

Читайте 5-ю стр.



# МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ежедневная общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

727.444)

ЕЛЬНИК

7

1 2017  
VSKII KOMSOMOLET



## БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ ВЛАДИМИРА ТОЛОКОННИКОВА

Ушел артист, ставший родным каждому из нас

Читайте 3-ю стр.

## ЧЕРЕШНЯ ЭТОГО ЛЕТА – СПЛОШНОЕ РАССТРОЙСТВО

«МК» выяснил, какие сезонные ягоды наиболее опасны для здоровья

Мало того, что лето выдалось дождливым, так еще и его традиционные дары никакой радости не вызывают. Управление Роспотребнадзора по Москве провело эпидемиологическое расследование после сообщений об отравлениях купленными на городских улицах ягодами. Доподлинно, впрочем, подтвердить связь отравлений со съеденными продуктами не удалось, так что Роспотребнадзор утверждает: ягоды, которые продаются в столице, можно назвать безопасными. Однако от этих слов клубника и черешня неизвестного происхождения не стали таить меньше неприятных сюрпризов. «МК» выяснил, чем грозят горожанам сезонные ягоды и к каким из них нужно относиться с большей осторожностью.

Читайте 3-ю стр.



СЕРГЕЙ ИВАНОВ

## КТО НЕ МОНАХ – ТОГО ВОН

О чем не узнал Путин, побывав на Валааме



ТАТИАНА СЕРБИНА

Сквозь благолепие северной природы и монастырских красот президент и сопровождавший его патриарх Кирилл так и не услышали молеблы простых жителей острова, бывших музейных работников, ученых, экскурсоводов, членов их семей, стариков и несовершеннолетних... Многие отдали этому клочку земли всю свою жизнь и здоровье, а теперь их отсюда изгоняют. Все принадлежит отныне только монастырю.

«Святейшее, благословите!» — написала патриарху 44-летняя Варвара Сергеева, жительница этих мест. — Простите, что вынуждена отрывать Вас от многих куда более важных дел, но, кроме Вас, обратиться за помощью и советом мне не к кому...»

Читайте 6-ю стр.

## НИКОЛАЙ ЩЕЛОКОВ: ЦАРСКИЙ КРЕСТ



Место обнаружения останков расстрелянной царской семьи — урочище Поросенков Лог в окрестностях Екатеринбурга.

«Многие коллеги отца были убеждены, что его убили», — вспоминает дочь легендарного главы МВД СССР в своем первом в жизни интервью

17 июля Россия отметит очередную, 99-ю уже, годовщину с момента гибели ее последнего монарха. Намного реже у нас вспоминают о другой летней дате, связанной с расстрелянными Романовыми: 1 июня 1979 года останки Ипатьевского дома были обнаружены группой киносценариста Гелия Яблова и геолога Александра Авдонина. И совсем немногим известно о той роли, которую сыграл в посмертной судьбе царственных страстотерпцев министр внутренних дел СССР Николай Щелоков. Своими воспоминаниями об этой неординарной и во многом загадочной исторической личности с «МК» поделилась Ирина Щелокова, дочь легендарного главы МВД. Это первое интервью Ирины Николаевны средствам массовой информации.

Читайте 4-ю стр.

## ЗЛОБА ДНЯ

Александр МЕЛЬМАН, обозреватель

## НАВАЛЬНЫЙ СЕГОДНЯ – ЛЕНИН ИЛИ КЕРЕНСКИЙ?

Алексей Навальный начал президентскую кампанию-2018. На радио «Эхо Москвы» он обнародовал свою предвыборную программу. Она безупречна. Абсолютно независимый суд, самый гуманный суд в мире. Он, естественно, будет судить беспристрастно и неангажированно всех жуликов и воров. Персонально г-н Навальный уже сейчас готов закрыть премьеру Дмитрия Медведева (точнее не горят!), а также ведущих пропагандистов страны Дмитрия Киселева и Владимира Соловьева за разжигание войны. Президента Путина не трогаем. Думу распустить к чертовой бабушке, новых депутатов собирать на совершенно свободных выборах, куда будут допущены все партии и кандидаты. Таким образом, улучшается инвестиционный климат, что даст расцвет частного предпринимательства. На этом экономическая часть программы Алексея Навального заканчивается, зато начинается политическая.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

Читайте 2-ю стр.

## В УБИЙСТВЕ ЗА РЕШЕТКОЙ НАШЛИ ХАЛАТНОСТЬ

Появился первый подозреваемый по делу о гибели в СИЗО топ-менеджера Роскосмоса

В деле убийства в московском СИЗО №5 («Водник») топ-менеджера Роскосмоса начались первые аресты. За решетку попал заместитель начальника оперативного отдела изолятора Иван Проценко. Молодого сотрудника СИЗО обвиняют по ст. 293, ч. 2, УК РФ

(«Халатность, повлекшая по неосторожности смерть человека»). При этом само расследование гибели Владимира Евдокимова, кажется, ни на йоту не приблизилось к своему финалу.

Читайте 3-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА  
Михаил ДЕЛЯГИН, экономист, директор Института проблем глобализации  
СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ ЛЮДИ НЕ НУЖНЫ  
Читайте 3-ю стр.

МАКС 2017 МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВИАЦИОННО-КОСМИЧЕСКИЙ САЛОН  
18-23 ИЮЛЯ ЖУКОВСКИЙ 6+

## ВЕЛОСИПЕДИСТАМ ОКАЗАЛСЯ НЕ СТРАШЕН НИ СНЕГ, НИ ЗНОЙ, НИ ДОЖДИК ПРОЛИВНОЙ

Несмотря на непрекращающиеся дожди, москвичи стали ездить на работу на велосипеде почти в два раза чаще. Необычную тенденцию обнаружили сотрудники столичного транспорта, проанализировав работу сети велопрокатов. За 2,5 месяца с начала открытия сезона 29 апреля жители Перовской зоны совершили уже более миллиона поездок на городских велосипедах. Лишь за половину сезона москвичи совершили 1 миллион 186 поездок. При этом в прошлом году за весь сезон велосипеды брали в прокат порядка 1 миллиона 600 тысяч раз. Самыми популярными пунктами проката стали работающие велопрокаты уже давно в Куровском, Орехово-Зуевском районах. Перовская зона совершила уже более миллиона поездок на городских велосипедах. Лишь за половину сезона москвичи совершили 1 миллион 186 поездок. При этом в прошлом году за весь сезон велосипеды брали в прокат порядка 1 миллиона 600 тысяч раз. Самыми популярными пунктами проката стали работающие велопрокаты уже давно в Куровском, Орехово-Зуевском районах.

## КНИГОМАНОВ В ЛЮБЛИНЕ ЗАГОНЯТ НА ПЛАТО



Библиоплато появятся в сквере у метро «Люблино» в сентябре этого года. Соответствующий документ появился на сайте государственных закупок. Кроме того, в самом сквере у храма Святой Великомученицы Татианы высадят дополнительные деревья и устроят детскую площадку с игровыми сиденьями в виде улиток, божьих коровок, ежей и котов.

## НА ПОСЕТИТЕЛЯ ВАГАНЬКОВСКОГО КЛАДБИЩА НАПАЛИ ПРИЗРАКИ?



В жестоком избиении на Ваганьковском кладбище обвинили четырех божей 78-летний столичный пенсионер. Старик с тяжелейшими травмами лежит в НИИ Склифосовского, хотя администрация некрополя отрицает факт нападения.

Кроме того, в самом сквере у храма Святой Великомученицы Татианы высадят дополнительные деревья и устроят детскую площадку с игровыми сиденьями в виде улиток, божьих коровок, ежей и котов.

Затем несчастного старика, который после первого же удара упал на землю, что есть мочи лупили ногами и руками. Экзекуция продолжалась несколько минут, потом негодяи убежали. Подняться на ноги истекающему кровью мужчине помогла случайная прохожая. Она довела его до скамейки, где раненый более или менее пришел в чувство.

## ФЕЛЬДШЕРА ИЗБИЛИ ЗА ОТКАЗ ОБСЛУЖИТЬ ПЬЯНУЮ КОМПАНИЮ

Отправиться на больничный сразу после визита к пациентке пришлось фельдшеру Люберецкой Станции скорой помощи Лидии Желтовой. 32-летняя медработница выехала к больной, которая пожаловалась на приступ бронхитальной астмы, а попала на «дружескую попойку», где ее ожидал очень жестокий прием.

К слову, фельдшер Желтова из династии врачей и на своей подстанции считается одним из самых компетентных, внимательных и чутких специалистов. А друзья драчуны, в свою очередь, поспешили дать сотрудникам правоохранительных органов самые лестные отзывы о своей воинственной подруге: мол, работала учителем физкультуры в одной из люберецких школ, а теперь трудится секретарем в коммерческом медицинском центре. Дама работает едва ли не 7 дней в неделю, так что расслабиться и отдохнуть практически некогда. Но соседи Екатерины другого мнения о бывшей учительнице. По их словам, шум пьяных вечеринок доносится до них регулярно.

Следственными органами ГСУ СК России по Московской области организована проверка по факту нападения. Решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

## СЛЕДОВАТЕЛЯ СКР ПРИЗНАЛИ ВОРОМ, ХУЛИГАНОМ И АФЕРИСТОМ, НО В ТЮРЬМУ НЕ ПОСАДИЛИ

Настоящим бандитом оказался бывший старший следователь Перовского следственного отдела ГСУ СКР по Москве. Он не то что не чит Уголовный кодекс, а старательно нарушал его в течение нескольких лет. В итоге юристу предъявили обвинение аж по пяти статьям УК! Но даже этого не хватило, чтобы отправить его в тюрьму.

Однако это было только началом. Сотрудники силового ведомства стали проверять дела, находившиеся в производстве у Виталия Гурковского с самого начала его трудовой деятельности. И тут выяснилась интересная деталь. Являясь еще следователем Клинской прокуратуры, он в 2010 году фальсифицировал протокол выемки по тяжкому преступлению, по которому человек уже осужден и отбывает наказание. После изъятия у подозреваемого важных улик он вписал дополнительные выщелки в документ в отсутствие понятых и самого подозреваемого. Но и это еще не все злодеяния, которые допускал страж закона. Гурковский украл у своего напарника, с которым делил кабинет, банковскую карту, которая проходила как важная улика по уголовному делу, и снял с нее более 70 тысяч рублей.

## КЛАДБИЩЕНСКИЕ КРЕСТЫ СОЖЛИ В РАМКАХ БОРЬБЫ С КОРРОДОМ

Сомнительные мероприятия по благоустройству одного из микрорайонов города Куровское Орехово-Зуевского района заставили задуматься местных жителей. По старинному кладбищу, на котором еще остались редкие деревянные и железные кресты, хилищники проехали тяжелой техникой. Как стало известно «МК», погост в лесном массиве между улицей Пролетарка и Дорожным проездом уже давно выполняет функцию сквера. Здесь люди выгуливают собак и дышат свежим воздухом. Официально кладбище было закрыто в 50-е годы прошлого столетия, и его успели частично застроить деревянными гаражами, но отдельные захоронения здесь все еще встречаются. Более того, этот старинный погост, по данным краеведов, имеет особую ценность, поскольку здесь расположены погребальные курганы вятичей. Однако заросшие холмики могил и кресты не смущали чиновников. На днях здесь была проведена выборочная санитарная рубка. На плакате, установленном в лесу, было указано, что данный участок леса поражен коррозийно-инфекционным заболеванием. «Новых захоронений здесь нет, но есть небольшая массив сосен, которые свалили и распилили», — поведаль в соцсетях местный житель Игорь Тяголев. — Рабочие сожгли все деревянные кресты, которые там были. Они, не стесняясь, разорвали на тяжелой технике прямо на могилках.

