — Какие еще трудности по уходу за ней? — Непросто натянуть синтетическую одежду. Честно говоря, Марго трудно привести в «смотрибельный» вид, чтобы ноги, спина, руки — все ровно выглядело. Семь потов сойдет, пока сделаешь из нее человека. Однажды нас пригласили в Москву, на телевизионное шоу. В тот день я весь день носил ее на себе, у меня руки занемели, мышцы закислолись. Когда я вышел к зрителям, у меня началась одышка. В первые две недели требовалось переодеть ее в свадебное платье, на смену одежде нам дали 10 минут. На том платье оказалась куча шнурков. Пока я ее наряжал, она вся перекосилась. Я ее складывал, раскладывал, взмок, пока закончил манипуляции. Вышел на сцену, и мы опять играли праздник. То, что мне пришлось преодолеть, осталось за кадром.

— Как вы ее перевезли в Москву? — Купил ей билет на самолет, она сидела рядом весь полет. Собственно, когда мы летим отдыхать, я тоже всегда покупаю ей отдельный билет. — Не дешевле сдать ее в багаж? — Нет, вы что, она же моя девушка. Я предельно отрываю письмо в авиакомпании, получаю разрешение на ее полет. В Казахстане нас все знают, первыми сажают в салон. Мы уже как звезды.

— Почему вы не пошли в магазин? — Сначала сталкивались с проблемами перелета. — Скорее возникли смешные казусы. Например, на российской границе таможенники не понимали, ставить ей штамп в билет или нет. Собрался целый консилиум по этому поводу. Я им долго объяснял, что Марго — знаменитость, просил погуглить ее биографию. В итоге второй штамп поставили в мой билет. — Таможенники могли подумать, что вы в ней перевозите что-то незаконное? — Мы же ее насквозь просвечиваем.

— Пассажиры как относятся? — Некоторые косятся, не понимаю, почему нам оказывают столько почета и уважения. Но в целом народ воспринимает адекватно, хотя нюанс есть. Так как мне тяжело ее постоянно носить на руках, то в аэропорту я вожу ее на инвалидной коляске. Однажды зашел в туалет, Марго в коляске оставил рядом с сортиром. В это время из женской комнаты вышла уборщица, увидела Марго, которая не шевелилась. Женщина перепугалась, запаниковала. Подумала, что инвалид умерла. Когда я вышел, она кинулась ко мне: «Доктор, помогите». — Наверняка вас домогают вопросами окружающие? — Часто спрашивают: «Она ваша невеста?». Не всегда это настроение что-то обьяснять людям. Приходится отбиваться моим друзьям, которые находятся рядом. Иногда дело доходит до разборок, если на меня наезжают. За меня горой стоят приятели.

«В плане секса с ней все по-другому» — У Марго есть своя страничка в Инстаграме. Так у нее под подписчиков в разы больше, чем у вас. — Я заметил. — Вы ведете ее соцсети? — Нет. — Ваша подруга? — Марго ведет. Не пытайте. Не скажу все равно. — В плане секса с ней интереснее, чем с живой женщиной? — Сравнивать глупо. С ней не интереснее, не лучше, не хуже, просто по-другому. Такой секс нужен для разнообразия. Все тела разные, и ощущения разные. — А как же поговорить? — Думаю, не за горами такой прогресс, когда изобретут роботов. Люди в этом заинтересованы. — Хочется ведь нормального общения, а не с роботом. — Есть вещи, которые произойдут в любом случае, нравятся они нам или нет. — Живое общение искусственный интеллект не заменит. — У нас век Интернета, всегда есть с кем пообщаться. К тому же у меня много друзей. Но иногда хочется остаться одному. — Где сейчас находится ваша Марго? У нее есть отдельное место для хранения? — Отдельного места для нее нет. Она везде — лежит, стоит, сидит. В одном положении ее нельзя оставлять, может деформироваться. — То есть существуют инструкции по ее применению? — У Марго очень нежная кожа, это минус. Она сделана из специального материала, за ней требуется тщательный уход. — Сколько стоит такая кукла? — От 2000 евро и выше. Замечу, что толстые, даже жирные куклы, которые с трудом помещаются на диване, стоят гораздо дороже, чем худые и стройные. — Почему? — На них уходит больше материала. — Есть фабрики по производству таких изделий? — Чаще всего их делают в Китае и на заказ. Покупатели выбирают куклу с определенным цветом кожи, определенной фигурой. Это дорогое удовольствие, а не игрушка на один месяц. — Ваша Марго — то блондинка, то брюнетка, какие у нее свои волосы? — Она лысая. Покупаю разные парики. Предпочитаю розовые волосы. — Какими — тоже ваших рук дело? — Она изначально уже накрашена. Отдельно приклеиваются ресницы, и цвет глаз можно менять. Еще можно заказать разные головы. Купите пять голов, можно каждую неделю менять. Видите, какой расширенный функционал у Марго. Ничего подобного у людей нет. — Туловище тоже можно менять? — Нет, туловище постоянный элемент. — То есть какая грудь есть, такая и останется? — Марго — не разборная модель, какая есть — такая и останется. Раскрутить ноги-руки и сложить в багажник не получится. В этом плане она ближе к человеку. — Такой товар пользуется спросом? — На рынке такие куклы очень востребованы. Многие обеспеченные мужчины их покупают. Но, как правило, они не говорят об этом вслух. — Вам самому не смешно от вашей истории? — Когда я только начинал жить с Марго, мне тоже это казалось смешным. Но увидела реакция людей. В Сети на меня ополчились дамы, стали возмущаться, куда катится мир, мол, нас, живых женщин, заменяют на искусственных. К травле подключились тикони, которые ранее никогда ничего не комментировали. Выходит, я затронул их болевую точку. Своеобразно отреагировали представители разных профессий. Адекватно восприняли информацию маркетологи, айтишники, рекламщики. Самыми уязвимыми оказались люди из сферы искусства, которые снизошли до осуждения и непонимания. Разочаровали некоторые журналисты, которые в силу профессиональной деятельности читали, что таким образом я хочу отвлечь народ от политических и социальных проблем, кто-то считал, что у меня съехал чердак. Зато поддержали меня молодые люди, которые понимают, что такое будущее не за горами. И мужчины ко мне часто обращаются за советом, и многие после самоизоляции решили пойти по моему пути.

Ирина БОБРОВА.

СКАНДАЛ

Женщин стали из камер выводить на улицу, на плац. Первыми вывели беременных, женщин с детьми и несовершеннолетних.

— Мы недолго стояли на улице, нас после отвели в медчасти, — вспоминает другая заключенная. — Причем сам начальник Андрей Юрьевич нас вел. Паники не было. Если честно, даже было немного интересно. В медчасти с нами были гинеколог и главный медик. Ну, они успокаивали, говорили, что все под контролем, все будет хорошо. А потом запах стал отчетливо чувствоваться и там. Так что нас вывели на улицу, где уже стояли все остальные женщины.

— Если честно, женщины поразили в хорошем смысле, — говорит один из сотрудников. — Никому не пришло в голову воспользоваться ситуацией для дезорганизации. Наоборот, все точно выполняли требования офицеров. Доверяли, а это особенно важно. Меж тем источник возгорания так и не был достоверно установлен (одна из версий — замыкание в складском помещении), пострадали пекарня и пищеблок. Все эти очаги залили специальным раствором пожарные, но дым почему-то пошел в подвальные помещения и оттуда быстро распространился. К этому времени пожар уже был полностью локализован.

Во ФСИН сообщили, что медики оказали помощь заключенным с болезнями органов дыхания и аллергией. Из СИЗО вывели на двух машинах беременных, несовершеннолетних и мамочек с детьми. С собой им выдали гигиенические наборы и памперсы для малышей. Принял их СИЗО №5 «Водник». Начальник СИЗО сначала сообщил членам ОНК, что женщин вернут на прежние места (за исключением четырех камер, которые особенно сильно пострадали). Однако в итоге от этой идеи пришлось отказаться. Электричества нет — его пришлось отключить, так как все залито водой, запах гари стоит сильнейший. Как в полной темноте сидеть в законченных камерах? Ночью было принято решение об эвакуации абсолютно всех, кроме отряда хозобслуги (это около 50 человек, которые, скорее всего, будут помогать устранять последствия пожара).

...УСТРОИЛИ ОГНЕННЫЙ БУНТ?



Отомстили за замурованные розетки? Накануне пожара члены ОНК были в СИЗО с очередной проверкой. Один из поводов — жалобы заключенных женщин на то, что в камерах «зацементировали» розетки. Официальная версия — произошло это после совместной проверки прокуратуры Москвы и МЧС, неофициальная — в рамках борьбы с незаконными мобильными телефонами (если негде подзарядить телефон, то зачем он нужен?). Женщины, конечно же, уверяли, что розетки им нужны совсем для другого: включить вентилятор, так как в камерах духота, включить кипятильник или электрочайник, чтобы попить чаю. В качестве эксперимента с недавних пор им разрешили пользоваться «чемоданчиками красоты», куда входит фен. Но как сушить волосы перед выездом в суд или на следственные действия, если нет розетки? В общем, дамы были возмущены до предела. Но безопасности, конечно, важнее. И если пожарные и прокурор считают, что розетки в больших камерах опасны, то сотрудники вроде как обязаны

их послушать (хотя по нормативам запрета на розетки нет). И вот на фоне этих «дебатов» случился пожар. Некоторые сразу выдвинули версию, что эти два события между собой связаны. Якобы заключенные совершили поджог, чтобы показать, что и без розеток все может вспыхнуть в любой момент. Так это или нет, покажет расследование. Скорее всего, пожар все-таки трагическая случайность. Но, как оказалось, проблема с розетками не самая острая в СИЗО. О том, как на самом деле живется сидельцам «шестерки», нам рассказала предпринимательница Наталья Верхова. Она провела в этом изоляторе не один месяц. В итоге суд признал ее арест незаконным, а преступление, в котором ее обвинили, сочли экономическим. — Вообще в женском СИЗО обычная режимная жизнь, — говорит Наталья. — Только... ничего нельзя. Нельзя рисовать, шить, готовить. Цветные нитки запрещены. Не спрашивают почему. Карандаши точить нельзя. На Новый год нам в СИЗО разрешили украсить камеру. Это был колоссальный жест добра и поддержки. Но... на следующий день был обыск, а инструкции не допускают ничего, кроме кровати, заправленной по форме, и мебели, привинченной к полу. Поэтому художества пришлось убрать. В СИЗО можно только сидеть. Или стоять. Лежать тоже нельзя. Передача книг запрещена. Любое обучение в вузах прерывается. Гражданские суды автоматически проигрываются (нахождение в СИЗО не является уважительной причиной неяви). Как-то нам разрешили убирать снег во дворе СИЗО — какой это был невероятный праздник! Все камеры завидовали нашей. А мы бегали с этими лопатами, желая, чтобы эта работа длилась подольше. И это тоже одно из возмездий тюрьмы — когда ты рад возможности даже бесплатного труда. Выезды в суд всегда сопровождаются многочисленными досмотрами и личными обысками. В суде раздают, перетряхивают, возвращаемся в СИЗО — и еще раз всё по новой. Мало досмотра с полным раздеванием, так еще и через установку, как в аэропортах, прогоняют — чтобы уж наверняка всё посмотреть. Наталья совершенно точно подмечает, что женщины должны находиться в тюрьме только в самых крайних случаях. Отношение к женщинам во многом определяет путь развития общества. Не думаю, что те 850 арестанток, которых эвакуировали, были столь страшными преступницами, что их обязательно нужно было помещать за решетку договора. И слава Богу, что пожар не отнял у них жизни...

Ева МЕРКАЧЕВА.

Подписка в ЦСО Москвы и Московской области. Редакция «МК» приглашает читателей оформить редакционную подписку на газету «Московский комсомолец» на 4 месяца текущего года (сентябрь-декабрь) и на весь 2021 год в Центрах социального обслуживания населения Москвы и Подомосковья по льготным редакционным ценам. Ждем всех в ЦСО по адресам: 30 июля с 10.00 до 16.00 МОСКВА, «Забликово», ул. Мусы Джалиля, д. 25А (вход со двора), в фойе ЦСО МОЖАЙСК, ул. Мира, д. 6Б, в фойе ЦСО НОГИНСК, ул. Рабочая, д. 36, перед входом в ЦСО ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, пр-т Ленина, д. 45А, перед входом в ЦСО 31 июля с 10.00 до 16.00 МОСКВА, «Вихино», Рязанский пр-т, д. 64, корп. 2, в фойе ЦСО МОСКВА, «Печатники», ул. Гурьянова, д. 49, перед входом в ЦСО МОСКВА, «Кузьминки», ул. Зеленодольская, д. 36, корп. 1, перед входом в ЦСО СЕРПУХОВ, ул. 1-я Московская, д. 24, перед входом в ЦСО 1 августа с 10.00 до 16.00 МОСКВА, «Бибирево», ул. Пришвина, д. 12, корп. 2, в фойе ЦСО МОСКВА, «Братеево», ул. Алма-Атинская, д. 10, корп. 3, перед входом в ЦСО МОСКВА, «Рязанский», ул. Зеленодольская, д. 4, перед входом в ЦСО ПОДПИСА В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «МК» С 30 июля по будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова. Для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп действуют дополнительные скидки. Для оформления льготной подписки необходимо передать оператору ксерокопию соответствующих документов. Обращаем ваше внимание! В целях обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски/респираторы, перчатки для рук. Рекомендована оплата подписки банковской картой! Ждем вас в редакционных подписных пунктах с вырезанными и заполненными абонементами!



ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!
ПОЛЕЗНО ЛИ ЗАКАЛИВАТЬСЯ ВО ВРЕМЯ ОТКЛЮЧЕНИЯ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ?

«У меня дома на следующей неделе отключат горячую воду. И я подумала: почему бы не начать закаляться, вместо того чтобы без конца бегать с тазиками и греть воду? Это же и для здоровья полезно, и время экономит. Но муж мой пыл остудил, мол, заболеешь быстрее, чем иммунитет укрепишь. Кто из нас прав?»

Валентина Слюнчук
Отвечает врач-иммунолог Георгий Викулов: «Постоянный контакт с холодной водой может отрицательно сказаться на здоровье человека. Например, мытье посуды ледяной водой опасно для суставов и кожи, может возникнуть даже дерматит. Все это не имеет отношения к закаливанию — это неразумный эксперимент. Мыться под холодным душем чревато пневмонией и многими другими заболеваниями. Закаливание же начинается с консультации, с определения специалистом-инструктором, что и как нужно делать конкретному человеку. Существует масса возможностей нагреть воду быстро, поэтому лучше не ставить подобных опытов на себе».

КОРОНАВИРУС ЗАМЕНИТ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ?



«В апреле я переболела COVID-19. После болезни заметила странную вещь — у меня начали виться волосы. Хотя раньше они всегда были совершенно прямыми. Я никак их не укладывала и не завивала специально, но теперь сами ложатся волнами. У моей родственницы похожая история. Два года назад она лечилась от рака груди, прошла несколько курсов химиотерапии. Ее прямые темные волосы тогда выпали, а новые отросли кудрявые, «мелким бесом». Выглядит это, конечно, очень красиво. Но неужели воздействие серьезной терапии и вирусная атака могут давать настолько мощный удар по организму, что даже волосы поменяли свою структуру?»

Елена Никитина, 36 лет, Москва
Комментирует профессор кафедры дерматовенерологии Российской медицинской академии последипломного образования, врач-трихолог Юлия Галлямова: «Структура волос — кудрявые или прямые — имеет три теории происхождения. Ни одна из них однозначно не доказана. Самое примитивное представление — какой формы у нас волосяной фолликул, такой и волос. Но в биологии все намного глубже, на уровне створчатых клеточек. На них действительно могут оказывать сильное воздействие химиотерапия, длительный курс антибиотиков, различные вирусные агенты и т.д. В практике такое вполне часто встречается. На трихологическом конгрессе в Барселоне японцы представили интересный случай. У 40-летнего пациента один клочок волос стал кудрявым, как у афроамериканца, хотя остальные волосы были прямыми. Объяснить с точки зрения биологии мы это пока не можем. Но, скорее всего, причина именно в воздействии на организм. Тем более если мы говорим о химиотерапии и радиотерапии, которые напрямую нацелены на делющиеся клетки. А створчатая клетка такой и является. Она по своему механизму очень схожа с раковой клеткой».

ОБИТАЮТ ЛИ КЛЕЩИ В ДЕТСКОМ САДУ?

«В Москве стали открываться детские сады, а мой ребенок как раз в этом году впервые туда пойдет. Я знаю, что летом много клещей. Притом они едят как в траве, так и на деревьях и кустах. Скажите, нужно ли по утрам перед походом в детский сад обрабатывать ребенка каким-то защитным средством от клещей или на территориях детских учреждений клещей нет?»

Ольга Орлова
Отвечает пресс-служба Управления Роспотребнадзора по Москве: «С апреля по октябрь по поручению Управления энтомологии ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в городе Москве» на наличие иксодовых клещей обследуют в первую очередь парки, лесопарки, зеленые территории детских садов и школ. На территории детских учреждений с профилактической целью регулярно проводятся акарицидные обработки средствами, не представляющими угрозу для здоровья человека. На протяжении многолетних энтомологических наблюдений по результатам мониторинга на территории детских учреждений клещей, а также случаев их присасывания зарегистрировано не было. Кроме того, здесь косят траву, что является профилактикой укусов клещей, так как они обитают в высокой траве, а не на деревьях и кустах. Поэтому перед отправкой ребенка в детский сад нет необходимости использовать какие-либо защитные средства против клещей».

Подготовили Екатерина СТЕПАНОВА и Татьяна АНТОНОВА.



«Пер Гюнт», Театр имени Евгения Вахтангова.

Ранний сентябрь. Пока ничто не предвещает беды. Константин Богомолов ставит спектакль, который бьет все рекорды по посещаемости в медиа- и интернет-пространстве. А кто был свидетелем этого чуда живьем, с гордостью рассказывает про праздник Святого бракосочетания. Брачующиеся — Константин Богомолов и Ксения Собчак — развезают по российской столице на катафалке. В карете прибывают на венчание в храм, где царит благоговие с благолепием. Но под занавес свадебного торжества супруга-бунтарь не откладывает себе во грехе — на свадебном столе зажигает в честь возлюбленного. Нет, что бы ни говорили злые языки, но барышня и хулиган нашли друг друга.

Две недели спустя. Как дурной знак — в начале сезона умирает Марк Захаров, патриарх отечественного театра, без малого полвека стоявший у руля «Ленкома». В его работах — всегда эффектных, парадоксальных, с обязательной претензией на политическое высказывание — с годами все чаще звучат печальные нотки. Старый театральный бунтарь ушел тихо, повернувшись лицом к большой стене, уснул. Наверки. В гробу Мастер лежал как в жизни — бледен и строг, со своим выдающимся носом. Теперь в «Ленкоме» рулит другой Марк — Варшавер, суперпрофи менеджера корпорации. Он доведет до публики последний замысел Мастера — спектакль «Капкан», который тот не успел завершить. Редчайший случай благородства. А через три месяца в другом знакомом театре уйдет из жизни Галина Волчек. Назначенные хулиганами в один день, они и ушли из жизни одновременно.

Старт театральной осени. Историю иконы рока и гранжа Курта Кобейна представляет худрук «Модерна» Юрий Грымов в своем спектакле «Nirvana». Исполненная в театре кинематографично, на крупных планах, она прозвучит мощным художественным высказыванием на тему «наркотика и молодежи».

Осень отмечена победами. Первый случай в истории современного театра — худрук ударил артиста. Начальник МХАТа им. Горького Божков нанесет несколько ударов-пощечин артисту Сахарову за то, что тот попытается пройти на собрание труппы. Артист, получивший по лицу от худрука, обратится в медучреждение, где и зафиксирует побои. А Эдуард и дальше продолжит жестко насаждать порядок в театре Татьяны Дорониной, называя себя последователем Станиславского. И при чем тут Станиславский?

Октябрь. По-прежнему ничто не предвещает беды. Впервые на профессиональной сцене трансгендер. В небольшом театре «Практика», в спектакле «Занос» по «непысье» Владимира Сорокина. Продвинутой гендерной поддержке на продвинутой технологической: зрители смотрят спектакль посредством спецочков. Роль жены главного героя играет дама выразительной наружности: красивая, ломкая, капризная. Грудь, статья, все такое... Но интонации все же не дамские — нигде не спрятаешь. И кто после этого кричит, что у нас на сцене присутствуют только традиционные ценности?

Поздняя осень. Как вялотекущее ОРВИ в организме, все тянется дело «Седьмой студии». Вроде бы все фигуранты наконец освобождены из-под домашнего ареста. И уже эксперты доказывают, что ничего никому не укрядено, а даже напротив — сделано не реальное для развития в стране современного искусства. Затеплившаяся надежда на благоприятный исход дела тут же таеет: его возвращают на до-следование, и судья Менделеева назначает судебные заседания в ежедневном режиме с 10 утра до 18.00. Конечно, ни о каком нарушении трудового кодекса и речи нет — вопреки мечтаниям премьера Медведева пока еще пятнадцатидневная рабочая неделя и восьмичасовая рабочий день.

Тогда же. На вручении государственных наград в Кремле народная артистка СССР Татьяна Дорониная имеет 40-минутную аудиенцию с Владимиром Путиным. Президент страны — последняя ее надежда получить



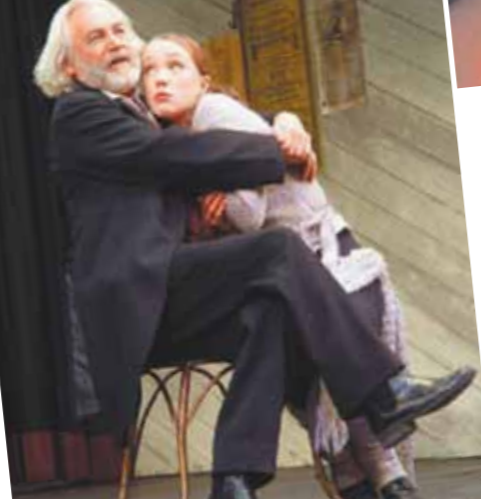
Народная артистка СССР Татьяна Дорониная на 40-минутной аудиенции с Владимиром Путиным.

ПЕРВЫЙ ПАНДЕМИЧЕСКИЙ: два акта без антракта

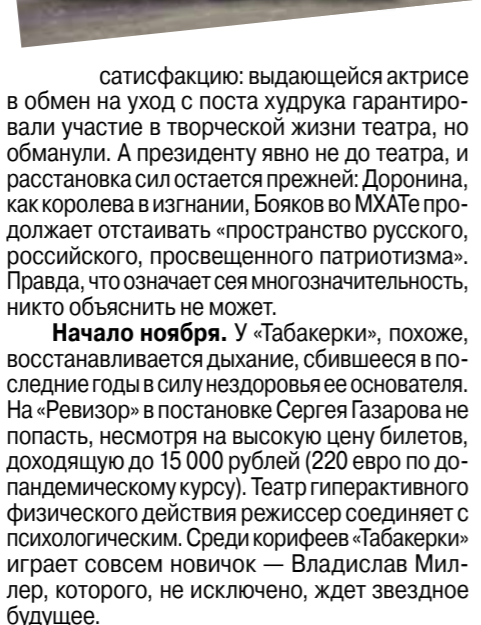
«МК» ПЕРВЫМ объявляет свою театральную премию



«Папа», Московский театр «Современник».



«Я убил царя», Театр Наций.



«Чайка», МХТ им. А. П. Чехова.

Число участников говорит о востребованности такой профессиональной встречи: на форум приехало 450 театральных управленцев из 270 муниципальных и 50 частных учреждений культуры, 11 000 следили за работой коллег в режиме онлайн.

Преддверии зимы. Свой мультимедийный проект представляет Театр Наций в новом пространстве. «Я убил царя» — VR-спектакль, где благодаря VR-шлему каждый остается один на один с историей гибели царской семьи. Расследование выстроено на множестве свидетельских показаний, которые актеры дают от лица членов царской семьи и их палачей, — всего 35 персонажей.

В горячем театральном ноябре же. Электротheater «Станиславский» являет взрослой публике своего «Пинокио» — двухдневный марафон, навеянный произведением Карло Коллоди о деревянном человеке. «Пинокио, Дитти» (так звучит название работы Бориса Юхананова) — не просто сказка и не просто Коллоди, а целая пиноидология. В «Пинокио» Юхананов продолжает исследовать природу театра, с его воспаленной красотой, чувственным лабиринтом, где царит игра ума и заблуждений. И культивируется игра в игру, которая может потеряться в поисках самой себя и даже зрителя.

За неделю до Нового года. «Современник» в трауре — умирает Галина Волчек. Разбирая подарки, полученные на Рождество, она внезапно теряет сознание, из которого уже никогда не вернется в земную реальность. Ее провозжат пышно, где словосочетание «вся Москва» — отнюдь не фигура речи, а очередь, пришедшая проститься с харизматичной личностью, тянется от метро и аллодирует увозимому гробу. Ушла эпоха, глыба, последняя основательница легендарного «Современника». Театр в оценении — от горя и от неизвестности. Артисты еще не в курсе, какой сюрприз им будет приготовлен буквально в день погребения Галины Борисовны.

За день до Нового года. Департамент культуры неожиданно объявляет имя нового худрука «Современника» — Виктор Рыжаков из Центра им. Мейерхольда. Не только театр, но и вся страна в шоке от скорости, с какой производится назначение. Для приличия не выдержаны даже 40 дней. Что говорит только об одном — за кресло руководителя театра развернулась нешуточная борьба, и победил тот кандидат, чей ресурс оказался сильнее. А при таком раскладе о поминальных днях не думают ни руководство города, ни назначенный.