## РАБОЧИЙ ПОГИБ, ПОЙМАВ МОЛНИЮ НА КРЫШЕ ДОМА



От мощного удара молнии погиб мастер-универсал на строительной площадке в подмосковном Домодедове. Разряд угодил в кулак арматуры, который мужчина держал в руке. В субботу около 17.00 в Домодедове разыгралась гроза. Но даже в непогоду 37-летний уроженец украинского города Винницы Ярослав продолжал трудиться на стройке: в микрорайоне на улице Мечты возводились новые жилые дома. Непогода застала мужчину, когда он в компании коллег находился на крыше трехэтажного дома. Строители решили продолжить работу даже в условиях ливня. В какой-то момент небо начало пронизывать молнии, и одна из них, на беду, угодила прямо в Ярослава. По некоторым данным, это произошло из-за того, что мужчина держал в

руках кусок арматуры. Удар был настолько сильным, что строитель мгновенно потерял сознание. Фельдшеры пока не беда, так и не смогли: к их приезду тот уже скончался. Другая Ярославла рассказала, что он был очень жизнерадостным человеком, который всегда готов был помочь. Очень любил футбол и с удовольствием сам принимал участие в матчах. 24-летняя жительница деревни Марусино Люберецкого района Подмосковья Екатерина позвонила в скорую и сообщила, что у нее начался приступ бронхитальной астмы. На вызов в ту же минуту отправилась дежурный фельдшер (из-за постоянной текучки медперсонала зачастую вынужден ездить к больным поодиночке). Но когда она попала в квартиру «больной», оказалось, что та чувствует себя великолепно — вместе с





**с 1-й стр.**

— Ирина Николаевна, когда и при каких обстоятельствах вы узнали об открытии, сделанном Рябовым и Авдониным?

— Это было начало лета 1979 года. Мы жили тогда на Госдаче. Возвращаясь с работы папа, и весь день его говорит о том, что произошло что-то необычное. Он прямо-таки светился от радости. И с порога говорит мне: пойдём выйдем, я тебе что-то расскажу. Нужно пояснить, что у нас были особые отношения. Я была в полном смысле этого слова папиной дочкой: просто обожала, боготворила отца. Он во мне тоже, что называется, души не чаял. Когда я была ребёнком, брал меня с собой на всевозможные встречи и мероприятия — практически как Лукашенко своего Коло. Папа доверял мне такие вещи, которые не доверял, пожалуй, никому другому. Мы очень часто беседовали на темы, на которые тогда не принято было говорить вслух. Такие разговоры никогда не велись дома. Только на улице. Отец знал, что КГБ его прослушивает. Когда мы жили за городом, то обычно уходили «секретничать» в близлежащий лес. Часами гуляли там и разговаривали. Так вот в тот вечер, когда мы удалились на безопасное расстояние, — я, кстати, помню где место, где мы остановились, — папа произнес: «Ты не поверишь, но Гелий нашёл!»



Николай Анисимович и Светлана Владимировна Щелоковы, 1945 год.

— **Роль вашего отца в поисках царских останков уже не является секретом. В своем последнем интервью, данном нашему изданию за несколько дней до своего ухода из жизни, Гелий Рябов открыто сказал: «Без Щелокова нашей затее была бы грош цена». Но на вопрос, что заставило одно из первых лиц страны, строившей коммунизм, настолько отклониться от генеральной линии, до сих пор нет однозначного ответа. Как бы вы ответили на него?**

— Трудно сейчас сказать, как и почему у моего отца появилась эта идея — найти царские останки. Мы этого не знаем и уже никогда не узнаем. Можем лишь догадываться.

— **Он прямо говорил об этом своем желании?**

— Мне — да, абсолютно прямо. Буквально говорилось следующее: «Это наш долг — найти царские останки и похоронить их по-христиански». Впервые я услышала это от отца в самом начале 1970-х годов.

— **До того, как Рябов и Авдонин начали свои поиски?**

— Намного раньше. Сразу скажу: считаю и всегда буду считать, что Гелий Трофимович и Александр Николаевич совершили гражданский подвиг. Нужно понимать, какие это были времена. За куда меньше преступления, куда менее серьезную «антисоветскую деятельность», чем поиски императорских останков, можно было сослать в лагерь на срок. Но у них действительно ничего бы не вышло, если бы не отец, не его помощь. И не просто помощь. По сути, папой была задумана и разыграна гениальная шахматная партия, все детали которой знал только он сам.

— **Что же все-таки стало отправной точкой? Какова ваша версия?**

— Насколько могу судить, интерес к этой теме у папы возник после того, как к нему в руки попали материалы ЦК по исследованию обстоятельств гибели Николая II и его семьи, опубликованная в 1964 году по распоряжению Хрущева. Никите Сергеевичу написал письмо сын скончавшегося незадолго до этого Михаила Медведева — одного из участников дела. Медведев-младший выполнял волю отца, просившего передать ЦК свои воспоминания и «историческую реликвию» — браунинг, из которого якобы был застрелен Николай II. И Хрущев заинтересовался этой темой. Но после его смещения расследование было сразу же свернуто.

Свою роль сыграло также, наверное, обещание отца с человеком по фамилии Снегов. Об этом факте мне рассказал помощник отца Борис Константинович Голиков. В 1930-е годы Снегов, работавший тогда в НКВД, был арестован и оказался в одной камере с человеком, принимающим участие в захоронении останков царской семьи. Снегов выжил, а вот его сокамернику не повезло: его расстреляли. Но перед смертью он рассказал Снегову о том, что знал и видел, указав в том числе приблизительное место захоронения. В начале 1970-х он как бывший сотрудник правоохранительных органов пришел к отцу на прием с какой-то просьбой и в ходе этого визита поделился информацией, которую ему сообщил тот человек. И вроде бы даже передал папе нарисованную от руки карту.

Большое влияние на отца оказал, безусловно, и круг его общения. Папа дружил с Ростроповичем и Вишневецкой, с архиепископом Саратовским и Волским Пименом, с художником Ильей Глазуновым, который уже в те годы не скрывал своих монархических взглядов. Слова «Николай II» и «Романовы» не сходили у него, как говорится, с языка. Глазунов, кстати, привез отцу из-за границы прекрасный изданный альбом с фотографиями царской семьи, который очень нравился папе и который я храню до сих пор.

— **Недавно ушедший из жизни Илья Сергеевич придерживался, однако, несколько иного взгляда на отношения с вашим отцом. В одном интервью, опубликованном несколько лет назад, он описывает скандал, разразившийся вокруг его знаменитой «Мистерии XX века». По его словам, возмущение советского руководства вызвал в первую очередь изобразительный на полотне Солженицын: «Николай Щелоков, чей портрет я тоже рисовал, кричал благим матом: «Для таких, как вы, Глазунов, есть лагерь! Антисоветчину удамали разводить? Не пройдет!..» Щелоков привик уничтожать врагов, если они не сдаются, меня же он автоматически отнес в неприятельский лагерь». Что скажете на это?**

— Илья Сергеевич, пусть земля ему будет пухом, был большой мастак по части баек. Бог

ему судья. Ничего подобного тому, о чем он тут говорил, естественно, не было и быть не могло. Отец очень любил Глазунова, носился с ним как с писаной торбой. С какими только просьбами тот к нему не обращался! В один прекрасный день папа, например, приходит и говорит: «Ох, Илюшка совсем уже с ума сошел. Представляешь, стал приставать, чтобы я дал ему пистолет. — За чем тебе, — говорю, — Илья, пистолет? — «А я его, — говорит — достану и вот так начну делать: паф-паф-паф...» Ну, по моему отцу, Илья Сергеевич как гений мог позволить себе подобное, так сказать, неординарное поведение.

Мы с папой много раз бывали в его мастерской. Которую, кстати, ему тоже выхлопотал отец. Картину «Мистерия XX века» я впервые увидела еще в процессе ее создания. Папа, кстати, предупреждал Глазунова: «Илья, ты же понимаешь, что ее никому не возьмут». Тем не менее пытался помочь ему и с «Мистерией». Помню, звонил по этому поводу Шауро, заведомо ЦК КПСС по культуре, в Министерство культуры... Папа мог тогда очень многое, но «пробить» эту картину было выше его сил. И дело не в Солженицыне, вернее, не только в нем. Хватало там и других «идеологически невыдержанных» сюжетов: Хрущев с бутинком в одной руке и початком кукурузы в другой, Николай II, Сталин в гробу, «Битлз», Кеннеди, американская статуя Свободы...

— **Что же касается Солженицына... Ну послушайте, как папа мог топтать ногами из-за его изобращения, если сам постоянно помогал Александру Исаевичу? В том числе даже в каких-то творческих вопросах. Известно, например, что он снабжал Солженицына, который на тот момент жил на даче у Ростроповича, старыми картами из архива МВД, требовавшимися для работы над «Августом четырнадцатого». Отец очень высоко ценил Солженицына как писателя, его произведения мы читали в рукописи. Еще один известный факт: в 1971 году папа написал Брежневу записку «К вопросу о Солженицыне», в которой призвал не повторить ошибку, допущенную в отношении Пастернака. Он предлагал прекратить «организованную травлю» Солженицына, предоставить ему квартиру в Москве и подумать об издании его произведений.**

— **Да, удивительный факт. Быть может, в душе ваш отец, выражаясь в терминах той эпохи, тоже был антисоветчиком?**

— Нет, не думаю. Он, разумеется, не был антисоветчиком. Но он, во-первых, был высокообразованным, интеллигентным человеком, умевшим отличать дурное от хорошего. Человеком, очень близким по духу к люду искусства. Между прочим, он неплохо рисовал, в юности мечтал стать художником. А во-вторых, папа не терпел несправедливости. Те же гонения на Ростроповича, на Солженицына он считал абсолютно несправедливыми. И как к великой несправедливости относился к преследованиям и расстрелу царской семьи.

— **Согласно воспоминаниям Гелия Рябова, который тогда был консультантом министра внутренних дел по вопросам культуры, направляя его в 1976 году в командировку в Свердловск, Николай Анисимович произнес следующие слова: «Когда я проводил там совещание, то первым делом попросил ответить меня в дом Ипатьева. «Хочу, — говорю, — постою на том месте, где пали Романовы...» По словам Рябова, приехав в Свердловск, он последовал примеру шефа. Именно после этого, говорил Рябов, у него возникла идея найти царские останки: «Я понял, что это больше уже не отпустит меня». Подтверждает эту версию?**

— Да, абсолютно. О посещении папой Ипатьевского дома мне рассказывал человек, генерал МВД, который сопровождал его в той поездке. Это было в 1975 году. Все, конечно, обидели, были потрясены, когда два прилета в Свердловск, он первым делом попросил показать ему Ипатьевский дом. Оказавшись в расстрельной комнате, он попросил оставить его одного и очень долго там находился. Рассказывая об этой поездке Гелию Рябову, папа явно хотел подтолкнуть его к тому решению, которое тот в итоге принял. Это был своего рода тест, проверка: зацепит — не зацепит? И отец не ошибся в Гелии — зацепило. Практически сразу после посещения дома Ипатьева он заинтересовался архивными документами, имеющими отношение к Николаю II и его семье.

«Царский архив» находился тогда, что называется, за семью печатями. Получить доступ к нему было практически невозможно. Но тут все-таки удалось добиться разрешения для Рябова. Для этого пришлось звонить самому Брежневу — знаю это, поскольку тот телефонный разговор происходил при мне. Легенда была такая: «царские» документы нужны Рябову для работы над сценарием нового фильма о милиции. Причем и Брежнев, насколько помню, не сразу дал согласие: прошло, наверное, около месяца.



Ирина Щелокова со своим отцом, середина 1970-х годов.

# Николай Щелоков: ЦАРСКИЙ КРЕСТ

Рябов довольно долго работал в архивах и в конце концов нашел «записку Юровского», команданта Ипатьевского дома, содержащую координаты места, где были спрятаны останки.

Папа было известно о каждом его шаге. Однажды, когда мы, как обычно в таких случаях, гуляли в лесу, он сказал: «Всё, Рябов приступает к раскопкам». И дальше произносит такую фразу: «Как бы я хотел поехать с Гелием...» Могут перебраться передикомнами в подтверждение того, что не вру. Когда я рассказала об этом Гелию Трофимовичу, он был потрясен.

— **С трудом верится, что он ничего не знал о роли вашего отца в этой истории. Может быть, между ними все-таки существовала некая тайная, неафишируемая договоренность?**

— Нет, нет и нет.

— **Исключаете такую возможность?**

— Абсолютно. Они даже ничего не разговаривали на эту тему. То, что жизненные пути этих двух людей пересеклись, а их умысли оказались настолько схожими, я могу объяснить лишь промыслом Божиим. Рябов совершенно не подозревал о том, что отец в курсе происходящего. Гелий Трофимович, по его словам, сам порой удивлялся тому, насколько удачно, беспрепятственно у них с Авдониным все складывается. Он, например, не мог понять, почему, несмотря на то что местность, где проводили раскопки, была совсем не пустынной — вокруг ходили, перекликались неустойчиво — вокруг ходили, перекликались свидетели. Место словно заколдовало: к ним никто не подходил, не тревожил. Лишь много

лет спустя он узнал, что это было не просто везение. Место раскопок было оцеплено сотрудниками МВД в штатском. Которым, в свою очередь, сказали, что тут ведется поиск останков красных комиссаров, погибших в годы Гражданской войны, — железная версия.