Подозрительно теплый январь. Опять же «Современник» выпускает первую без Волчек премьеру — «Папу» по пьесе французского драматурга Флорана Зеллера. И ей же посвящает. До марта все билеты проданы, несмотря на то, что это психологическая драма. И какая! В роли главного героя — Сергей Гармаш. Непривычен, неузнаваем, минус привычно равные гармашевские интонации. И движение другого человека, так похожего на артиста. Но играет он не тяжелобольного человека и диагноз, а, может быть, самое сложное — жизнь, за которую рано или поздно придется отвечать.

Не менее теплые февраль-март. В России еще не бояться какого-то там коронавируса. До Москвы впервые добираться



«Я убил царя», Театр Наций.



«Чайка», МХТ им. А. П. Чехова.

олигархов, которые и до громкого дела подерживали искусство режиссера Кирилла Серебренникова. Это экономическое дело в обществе воспринимается исключительно как политическое, хотя таковым не является. Но за счет него многие заработали моральные и политические дивиденды. За шумовым эффектом так и не вспомнил молодую театроведку Катю Воронову, преданно служившую менеджером делу прогрессивного искусства. И судьба которой оказывается трагичной: находясь за границей, как свидетель Воронова объявлена в розыск. Теперь она не может въехать в Россию, встретиться с родителями — будет тут же привлечена к ответственности. Но похоже, что ее судьба никого не волнует.

В конце июня. Самая большая сцена Европы — Театр Российской армии — остается без худрука. Министерство обороны, которому принадлежит театр на площади Суворова, не продлевает контракт с Борисом Морозовым, руководившим 25 лет военным театром. В чьи руки отащат Сергей Шойгу эту машину — 10 этажей на поверхности и 10 подземных, — неизвестно. Но такая недвижимость в центре Москвы в виде театра — сплошной расход. Не превратить ли ее в прибыльный бизнес-центр?

Нежаркий июль. Театры самыми последними после магазинов, метро и парикмахерских получают разрешение на работу. Но билеты не проданы, хватать нечем, жизнь в онлайн, создающая иллюзию театральной жизни, всех достала. Но нет худа без добра, и вынужденное пребывание в виртуальном пространстве все-таки приносит свои, пусть небольшие, но открытия — для них самих и для зрителя. Рождаются интернет-проекты, устраиваются сходы в Zoom, Инстаграм некоторых театров работает как внутреннее телевидение с жесткой сеткой вещания. Журнал «Театрал» объявляет конкурс на «Лучший арт-ответ коронавирусу». Самые активные объединяются в проекты. Первый — музыкальный #ПарадХитов (инициирован Театром им. Евгения Вахтангова и «Театрариумом» Терезы Дуровой), и второй — социально значимая акция #помогитеврачу, длившаяся почти сутки (организован — БДТ, журнал «Театр», фонд «Не напрасно»). Артисты читают документальные тексты, написанные врачами, медсестрами, санитарками, находившимися в эпицентре борьбы с коронавирусом. Акция собрала 3 870 000 рублей.

И все же, и все же... Пандемия, ни с кем не считаясь, на свое усмотрение распределила роли, показав, кто в жизни главный, какова истинная цена театра. И кто на театральном поле чего стоит — по-настоящему, а не в современной мифологии. В пандемическом изоляции даже возникло странное и неприятное ощущение ненужности театра, о котором за четыре с лишним месяца, казалось, помнили только его работники. А так вроде его нет, и без него вроде можно. Но нет театра без жизни, как и жизни без театра. Особенно в России, где театр почему-то до сих пор больше чем театр.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «МК»
МЭТРЫ:
Лучшая мужская роль — Сергей Гармаш (Андрэ, «Папа», Московский театр «Современник»); Игорь Костельский (Сарафанов, «Старший сын», Театр имени Владимира Маяковского).
Лучшая женская роль — Евгения Симонова (Лиля, «Московский хор», Театр имени Владимира Маяковского).
Лучшая мужская роль второго плана — Станислав Любшин, «Чайка», МХТ им. А. П. Чехова ;
Лучшая женская роль второго плана — Нина Гуляева (Бабушка, «Белые ночи», МХТ им. А. П. Чехова);
Лучший спектакль — «Папа» (реж. Евгений Аръе, Московский театр «Современник»); «Пинокио» (реж. Борис Юхананов, Электротheater «Станиславский»);
Художник — Юрий Хариков («Пинокио», Электротheater «Станиславский»);
ПОЛУМЭТРЫ:
Лучшая мужская роль — Сергей Волков; Павел Попов (Пер Гюнт, Другой Пер Гюнт, «Пер Гюнт», Театр имени Евгения Вахтангова).
Лучшая женская роль — Виктория Толстогова (Анна, «Папа», Московский театр «Современник»); Дарья Мороз (Аркадина, «Чайка», МХТ им. А. П. Чехова).
Лучшая мужская роль второго плана — Александр Марин (Бобчинский/Добчинский, «Ревизор», Московский театр О. Табакова); Юрий Анпилов (Драг, «Nirvana», театр «Модерн»);
Лучшая женская роль второго плана — Евгения Крегжде (мать, «Пер Гюнт», Театр имени Евгения Вахтангова); Зоя Кайдановская (Эра, «Московский хор», Театр имени Владимира Маяковского).
Лучший спектакль — «Пер Гюнт», (реж. Юрий Бутусов, Театр имени Евгения Вахтангова); «Ревизор» (реж. Сергей Газаров, Московский театр О. Табакова).
Лучшая работа художника — Николай Симонов («Папа», Московский театр «Современник»);
НАЧИНАЮЩИЕ:
Лучшая мужская роль — Владислав Миллер (Хлестаков, «Ревизор», Московский театр О. Табакова), Богдан Щукин («Nirvana», театр «Модерн»);
Лучшая женская роль — Анастасия Сычева (Кортни Лав, «Nirvana», театр «Модерн»); Юлия Марычева (Адди, «Июнапатофа», Театр имени Владимира Маяковского).
Лучшая мужская роль второго плана — Юрий Цокуров (Музыкант, «Пер Гюнт», Театр имени Евгения Вахтангова); Станислав Кардашев (Вардаман, «Июнапатофа», Театр имени Владимира Маяковского).
Лучшая женская роль второго плана — Наталья Качалова (Марья Антоновна, «Ревизор», Московский театр О. Табакова).
ДРУГИЕ НОМИНАЦИИ:
Мультимедийный проект — «Я убил царя» (Театр Наций, реж. Михаил Патласов).
Спектакль-променад — «Шестиве» (Студия театрального искусства, реж. Вера Камышникова).
Тандем — Мария Беляева — Светлана Найденкова («Пинокио», Электротheater «Станиславский»);
Ансамбль — Авангард Леонтьев, Сергей Угрюмов, Ольга Краско, Михаил Хомьяков («Ночь в отеле», Московский театр О. Табакова).
Фестиваль — NET (Новый европейский театр)
Музыкальный спектакль — «Прайм-тайм» (Московский театр музыка).
Независимый театр — «Снарк».



«Московский хор», Театр имени Владимира Маяковского.



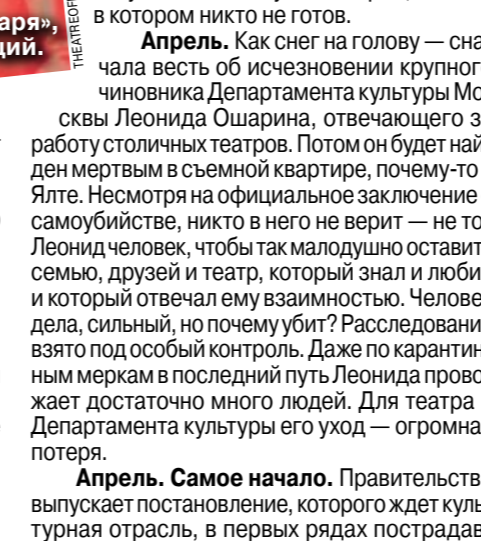
Прощание с Галиной Волчек.

сатисфакцию: выдающей актрисе в обмен на уход с поста худрука гарантировали участие в творческой жизни театра, но обманули. А президенту явно не до театра, и расстановка сил остается прежней: Дорониная, как королева в изгнании, Божков во МХАТе продолжает отстаивать «пространство русского, российского, просвещенного патриотизма». Правда, что означает сея многозначительность, никто объяснить не может.

Начало ноября. У «Табакерки», похоже, восстанавливается дыхание, сбившееся в последние годы в силу нездоровья ее основателя. На «Ревизор» в постановке Сергея Газарова не попасть, несмотря на высокую цену билетов, доходящую до 15 000 рублей (220 евро по до-пандемическому курсу). Театр гиперкативного физического действия режиссер соединяет с психологическим. Среди корифеев «Табакерки» играет совсем новичок — Владислав Миллер, которого, не исключено, ждет звездное будущее.

Тогда же, поздней осенью. Ученики скончавшегося год назад Дмитрия Брусикина проводят первый фестиваль памяти своего учителя — «Брусфест». Первый блин не то что не комом, а концептуально продуман и осуществлен в размахом на разных арт-площадках города.

Параллельно. Фестиваль устраивают не только режиссеры-новаторы, артисты или независимые труппы. Свой первый фестиваль на базе Вахтанговского проводят театральные менеджеры. В центре форума не теория, а лучшая практика театрального менеджмента.



«Ревизор», Московский театр О. Табакова.

Народная артистка СССР Татьяна Дорониная на 40-минутной аудиенции с Владимиром Путиным.



Прощание с Галиной Волчек.



«Московский хор», Театр имени Владимира Маяковского.



Прощание с Галиной Волчек.

С каждым годом россияне становятся все более осознанными и осторожными в еде, и, как следствие, растет количество «пищевых страхов». Однако на практике получается так, что многие из нас боятся каких-то надуманных вещей, тогда как реальную угрозу в расчет не принимают. Эксперты научно-исследовательского центра «Здоровое питание» провели исследование, выявившее уровень грамотности в вопросах пищевого поведения. По сравнению с данными аналогичного опроса годовой давности она выросла. И все равно высоким этот уровень никак не назовешь.

Как выяснилось в ходе опроса, проведенного в трех федеральных округах страны (Центральном, Приволжском и Сибирском), количество россиян, читающих маркировку, растет. Так, в предыдущем году таких было 70%, а сегодня уже 85%. И почти 30% написанному на маркировке доверяют (57% — не доверяют).

И все же читать маркировку можно по-разному. В понятие «изучить» ее большинство россиян включает «посмотреть дату изготовления и срок годности». Так делают 75% покупателей. А вот составом продукта интересуются куда меньше народа — всего 12%. Хотя согласно данным предыдущего опроса их было еще меньше — 10%.

5% респондентов обращают внимание на бренд товара, столько же — на страну-изготовителя. Лишь 2% уделяют внимание информации о пищевой ценности и соотношении белков, жиров и углеводов. Информация о соответствии (или несоответствии) ГОСТу интересует вообще лишь 0,4% потребителей. Эксперты связывают это с тем, что люди перестали ей доверять, потому что фальсифицировать сегодня можно все.

«Людей по-прежнему в первую очередь волнует безопасность продуктов с точки зрения срока их годности. Но не с точки зрения состава, на который почти не обращают внимания. Хотя именно состав крайне важен для здоровья. И даже товары одной группы могут кардинально отличаться по безопасности лишь исходя из количества или присутствия в них соли или сахара, трансжиров, цельного зерна и пр. По данным прошлогоднего исследования, опубликованного в журнале The Lancet, именно эти показатели больше всего влияют на смертность. И именно на них важно обращать внимание», — говорит профессор МГУ, глава НИЦ «Здоровое питание» Олег Медведев. — На первое место среди пищевых факторов риска сегодня медики ставят избыток соли: это повышает риск развития артериальной гипертонии, чувствительности сосудов, истощения ресурсов сердца. У нас по-прежнему предпочитают посолоннее».

Есть и другой неприятный, но вполне закономерный тренд: все чаще соотечественники в первую очередь руководствуются соображениями о стоимости продукта. Если в 2018 году цена была решающим фактором при покупке для 21,7% россиян, то в 2019 году — уже для 34%.

Ну а на качество продуктов смотрят лишь во вторую очередь (россиян, обращающих на него внимание при выборе покупки, — 24%). Любопытно, но мужчины ориентируются на этот показатель чаще, чем женщины: каждый третий представитель сильной половины человечества выбирает продукты исходя из их качества. «Тем временем ритейл сегодня заставляет делать дешевые продукты. И когда люди обращают внимание на состав, они, например, читают: «без глютена». И думают, что это позитивная вещь. Кто-то даже



ПРИКУПИ СЕБЕ ПРОБЛЕМ

Зачем нужно учиться читать маркировку продуктов

верит, что глютен засоряет кишечник. Увы, на здоровье большинства потребителей отсутствие глютена не скажется никак. Непереносимость глютена встречается лишь среди 1–2% населения», — говорят в НИЦ «Здоровое питание».

У страхов глаза велики

Предметом особого интереса исследования стали пищевые страхи россиян: что их может отпугнуть от покупки? На первое место вышло пальмовое масло. Опасение оно чаще вызывает у женщин.

В прошлом году тем временем абсолютным лидером категории «Пищевые страхи» были консерванты и красители: их боялись более половины респондентов. В этом году таких всего 16,4%.

Еще одна любопытная тенденция — резко выросло количество бесстрашных россиян, которые не боятся в продуктовых магазинах вообще ничего (год назад таких было 10%). Зато в общей сложности 80% участников опроса боятся «скрытого» — ингредиентов, которые не указываются на маркировке, но все же могут повлиять на здоровье.

А вот тому, что написано на маркировке продуктов, россияне в целом стали доверять больше. Год назад таких «доверчивых» было 18%, а в этом — уже 28,2%. Написанному на этикетке при этом чаще верят мужчины (33,6%), чем женщины (23,8%). Кроме того, при выборе продуктов россияне продолжают оставаться консерваторами: каждый второй признался, что покупает изо дня в день один и те же, проверенные продукты. Заметно выросло количество людей, которые жуют скидок и сезонных акций: в этом году это 33% против 18% в прошлом.

Российские потребители стали потихоньку обращать внимание на сахар в составе продуктов, что эксперты радуют. Ведь он есть сегодня практически везде: в колбасе, соусе, молочных продуктах, хлебе и там, где его раньше не было. Но лишь 3% россиян беспокоятся о наличии соли в составе.

БЗМЖ или СЗМЖ?

В 2018 году в стране ввели новые труднопроизносимые аббревиатуры, чтобы отделить на полках продукты с молочными жирами от тех, в которые включены жиры растительные. Последние получили официальный термин «молокопродукт с заменителем молочного жира».

Год назад 61% россиян не брезговал продукцией с растительными жирами в составе: решающим фактором при покупке была цена. При этом 32% опрошенных выбирали составные продукты, потому что они дешевле, а 17% считали их более полезными для здоровья. Согласно данным нового опроса, 55% россиян продолжают покупать «составную» молочку. 58% делают выбор в их пользу по причине более дешевой цены, а 57% уверены, что продукты с растительными жирами полезны для здоровья.

Кстати, саму новую маркировку и аббревиатуры БЗМЖ/СЗМЖ заметили 47% опрошенных, но только 42% их них смогли правильно ответить, что она означает.

«Идея была в том, чтобы внести ясность для потребителя, содержит ли молочный продукт растительные жиры или нет. Судя по полученным данным, только четверть покупателей, кто читает маркировку, знает о такой маркировке и знает, что она означает. Для всех остальных это пустой звук», — отмечает

ЧЕГО БОЯТСЯ РОССИЯНЕ?

Пальмового масла	22,7%
Консервантов и красителей	16,4%
Антибиотиков и стероидов	25%
ГМО	24%
Ничего	27%

профессор Медведев.

Считают ли россияне свой рацион полезным и правильным? Об этом их тоже тщательно расспросили. Как ни странно, большинство не питает по этому поводу никаких иллюзий и считает, что питается неправильно. Об это заявили 65% участников опроса.

При этом 48% отметили, что предпочитают «традиционную русскую еду»: мясо, макарон и пельмени, иногда салаты. 42% рассказали, что стараются сделать свое питание разнообразным, поэтому включают в рацион рыбу, фрукты, овощи, мясо.

Увы, 17% питаются как придется. Удивительно, но количество таких «офигистов» среди женщин оказалось выше: 21%. Кроме того, опрос показал, что 3% россиян придерживаются канонов вегетарианства. 19% ответили, что стараются есть больше фруктов и овощей, но от мяса отказываться не планируют. 67% уверены, что доля животной пищи не должна превышать в рационе 25%.

При этом большинство россиян выбирают мясные продукты. 54% опрошенных предпочитают мясо рыбе, а 64% — сливочное масло подсолнечному. 92% возьмут с полки традиционные молочные продукты, а не растительную альтернативу. 94% едят фрукты и овощи каждый день. 52% предпочитают макароны остальным крупам. Зато 54% не едят хлеб — а это что-то новенькое.

Инициаторы опроса поинтересовались и тем, что нового (если не скажут

«инновационного») россияне попробовали за прошедший год. Среди новых вкусов, открытых соотечественниками, больше всего баллов собрало растительное молоко: его впервые назвали 33% россиян. На втором месте оказались протеиновые батончики для перекуса (30%). При этом каждый пятый россиянин не стал экспериментировать.

«Проблема с маркировкой замедляет путь инноваций», — говорит эксперт НИЦ Зинаида Медведева. — Новые продукты вызывают опасения и недоверие. Сегодня в моде снеки, поэтому полезные батончики для перекусов — позитивный тренд. Производители рыбы придумали рыбные палочки. Молодые не хотят готовить, у многих нет кухни, и разделать рыбу для них — космос. Нужны новые решения, которые помогут россиянам разнообразить рацион. Пока же они едят лишь 15 продуктов в неделю. А японцы с острова Окинава, где проживает самое большое количество людей старше ста лет, — до 30 за один прием пищи, маленькими порциями. Они считают даже свинину здоровым продуктом. Но они долго ее вываривают, снижая ее калорийность вдвое. Плохо то, что половина населения у нас питается монотонно, что противоречит современным рекомендациям о разнообразии пищи, позволяющим разнообразить микробиом, который влияет на иммунитет».

Пандемия омега-дефицита

«С точки зрения науки в первую очередь нужно смотреть в составе продуктов на наличие сахара и соли, которые ведут к развитию болезней старости. Что касается ГМО, то сегодня почти все овощи генетически модифицированы: кукуруза, помидоры, яблоки... Но никакие научные данные о диком вреде таких продуктов нет. Если говорить о жирах, то, например, в молочном жире насыщенных жиров 70%, а в пальмовом — 50%», — считает профессор Медведев.

Что же стоит бояться на самом деле? Кроме избытка соли и сахара важнейший фактор риска развития всех болезней старости — трансжиры. «В то время как многие боятся условных «Е» в составе продуктов и неких химикатов, на трансжиры почти никто не обращает внимания. А ведь именно они признаны Всемирной организацией здравоохранения самым вредным компонентом пищи. И они присутствуют в продуктах промышленного приготовления повсеместно. Неприятно и то, что россияне потребляют недостаточно цельнозерновых продуктов, богатых необходимой для жизнедеятельности клетчаткой: широкие слои населения плохо представляют разницу между обычной булкой и цельнозерновым хлебом, а последний к тому же дороже. В нашем рационе мало семечек и орехов. Семечки так короче и ассоциируются с луганским, тогда как они и орехи — источник полезных полиненасыщенных жиров. У нас катастрофический дефицит омега-3-жиров, содержащихся в морской рыбе. Они есть и в растительных продуктах типа льняного масла, но углеводы там короче и плохо усваиваются нашим организмом. А в рыбе исходно более длинные, и усваиваются чудесно. Чем севернее выловлена рыба, тем больше в ней омега-3», — говорит Олег Медведев.

Недавнее исследование, проведенное учеными российского Университета дружбы народов, МГУ им. Ломоносова и еще двух клиник среди 1361 пациента в возрасте от 0 до 91 года, показало, что наша страна столкнулась с пандемией дефицита омега-3-полиненасыщенных жирных кислот (ПНЖК).

«Мы выявили дефицит омега-3 ПНЖК у 75,4% пациентов, при этом наиболее тяжелый дефицит — у детей и подростков в возрасте до 18 лет. Это говорит не только об ухудшении качества питания, но и об отсутствии медицинской культуры и знаний о необходимости восполнения дефицита омега-3 ПНЖК как среди пациентов, так и среди врачей», — говорит один из авторов исследования, завкафедрой эндокринологии российского Университета дружбы народов, вице-президент российского представительства Международного общества по изучению вопросов старения у мужчин профессор Светлана Калинин.

В результате две трети подростков — в группе риска по возникновению не только заболеваний, связанных с нарушением обмена веществ, но и репродуктивных нарушений (бесплодия, прерывания беременности, пороков развития плода). Кроме того, омега-3-статус крайне важен для функциональной активности мышечной системы — основы физического здоровья. Омега-3 обеспечивает нормальный уровень холестерина в крови, снижают риск образования тромбов, делают сосуды более прочными и упругими.

Омега-3 в организме сами по себе не вырабатываются и должны поступать извне. Раньше всех воспитанников детсадов страны снабжали рыбьим жиром в обязательном порядке, и сегодня врачи высказываются за скорейшее возвращение этой практики. Тем более что сегодня нет необходимости глотать его ложками: омега-3 есть в любой аптеке, хоть в капсулах, хоть в виде масла со вкусом лимона, которым можно заправлять салаты.

Олег Медведев продолжает, что в рационе россиян крайне мало бобовых, мало молока. Многие испытывают недостаток кальция. Зато у нас по-прежнему любят сладкие газированные напитки, едят слишком много переработанного мяса, особенно красного. «Самый высокий риск для здоровья несут в себе продукты промышленной переработки из красного мяса, которые дополнительно снабжены солью и консервантами», — продолжает профессор Медведев. — Есть огромное количество исследований, которые доказали, что красное мясо опасно: при попадании в толстый кишечник оно способствует синтезу вещества, которое окисляется в печени и способствует снижению функций сердца. В Оксфордском университете разработали теорию микрожизней (каждая длится по полчаса); согласно ей, 85 грамм мяса убирает одну микрожизнь. Одна из последних публикаций показала, что даже красное мясо птицы хуже, чем растительное питание».

Эксперты дают рекомендации по здоровому питанию: есть как можно больше овощей и фруктов, орехов и семечек, рыбы и морепродуктов, цельнозерновых, зерновых масел и жиров, молока низкой жирности.

Что касается информации на маркировке, то ее структуру, считают эксперты, надо менять. «Хотелось бы видеть на ней информацию по количеству общего жира и насыщенного; по добавленным сахарам, по количеству клетчатки (чтобы выбирать хлеб по соответствию общим углеводам и проценту клетчатки). Маркировка сегодня — один из тормозов воспитания потребителей. Можно сколько угодно рассказывать о том, что хорошо, а что плохо, а реально невозможно выбрать здоровый продукт. Радует, что сегодня некоторые торговые сети вывесили в залах лупы — чтобы люди могли читать маркировку. Но это еще далеко не все решение проблемы», — говорят в НИЦ «Здоровое питание».

Екатерина ПИЧУГИНА.

АВТОВЗГЛЯД

Тракт Москва — Петербург с давних пор в народе называли Царской дорогой. Портал «АвтоВзгляд» освоил это историческое направление на кроссовере KIA Sportage в формате семейного путешествия. В результате у нас появилась великолепная возможность сравнить все плюсы и минусы федеральной трассы М10 «Россия» и платного скоростного шоссе М11 «Нева». При этом мы решили не только сравнить две дороги, но и превратить поездку в увлекательное путешествие, останавливаясь по пути в локациях, многие из которых автолюбители заслуженно обходят своим вниманием.

Как только российские власти сняли первые ограничения в туристической сфере по случаю якобы затухающей пандемии, истинные любители путешествий тут же испытали главное проявление посткарантинного синдрома — неутолимую жажду активного движения. И мы не стали исключением, незамедлительно превратив компактный кроссовер Sportage в семейный ковчег и рванув «вдоль по Питерской» к Северной Пальмирине.

Выбор на автомобильный формат путешествия пал еще и потому, что в новой посткарантинной реальности личный автомобиль — едва ли не самый безопасный способ передвижения. Казалось бы, в Санкт-Петербурге и его окрестностях провели пять незабываемых солнечных дней. А обратно в Москву долетели по платному автобану М11 за шесть с половиной часов. Таким образом, современная карета на неделю приютила семейство из двух взрослых родителей и двух добрых молодцев девяти и двенадцати лет.

За бортом — вся Россия

Тем, кто жаждет самых разнообразных впечатлений от семейного путешествия на автомобиле, лучше никуда не торопиться. Дорогу как неотъемлемую часть отдыха желательнее по возможности прожить с толком, смыслом и вдохновением. Тем более если вы следуете из одной столицы в другую по Царскому пути, который усеян не только сохранившимися путевыми дворцами венценосных особ, но и другими совершенно разными достопримечательностями на любой вкус, кошелек и возраст. Не случайно трасса М10 называется «Россия» — вдоль нее на небольшом удалении найдется почти все, что подробно расскажет об истории и современности родного Отечества.

Конечно, для этого потребуется время. Например, в увлекательном музее, старинной усадьбе или забавной зооферме достаточно задержаться на часок-другой. Но найдутся по пути и такие места, где уместно бросить якорь на пару-тройку дней. Наверняка масса путешественников не прочь насладиться красотами Валдая и скоротать теплое летнее время в палатке под соснами на тихом берегу живописного озера. Другие предпочитают

ПО «НЕВЕ» ВДОЛЬ «РОССИИ»



Тест-драйв KIA Sportage: вдоль по Питерской со всеми остановками

Вариант платного скоростного шоссе длиной 669 километров идеально подойдет тем, кто не собирается тратить время на культурно-развлекательную программу и ставит себе целью как можно быстрее добраться до пункта назначения. Долететь по М11 от одной столицы в другую, не нарушая правил, можно всего за шесть часов. Только следует учитывать, что в Тверской области платная дорога прерывается общедоступным участком М10 длиной в 62 километра.