«Как, Николай Анисимович все знал?!» — воскликнул Гелий Трофимович, когда несколько лет назад мы встретились, и я сообщила ему то, что узнала от папы. В том числе о фактах, которые, как был уверен Рябов, знали только он и Авдонин. Например, то, что на месте захоронения в качестве опознавательного знака ими был посажен куст. Про этот куст отец рассказывал мне в тот самый день, когда узнал об открытии. Он сообщил, где находится это место, по каким признакам его можно отыскать. После этого сказал: «Помни всегда, что Гелий с Авдониным совершили невозможное — нашли императора. Если при твоей жизни обнаружить это будет невозможно, ты должна будешь передать эту информацию своим детям». Я цитирую папу практически дословно.

— **На этом история поисков завершилась?**

— Нет, был еще один эпизод, который можно назвать трагикомическим. Спустила какое-то время отец со смехом говорит мне: «Наш Гелий сошел с ума! Значит, что он сделал? Привез череп Николая II, завернутый в газету «Правда», в Москву и хочет провести экспертизу!» Речь шла о том, что Гелий Трофимович, который сам когда-то был следователем, попросил своих бывших коллег помочь по дружбе с идентификацией двух извлеченных им из раскопа черепов. При этом довольно прозрачно намекая, что это за кости. Этого случая, кстати, многое говорит о характере Рябова. Чистойшей, наивная, детская душа. Он совершенно не задумывался о последствиях. К счастью, папа вовремя узнал об этом. Насколько я помню, свидетелем инцидента сказали, что киносценариста не следует принимать всерьез. Что это шутка. Через год, поняв, что из затеи с экспертизой ничего не выйдет, Рябов и Авдонин вернули череп в раскоп. Ну а дальнейшее все известно: в 1991 году захоронение было вскрыто и началась длинная и до сих пор не законченная история признания останков.

— **Каждый понимает историю и мотивы исторических фигур в меру своей испорченности, поэтому существуют, как вы, наверное, знаете, и другие версии этих событий. Приходилось читать, например, что Рябов по**

заданию Щелокова якобы пытался отыскать драгоценности царской семьи.

— Нет, такого бреда я еще, признаться, не слышала.

— **Согласно еще одной версии, поиски шли с санкции высшего руководства: Щелоков, мол, хотел найти останки, чтобы их уничтожить.**

— Ужас!

— **Вполне разделяю ваши эмоции. Тем не менее в этой истории есть все-таки один момент, требующий прояснения. Как получилось, что в стране, насказав проназванной спецслужбами, поиски останков царской семьи и, самое главное, результат этих поисков могли оставаться незамеченными для КГБ и, соответственно, для всего советского руководства? Или знали, но смотрели сквозь пальцы?**

— Нет, сквозь пальцы на такие вещи, конечно, не могли смотреть. Достаточно вспомнить о судьбе Ипатьевского дома, снесенного по настоянию Андропова. Царские останки представляли в этом смысле намного большую опасность для власти. Но по промыслу Божьему находку удалось сохранить в тайне. В силу очень узкого круга причастных к ней лиц и их высокой порядочности. Если бы «компетентные органы» узнали об открытии, судьба этих людей сложилась бы, конечно же, совершенно по-другому.

— **Но ваш отец и без этого выглядел во многих отношениях белой вороной в советском руководстве. Одна его дружба с «анти-советскими элементами» чего стоила. Почему ему все это сходило с рук? Дело в особых, дружеских отношениях с Брежневым?**

— Мне сложно ответить, я все-таки была очень далека от политических интриг. С Брежневым отец действительно был знаком очень давно, еще с Днепропетровска, с довоенных времен. Но какой-то особой дружбы я не припомню. Во всяком случае, домами мы с Брежневыми никогда не дружили, никто друг к другу в гости не ходил. Хотя жили в одном подъезде. Прекрасно помню, как Брежнев выходил гулять во двор. Его сопровождал один-единственный охранник. Любим мог подойти и сказать: «Здрсте, Леонид Ильич!» Существовало, пожалуй, единственное ограничение: нельзя было занимать лифт, когда он требовался Брежневу. Лифтерша, помню, в таких случаях предупреждала: «Ирочка, подожди, сейчас Леонид Ильич приедет». Я стояла ждала. Но приходил Леонид Ильич и всегда говорил: «Что стоишь? Поехали!» И мы поднимались вместе — он на пятый этаж, я на седьмой.

— **Но в ближайшем круге доверенных лиц Брежнева Николай Анисимович, безусловно, входил.**

— Разумеется. Ни один глава государства не станет назначать министром внутренних дел человека, не пользующегося его доверием. Вы себе не представляете, кстати, насколько моим родителям не хотелось переезжать в Москву (в 1966 году, в момент своего назначения главой Министерства охраны общественного порядка СССР, вскоре переименованного в Министерство внутренних дел, Николай Щелоков занимал пост второго секретаря ЦК КП Молдавии). «ММК!» Помню, мама говорила отцу: «Умоляю тебя, откажись от этой должности! Еще ни один глава МВД хорошо не заканчивал». Но он не мог отказать Брежневу. К сожалению, мамини слова оказались пророческими.

— **Вашего отца сместили с его поста почти сразу же после прихода к власти Андропова, который, как известно, не питал, мягко говоря, любви к Николаю Анисимовичу. Однако об источках их конфликта известно крайне мало. Быть может, имелась здесь и какая-то личная составляющая?**

— Да, имелась. Не стану распространяться на эту тему, не хочу, чтобы лишняя риз трепали имена родителей, но в действиях Андропова, безусловно, присутствовал мотив личной мести. Однако хватало и других мотивов. По большому счету речь идет о политическом, идеологическом противостоянии. Это было совершенно разные люди с диаметрально противоположными взглядами.

— **Вряд ли в таком случае опала стала неожиданностью для Николая Анисимовича.**

— К такой расправе, такой травле он все-таки не был готов. Его лишили воинского звания (генерал армии). «ММК», награда, исключили из партии... Даже мы с братом подверглись преследованиям. Нас вышвырнули с работы — я тогда работала в МГУМО младшим научным сотрудником, — и очень долго, в течение нескольких лет, мы не могли нигде устроиться. Чем-то, согласитесь, это напоминает 1937 год: «дети врага народа...». И при этом не было ни суда, ни даже уголовного дела. Отцу не предъявлялись никакие обвинения. Были лишь какие-то дикие, кошмарные слухи и сплетни. О «кисфисованных» у нас «несметных богатствах», о том, что мама решила в отместку застрелить Андропова и была убита во время покушения (Светлана Владимировна Щелокова покончила с собой 19 февраля 1983 года. — «ММК»). Странно еще, что я ни за кем с парабеллумом не бегала.

— **По словам Евгения Залучина, бывшего в те годы начальником дачного хозяйства МВД, за сутки до ухода Николая Анисимовича из жизни тот позвонил ему и сказал: «Евгений Сергеевич, я очень сожалею, что не поверил вам насчет Калининна». Речь идет о начальнике хозяйственного управления МВД, осужденном в 1985 году за хищение государственных средств в особо крупных размерах. Похоже на правду?**

— Да, так оно и было. Не самой хорошей чертой отца, которая, увы, передалась и мне, была очень сильная, чрезмерная доверчивость к людям. Такое, знаете, бескомпромиссное доверие. Залучин давно говорил папе о Калининне, что тот нечестен на руку, занимается разного рода шахер-мажером, но отец упорно отказывался в это верить. Калинин, конечно, получил по заслугам. Хотя на фоне нынешних коррупционных разболеваний тот ущерб, который ему менили, выглядел, конечно, смешно.

— **Ирина Николаевна, защищая свою честь, свое доброе имя, ваши родители**

достаточно жестоко поступили с вами, своими детьми. Я имею в виду, конечно же, их дробольный уход из жизни — сначала мамы, потом отца. Пытались подобрать правильные слова, но, наверное, правильных слов в таком контексте не бывает. Поэтому спросу прямо: вы поняли, вы простили их?

— Нет, они поступили с нами не жестоко. Они поступили сверхлагородно, хоть и не по-христиански. Они сделали это из великой любви к нам: считали, что таким образом спасут нас, что после их смерти от нас отстанут. Впрочем, если говорить конкретно об отце, то, открывено говоря, у меня нет уверенности, что это было самоубийство. Мы не знаем, что там на самом деле произошло.

— **Но ведь, как известно, найдена его предсмертная записка, содержащая среди прочего фразу: «С мертвых ордена не снимают».**

— Да, это правда.

— **Считаете, она не закрывает вопрос?**

— Нет, не закрывает. Подделка почерк — уж такая сложная задача. Существует специальность, способные смастерить любой рукописный текст. Кстати, эту записку сразу же изъяли, мы ее больше не видели. Мне вообще показалось очень странным, что когда мы с братом приехали на квартиру, где все случилось (Николай Анисимович ушел из жизни 13 декабря 1984 года. — «ММК»), там уже находились «товарищи из КГБ». Что они там делали? Знаю, что многие люди в МВД, коллеги отца, были убеждены, что его убили. Какие у них для этого были основания, мне неизвестно, но совсем уж на пустом месте такие разговоры вряд ли бы пошли. Как говорится, нет человека — нет проблемы.

— **А Николай Анисимович, считаете, представлял собой проблему?**

— Конечно. Проработав столько лет во главе МВД, он знал много такого, о чем некоторые люди предпочли бы забыть. Возможно, они считали, что помимо воспоминаний у отца были документы, представлявшие для них угрозу. Говоря современным языком — компромат. Эту версию подтверждают обски, проводившиеся у меня и у брата. Я тогда уже была замужем и жила отдельно от родителей. Для меня, конечно, это был шок. Представьте себе: вам 27 лет, вы в жизни никогда не совершали ничего противозаконного, и вдруг к вам врываются и начинают обговивать.

А потом как-то раз выхожу из квартиры и слышу наверху какой-то шум. Поднимаюсь по лестнице на чердак, расположенный прямо над нашей квартирой, и вижу такую картину: несколько человек — все как один в одинаковых новеньких телогрейках и ондатровых шапках. Яковы сантехники, но я сразу поняла, что это за «сантехники». «Что это, — говорю, — вы тут делаете? Подслушиваете меня Хотите? Ничего у вас не получится, дорогие!» Быстро выхожу и закрываю дверь на ключ, который один опромочив-чико оставили снаружи. А дверь металлическая. Правда, где-то через час сжались и открыла. В общем, некую моральную сатисфакцию я все-таки получила. Ну и как вы думаете: что у меня могли искать, зачем устроили прослушку?

— **Может быть, это было, что называется, психологическое давление?**

— Нет-нет, давление тут ни при чем. Обыск был совсем не покаянием. Перетрясли буквально все, проверили каждую бумажку, пролистали каждую книжку. А библиотека у нас большая. Ничего, естественно, не нашли, кроме одного романа Солженицына. Но искали, понятно, не «антисоветскую» литературу и не мифические богатства. Искали некий документ.

— **Какой именно? И что за информацию он содержал?**

— Точно ответить на это мог бы лишь отец. Он, конечно же, знал, что именно ищут. Но унес с собой эту тайну.

— **Документа так и не нашли?**

— Этого я не могу сказать.

— **Но вы ведь наверняка догадываетесь, что это за документ.**

— Дагадываюсь.

— **Если я правильно понимаю, речь идет о материалах, изобличающих кого-то из представителей тогдашнего советского руководства?**

— Совершенно верно.

— **Андропова?**

— Нет, не Андропова. Да, я знаю, что этот человек, но сказать, простите, не могу. Это была борьба за власть. Очень жестокая борьба.

— **Готовясь к нашей беседе, я с некоторым удивлением обнаружил, что указы Президиума Верховного Совета СССР о лишении вашего отца воинского звания и государственных наград до сих пор остаются в силе. У вас та же информация?**

— Да, насколько мне известно, никто ничего не отменял.

— **Это, конечно, не судебный вердикт, но тоже своего рода акт репрессии. У вас не возникла мысли поднять вопрос о реабилитации, о пересмотре и отмене этих решений?**

— Нет-нет, ничего такого я никогда не делала и делать не собираюсь. Мне глубоко убеждено — это бессмысленно. История всегда сама все расставляет по своим местам. Вспомните судьбу императора и его семьи: обоглаги так, что дальше некуда, но правда в итоге все равно восторжествовала. Рано или поздно, уверена, то же произойдет и с именем отца. Любимым его выражением было: «Пока есть власть, нужно помогать людям». Конечно, горько сознавать, что большинство из тех, кому помог папа, отвернулись от нас сразу, как только он эту власть потерял. Никогда не забуду, как человек, которому отец спас жизнь в буквальном смысле слова и к которому я обратилась за помощью, когда были осквернены могилы родителей, прощелди сквозь зубы: «Никогда мне больше не звони». И бросил трубку. Но я верующий, воцерковленный человек и поэтому спокойна: в конечном счете все получают по своим заслугам, без воздаяния не остается никто. Как говорится святая Матрона Московская, «каждая овечка будет подвешена за свой хвостик».