Что касается тарифов, то в июле проезд по М11 подорожал. В будние дни движение на участке от Москвы до 58-го км обойдется в 670 рублей наличными или по карте, и 520 — с транспондером. Тариф с понедельника по пятницу от 58-го км до 684-го км составляет 1270 и 781 соответственно. Итого проезд по всей платной трассе от Первопрестольной до Санкт-Петербурга обойдется водителю легковой машины в 1940 рублей без транспондера и 1301 с транспондером. Ночью дешевле, в выходные дни, к которым относятся и пятница, дорожка.

Трасса «Нева»: плюсы и минусы

Безусловно, лучшим вариантом освоить культурно-историческое пространство между двумя столицами по максимуму без лишней спешки — это взять курс по старой доброй М10, что мы и сделали. Как и на любой другой федеральной трассе, почти все ближайшие достопримечательности на Ленинградке обозначены специальными указателями с коричневым фоном.

Кроме того, в летнюю пору на всем ее протяжении всегда найдется возможность свернуть с магистрали, чтобы подышать на берегу живописного водоема и искупаться. Это может быть Волга, Шоша, Вышневолоцкое водохранилище, Валдай или Ильмень. Блага наш Sportage, оснащенный мессеивой муфтой с принудительной блокировкой, режимом контроля скорости на спуске и дорожным просветом в 182 мм, оказалась всецело готов к сюрпризам умеренного бездорожья. Автомобиль уверенно преодолевал неровности сырого грунта, демонстрируя деликатную работу энергоемкой подвески.

Но вернемся на асфальт: не секрет, что на пустой обочине скоростного автобана по определению отсутствует придорожная жизнь, полная самых разных сюрпризов.

За эти деньги водителю гарантировано четыре полосы с разделительным отбойником, идеальное дорожное покрытие, новая разметка, отсутствие светофоров, возможность гнать со скоростью 110 и 130 км/ч, а также минимальное количество видеокamer, контролирующих допустимую скорость. Кроме того, аварийная служба бесплатно эвакуирует в безопасное место в случае непредвиденной остановки из-за технической неисправности или пустого топливного бака. Кстати, АЗС и кафе на М11 встречаются не так часто

в отличие от М10, так что обо всем этом лучше позаботиться заранее.

Путешественники, которые по пути в Северную столицу не прочь расширить свой кругозор и попутно приобщиться к культуре, но при этом все-таки заинтересованные сэкономить время, могут сочетать определенные участки скоростного шоссе М11 и обычной дороги М10. В этом случае лучше заранее спланировать маршрут, выбрав подходящие достопримечательности.

Однако следует учитывать, что автобан «Нева» имеет слишком протяженные пролеты между съездами. Например, самый длинный участок между ближайшими пунктами оплаты, соединяющий Новгородскую и Ленинградскую области, насчитывает 102 км. Масса интересного на этом отрезке М11 останется для путешественника недосягаемой.

Трасса «Россия»: плюсы и минусы

Безусловно, лучшим вариантом освоить культурно-историческое пространство между двумя столицами по максимуму без лишней спешки — это взять курс по старой доброй М10, что мы и сделали. Как и на любой другой федеральной трассе, почти все ближайшие достопримечательности на Ленинградке обозначены специальными указателями с коричневым фоном.

Кроме того, в летнюю пору на всем ее протяжении всегда найдется возможность свернуть с магистрали, чтобы подышать на берегу живописного водоема и искупаться. Это может быть Волга, Шоша, Вышневолоцкое водохранилище, Валдай или Ильмень. Блага наш Sportage, оснащенный мессеивой муфтой с принудительной блокировкой, режимом контроля скорости на спуске и дорожным просветом в 182 мм, оказалась всецело готов к сюрпризам умеренного бездорожья. Автомобиль уверенно преодолевал неровности сырого грунта, демонстрируя деликатную работу энергоемкой подвески.

Но вернемся на асфальт: не секрет, что на пустой обочине скоростного автобана по определению отсутствует придорожная жизнь, полная самых разных сюрпризов.

За эти деньги водителю гарантировано четыре полосы с разделительным отбойником, идеальное дорожное покрытие, новая разметка, отсутствие светофоров, возможность гнать со скоростью 110 и 130 км/ч, а также минимальное количество видеокamer, контролирующих допустимую скорость. Кроме того, аварийная служба бесплатно эвакуирует в безопасное место в случае непредвиденной остановки из-за технической неисправности или пустого топливного бака. Кстати, АЗС и кафе на М11 встречаются не так часто

на М11 не будет возможности выбрать кафе сузбекской, кавказской, итальянской и прочей национальной кухни (хотя к выбору попутного кафе стоит относиться серьезно). К тому же там не продают утки, венки, самовары, копченую рыбу, мед, грибы, ягоды и прочие радости жизни.

Даже если вам всего этого не надо, то можно наслаждаться одним видом бойкой торговли и огромным количеством разнообразных вывесок и указателей. Так что только обычное общедоступное шоссе подарит полноценное ощущение жизни во всех ее красках. Поэтому в сравнении с ним платный автобан — это дорога без души, у которой единственное преимущество — экономия времени.

И уж точно на М10 у водителя будет меньше шансов заснуть за рулем от монотонного созерцания пустых, однообразных пейзажей за бортом, какие вас будут сопровождать на платной трассе. Картинки на старой Ленинградке гораздо разнообразнее, чем на М11.

Что касается недостатков М10, то здесь больше шансов попасть в объективы видеокamer, контролирующих скорость, которые тут прычутся на каждом шагу. Кроме того, старую дорогу продолжают ремонтировать в Новгородской области, из-за чего в районе Машного Бора нам пришлось простоять в пробке 15 минут. Если не считать плотного движения в Подмошье в районе поворота на Икшу, то это был единственный затор на пути в Санкт-Петербург.

Сегодня старая Ленинградка преимущественно состоит из трех полос, но с каждым годом растут четырехполосные участки, которые полностью оборудованы в Подмошье, а также в значительной части Тверской области, в районе Новгород и за 50 км до Санкт-Петербурга. В общем и целом движение по М10 можно считать хорошо организованным и вполне комфортным.

К тому же жаловаться на ужасное качество дорожного покрытия старой Ленинградки уже не приходится. Хотя мелкие ямки и неровности сырого грунта, демонстрируя деликатную работу энергоемкой подвески.

Но вернемся на асфальт: не секрет, что на пустой обочине скоростного автобана по определению отсутствует придорожная жизнь, полная самых разных сюрпризов.

За эти деньги водителю гарантировано четыре полосы с разделительным отбойником, идеальное дорожное покрытие, новая разметка, отсутствие светофоров, возможность гнать со скоростью 110 и 130 км/ч, а также минимальное количество видеокamer, контролирующих допустимую скорость. Кроме того, аварийная служба бесплатно эвакуирует в безопасное место в случае непредвиденной остановки из-за технической неисправности или пустого топливного бака. Кстати, АЗС и кафе на М11 встречаются не так часто

Праздник движения

Как бы там ни было, ничто не помешает водителю получать удовольствие от управления корейским кроссовером вне зависимости, по какой дороге он поедет — по платной или бесплатной. С уверенностью можно сказать, что, выбрав размеренное путешествие по М10, владелец Sportage только растянет себе праздник движения.

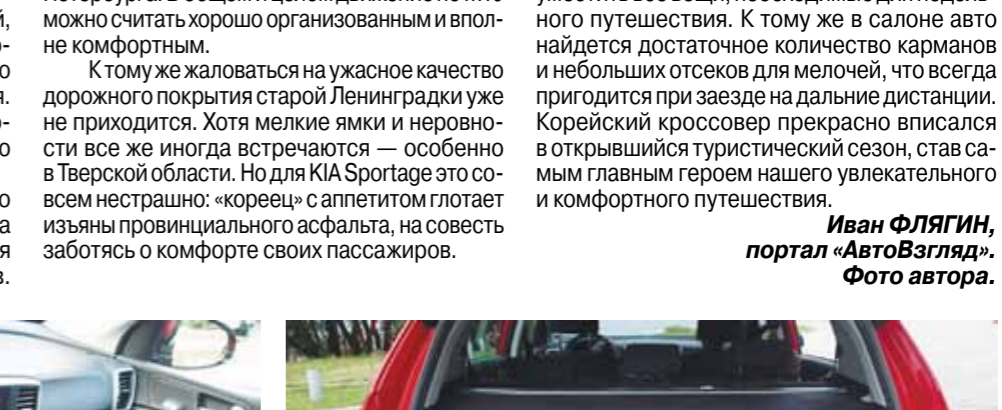
На любой загородной трассе легко оценить отменную плавность хода корейского кроссовера и оптимальные настройки в меру тяжелого штурвала. Автомобиль стабильно выдерживает заданную траекторию, освобождая водителя от необходимости периодически подруливать. Так что лишние движения при управлении KIA Sportage совсем не требуются — он реагирует на действия водителя крайне предсказуемо и обходительно.

В плане эргономики в его апартаментах царит почти немецкий порядок. Кроме того, автомобиль оснащен сервисом «Яндекс.Авто» с голосовым ассистентом, который существенно упрощает задачу водителя при управлении навигацией.

Водительское кресло с помощью регулировок можно легко превратить в настоящий трон, причем его легко подладить под рулевого с самой выдающейся комплекцией — места хватит. Обделены свободным пространством и задние пассажиры, у которых также есть возможность регулировать угол наклона спинки дивана. На задний ряд выведены воздуховоды, розетка и USB-порт, имеется также и подлокотник с двумя подстаканниками.

У KIA Sportage не самый выдающийся в классе размер багажника — 491/1480 л. Однако такого объема нам вполне хватило, чтобы уместить все вещи, необходимые для недельного путешествия. К тому же в салоне авто найдется достаточное количество карманов и небольших отсеков для мелочей, что всегда пригодится при заезде на дальние дистанции. Корейский кроссовер прекрасно вписался в открывшийся туристический сезон, став самым главным героем нашего увлекательного и комфортного путешествия.

Иван ФЛЯГИН, портал «АвтоВзгляд». Фото автора.



#26 Страница Артура Гаспаряна и Илья Легостаева о модной и популярной музыке

Актер и музыкант Паша Артемьев не побоялся стать птицей Феникс и покинуть в свое время одну из самых популярных поп-групп «Корни», ставшую победителем самой первой «Фабрики звезд»...

За плечами три полноценных и три мини-альбома, саундтреки, выступления на крупных фестивалях, номинации различных премий. В репертуаре яркие, живые, атмосферные песни (о любви, и не только), в которых меняются краски и настроения, артист жонглирует элементами разных жанров, музыкальными и театральными приемами...

Впрочем, вынужденное затворничество прошло продуктивно. Во время самоизоляции российские исполнители чаще всего кидались в две крайности, демонстрируя новые творения. Это были либо высмеивающие ситуацию пародийные песни, либо опусы в духе «мы все умрем»...

В марте вышла воздушный и добрый сингл «Небо кувырком» (в официальной версии, акустическом варианте как The Buddhas Remix), совсем недавно еще один, не менее светлый по настроению «В янтаре», который Паша посвятил 2020 году...

Вам удалось совершить трансформацию. Как это, что тот артист, который выходил на сцену в составе «Корней», и нынешний — два разных персонажа. Вы сами ощущаете это?

■ Не могу сказать, что я замечаю кардинальную разницу. Все же мне не приходилось выходить на сцену в перьях, чтобы образ настолько трансформировался. (Улыбается.) Хочется верить, что изменения, которые произошли, были органичными, стали следствием естественного хода событий...

■ Вы свободоловны в творчестве? ■ Да, мне это необходимо. Но иногда это довольно паршивое качество, потому что оно не всегда помогает в работе. Главное, чтобы свободоловие не превращалось в самодурство...

■ Уйдя из «Корней», вы стали делать совершенно другую музыку. Чувствовали ли вы себя в какой-то мере ограниченными во время? Все-таки это был продюсерский проект...

■ Я никогда не работал под началом Карабаса-Барабаса. Игорь Матвиенко — абсолютно честный, порядочный человек. Та доля несвободы, которая существовала, была исключительно творческой и эстетической...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

3Д-ПЕРСОНА



Группе Artemiev, основанной экс-солистом «Корней», исполняется 10 лет

Паша Артемьев: «НИКОГДА НЕ РАБОТАЛ ПОД НАЧАЛОМ КАРАБАСА-БАРАБАСА»

в которой искренни, в которую все вместе верим. В этом плане мне очень повезло с музыкантами — это Антон Хабибулин, Сергей Хавцевский, Олег Занин. Они все с Урала, так уж вышло. Это, конечно, удивительный край, где уже много десятилетий рождаются интересные, талантливые люди...

■ В этом году команде 10 лет. Как вы вообще относитесь к юбилеям, круглым датам? Есть ли ощущение какого-то рубежа, перехода на новый уровень? ■ Вообще нет никаких иллюзий. Может быть, с годами я и научу об этом задумываться. Пока у нас есть внутреннее ощущение, что мы все еще молодые ребята...

■ Вы свободоловны в творчестве? ■ Да, мне это необходимо. Но иногда это довольно паршивое качество, потому что оно не всегда помогает в работе. Главное, чтобы свободоловие не превращалось в самодурство...

■ Уйдя из «Корней», вы стали делать совершенно другую музыку. Чувствовали ли вы себя в какой-то мере ограниченными во время? Все-таки это был продюсерский проект...

■ Я никогда не работал под началом Карабаса-Барабаса. Игорь Матвиенко — абсолютно честный, порядочный человек. Та доля несвободы, которая существовала, была исключительно творческой и эстетической...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

■ Вы уже тогда понимали, что хотите делать свой проект с другим посылом, другими песнями? ■ Ну да, я уже задолго до ухода из группы начал об этом думать и планировать, за полтора года уже стал искать музыкантов для своего состава...

стала дебютная пластинка, вышедшая в 2013-м. Мы очень долго раскачивались, целых три года разрывались и почему-то все никак не могли собраться с силами, чтобы выпустить альбом, но все-таки это сделали.

■ Хотя в нем есть разные по настроению песни, он получился светлым, вселяющим надежду. Как и, кстати, ваш весенний сингл «Небо кувырком». На фоне той музыки, которая выходит сейчас, резонируя со временем, звучит он весьма оптимистично. Что поддерживает в трудные времена? ■ Я не могу сказать, что с легкостью проживаю нынешнее время — всем сегодня трудно, не буду лукавить, но я сознательно решил сделать весь новый альбом, который готовится к выходу, жизнеутрачивающим. Мне, конечно, больше свойственно творчество печальное, пусть это и светлая печаль, но сейчас захотелось сделать нечто такое, чтобы люди могли просто расслабиться и потанцевать. В русской культуре очень много грустной, депрессивной музыки, зачастую отражающей реальность. Но на то оно и искусство, чтобы иногда все-таки вытаскивать людей из мрачного состояния...

■ Возвращаясь к музыке Artemiev... в ней смешано столько стилей, что сложно дать четкое жанровое определение. Какие ориентиры вас ведут? И насколько очевидно их влияние? ■ Мне безумно повезло: наши с ребятами вкусы в чем-то сильно совпадают, но у нас разные музыкальные идеалы. Я думаю, именно это делает нас такими счастливыми, когда мы вместе и создаем свою музыку. Хотя песни пишу я, все равно это коллективное творчество — мы уже вместе потому все доделываем, создаем аранжировку. Это все-таки группа Artemiev, а не просто сольное выступление Паши Артемьева. И это огромное счастье — совмещать разные грани творчества. Кому-то из нас может нравиться жесткая электроника, кому-то что-то еще... Мне нравится разная музыка — от The Beatles до Стивена Уандера, Coldplay. Я слушаю довольно много британской музыки, американской, кое-что из нашей, конечно.

■ А есть ли в музыке пресненность? Или все-таки современная сцена оторвана от своих корней? ■ Мне кажется, есть определенная оторванность. Я не могу понять, в какой момент все оборвалось, но она чувствуется. Возможно, это связано с тем, что информационное поле очень сильно изменилось. Музыкальное телевидение практически исчезло. Конечно, каналы существуют, но они уже не играют той гигантской роли, как раньше. Тогда они были основными рупорами, сейчас живут своей жизнью. То же самое касается и радиостанций. Вся жизнь переместилась в Интернет, а там каждый день развивается воподопы сама разная музыка, на любой вкус, и очень часто талантливое творчество остается просто незамеченным. При этом я верю в цикличность, и в этом как раз раскрывается связь эпох. Все время возвращается мода на определенные жанры. Вдруг откуда-то почему-то мы слышим как будто возвращаясь из прошлого песни, стили, подходы к исполнению. Постепенно возвращается на сцену человек с гитарой. Вообще если не думать об ужасах, связанных с пандемией, мы живем в очень интересное время.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

И это очень здорово. Мне нравится, что у искусства всегда свой путь и ты не можешь контролировать его, даже если очень хочешь. Это подтверждают примеры многих величайших художников, режиссеров, музыкантов. Настоящее искусство ведет тебя за руку само, куда ему хочется.

■ Вы уже давно играете в «Практике». Это удача — попасть в театр, как в семью? Или были моменты, когда хотелось уйти? ■ Я отнюдь, что это все-таки театр без постоянной труппы, поэтому у меня никогда не возникало ощущения, что я его заложник, но был период, когда я играл в нескольких постановках. В общей сложности получилось 18–20 спектаклей в месяц. У меня совсем уже не хватало сил и времени на музыку. Тогда я стал крепко задумываться, а тем ли я занимаюсь, на своем ли я месте, кем я хочу быть... И вот когда я начал об этом размышлять, судьба преподнесла мне сюрприз — закон о запрете мата. В моем любимом спектакле «Жизнь удалась» с которого у меня и началась театральная история, было очень много мата — великопечального, ложющегося как мушкетер. Это было безумно смешной и одновременно грустным спектаклем, большая талантливая работа драматурга Павла Пряжко. К сожалению, его пришлось закрыть. Точно так же произошло еще с парой постановок, так что нагрузки в театре стало меньше. Сейчас я играю в двух: это «Бабушки» и «Петр и Феврония Муромские». Мата в них нет, но достаточно много другой красоты.

■ Роли влияют на личность актера, или наоборот? ■ Я думаю, что одно не исключает другого. На меня в свое время очень сильно повлияла роль в спектакле «Кольте», который мы делали своими силами и тогда два репетировали у меня на кухне, а потом играли на разных площадках. Бенар-Мари Кольте — французский драматург, которого мы, кстати, недавно читали с коллегами онлайн и получили огромное удовольствие. Наверное, каждая роль влияет на тебя, так или иначе, как и каждый выход на сцену, потому что это одновременно и испытание, и ответственность, и гигантское удовольствие. Театральная сцена и музыкальная — совершенно разные вещи. Они обе интересны, как и узнавать себя с разных сторон: оказывается, во мне есть и такие черты, и другие, и те вещи, которые я могу понять, но не мог понять раньше... Это всегда удивительные открытия.

■ Вообще поддерживает ли актерское мастерство в жизни? ■ В тот период, когда я ушел из группы «Корни» и был в переходном состоянии, меня очень спасали театральные репетиции, потому что я лез на стену от тоски (график на тот момент стал сильно свободнее). Когда находишься на театральной сцене, ты очень много выпускаешь, отдаешь. Хорошо, когда ты получаешь что-то в ответ, но это не всегда важно. Иногда просто необходимо отпустить какую-то накопившуюся энергию. И классно, когда это удается сделать.

■ Возвращаясь к музыке Artemiev... в ней смешано столько стилей, что сложно дать четкое жанровое определение. Какие ориентиры вас ведут? И насколько очевидно их влияние? ■ Мне безумно повезло: наши с ребятами вкусы в чем-то сильно совпадают, но у нас разные музыкальные идеалы. Я думаю, именно это делает нас такими счастливыми, когда мы вместе и создаем свою музыку. Хотя песни пишу я, все равно это коллективное творчество — мы уже вместе потому все доделываем, создаем аранжировку. Это все-таки группа Artemiev, а не просто сольное выступление Паши Артемьева. И это огромное счастье — совмещать разные грани творчества. Кому-то из нас может нравиться жесткая электроника, кому-то что-то еще... Мне нравится разная музыка — от The Beatles до Стивена Уандера, Coldplay. Я слушаю довольно много британской музыки, американской, кое-что из нашей, конечно.

■ А есть ли в музыке пресненность? Или все-таки современная сцена оторвана от своих корней? ■ Мне кажется, есть определенная оторванность. Я не могу понять, в какой момент все оборвалось, но она чувствуется. Возможно, это связано с тем, что информационное поле очень сильно изменилось. Музыкальное телевидение практически исчезло. Конечно, каналы существуют, но они уже не играют той гигантской роли, как раньше. Тогда они были основными рупорами, сейчас живут своей жизнью. То же самое касается и радиостанций. Вся жизнь переместилась в Интернет, а там каждый день развивается воподопы сама разная музыка, на любой вкус, и очень часто талантливое творчество остается просто незамеченным. При этом я верю в цикличность, и в этом как раз раскрывается связь эпох. Все время возвращается мода на определенные жанры. Вдруг откуда-то почему-то мы слышим как будто возвращаясь из прошлого песни, стили, подходы к исполнению. Постепенно возвращается на сцену человек с гитарой. Вообще если не думать об ужасах, связанных с пандемией, мы живем в очень интересное время.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.

■ Как вы видите в нем свою сверхзадачу? ■ Не останавливаясь до последнего, потому что для меня безумно важен этот процесс. Это большое счастье, пока у тебя есть связь с собой, возможность продолжать сочинять, выпускать музыку, создавать новое.



НИКИТА КУКУШКИН СТАЛ РЕПТИЛОИДОМ

Один из ведущих актеров и начинающий режиссер «Гоголь-центра», звезда фильмов «Класс коррекции», «Дуэлянт» явно неравнодушен к жанру музыкального видео вообще и к группе Cream Soda в частности. Никита снова сыграл в клипе этого коллектива, и снова предстал в весьма неожиданном образе.

В клипе на песню «Сердце Лёда» Кукушкин появляется в образе рептилоида. Существо специфичной наружности, но богатого внутреннего мира. В гриме как будто из фильма ужасов Никита разгуливает по московским улицам, приходит на концерт Cream Soda, гипнотизирует публику и разбивает сердце солистке коллектива.

Режиссером видео стал Александр Ирнархов, но все, что следит за новой российской видеоиндустрией, сразу обнаружит в клипе «Следа» шоумена и продюсера Александра Гудкова. Он здесь и сыграл (тоже рептилоидом), и стал одним из авторов сценария. Возможно, все, что не готов зачислить себя в поклонники методов Г-на Гудкова, с нетерпением ждут шумного провала его видеостратегии, направленной на бесконечные приколы и фрикшн-шоу. Но в случае с «Сердце Лёда» этот провал снова откладывается.

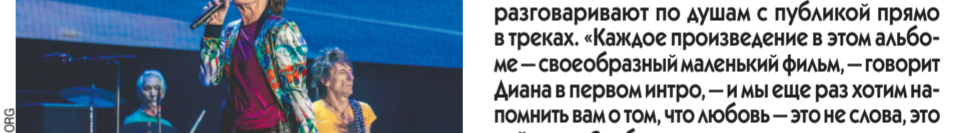
Можно даже предположить, что для участников Cream Soda Гудков стал кем-то вроде видеогуру. Александр делает группе уже третий клип и пока не промахнулся. Видео на песню «Никаких Больше Вечеринок» (Кукушкин, Гудков, Вашилин и Гайдаров из бруталных рыболовов превращаются в манерных танцоров диско) набрал больше одиннадцати миллионов просмотров, что для группы в статусе «еще в себе» настоящий прорыв. «Планы На Техно», где бьется в танце Пухляк, который становится настоящей видеоиконой, стал видеохитом месяца самоизоляции. И вот еще один ролик, где отвянуло диско и люди-рептилоиды явно созданы друг для друга.

Музыкальная доктрина группы Cream Soda будет проверена на прочность уже в скором времени, когда появится их свежий альбом «Интергалктик», но эти летом диско-троечка может смело называть себя командой, у которой пока нет совсем уж плохих клипов. Впрочем, есть и другие музыканты с приятными пополнениями в видеопортфолио.



3Д-NEWS

Rolling Stones и Джими Хендрикс повторили за Игги Попом

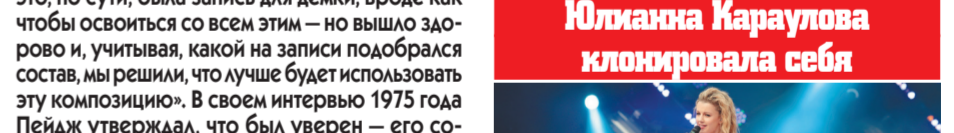


Совсем недавно Игги Поп снял первый официальный клип на один из своих главных хитов «The Passengers». Теперь группа Rolling Stones вспомнила песню «Scarlet», которую записала вместе с Джими Хендриксом еще в октябре 1974 года.