Андрей КАМАКИН.

## ЭКСПЕДИЦИЯ



Николай Миклухо-Маклай.

Почти полтора века прошло с того момента, как корвет Николая Миклухо-Маклая встал на якорь около северо-восточного побережья Новой Гвинеи. Тогда Николай Николаевич больше года прожил бок о бок с папуасами. От этого знакомства в языке туземцев осталось несколько русских слов, а в обиходе — железный топор вместо каменного. Папуасы узнали, что где-то очень далеко есть «деревья Россия».

Этой осенью праправнук Николая Миклухо-Маклая и его полный тезка решил повторить путешествие своего знаменитого предка. В День этнографа, который в России отмечается 17 июля, «МК» рассказывает об этой уникальной экспедиции.

Северо-восточную оконечность Новой Гвинеи, куда в 1871 году высадился этнограф, сейчас называют Берегом Маклая. Здесь Николай Николаевич выстроил себе хижину, здесь же познакомился с папуасом по имени Туй — самым храбрым из племен. Туй стал для ученого экскурсоводом в первобытный мир. К слову, за год в Санкт-Петербурге Николая Николаевича почитали умершим, в газетах даже опубликовали некрологи. Когда очередной корабль заглянул в

## МИКЛУХО-МАКЛАЙ ВЕЗЕТ ПАПУАСАМ ХОЛОДИЛЬНИК И ГЕНЕРАТОР

Праправнук и тезка ученого собирает экспедицию к берегам Папуа — Новой Гвинеи

воды залива у берегов Новой Гвинеи, чтобы забрать закопанные в условленном месте дневники, кипаж был очень удивлен, увидев ученого живым и здоровым. К тому же достигшим влияния среди папуасов.

— Мой прапрадед был полиглотом, знал очень много языков. Но местное наречие оказалось очень сложным для заучивания. Но из своей первой экспедиции предок привез словарь, насчитывающий 350 слов.

Именно эти выражения легли в основу обещания между папуасами и участниками следующей экспедиции, состоявшейся спустя сто лет после посещения острова Маклаем. Эта экспедиция проводилась в 1971 году. Больше на остров наши ученые с научными целями не заглядывали.

В дневниках этнографа есть интересный момент: перед туземцами ученый разбил бутылку

и подарил каждому новому знакомому по осколку. Потом дикари приспособили их для своих нужд вместо ножей и бритв.

До прибытия моего прапрадеда на остров местные не было железных топоров, только каменные. Вместе с самим железным орудием туземцы переняли у Николая Николаевича и слово «топор». До сих пор его используют. Есть у них в обиходе и еще одно наше слово — «кукуруза». Николай Николаевич привез на остров зерна этого растения, высаживал их. Со временем этим же стали заниматься и туземцы. А вообще он много благ цивилизации старался не завозить. Его задача была не изменить мир местных, а, наоборот, наблюдать за ним, изучать.

— **Участники вашей экспедиции что-то привезут в дар местным жителям?**

— Да, они попросили у нас генератор и холодильник. У них ведь в деревнях до сих пор нет электричества, но есть возможность где-то покупать бензин для генератора или пользоваться солнечными батареями, которые мы им также хотим передать. Холодильник же им нужен, чтобы не заниматься добычей рыбы каждый день, а заготавливать впрок.

— **Насколько их цивилизация изменилась за 150 лет?**

— Мы этого даже представить не можем, ведь предыдущая экспедиция от нашей страны



Председатель КГБ СССР Юрий Андропов, Леонид Брежнев и Николай Щелоков, конец 1970-х годов.

гостила у них 40 лет назад. Знаем, что у них сейчас есть ради, батарейки, но использовать эти предметы они не любят. К слову, как раз научная часть нашей поездки будет посвящена изучению быта папуасов.

Пока диалог между участниками российской экспедиции и папуасами осуществляется через сэра Питера — австралийца с папуасским гражданством, который заботится о жителях берега Маклая, привозит им все необходимое.

— Сэр Питер даже выстроил на побережье школу имени моего прапрадеда на 30 учеников. Мы хотели бы привезти учебники для этих ребят, — поделился планами Николай.

Изначально участники экспедиции предлагали отправиться в Папуа — Новую Гвинею на автомобиле, используя паромные переправы. Но, просчитав логистику, поняли, что просто не успеют к назначенному сроку. Выбрали более простой вариант — на самолетах.

— Конечно, наша экспедиция не такая опасная, какой она была во времена Николая Николаевича. То путешествие ведь было страшнее, чем полет на Луну. Во времена освоения спутника Земли не было серьезных прецедентов, все делалось живыми. А с Новой Гвинеи до моего прапрадеда вернуться живым никому из европейцев не удавалось, — говорит Николай.

Анастасия ГНЕДИНСКАЯ.

# ЛИЧНЫЙ СЧЕТ

В последние месяцы в правительстве развернулась настоящая кампания по выводу из тени самозанятых. Ничего удивительного в условиях дефицита бюджета каждый рубль налоговых поступлений на счету. Между тем счет самозанятым идет в России на миллионы. Традиционно к ним относят шоферов-бомбил, нянечек, репетиторов... Но в этом списке все больше представителей такой сравнительно новой профессии, как блогеры. Правда, многие наблюдатели со стороны и профессией-то это не считают: подумавшись, подписывают в Интернете энтусиазисты впечатления от своих путешествий, размещают фотографии — какой тут бизнес? Между тем владельцы раскрученных интернет-площадок зарабатывают довольно большие деньги, но очень редко делятся ими с государством. Смогут ли власти изменить эту ситуацию?

## Жить в удовольствие

Количество блогеров в России стремительно растет. Такой род деятельности сегодня — мечта миллионов. Причем объединяет она самые разные возрастные и социальные категории: от школьников до пенсионеров, от домохозяек из глубинки до жен столичных олигархов. Да и сами олигархи порой не чужды писательской активности в Интернете.

Как поделилась с автором этих строк подруга-учительница, проверяющая школьные сочинения на тему «Профессия мечты», она все чаще сталкивается со словом «блогер». Даже совсем маленькие ученики, не жалея восторженных эпитетов, рассказывают о том, как прославятся, «запиливая крутые видеосы», а потом до старости будут деньги «лопатами грести». Такой способ дохода весьма привлекателен и для многих взрослых. Кажется, что можно работать на себя, жить в удовольствие, да еще и деньги за это получать, не платя налогов.

Конечно, у непосвященных сразу возникает вопрос: а откуда деньги-то берутся? Ответ: от рекламы — большей частью скрытой. Разумеется, не всякому под силу раскрутить площадку, достаточно интересную для рекламодателя. Но если подойти к вопросу серьезно, сегодня этому научиться несложно. Существует несметное количество тренингов, курсов, обучающих программ — очных и заочных. Там вам расскажут о том, как правильно выбирать фотографии, сочетать цвета, какие ставить хэштеги. Ведение блога в наши дни сложно назвать исключительно творческим занятием. Это тонкий расчет, правильная схема и ловко выстроенная структура. Так что стоит немного подучиться, и вуаля — вы уже блогер!

Способов заработать на этом попроще много. Самый простой — найти рекламодателей на биржах фриланса и продвигать определенный бренд. Или продавать свои собственные товары, снабдив пост красивыми фото и нужным хэштегом. Можно разместить свое портфолио, если вы предлагаете услуги, или зарабатывать лайками и подписками. Тут уж совсем никакого креатива, зато стабильный доход. Но чаще всего к авторам популярных аккаунтов обращаются лично их подписчики и просят рассказать о себе или своем товаре — разумеется, за определенную финансовую мзду. Затем выходит рекламная, по сути, публикация, закамуфлированная под обычный пост, после чего деньги от «заинтересованного» переключаются на карточку блогера. Ну а для фискалов головная боль: как доказать, что публикация рекламная?

Пока еще никто даже приблизительно не оценил, каковы обороты этого теневого блогерского рынка в нашей стране, но ясно, что счет уже идет на миллиарды рублей, и растет этот сегмент в силу своей популярности весьма быстрыми темпами.

## Анонимный негатив

Вячеслав — фотограф и популярный блогер. Молодой человек уже несколько лет путешествует по миру, увлекательно об этом рассказывает подписчикам, коих набралось более 250 тысяч, и подкрепляет истории дивными снимками. Помимо личных фотографий с закатами, прибайрами, горными склонами и индийскими слонами Вячеслав охотно публикует снимки различных товаров и названия компаний, подписывая их следующим образом: «никакой рекламы, это мои друзья», «сам обращался», «качество на уровне, лично проверал», «кстати, вот что я подарю своему другу на юбилей». На самом деле это реклама. И за каждый подобный пост блогеру «заинтересованный» перечисляет от 10 тысяч рублей.



# ВЫШЕЛ БЛОГЕР ИЗ ТУМАНА

## Удастся ли «писателей» из Интернета заставить платить налоги?



По его словам, бизнес не такой уж легкий: «Я постоянно в напряжении, регулярно должен что-то выкладывать в любое время суток, чтобы трафик не слетел и не ушел подписчики». У блогера своя статистика, и рекламодатели в первую очередь смотрят даже не на количество читателей, а на их активность. У Вячеслава активности много, и рекламодатели охотно к нему идут. Блогер он не топовый, поэтому деньги берет, по его собственной оценке, скромные.

«Но так как у меня почти все подписчики «живые» — активно лайкают, комментируют, — то ко мне часто обращаются насчет пиара какого-то товара или услуги. Конечно, я пишу, что все это пробую, тестирую, покупаю и люблю сам. Но чаще всего — это просто рекламный образец, который мне присылают для демонстрации», — не скрывает наш собеседник.

Инициативе правительства вывести блогеров из тени и заставить их платить налоги Вячеслав относит крайне негативно. Он готов даже выступать на демонстрациях протеста и петиции подписывать. Но фамилии своей просят не публиковать. «Зачем мне лишнее внимание, — недоумевает молодой человек. — Сейчас распадаю, налоговиков сразу все посчитают и придут мзду собирать. Спасибо, мне и так есть куда деньги тратить».

По его словам, зарабатывает он немного. Значительная часть уходит на оборудование, реквизит, перелеты, гостиницы и, конечно, помощь семье. При этом Вячеслав руководствуется неким философским посылом, что часть заработка обязательно нужно отдавать обществу, но никак не налоговым органам. «Таков закон жизни, — поясняет он свою позицию. — Пусть я не так много зарабатываю, зато всегда делюсь. Помогаю детям, перевожу в различные фонды помощи пожилым и людям, перенесшим тяжелые заболевания. По крайней мере я точно знаю, на что пошли мои деньги».

## Замкнутый круг

Певица и ведущая Катерина Великая — пока только начинающий блогер: число онлайн-почитателей ее таланта менее 10 тысяч. Но девушка настроена на честную игру. Она уверена, что любой бизнес должен облагаться налогами. «Проблема в том, — поясняет Катерина, — что в начале карьеры прибыль небольшая и полностью уходит на дальнейшую раскрутку и рекламу». По ее подсчетам, затраты только на регистрацию бизнеса вкуче с обязательными платежами в Пенсионный фонд и Фонд социального страхования составляют несколько десятков тысяч рублей, которых у начинающего блогера, особенно юного, может попросту не быть.

«Получается замкнутый круг. В начале бизнеса обязательно надо вкладывать в рекламу — иначе не раскрутишься, а на официальное оформление денег не остается. И первые «черные» заработки лишь окупают вложенное, — делится собеседница с «МК». — Правда, у меня пока все проще, — улыбается ведущая, — прямого заработка через Instagram еще нет. Я там лишь ищу клиентов, которым нужно провести праздник. Или они сами меня находят».

По закону добросовестный представитель информационного бизнеса должен оформить индивидуальное предпринимательство (ИП), заключать договоры с компаниями, желающими разместить рекламу, представлять в налоговые органы отчетность о доходах и расходах и выплачивать в казну 6% с оборота. Партнерские сети, работающие с блогером по договору, обязаны удерживать из его гонорара сумму НДФЛ (13% от полученного дохода) и перечислить ее в казну.