Она не раз исполнялась на концертах, но не выходила на диски группы. Зарубежный журнал «Rolling Stone» пишет, что Хендрикс исполнил в треке гитарные партии вместе с Китом Ричардом, а в роли басиста выступил Рик Греч (Traffic, Blind Faith). Кит Ричард написал в соцсетях: «Насколько я помню, мы зашли в студию, когда Led Zeppelin заканчивали свою сессию записи. Они уходили, и начиналось время нашей брони — по моему, Джими решил остаться. Вообще-то, мы не собирались делать из этого отдельный трек; это, по сути, была запись для демки, вроде как чтобы осветить со всем этим — но вышло здорово и атмосферно, какой то записи подобрались состав, мы решили, что лучше будет использовать эту композицию». В своем интервью 1975 года Хендрикс утверждал, что был уверен — его совместный трек с Rolling Stones будет бисайдом команды. Он также сравнил его с песнями Боба Дилана с альбома «Blonde on Blonde». «Было очень здорово», говорил тогда Хендрикс, — мы не спали всю ночь и отправились в студию Island, где Кит наложил на одну из секций регги-гитары. Я только добавил немного соло, но это было уже в восемь утра на следующий день. Кит увез запись в Швейцарию, и кто-то из них узнал; он рассказывал, что это трек из моего альбома. Композиция «Scarlet» войдет в переиздание альбома «Rolling Stones» «Goats Head Soup», которое запланировано на сентябрь 2020-го.

По словам певицы, танцевальная композиция была сочинена, чтобы помочь слушателям «зарядиться крутым настроением и любовью в это непростое время», как написала она в соцсетях. Обложку для песни создал украинский дизайнер Sanka. На ней изображен смешной автор Юлианна Караулова в стилистике аниме. Артистка, стараясь идти в ногу со временем, использовала и технологии дополненной реальности. На некоторых сервисах при прослушивании сингла автор не меняет выражение лица, что по словам певицы, делает обложку живой. На самом деле массивную игру с аватарками начала еще группа Gopilap, созданная фронтменом Вилг Джимом Албарном и британским художником комиксов, дизайнером Джейми Хьюлеттом. Этот проект стал целой виртуальной вселенной, в которой живет виртуальная команда, состоящая из 4 анимационных участников — каждый со своим характером и харизмой. Любопытно, что его создателям довольно долго удавалось скрывать, что они за всем этим стоят. А официально рассказали и выступили от лица «воображаемой» группы они стали всего несколько лет назад и президиал поздравлял летом с большим шоу в Москве. Из российских виртуальных групп первой, пожалуй, стала Glukoza, также появившаяся в образе нарисованной компьютерной девочки.

Юлианна Караулова клонофоровала себя



Бывшая солистка 5ta Family Юлианна Караулова показала публике свой новый сингл «ProLove».

По словам певицы, танцевальная композиция была сочинена, чтобы помочь слушателям «зарядиться крутым настроением и любовью в это непростое время», как написала она в соцсетях. Обложку для песни создал украинский дизайнер Sanka. На ней изображен смешной автор Юлианна Караулова в стилистике аниме. Артистка, стараясь идти в ногу со временем, использовала и технологии дополненной реальности. На некоторых сервисах при прослушивании сингла автор не меняет выражение лица, что по словам певицы, делает обложку живой. На самом деле массивную игру с аватарками начала еще группа Gopilap, созданная фронтменом Вилг Джимом Албарном и британским художником комиксов, дизайнером Джейми Хьюлеттом. Этот проект стал целой виртуальной вселенной, в которой живет виртуальная команда, состоящая из 4 анимационных участников — каждый со своим характером и харизмой. Любопытно, что его создателям довольно долго удавалось скрывать, что они за всем этим стоят. А официально рассказали и выступили от лица «воображаемой» группы они стали всего несколько лет назад и президиал поздравлял летом с большим шоу в Москве. Из российских виртуальных групп первой, пожалуй, стала Glukoza, также появившаяся в образе нарисованной компьютерной девочки.

Диана Арбенина вытесняет «Би-2» с рок-олимпа

Послушав свежую пластинку «Ночных снайперов» «О2», некоторые поклонники и критики в Сети подняли обсуждение: мол, эталоном трудолюбивости и осведомленности на отечественной рок-сцене всегда была группа «Би-2», но в последнее время Диана Арбенина так активизировалась, что стала в этом смысле наступать Лесе и Шуře на пятки.

Даже счас в самоизоляции, «снайперша» успела снять клип в своем доме вместе с детьми и музыкантами команды. Год назад у нее вышла пластинка «Невыносимая легкость бытия».

«СРОЧНО! Родные пропавшие В БУРЯТИИ 19 июля на самолете Ан-2, позвоните. 8-912-301-28-92

«СРОЧНО! Родные пропавшие В БУРЯТИИ 19 июля на самолете Ан-2, позвоните. 8-912-301-28-92

«СРОЧНО! Родные пропавшие В БУРЯТИИ 19 июля на самолете Ан-2, позвоните. 8-912-301-28-92

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

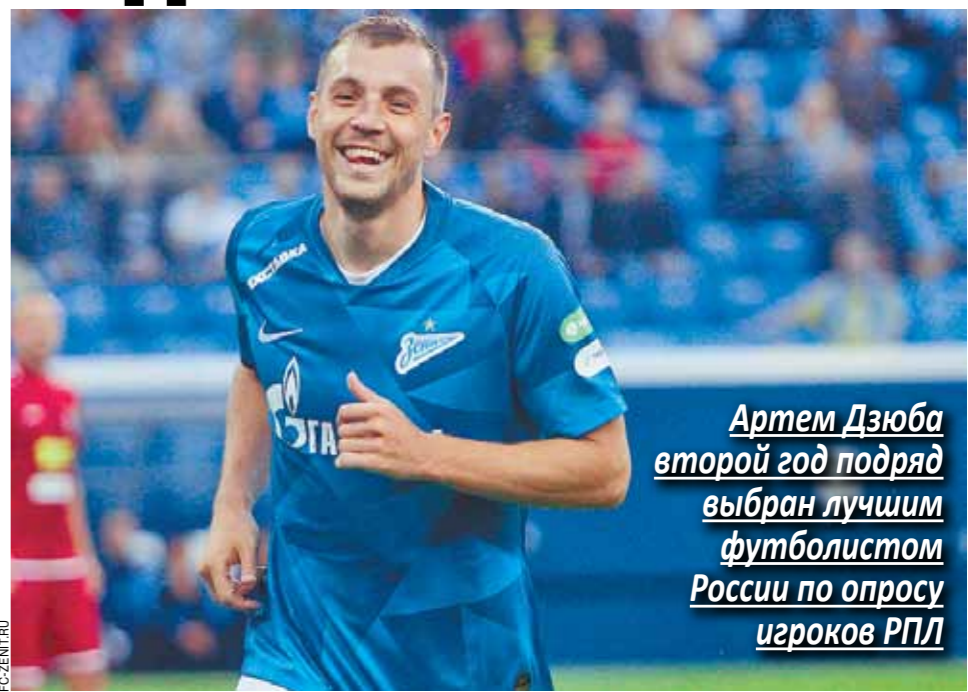
ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ. Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва. ИИН 7719464449, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 045225225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКНТО 45263558000. Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барачока. КУПИТЬ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36. грампластинки б/у т.: 8-916-177-81-73. грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у. т.: 8-985-979-56-09. книги, значки, монеты, иконы б/у. Старые вещи т.: 8(926)902-53-51. куплю почтовые марки, монеты, значки, иконы, картины, часы, статуэтки, посуду, любые предметы старины и СССР, которые вы хотите продать. т.: 8(916)562-82-88 Николай

Зоомагазин. Предлагаю: солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, генеральские вещи б/у. т.: 8(495)508-53-59. Предлагаю: ветклиника. Стрижка. Стерилизация. Недорого. 8(977)942-96-72. Предлагаю: Нежная Динка ищет семью! Около 5 лет, 45 см в холке. Активная и жизнерадостная. 8-915-099-49-03, Валерия

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ БЕМБИ. 8(499)128-82-84. КУПИТЬ ПОСРЕДСТВОМ: 7(

ПОДСЕВШИЙ НА УСПЕХ



Артем Дзюба второй год подряд выбран лучшим футболистом России по опросу игроков РПЛ

Сами футболисты второй год подряд признают игрока «Зенита» Артема Дзюбу лучшим в сезоне. И такое признание коллег — безусловно, самый ценный индивидуальный приз сезона. Когда вратари вспоминают, от чьих ударов они пострадали больше, защитники — нападающих, которых было труднее всего сдерживать, форварды — более успешных забивал, чем они сами, и складывается в итоге субъективно-объективный пазл.

На сей раз победителя в номинации можно, наверное, было предсказать заранее без особого риска ошибиться. «Зенит» — чемпион и обладатель Кубка, Дзюба — его лучший бомбардир и ассистент. И сейчас такое распределение ролей кажется самым что ни на есть естественным. А ведь когда Артем только подписал контракт с «Зенитом», такой идиллии не мог предположить никто. В том числе — и сам Дзюба.

Жизнь иногда подбрасывает удивительно затейливые сюжеты. Надо только вовремя в нужном месте оказаться.

...Конец февраля 2015-го. Лобби пятизвездного отеля в Анталье, легкий кофе-брейк с Курбаном Бердыевым, который привез сюда «Ростов», плетущийся на последнем месте, в качестве нового главного тренера. Если с Курбаном Бекиевичем пить кофе молча, то он будет молчать, а если о чем-то спрашивать, то кивнет собеседнику через паузу: ну да, ты, наверное, прав. И опять замолчит.

И тут возникает вице-президент клуба Александр Шкунов с загадочной улыбкой и выдыхает на весь вместительный холл: «Ну все, только что Федун дал «добро». Можно забирать Дзюбу в аренду!»

Позволю себе напомнить, что той зимой Артем, не договорившись о новом контракте со «Спартаком», подписал предварительное соглашение с «Зенитом», но еще на полгоду остался в команде, и Леонид Федун торжественно пообещал «предателю», что проведет он их в «Спартак-2». И сообщение Шкунова тынуло на первую строчку хит-парада новостей того межсезонья.

И знаете, как отреагировал на него Бердыев? Невозмутимо отлепнул кофе и своим знаменитым полупешотом зад началству встречный вопрос: «А с «Рубином» по Азмуну вопрос решается? А с «Тор» ведь кончается уже»...

А Дзюба, между прочим, уже проводил прошлый сезон в ростовской аренде, стал лучшим бомбардиром команды и выиграл с ней Кубок, но для Бердыева все это было пустым звуком. Как мне в тот же вечер объяснил реакцию тренера один из его помощников: Дзюба если и пригодится Курбану, то лишь для количества. На его позиции играет Бухаров, давно Бердыеву знакомый и всему им обученный. Дзюба был нужен в «Ростове» Божовичу — там вообще вся игра была заточена под него, Курбан же требует от «столба» мгновенного прессинга при потере мяча, а Артем для этого слишком вялый, и переучивать его уже поздно, да и некогда — надо зубами выгрызть место в «вышке».

И все так и вышло — Азмуна «Ростов» взял, но связи с Дзюбой у них тогда не

выстроилось, иранец играл в паре с Бухаровым, Артем — на подхвате. «Ростов» выкарабкался через переходные игры, в «Спартаке» по поводу Дзюбы злорадствовали, а в «Зените» кое-кто уже посчитал, что клуб погорячился. Да, Федун насоллил изрядно, воспитанника бесплатно увели, но он за «Ростов» один гол забил, а Халк с Рондоном у нас — двадцать восемь на двоих за сезон! Кержаков в состав не попадает — куда еще Дзюбу в аренду?!

А хуже всего для Артема было, что Андре Виллаш-Боаш в Санкт-Петербурге ждал обещанного на следующий сезон лимита «10 + 15», договаривался о переходе в «Зенит» нескольких европейских звезд и в сторону российских игроков поглядывал весьма холодно — теоретически тренеру вообще был необходим лишь вратарь, Малафеев либо Лодыгин.

Но, на счастье Дзюбы, кое-где повыше верхних этажей «Дома футбола» вспомнили о домашнем чемпионате мира, десять возможных легионеров в составе сочли перебором, и «Зениту» пришлось начать работать с трансферами в обратную сторону, и Рондона в самом начале сезона продали в Англию. И в этой безумной лотерее Артему вдруг выпал лучший до того времени партнер в карьере — Халк. А еще Каппелло, у которого Дзюба входил только в расширенные списки, сменил в сборной Слуцкий, и Артем начал вызываться в команду регулярно. И именно его гол шведам вывел сборную на Евро-2016 — там, правда, получилось как всегда.

Однако на тренерах Дзюба берет все-таки не чаще, чем, по его классификации, на «тренершине», и возникший в «Зените» Манчини решил, что в футбол в Санкт-Петербурге должны играть в основном аргентинцы, а русского форварда в команде и одного хватить, и фамилия ему — Коковин. Зато и против аренды в «Арсенал» не возражал — а там Миодраг Божович во второй раз перекроил игру команды под Дзюбу, и он голами за Тулу успел убедить Черчесова взять его на чемпионат мира.

С него и начался тот вертикальный взлет в карьере Артема, что продолжает по сей день. У теннисистов есть такое выражение: «подсеивать на успех». Его применяют обычно к тем, кто уже давно выступает в туре, но выше, скажем, одной восьмой на турнире Большого шлема подняться никак не может. А потом — раз, и берет эту высоту! И даже не обязательно в финал потом выходить — ты после такого турнира должен психологически, эмоционально закрепить то состояние, что поймал на нем.