Но действовать так далеко не все. Правда, самые-самые популярные блогеры налог платят исправно. Что неудивительно: все они личности медийные, уйти в тень им просто невозможно. А вот блогеры «второго эшелона», у которых от 200 тысяч до 500 тысяч подписчиков, особо не светятся, хотя и зарабатывают прилично. Именно они наиболее «трудная» мишень для сотрудников налоговых органов.

## Платить или не платить?

Независимый юрист Сергей Сухочев считает вполне естественным, что власть хочет вывести интернет-писателей и фотографов из тени. Ведь многие из них занимаются предпринимательской деятельностью, а самые популярные блогеры зарабатывают сотни тысяч рублей, оказывая фактически рекламные услуги. «Если отрядить ларек с шаурмой на рынке, то налоги придется платить, даже если доход мизерный. Так почему для блогеров и прочих подобных деятелей Интернета нужно делать исключения? — недоумевает эксперт. — Это было бы несправедливо».

В то же время, как поясняет адвокат

Виктория Данильченко, вывести блогера-неплательщика на чистую воду не так-то просто. Для этого как минимум кто-то должен выдвинуть против него соответствующие обвинения. Как утверждает адвокат, проверку может инициировать Роскомнадзор или любой гражданин, написавший заявление в прокуратуру о незаконной предпринимательской деятельности блогера, а также о неуплате им налога.

«Оплата блогеров довольно часто производится по безналичному расчету, будь то банковская карта или онлайн-кошелек, — рассказывает председатель Московской коллегии адвокатов Алексей Карабаев. — На текущий момент налогообложение подобных предпринимателей плохо контролируется государством».

Эксперт считает, что необходимость регулирования деятельности блогеров вызвана растущей популярностью видеохостингов, позволяющих размещать ролики или вести трансляции в Интернете. «Стоимость рекламы у блогера начинается от 1000 рублей и может достигать баснословной суммы — миллион рублей и даже более. Естественно, правительство хочет взять такие поступления под контроль», — утверждает адвокат.

## Политический подтекст

В то же время эксперт Центра прикладных исследований и программ Николай Пономарев считает, что по крайней мере в ближайшее время беспокоиться блогерам не о чем: любые попытки увеличить налоговую нагрузку на них спровоцируют шквал критики в Интернете.

«В год, предшествующий выборам президента, власть вряд ли пойдет на столь непопулярные шаги: ведь блогеры способны нанести ущерб рейтингу кандидата от власти, — уверен Николай. — Популярные блогеры являются лидерами общественного мнения. Конфликт с фронтменами блогосферы обернется для Кремля существенными имиджевыми потерями, в особенности среди молодежной аудитории, и власти прекрасно это осознают». Не случайно власть в последнее время пытается выстроить с блогерами партнерские отношения. Можно вспомнить хотя бы о недавнем выступлении «девушки из Сети» Саши Спилберг в Госдуме и создании общественного совета из блогеров с участием дочери пресс-секретаря президента Дмитрия Пескова.

Вероятность принятия специального «налога на блогеров» минимизирует и низкий финансовый потенциал этого решения. Существенная часть рекламы в блогах Рунета носит косвенный характер. Это прекрасно иллюстрирует пример большинства бьюти-блогеров, в скрытой форме продвигающих в массы различные косметические бренды. Отследить и доказать такое сотрудничество крайне сложно. Благодаря этому львиная доля поступающих от рекламодателей средств в любом случае останется в тени.

Впрочем, ряд наших собеседников полагают, что в блогерском сообществе не все так уж безнадежно. Многие его представители, пусть и очень медленно, но начали выходить из тени и регистрировать ИП. Если налог, который власти грозят ввести для самозанятых, будет адекватным, то вскоре всем представителям этого рынка станут очевидны плюсы от легализации собственного бизнеса: ведь договор с рекламодателем, заключенный официально, намного надежнее того, что зафиксирован лишь на словах или в электронной переписке. Но в то же время далеко не у всех сетевых писателей и фотографов высок уровень доверия к фискальным инициативам государства, а многие из них до сих пор принципиально не считают свое занятие бизнесом. А это значит, что их путь из тени на свет может затянуться на долгие годы.

Надежда ПОДКОЛЗИНА.

# ПЕРСОНА



# ПЕВИЦА ВАРВАРА: «НА ОХОТУ ХОЖУ РЕДКО, Я РЫБАК»

## Исполнительница рассказала, как дикий медведь уступил ей в лесу свою еду

Жюри детского конкурса на XXVI международном фестивале искусств «Славянский базар», который проходит сейчас в Витебске, возглавила российская певица Варвара. Исполнительница этнофолка, народных песен, обладательница прекрасного голоса и в жизни любит все самолюбное и национальное. Закончив работу по судейству детского конкурса, Варвара назвала имя победительницы, ей стала представительница Беларуси 12-летняя Мария Магильная. Девочка получила специальный Гран-при из рук президента Александра Лукашенко и денежную премию в \$5 тыс. После чего журналисты «МК» составили Варваре компанию в финальной прогулке по Витебску.

По дороге Варвара рассказала, что больше всего на свете любит уезжать в свой дом, который находится в пятистах километрах от Москвы. Он стоит в лесу на озере. Варвара с мужем организовали там фермерское хозяйство, развели домашних и диких животных. Иногда Варвара составляет компанию супругу, зайдя охотнику, выходит с ним на лесные тропы, но сама она самый настоящий рыбак — может уделить часами и способна при желании прокормить семью уловом.

— У нас большой дом, — рассказывает Варвара, — мы практически полностью обеспечиваем себя продуктами, очень мало что покупаем в магазине, только если вдруг застрянем в Москве и не доедем до нашей деревни в течение месяца. Но обычно мы ездим туда каждую неделю — с вечера пятницы по утро понедельника он там. У нас многоисленные посадки, большой парник, хотя в этом году ягод и овощей мало — три жалких клубнички и крошечные кабачки. А обычно мы делаем серьезные заготовки на зиму, семья-то у нас большая: дети, родители, родственники. Мы много заготавливаем лесной ягоды: кладешь ложку-две сахара на 300 граммов и замораживаешь в морозилке, очень удобно. У нас свое хозяйство: корова, утки, куры и петух. Куры и утки недавно начали нести. Всю молочную продукцию мы в итоге получаем от коровы; и масло, и сметану, недавно даже начали делать сыры. Муж привез из Швейцарии сыроватку, и мы попробовали сами изготовить сыр — все получилось. Может, не так, как в Швейцарии, но тем не менее. Вот чего мы совсем не едим, так это колбасу, как-то не привыкли. Мясо едим: говядину и белое мясо птицы, я считаю, что белок человеку необходим. Много лепим впрок пельменей, тоже своими силами, фарш готовим из кролика индейки и курицы, можно из рыбы, только не каждый сорт подходит. Хлеб также сами печем.

— Так вы практичные фермеры! И что, хозяйство ваше приносит какой-то доход? — Что вы! Конечно нет! Это такое благодарное дело! За животными надо ухаживать, подвозить корм, они, бывает, болеют. От нас через озеро живет молодой человек, у него своя ферма: три коровы, козы, овцы. Так он бросил Москву и живет в деревне безвылазно, говорит: «Нужно 16 человек рабочей силы, чтобы за всем этим хозяйством ухаживать». А это же зарплата, а еще удобрения, подкормка, так что ничего не окупается.

Разговор прерывается на время примерки валенок. Варвара призналась, что покупает их на «Базаре» обязательно, ведь в деревне только в них и ходит. Певица со знанием дела оцелила, насколько хорошо валенки сваяны, и заметила, что лучшую обувь для сельской местности вообще придумать сложно. И мы вернулись к разговору о сельском быте. Оказалось, что помимо сельского хозяйства певица с мужем промышляет охотой и рыбалкой.

— Муж у меня охотится на разных птиц, а я рыбак. Могу часами сидеть с удочкой. С наживкой не рыбачу, с червяками я как-то не очень готова возиться, ловлю на блесну на спиннинг.

— Не жалко вам рыбу-то? — Рыбу как-то не жалко, сама не знаю почему. (Смущается и смеется.)

— А животных, на которых муж охотится? Не пытались ему запретить? — Ну, он тот еще охотник... Сам разводит этих диких уток, потом выпускает, а они прилетают обратно, и он их не стреляет — свои же, жалко... Вообще же он охотится только на птицу. Есть такой вид охоты — на полигамных птиц. Это альпийский, утка.

— Вы составляете ему компанию? — Да, могу. Но что такое эта охота? В пять вечера приходишь в лес, разводишь костер, пьешь чай, слушаешь птиц, а они поют как сумасшедшие! Это же вторая половина апреля, самое начало весны. И вот ровно в 21.20 начинает лететь этот альпийский, хоркает при токе, вылетывает самку. Ну, муж с ним и сражается. У нас много кабанов в окрестностях. И мы их прикармливаем, привозим каждый вечер овес, они каждую ночь приходят, но никто не может их убить, потому



ВИДЕО на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

что свои же! Но вот бывает гонка на волка, для этого специально приезжают люди. Волки все уничтожат вокруг: кабанов, лесей, зайцев, псов утаскивают из деревни. На них просто необходимо охотиться. И для этого назначается санкционированный охот.

— У вас там настолько дикие места? — Да, очень! На два километра отсюда, можно встретить кого угодно, вплоть до медведя, так однажды и случилось!

— Вы встретились с медведем? Как же вам удалось спастись? — Мы были вдвоем с мужем, у него было ружье, хотя какое там ружье... Медведь ел овес на прикормке для кабанов. Знаете, как он это делает? Сидит на пятую точку, сосет этот овес и пережевывает по земле. Вот он едет на попу, а тут мы подползаем, метров 30 между нами... — И что он? Не сделал стойку? — Сделал. Встал на задние лапы, но потом передумал, отступил и степенно так ушел.

— Страшно было? — Очень!

Варвара рассказала, что дома у них живут четыре охотничьи собаки. Лайка Маня Кузя — охотничий спаниель, которому 13 лет и он полноправный член семьи, вот только не говорит — и то Варвара не удивится, если вдруг это случится, дратхаар Фома и такса Бася. Все собаки рабочие, ходят на охоту по очереди. А еще к ним в дом пришло множество бездомных кошек, их кормят, и теперь в доме не осталось ни одной мыши, чем все страшно довольны.

— Я тут ко всему прочему развела белок, — смеется Варвара — И там, и в другом нашем доме, что в пяти километрах от Москвы. Там есть маленький лесок, и три года назад я заметила какой-то постоянный шорох — думала, крысы. Мы полезли на чердак, а там малюсенькие белчата. И я стала кормить мамашек. В девять утра открывала окно и сыпала им фундук в скорлупе, так у них за сезон случалось по три-четыре потомства. На весь поселок развели в итоге белок, у всех соседей теперь есть.

Тем временем, прогуливаясь и рассматривая товары народных промыслов, мы дошли до магазина нижнего белья, где Варвара оценила купальники.

— Я покупала их каждый год, хотя еще и старые годятся, — засмеялась она, — посмотрите, какой красивый цвет! Бирюзовый! Я люблю открытые купальники, обожаю черно-белые, вообще их сегодня такое количество, имей только денег! Но лежать загорать на пляже я не очень люблю, больше двигаю и никогда не сгораю. Очень люблю северную Италию.

Варвара рассказала также, что их дети — а в семье трое сыновей, из которых двое от первого брака супруга, один от ее первого брака и общая дочь, — охотой не увлекаются, а вот рыбу ловить любят. «Мальчики — они у нас уже взрослые — накупили себе дронов и занимаются съемкой природы, дроны же далеко улетают, за пять километров. Мальчики делают прекрасные монтажные ролики. А дочь — она закончила десятый класс — очень увлечена математикой. Иногда пытается мне что-то показать, но я на очень низком математическом уровне. (Смеется.) Зато хорошо готовлю. Особенно уху. Вот вам и рецепт для читателей «МК». Берете щуку и желателно несколько окуньков, варите из голов бульон, именно рыбки головы дают навар. Обязательно добавляйте при варке лук для прозрачности, но никакой картошки. Кладете уха перец горошком и лаврушку, и когда уха уже готова, надо добавить в нее рюмку водки.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

Сибирская угольная энергетическая компания (СУЭК) масштабно и креативно встречает 70-летие Дня шахтера. В канун профессионального праздника, который традиционно отмечается в последнее воскресенье августа, в регионе был дан старт Шахтерской олимпиаде. Во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства принимают участие специалисты горного дела из семи регионов России от Кузбасса до Владивостока.

О том, как на предприятиях СУЭК возрождают традиции и поощряют победителей, узнал спецкор «МК», оказавшись в самой гуще шахтерских баталей.

Место для открытия Шахтерской олимпиады — 2017 выбрали знаковое — город Горняков Бородино, где находится крупнейший в России Бородинский разрез имени Щадова.

И люди здесь с особым характером. Село, которое в 1981 году стало городом Бородино, основали солдаты Семёновского полка, участники Отечественной войны 1812 года, которые были посланы в Сибирь после восстания в полку в 1820 году.

К Скверу шахтерской славы в Бородино торжественным маршем под гром салюта и аплодисментов проследовала семь команд горняков из Красноярского, Забайкальского, Приморского и Хабаровского краев, Кемеровской области, республик Бурятия и Хакасия.

Приветствуя «олимпийцев», генеральный директор СУЭК Владимир Рашевский подчеркнул, что подобные соревнования — это уникальная возможность показать, что высшие производственные достижения идут рука об руку с высокими стандартами безопасности.

Губернатор Красноярского края Виктор Толочников назвал Шахтерскую олимпиаду праздником труда, который укрепляет корпоративную солидарность, формирует чувство гордости за свою профессию, за свой коллектив и свою компанию. И еще раз поблагодарил СУЭК за тот большой вклад, который компания вносит в укрепление экономической мощи Сибири и Дальнего Востока.

Рядом с молодыми горняками стояли ветераны со знаками «Шахтерская Слава» всех трех степеней и Золотыми знаками «Горняк России». Именно им, заслуженным ветеранам, и было предоставлено право поднять флаг Шахтерской олимпиады.

Заместитель председателя Законодательного собрания Красноярского края Алексей Клешко напомнил о вечных ценностях — профессионализме и ответственности традиций.



СЕРГЕЙ САМОДЕЛОВ

# В ЗАБОЙ — ЗА СУДЬБОЙ И ПОБЕДОЙ ТРУДОВОЙ

На предприятиях СУЭК прошла Шахтерская олимпиада

— У нас раньше постоянно проводились конкурсы профессионального мастерства. Мы поделились с «МК» возглавлявший в 80-е годы объединение «Красноярскоуголь» Герой Социалистического Труда Виктор Александрович Гуськов. — Мы приглашали шахтеров из Чехии, ГДР, Польши, где была роторная техника. Соревнования судило независимое жюри. И ни разу не было случая, чтобы выиграл кто-то из гостей. Однажды я поинтересовался у зарубежных горняков: «Может, у вас есть какие-то обиды на судейство?» И услышал в ответ: «Все справедливо. Победили самые достойные». Сегодня, присутствуя на открытии Шахтерской олимпиады, я рад, что традиции продолжают.

А горняки между тем уже рвались «в бой». Сразу после церемонии открытия начались соревнования. Самыми зрелищными стали состязания экипажей машинистов роторных экскаваторов ЭР-1250.

Бородинский разрез поражает своими масштабами: горное поле превышает 2 тысячи

гектаров, его протяженность — более 7 километров, глубина — около 100 метров.

Заметив в траншее гигантские экскаваторы, кто-то из журналистов восклицает: «Здесь только фантастикой снимать про трансформеры...» Для новинка экскаватор ЭР-1250 с огромным роторным колесом, на котором по кругу закреплена дюжина ковшей, кажется настоящим монстром. Шутка ли, длина чудо-машины на гусеничном ходу превышает 48 метров, высота — почти 23 метра, как восьмизатяжный дом.

Подобные 700-тонные «крохи» работают в карьере, добывая уголь открытым способом. И за час могут перелопатить почти 7 тыс. кубометров породы. Но и это не предел. Как мы выяснили, на Берёзовском разрезе СУЭК работают экскаваторы высотой 51 метр, как 17-этажный дом. Это один из самых крупных агрегатов, созданных человеком.

Итак, в каждой команде по 2 человека. На ЭР-1250 две кабины управления. Один машинист манипулирует роторным колесом, другой на нижней раме управляет погрузкой угля в железнодорожный состав.

Звучит сигнал. Первая команда занимает свои места. Машина, «рыча», мощно и устрашающе идет вперед, неся впереди на стреле роторное колесо диаметром шесть метров. Зубья на ковшах, армированные твердыми сплавами, хищно «вгрызаются» в породу и... режут ее как масло.

«Зачерпнув» уголь, ковши тут же сбрасывают его на конвейерную ленту, расположенную на стреле экскаватора. Далее порода поступает на разгрузочный конвейер, и машинист погрузчика насыпает ее в погрузчик, на профессиональном сленге шахтеров — «улярку».

В первом задании экипажи демонстрируют мастерство добычи и погрузки угля. Прямо у нас на глазах в считанные минуты заполняется углем один погрузчик, следом — второй... Жюри оценивает время прохождения трамсы и то, насколько равномерно легла в вагоны угольная «шапка», нет ли пустот и просыпей.

Второе задание вызывает у зрителей еще больший восторг. Это — творческий конкурс. В траншее в шахматном порядке устанавливаются три ведра с водой. На роторном колесе на тросе подвешивают груз. Управляя системой стальных тросов и лебедок, машинист должен поочередно опустить металлическую болванку в три емкости.

Задача не из легких. Ведь с высоты кабины 10-литровые ведра кажутся машинисту практически наперстки. Но, как мы выяснили, это не изощренная прихоть организаторов. Подобная точность необходима в работе. Это груз-ответ машиниста, шутя, называют «высоточным прибором». Его используют для разметки пути движения экскаватора. И разметка бывает настолько

точной, что горные инженеры-маршрейдеры потом идут буквально по следу гусениц экскаватора.

А трибуны поддерживают. Все манипуляции машиниста отображаются на большом экране. Болельщики из разных регионов азартно поддерживают свои экипажи.

Мастерство машинистов оказалось на высоте. Ни один из них не промахнулся. Жюри оценивало точность попадания груза и скорость выполнения элементов.

По результатам двух конкурсов на первую ступеньку пьедестала почести поднялись отец и сын Игорь и Дмитрий Ивановы, которые представляют Бородинский разрез. Второе место заняли Сергей Ергулев и Руслан Шульга из Приморья, третье — горняки Виталий Малеров и Виктор Костылев, работающие на Назаровском разрезе.

Призеры получили медали, кубки и денежные сертификаты соответственно на 100, 50 и 30 тысяч рублей.

Нам удалось по «горячим следам» поговорить с победителями. У Игоря Иванова за плечами 30-летний стаж в забое. У его сына Дмитрия — три года.

— Я всегда хотел, как отец, работать в траншее, — говорит Дмитрий. — После 9-го класса поступил в ПТУ. В 2014 году пришел работать на разрез. Окончив 3-месячные курсы по управлению роторным экскаватором, стал работать помощником машиниста, а потом и машинистом. С отцом сначала работали в разных сменах, потом объединились в один экипаж.

Такое оборудование, как экскаватор ЭР-1250, эксплуатируется круглосуточно и без пазу. В кабине машинистов стоит современное оборудование и компьютер, на экран которого передается картинка с внешних камер видеонаблюдения.

Всего на Шахтерской олимпиаде — 2017 СУЭК были разыграны медали в 19 номинациях. Кто лучший по профессии, выясняли машинисты различных типов экскаваторов, локомотивов, бульдозеров, тепловоза ТЭМ-7, водители большегрузных машин. Масштабные профессиональные соревнования прошли также среди представителей смежных специальностей — осмотровых-ремонтников вагонов, электромонтеров и электрослесарей по ремонту аппаратуры, оборудования и подвижного состава, а также токарей, фрезеровщиков. Сошлись в баталах и вспомогательные горноспасательные команды.

Соревнования проходили на четырех площадках: в Красноярском крае, Хакасии, Бурятии и Кемеровской области.

Участники Шахтерской олимпиады поделились, что испытали необычайный подъем патриотизма, и признались: «Это наш вклад в укрепление мощи России».

Светлана САМОДЕЛОВА.

# ТЕАТРАРИУМ

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «МК». СЕЗОН-2016/2017 МЭТРЫ

**Сентябрь 2016.** Олег Табаков все-таки дождался открытия здания своей новой «Табакерки», хотя уже никто не верил, что это случится. И тем не менее роскошное здание на Сухаревакской площади, открытие которого 10 лет ждали и сам О.П., и два поколения его учеников, произошло. Теперь это одна из самых современных, технически оснащенных площадок Москвы (трансформер-зал и сцена, система плавающих штанкетов, вращающиеся подъемно-опускные платформы, звукоотражающий потолок). После эйфории новоселья сам основатель «подвального» театра никому не обещает легкой жизни: переезд старых спектаклей в новое пространство — процесс нелегкий и проверочно-опасный. На новоселье Александр Ширвиндт метко замечает: «После Лёльки Москве останутся два памятника (Станиславскому и Немировичу-Данченко в Камергерском) и трем драматургам во дворике на Чаплыгина), два театра (старая Табакерка и новая), колледж, а также все ухаживающие могилки мхатовцев на Новодевичьем. Почему в России всегда так — пока один кричит и ломает, другие молчат и строят».

**Сентябрь и весь сезон.** Театр им. Пушкина (открытый в 1914-м как Камерный) так и не дождался ремонта. Театр Евгения Писарева стоит вторым в очереди на «капиталку» после «Современника». А это значит, что в нынешних экономических условиях не то что конца, но и начала ремонта дожидаться сложно. Чтобы не было стыдно перед зрителями, трещины на исторических стенах прикрывает выставка бумажных костюмов Виктории Севрюковой, выполенных в духе работ основателя театра Александра Таирова. И самое печальное, сколько Писарев ни бьется, нет никакого движения в вопросе увековечения его памяти: петицию о памятной доске большому художнику подписали все великие, только вот существующее законодательство не позволяет ни реставрации приступить, ни бронзовую

**Театральный сезон-2016/2017 заканчивается тяжело и на трагичной ноте: что-то не то в нашем театральном государстве. С конца мая разыгрывается спектакль, ставший «гвоздем» сезона, — «Дело Серебrenникова и его «Седьмой студии». Спектакль некресивый, грубый, неизобретательный, к которому добавили еще один — «Нурев». Увы, это печальная реальность нашего театра, которая затмила самое главное в нем — премьеры, актерские победы, проекты, эксперименты. А их нельзя не замечать. Но все по порядку.**

### Итоги сезона:



«Амстердам» («Современник»).



«Бенефис» (Театр Вахтангова).



«Царь Эдип» (Театр Вахтангова).



«Апельсины & Лимоны» (Театр Пушкина).



«Перед заходом солнца» (Электротheater «Станиславский»).

театр. Театр-бродилка с вовлечением зрителя в мистическое действие представляет собой крепкий «настой» из театра, квеста и перформанса. Москва вывела два иммерсивных шоу — «Черный русский» по «Дубровскому» Пушкина и «Вернувшиеся» по «Привидениям» Ибсена. Конечно, до западных шоу им еще далеко, особенно в части финансовых вложений и исполнительской культуры (качество декораций и реквизита оставляет желать лучшего), но для тех, кто в театре не был вообще или редкий гость, это хорошая дверь в дивный его мир. Как побродить в масках по мрачным закоулкам увеселительных осязок среди подозрительных личностей — смотришь, и добродетель до театра настоящего.

**Январь 2017.** «Современник» на Яузе выпускает премьеру спектакля «Амстердам», который бьет все рекорды по посещаемости. На него невозможно попасть — билеты у спекулянтов в сил сезона доходят до 40 тысяч. Такой ажиотаж продиктован двумя обстоятельствами: первое — блестящей работой Михаила Ефремова, которую можно охарактеризовать так: он играет Россию во всех ее болевых точках. Как? Это надо видеть, но для всех очевидно, что по актерскому мастерству сегодня ему равных нет.

Рядом с ним все отмечают работу Евгения Павлова, много лет выходящего в «Современнике» на третьих ролях. И второе, весьма существенное, — пьеса Александра Галина предлагает иной взгляд на щекопливую и, как вы-

кресло. Скажем, председателя СТД или главы комитета по культуре Государственной думы.

**Февраль.** В Электротheater «Станиславский» у Бориса Юхананова, работающего на поле чистого искусства и эксперимента, появляется спектакль «Перед заходом солнца». Работа показательна во многих отношениях, но главное его достижение — мысль о том, что настоящего художника не заменят никакие технологии, какими бы продвинутыми они ни были. Решение художника Юрия Харикова поразительно (единство в декорациях, костюмах и гримах) и, по сути, решает спектакль.

**Март.** Театр наций Евгения Миронова постепенно реализует идею строительства театрального квартала. За спиной его основного здания открывается «Новое пространство». Небольшой особняк на Страстном бульваре становится лабораторией междисциплинарных поисков и экспериментов. Первым в него входит потрясающий режиссер, исследователь звуков и текстов в их неразрывном существовании, философ Хайнер Гёббельс.