И тогда, как показывает практика, некоторым даже возраст обмануть удается. Сергей МИКУЛИК.

— Чебоксары. Нет почти в стране хороших стадионов, трудно.

Но в конце концов стадион, может, и найдут. Бежал ведь сам главный тренер когда-то по раздолбанным дорожкам стадиона в Малаховке, а результаты показывал.

Только вот спросила одного тренера: как думаете, поедут лидеры на чемпионат России? Ответ получила четкий: «Сомневаюсь. А что им там делать? Бить остальных как младенцев?»

Оно конечно, лидерами не рождаются, а становятся — и тогда тоже, когда есть возможность тянуться за сильнейшими. Только вот сильнейшим-то куда тянуться, если один чемпионат России у них и останется? Через эти мысли наша легкая атлетика прогоняет себя многократно.

Вот чемпионат США в этом году вообще отменили. Тоже в сентябре должен был пройти. «Проблемы с безопасностью оказались слишком серьезными, чтобы их преодолеть», — заявляет пресс-релиз организации. — Нам не рекомендовано проводить массовое мероприятие с участием спортсменов из разных регионов страны». Но участие спортсменов из США в Бриллиантовой лиге, которая пока еще (отмены не было) стартует 14 августа этого года в Монако, предполагается.

Мы бы, может, наш чемпионат и отменили за неимением готового для его проведения стадиона, это тоже проблемы безопасности. Но только в Монако ведь никого из топоров России все равно не пустят. А среднее звено нашей легкой атлетики хоть поварится на чемпионате России в своей среде. Сорбы ведь месяц за месяцем для чего-то идут.

Пресс-служба ВФЛА по итогам заседания комиссии сообщила, что принято решение разработать новую актуальную «дорожную карту» по выводу ВФЛА из кризиса. Обещано, что в ней будут реформы: их цель — внедрение нулевой терпимости к допингу. Тут боишься даже комментировать. Внедряем вроде давно, но, может, узнаем подробности позже.

В заседании комиссии принимали участие: первый вице-президент ВФЛА Алексей Плотников, советник ВФЛА по правовым вопросам Ирина Любосердова, заместитель министра спорта РФ Олег Байсултанов, директор по спорту, руководитель главного управления по обеспечению участия в олимпийских спортивных мероприятиях Андрей Конокотин, генеральный директор Российского антидопингового агентства Юрий Ганус, заместитель главы РУСАДА Маргарита Пахночкая, председатель комиссии спортсменов ВФЛА Елена Исинбаева и член комиссии спортсменов ВФЛА Мария Аглицкая. Те ли это головы, что придумают план спасения вида спорта, и плечи, что выдержат нынешний груз отечественной легкой атлетики, узнаем... тоже позже.

Следующее заседание комиссии назначено на 5 августа. На нем проект «дорожной карты» будет вынесен на обсуждение всех членов комиссии. А после утверждения документ будет направлен в World Athletics.

...На фоне невыплаченного штрафа в пять миллионов долларов (плюс то, что еще «набежало» за всякие рассматривания дел на миллион с хвостиком) новый раунд переговоров с World Athletics по восстановлению членства организации начинать не просто сложно. Очень-очень. Кредита доверия у нас нет, потеряны. А жесткий принцип «туром деньги, вечером стулья» работает и в бизнесе, и в спорте, который с бизнесом уже сливается.

Но бездействовать вовсе еще хуже. Тем более, что бы ни сказал Совет WA в ближайшие часы, до внедрения наказания в реальность еще полгода. И попытка не пытка. Пусть даже запоздала. Пытка не пытка, будет ли в стране жить легкая атлетика.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

В среду совет WA решит: жить ли умереть легкой атлетике России

ДЕЛО ВНУТРИ НАС

Место чемпионата России еще не определено: Смоленск, Брянск, Челябинск или первоначальный вариант — Чебоксары.



Всероссийская федерация легкой атлетики во вторник направила письмо совету Международной ассоциации легкоатлетических федераций. Еще неделю назад на заседании президиума отечественной федерации «обсудили статус существующих коммуникаций с World Athletics и приняли решение начать новый раунд переговоров». В смысле — чтобы наши легкоатлеты стали как все легкоатлеты мира. С правами.

Первое заседание комиссии по восстановлению членства ВФЛА в World Athletics, организованное ВФЛА, как раз и состоялось в понедельник. Почему только первое — вопрос уже из прошлого, поэтому ответа на него не будет. Смена президентов не просто случается, да и дается тоже. Президенты уходят, проблемы нарастают.

И письмо нынешнего руководства (главы у федерации, кстати, нет, есть исполняющий обязанности), и решения о попытках начать новые раунды происходят накануне заседания совета Международной ассоциации легкоатлетических федераций (с 29 по 30 июля). Именно там ВФЛА может быть полностью лишена членства в

международной организации, а значит, и тех остатков прав, которые имела.

Совет обозначит свою позицию, а утвердить наказание должен будет конгресс World Athletics, который состоится через полгода. Намеков на то, что Совет будет снисходителен к нашим проблемам, никаких. Отношение к везанному самостранению от дел президента Юрченко было воспринято дежурно: «Это, очевидно, внутреннее дело».

В дни воспоминаний о московской Олимпиаде поделился своими и президент МОК Томас Бах. Он хотел приехать в Москву, но его не пустили немцы. Хотя Бах даже представлял атлетов ФРГ на открытых дебатах по поводу бойкота Олимпиады в Москве.



«Спортсмены многих стран стали жертвами не только того бойкота в 1980-м, но и ответного, в 1984-м, который был мстостью соцлагеря. Два поколения спортсменов были лишены олимпийской мечты, оказалось, что они годами готовились к... ничему. Они были наказаны за то, к чему не имели никакого отношения, что никогда не поддерживали».

Наша сборная или только еще вступающие в нее спортсмены тоже «отношения не имели» и тоже сейчас готовятся к «ничему». Нет, сорбы есть. Вот только что главный тренер Юрий Борзаковский объявил о втором сборе легкоатлетов: «В августе легкоатлеты будут централизованно готовиться на двух федеральных базах — в Новогорске и Кисловодске. Сбор в Новогорске пройдет с 1 по 31 августа, на кисловодской базе «Юг Спорт» — с 1 по 20 августа. Новогорск примет 62 спортсменов и специалистов; если говорить о спортсменах — это метатели, группа прыжков, многоборцы и спринт. Кисловодск — 37 спортсменов и специалистов, преимущественно это группа выносливости и ходьба».

А дальше должен быть чемпионат России. Место которого еще не определено. То ли Смоленск, то ли Брянск. А может, Челябинск или первоначальный вариант

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

КРОССВОРД

Кроссворд с 31 пронумерованным полем. По горизонтали: 1. Горбатый Карп в банде «Черная кошка». 4. Мужик с комплексией сумоиста. 10. Упругий элемент подвески транспортного средства. 11. Прозвище приятеля с «вооруженными» глазами. 13. Расскази сивой кобылы. 14. Целяная корова на схеме разделки. 15. Черта язвительной подруги-насмешницы. 16. Китайские пуховики в российских магазинах. 18. Гнев, слепящий глаза. 20. Документ, скрепляющий соглашение враждовавших сторон. 22. Наклейка на товаре с фабричным клеймом. 23. Неумеренная тяга к получению денежных средств либо иных материальных благ. 24. Начальник воинской части. 27. То, что дороже подарка, согласно пословице. 30. Маленькое блюдечко для подачи варенья или меда. 32. Традиционный венгерский народный танец. 34. Линейка для вычерчивания кривых линий. 35. Смена бинтов на ране. 36. Частное хобби Даши Васильевой из романов Донцовой. 38. Купе с шубами, платками и костюмами. 39. Спичечная тара в кармане куряки. 40. «Мини-офис» окуллиста в поликлинике. 41. Стахановец отопительного сезона. 42. «Кафе», где пьют зеленый бодрящий напиток аксакалы.

По вертикали: 1. Охотник за лисичками и боровиками. 2. Отрицательное влияние никотина на организм курильщика. 3. Небольшое штатное воинское подразделение, обслуживающее артиллерийское орудие, пулемет или ракетный комплекс. 5. «Драки» из протертого кабачка. 6. Небольшой старообрядческий монастырь в глухой местности. 7. Изысканное блюдо или стряпня. 8. Узкая и легкая спортивная лодка без экипажа, с двухлопастным веслом. 9. Церемония объявления молодых людей женихом и невестой. 10. «Почтение-уважение» на молодежном сленге. 20. Студент в военной форме. 16. Боевой «макиж» на лице индейца. 19. «Живопись» в детском саду. 20. «Мушкетер», участвующий в корриде. 21. «Фирменный» завтрак холостяка. 25. Потомок княжеского рода. 26. «Глаза и уши» армии. 27. Вздвигивающий шок. 28. Сердечный недуг. 29. Десять соток с коттеджем. 31. Каждая «рафаэлка» в корбете. 33. Колпачная рыбка из консервов на бутерброде с маринованным огурцом. 34. Снежная угроза для альпиниста. 37. Ароматный напиток, сваренный в турке. 38. Арабский красавец богат в мечтах всех девушек.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Горбатый Карп в банде «Черная кошка». 4. Мужик с комплексией сумоиста. 10. Упругий элемент подвески транспортного средства. 11. Прозвище приятеля с «вооруженными» глазами. 13. Расскази сивой кобылы. 14. Целяная корова на схеме разделки. 15. Черта язвительной подруги-насмешницы. 16. Китайские пуховики в российских магазинах. 18. Гнев, слепящий глаза. 20. Документ, скрепляющий соглашение враждовавших сторон. 22. Наклейка на товаре с фабричным клеймом. 23. Неумеренная тяга к получению денежных средств либо иных материальных благ. 24. Начальник воинской части. 27. То, что дороже подарка, согласно пословице. 30. Маленькое блюдечко для подачи варенья или меда. 32. Традиционный венгерский народный танец. 34. Линейка для вычерчивания кривых линий. 35. Смена бинтов на ране. 36. Частное хобби Даши Васильевой из романов Донцовой. 38. Купе с шубами, платками и костюмами. 39. Спичечная тара в кармане куряки. 40. «Мини-офис» окуллиста в поликлинике. 41. Стахановец отопительного сезона. 42. «Кафе», где пьют зеленый бодрящий напиток аксакалы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 28 ИЮЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Девочка. 4. Опоссум. 10. Скупщик. 11. Телефон. 13. Обои. 14. Поэт. 15. Изложение. 16. Ирокез. 18. Цветок. 20. Протока. 22. Важность. 23. Артистка. 24. Горемыка. 27. Почтение. 30. Ящерца. 32. Сканер. 34. Аналог. 35. Аквармарин. 36. Дыня. 38. Лига. 39. Антипод. 40. Колония. 41. Адмирал. 42. Устрица. ПОВЕРТИКАЛИ: 1. Депозит. 2. Очки. 3. Каприз. 5. Птенец. 6. Сноп. 7. Маскиа. 8. Акрополь. 9. Стрекоча. 10. Соломка. 12. Ноутбук. 17. Евангелие. 19. Властелин. 20. Пустыня. 21. Аптечка. 25. Украина. 26. Алябурда. 27. Припарка. 28. Идиллия. 29. Ссадина. 31. Огласка. 33. Рапира. 34. Анчоус. 37. Янки. 38. Литр.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 29.07.2020
1 USD — 71,9196; 1 EURO — 84,2610.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Иван Айвазовский (1817–1900) — художник-маринист
Фернандо Алонсо (1981) — испанский автогонщик, двукратный чемпион мира в классе машин «Формула-1»
Владимир Зворыкин (1888–1982) — изобретатель телевидения
Павел Кадочников (1915–1988) — актер театра и кино, народный артист СССР
Нелли Кин (1957) — гимнастка, 5-кратная олимпийская чемпионка, 5-кратная чемпионка мира, двукратная чемпионка Европы
Игорь Крутой (1954) — композитор, продюсер, народный артист РФ

ПОД ГРАДУСOM

По информации Гидрометцентра России, сегодня ночью температура в Москве 16...18°, днем в Москве 27...29°. Облачно с прояснениями, местами кратковременный дождь, гроза;

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 2 часа ночи. Стук в дверь. Хозяин открывает.
— Разрешите предложить наши услуги: мы выключаем ваш телевизор!
— Спасибо, нам это не надо...
— С дракой будет дороже, подумайте.
- Со времени распада СССР Россия достигла очень многого. Например, если 30 лет назад объявления об отключении горячей воды на дверях подъездов были написаны
- от руки, то теперь отпечатаны на принтере.
— Скажите, доктор, а когда меня выпишут?
— Так ведь вчера приходила ваша жена с нотариусом и паспортной из ЖЭКа... Всё, батенька, не волнуйтесь — выписали вас.
- Не выбрасывай, на дачу отвезем.
— Перед дачей еще есть чистилище на балконе.
- Мы все имеем право на бесплатную медицину. Именно для этого вдоль дорог и растут подорожники.