**Март-апрель.** «Рождение» актера Вячеслава Ковалёва из Театра имени Маяковского, где он служит 13 лет. Ему 48, занят в репертуаре, но не в главных ролях. И только после премьеры «Изгнания» (реж. Миндаугас Карбаускас) о нем заговорили. Именно в «Изгнании» Ковалёв блестяще играет эмигранта из Литвы, пытающегося найти себя и свое место под солнцем, а точнее, в столице Британской империи. Известно, что такого случая ждет каждый актер, но не все дождаются. И это самое страшное в актерской профессии.

**Май.** Стартует Чеховский фестиваль, благодаря которому Москва помимо спектаклей ведущих режиссеров и хореографов мира (Лепаж, Тьер, Жантти, Иво ван Хове и Акрам Хан и др.) увидела последний спектакль великого Питера Брука с очень говорящим названием «Поле битвы». Продолжение его легендарной «Махабхараты» (шла 11 часов) сегодня выглядит как краткое (1 час 10 минут), но последнее предупреждение человечеству, подошедшему к краю своего существования. Минимализм возведен Бруком в абсолют, и похоже, сегодня только коврик, звуки африканского барабана и скупая игра актеров (кажется, не играют вовсе) способны остановить тех, кто крутит мировую политику и принимает судьбоносные решения. Впрочем, не факт, что именно они в отличие от нас это смотрят.

**Май и весь июнь.** Вдруг начинается история, которую в народе называют «Делом Серебrenникова». Начинается страшно, как будто мы живем в 37-м году: самого режиссера прямо с репетиции увозят на многочасовой допрос, производят обыски по 17 адресам, в том числе и у него дома. Он проходит по делу свидетелем, а два человека (экс-директор Юрий Итин и экс-бухгалтер Нина Масляева) задержаны. Итин отправлен под домашний арест, Масляева — в СИЗО. Поднимается волна возмущения жестокостью меры пресечения (особенно в сравнении с оранжерейными условиями содержания фигурантов многомиллиардных дел), собираются подписи в защиту. Но главное, люди не понимают: это дело чисто экономическое или все-таки без политики тут не обошлось? Идет следствие, но все задают один вопрос: «Почему людей, обвиненных лишь в обналичивании денег, надо держать за решеткой?».

**Июнь.** Тихо, культурно развивается дело другого театра — «На Перовской», в котором УБЭП совершает выемку документов, находит массу нарушений и даже заводит уголовное дело по статье 158 «Кража, совершенная группой лиц по предварительному сговору». Директор Андрей Панченко уволен, его ищут соответствующие органы, следователи разбирают сложнейшие схемы вывода денег, а артисты сидят без зарплат, поскольку касса пуста. Но их судьба никому не интересна: профессиональное сообщество по-прежнему демонстрирует сплоченность только там, где есть громкие имена.

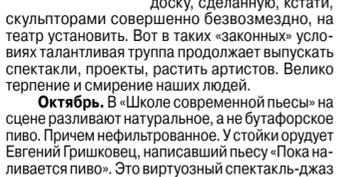
**Июнь.** Дело «Седьмой студии» получает неожиданное развитие: задержан бывший менеджер студии Серебrenникова Алексей Малобродский, не имевший (!!!) права финансово подписи. Тем не менее его задерживают, обвинив в том, что он не выпустил спектакль («Сон в летнюю ночь»), на который были выделены деньги. Малобродского после заседания суда отправляют в СИЗО. Обвинение звучит абсурдно, потому что спектакль все помнят, однако никакие доказательства его существования (и успешного) не принимаются. Впрочем, многим удивляет, что Кирилл Серебrenников не появился в суде, а то время как Итина и Малобродского приходят поддержать другие режиссеры и худруки. Дистанцируются от подозреваемых или адвокат не советуется?



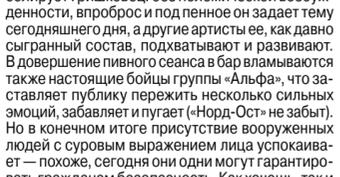
«Переходный возраст» («Театрум на Серпуховке»).



«Мастер и Маргарита» (СТИ).



«День опричника» («Ленком»).



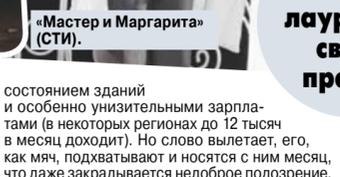
«День опричника» («Ленком»).



«Мастер и Маргарита» (СТИ).



«День опричника» («Ленком»).



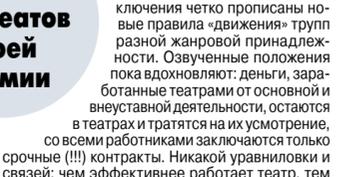
«День опричника» («Ленком»).



«Мастер и Маргарита» (СТИ).



«День опричника» («Ленком»).



«День опричника» («Ленком»).



«Мастер и Маргарита» (СТИ).



«День опричника» («Ленком»).



«День опричника» («Ленком»).

доску, сделанную, кстати, скульпторами совершенно безвозмездно, на театр установить. Вот в таких «законных» условиях талантливая труппа продолжает выпускать спектакли, проекты, растить артистов. Велико терпение и смирение наших людей.

**Октябрь.** В «Школе современной пьесы» на сцене разливает натуральное, а не бутылочное пиво. Причем нефилтрованное. У стойки орудует Евгений Гришковец, написавший пьесу «Пока наливается пиво». Это виртуозный спектакль-джаз Иосифа Райхельгауза про нас и нашу жизнь, где солирует Гришковец: без полемической возбужденности, впрямую и под пение он задает тему сегодняшнего дня, а другие артисты ее, как давно сыгранный состав, подхватывают и развивают. В довершение пивного сеанса в бар вламываются также настоящие бойцы группы «Альфа», что заставляет публику пережить несколько сильных эмоций, забывает и пугает («Норд-Ост» не забыть). Но в конечном итоге присутствие вооруженных людей с суровым выражением лица успокаивает — похоже, сегодня ни один может гарантировать гражданам безопасность. Как хочешь, так и понимай. Пока наливается пиво.

**Октябрь.** На очередном съезде Союза театральных деятелей вдруг как черт из табакерки вылетело слово «цензура». В театральных деятелях его запускает вполне благополучный худрук столичного театра. Настолько решительно и дерзко, что провинциалам становится даже неудобно с их жалкими земными проблемами — с наплевательством на театр местных чиновников, сужасающим

состоянием зданий и особенно унизительными зарплатами (в некоторых регионах до 12 тысяч в месяц доходит). Но слово вылетает, его, как мяч, подхватывают и носят с ним месяц, что даже закрадывается недоброе подозрение, будто эту самую цензуру сами же театральные и пр. деятели призывают. Будто без нее, родимой, нет и не может быть безумных фантазий, умопарачительных идей, какие в России появляются почему-то только в условиях несвободы, после долгого пребывания в «клетке». И не важно какой — ржавой или золотой.

**Ноябрь.** На новой сцене Вахтанговского театра — «Наш класс». Постановку своей последней одноименной пьесы (идет в десяти странах) полк Тадеуш Слободзянек разрешает ставить педагогу Шкуцкого института Наталье Ковалевой только после того, как лично посмотрел запись репетиции. Невинное название со школьным уклоном — 14 страшных уроков польской истории и еврейского вопроса в Польше времен Второй мировой войны с беспощадной оценкой нации. У зрителя шок, но трагичная тема не отпугивает, спектакль смотрится на одном дыхании, на сцене виртуозная работа молодого поколения вахтанговцев в неординарной постановке.

**Декабрь.** Стартует театральная реформа, о которой так долго говорили столичные власти и сами театральные деятели. На большом собрании худруков московских театров вице-мэр Леонид Печатников озвучивает новые правила, по которым теперь будут жить театры. Департамент

**«МК» называет лауреатов своей премии**

культуры представляет «дорожную карту», где для всех без исключения четко прописаны новые правила «движения» трупп разной жанровой принадлежности. Озвученные положения пока вдохновляют: деньги, заработанные театрами от основной и внеустановленной деятельности, остаются в театрах и тратятся на их усмотрение, со всеми работниками заключаются только срочные (!!!) контракты. Никакой уравниловки и не больше получают из бюджета. И наоборот. На мониторинг и наладку новой системы власти берут два сезона. И главная информация: средства, выделяемые городом на содержание театров, в размере 8,5 миллиарда рублей, сохраняются в неприкосновенности. Таким бюджетом для театра не может похвастаться ни один российский регион. И не только российский.

**Декабрь.** Происходит первое за последние десятилетия увольнение художественного руководителя театра. Светлана Врагова, много лет возглавлявшая театр «Модерн», освобождена от занимаемой должности. Но не по идеологическим или художественным причинам, а «в связи с многочисленными нарушениями финансовой и хозяйственной деятельности». Да-да, уволена и не подлежит восстановлению, несмотря на хлопоты коллег, правда, немногочисленные. Спустя несколько месяцев место Светланы Враговой занимает Юрий Грымов, работающий больше в кино, чем в театре. Он горячо берется за дело, преуспев по части пиара и смены имиджа «Модерна». Чего не скажешь о театральной продукции: премьера «О дивный новый мир» — как первый блин, комом.

**Декабрь.** У театра в привычном смысле слова появляется еще один конкурент — иммерсивный

является, опасной для российского общества тему нетрадиционной сексуальной ориентации и толерантности в этом вопросе. Взгляд не болезненно-страдательный-изгойский, а комедийный, где сквозь смех проступают слезы.

**Январь и вся весна.** Сергей Безруков, худрук Губернского театра, поражен масштабом своих идей и действий, направленных на одно — отвести место для своей «губернии» «на столичном дворе» и доказать, что не столицей единой жила страна. И, надо сказать, безрезультатно: в его активе — семь премьер, в том числе и проект к юбилею Вячеслава (с песнями под оркестр, хроникой и документами), идея проведения Всероссийского детского фестиваля искусств, финансовое подкрепление Минкультуры. И наконец, первый фестиваль губернских театров (в рамках «Сезона Станиславского») в Любимовке. Если так пойдет и дальше, то неурочимая и вполне искренняя энергия Сергея Витальевича может привести его к более высокой начальственной

## КОНФЛИКТ

**с 1-й стр.** Валаамский ставропигиальный монастырь, на чье восстановление наше щедрое государство выделило уже свыше 300 миллионов рублей, расправляется со светскими обитателями острова вполне современными методами — через суд.

Занимается этим ООО «Служба эксплуатации недвижимости и территорий», где сокращение читается «СЭНТ», что, как известно, переводится с английского как «святая», головная структура острова.

Земли Валаама на самом деле принадлежат не только церкви, квартирует там и войсковая часть, и лесничество. Но как-то так повелось, что уже 20 лет все уверены, что этот остров — вотчина РПЦ. Хотя остров церкви никто на самом деле не дарил.

Но именно в руках «СЭНТ» ныне сосредоточена вся полнота власти и взаимоотношений с простыми жителями — кого казнить, а кого миловать. Под предлогом строительства духовно-просветительского центра выселяются обитатели Валаама, которым не нашлось места в монастыре.

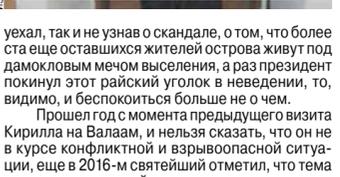
Варвары Сергеевой, чью квартиру судебные приставы взломали 14 июля, сейчас на острове нет, причем по причине уважительной: с проблемами сердца она лежит в Санкт-Петербургской Александровской больнице, лежит и не знает, где после выписки искать свою мебель, посуду, одежду, а главное, иконы и библиотеку, вывезенные приставами, не понимает она и того, что же с ней и сыном Димой будет дальше.

«Видит Бог, мы хотели решить эту проблему во внесудебном порядке», — объясняет Варвара Сергеева. — Но судебный пристав по городу Сортавала отказала нам в приостановлении производства по выселению».

## КТО НЕ МОНАХ — ТОГО ВОН



Квартиру Сергеевых судебные приставы взломали без хозяев.



Варвара Сергеева живет на острове с юных лет.



Варвара Сергеева живет на острове с юных лет.

уехала восстанавливать утраченное в годы войны и Советской власти на Валаам, который стал на 30 лет моим домом. Добровольно и осознанно я променяла ленинградскую прописку, благоустроенную квартиру своих родителей на жизнь в глухой карельской деревне. Будучи христианкой, вместе с другими жителями острова радовалась возрождению Валаамского обители».

Она говорит, что никак не предполагала того, что братья во Христе однажды начнут гнать их из общего дома. «Мы не представляли своей жизни без острова. Была швейная мастерская, где в начале 90-х я шила и чинила одежду для братьев, потом, когда потребность в этом отпала — в монастыре появилась своя мастерская, шила паломническую сумки, рюкзаки, по мере сил занималась благотворительностью».

Вас ринуло в одночасье. Из дома, в котором они жили, было решено сделать духовно-просветительский центр, люди, понятное дело, помешали самим фактом своего существования. Они были готовы переселиться куда угодно, но в пределах острова, по словам жительницы, пустых помещений на Валааме предостаточно, но — нет, без вариантов, убирайтесь вон и все.

«Ваше Святейшество, мы знали Ваше доброе намерение, чтобы все жители Валаама, пожелавшие добровольно уехать с острова на материк, не ушли обижеными со святой земли. Знали, что для этого Вы обратились за помощью к Президенту РФ Путину... К огромному сожалению, уже несколько лет Вас вводят в заблуждение люди, которым Вы доверяете. Вместо покупки квартиры на окраине Сортавалы на территории заброшенного маякоминабита был реконструирован и наскоро обшит панелями веселой расцветки один из старых производственных корпусов. Летом 2015-го этот дом был принят на баланс Валаамского монастыря генеральным директором АНО «Валаам», устроителем духовно-просветительских центров Шкелдиным В.А. Для расселения в том числе и нашей семьи...»

Разумеется, многие жители категорически отказались выезжать в предоставленные им заводские «лофты», где плесень на стенах соседствовала с грибом. Начались суды. Для Варвары они совпали с началом тяжелой болезни сына

Дмитрия, у которого диагностировали злокачественную саркому. Была проведена операция и восемь курсов химиотерапии. И все это время женщина умоляла монастырь об одном — решить проблему их выселения в досудебном порядке. «Нам было отказано в проведении микологической экспертизы в доме на Фанерном тупике, мы заказывали ее сами в Санкт-Петербурге и выяснили, что жить там смертельно опасно», — поясняет Варвара.

## Торгующих выгнали с пристани

К 2016 году они лишились и работы — ярмарка на Валаамской пристани, где местные жители имели возможность официально трудиться, изгнана, и продавцы православные сувениры, была закрыта величествен патриарха. Согласно Евангелию — «торгующие, вон из храма», но в роли торгующих оказались все те же обитатели острова. Все отныне подчинилось желанию руководства обители, и даже работать светским экскурсоводом для групп паломников и туристов можно стало, лишь заключив официальный договор с паломнической службой монастыря.

А 1 мая прошлого года, как раз на Пасху, в здании Зимней гостиницы случился страшный пожар. Сгорели квартиры друзей, соседей, поселковая школа. После чего часть населения все же пришлось согласиться на переезд на материк. Все лучше, чем жить в руинах. С первых же часов Валаамский монастырь объявил сбор средств для пострадавших. «Не могу говорить за всех, но местные жители, которых я знаю лично, находясь в крайне бедственном положении, ни копейки от этих сборов не получили, а то пошли деньги — Бог вест».

Из Зимней гостиницы, которая сгорела, им пришлось уехать, так как жить там стало невозможно даже физически.

Последний раз Варвара Сергеева была на Валааме одиннадцать месяцев назад. Проверила свою квартиру, в которой — на тот момент — все было в целости и сохранности, иконы, техника, мебель... Она, конечно, предполагала вскоре вернуться, но сыну были назначены

новые курсы терапии, и больше на остров они так и не попали.

«5 июня 2017 года нас объявили в розыск по благословению епископа Панкратия. Прекрасно зная, что мы находимся на лечении в Санкт-Петербурге, имея на руках наши телефоны и адрес электронной почты. Нас, потомком новомучеников и исповедников, разыскивают как должников Валаамского монастыря и преступников», — удивляется женщина, на ее руках, помимо того, что она сама лежит в кардиологической больнице, находятся еще трое инвалидов: сын и престарелые родители. Но, несмотря на все эти смягчающие обстоятельства и на то, что Варвара официально поставила власти в известность о том, что госпитализирована, выселение свершилось без хозяев.

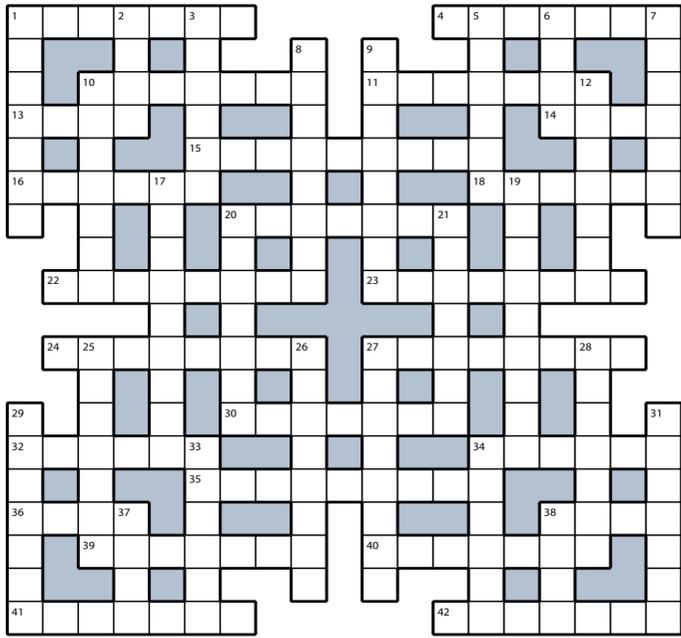
В подобном же положении, как и Варвара Сергеева, находятся и многие жители острова. Кто-то уже выселен, кто-то ждет своей очереди. «Никакой надежды нет, так для истории ведем хронику. Мы попали под репрессию по одному признаку, заявив, что не только о монастыря, но и у нас тоже есть права, есть любовь к родному дому, любовь к острову, не меньше, чем у монахов в монастырской обители, которые здесь без году неделя, мы отказались быть мебелью в безумных социальных и духовных экспериментах, за это часть людей пустили по миру. Чем все это отличает от того, что творилось здесь при советской власти? И даже эмоции уже закончены, ведь это мало кого волнует», — говорит Филипп Мускевич, житель Валаама, бывший сотрудник ныне закрытого и разогнанного музея-заповедника.

«Я прекрасно понимаю, что в Вашей силе и в Вашей власти выселить нас с Валаама, — как к последней инстанции обращается Варвара Сергеева к патриарху Кириллу. — Но сказано «просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам». Знаю, что шансов был услышанной Вами у меня практически нет, но все-таки с надеждой был услышанный...»

Вчера пришел ответ из Патриархии: все, что происходит на Валааме, это субъективное мнение жителей острова, и глава РПЦ в эту ситуацию вмешиваться не будет.

Екатерина САЖНЕВА.

**КРОССВОРД**



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Сарай, полный сухой травы. 4. Писатель, претендующий на половину гонорара за книгу. 10. «Мачеха» для эмигрантов. 11. Самоцвет в названии города волшебника Гудвина. 13. Дерево, которое пошло на изготовление двенадцати стульев. 14. «Дипломат», засланный в дом невесты. 15. Досе с порочащей информацией в руках шантжиста. 16. «Испарение» газа из баллона. 18. Миндалевидный «покриг-глаз» красавицы. 20. «Содержимое» послыски со слов кота Матроскина. 22. Бесцельное странствование бродяги. 23. Чтение под записью. 24. Ловкий аферист. 27. Ироническое произведение Дарьи Донцовой. 30. Дорога для испытания мощи иномарок. 32. Табачное изделие из Гаваны. 34. Морской залив, отделенный от моря песчаной косой. 35. Трудоспособные граждане страны. 36. Полная путаница в делах. 38. Спортивный снаряд, используемый в лапте и крикете. 39. Цвет темной морской волны. 40. Рыжий и усатый «постоялец» на кухне хозяйки-неряхи. 41. Моментное устройство для продажи товаров. 42. Опустившийся дегустатор вин.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Казнь, совершаемая толпой. 2. Глупец царя небесного. 3. Плакат с говорящими буквами. 5. Визуальное знакомство с местом происхождения. 6. Запретная тема для споров. 7. Шерстяные женские «леггинсы» со штрипками. 8. Застолье с самоваром, баранками и вареньем. 9. Синоним слов «лютец», «подхалим» и «прислужник». 10. Часть растения, способная укорениться и вырасти в новое растение. 12. Герой песни, который шел по сельской местности, к ближайшему орешнику за новой метлой. 17. Пластиковая емкость для мусора. 19. «Алма-матер» всех водителей. 20. Лодка, что является символом Венеции. 21. Яд в сигарете. 25. Оглушительная победа над врагом. 26. Отбивная котлета из межреберной части говядины. 27. Итвага рыцаря, и высокая самоотверженность в работе. 28. Белковый гормон, вырабатываемый поджелудочной железой. 29. Душевный склад человека. 31. Домик, который у туриста находится в рюкзаке. 33. Тест на знание собственной биографии. 34. Реми, испещренный графа де Бюсси в романе Дюма «Графиня де Монсоро». 37. Жирное лакомство в корушке для синичек. 38. Певец-сказитель на Руси.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 ИЮЛЯ**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Ключица. 4. Исполни. 10. Эрótica. 11. Очкарик. 13. Весы. 14. Соло. 15. Трезвость. 16. Тройка. 18. Яблоня. 20. Углерод. 22. Сценарий. 23. Фарингит. 24. Агитатор. 27. Повестка. 30. Епархия. 32. Реванш. 34. Снохса. 35. Улучшение. 36. Герб. 38. Унты. 39. Арлекин. 40. Концерт. 41. Возглас. 42. Пятючок.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кровать. 2. Нары. 3. Цитата. 5. Статья. 6. Офис. 7. Нагоняй. 8. Мавзолей. 9. Фотограф. 10. Эстонец. 12. Корочки. 17. Кронштейн. 19. Бизнесмен. 20. Укрытие. 21. Деревья. 25. Гравюра. 26. Ржавчина. 27. Похлебка. 28. Курсант. 29. Прогрев. 31. Пасынок. 33. Шушера. 34. Секция. 37. Бриг. 38. Урна.

**АЛЬМА-МАТЕР**

**АСПИРАНТОВ ВЕРНУТ НАУКЕ**

**Минобрнауки начинает контрреформу аспирантуры**

Сегодняшний российский аспирант некогда заниматься наукой и писать диссертации: вместо этого они осваивают учебные программы и по итогам сдают бесконечные экзамены. Что делать с этим очевидным результатом реформы, «спустившей» аспирантуру с уровня науки в систему образования, решало совместное заседание Совета Российского союза ректоров (РСР) и президиума РАН с участием главы Минобрнауки Ольги Васильевой. Общее мнение академиков и ректоров — вернуть все как было.

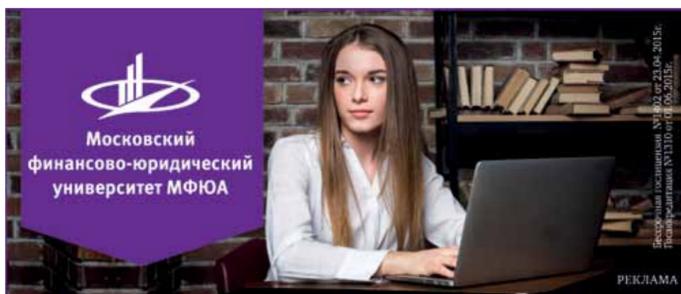
Открывая высшее собрание, министр начал как бы за здравие, помянув некоторые достижения отечественной науки последнего времени. Однако затем в духе пензенской Швондера со товарищи о «трудных годах», за которыми идут еще более трудные, сообщила: «Задачи, стоящие перед нашей наукой, потребуют масштабных усилий. Возможно, более масштабных, чем раньше».

Одну из таких задач академиком с ректорами обозначили сразу: остановить реформу, выкинувшую аспирантуру из науки и превратившую ее в бессмысленное продолжение магистратуры. Урон от этого неудачного решения несут и образование, и наука, подчеркнул и.о. президента РАН Валерий Козлов.

— Аспирантура на сегодняшний день — большая проблема! Надо принимать серьезные решения! После превращения аспирантуры в ступень образования начатый был процесс интеграции науки и образования заглох. Статус аспиранта определяет закон об образовании, а не о науке, поэтому их участие в научных исследованиях и работа над диссертацией сегодня хоть и возможно, но не обязательны. И ребята все чаще заканчивают аспирантуру без защиты.

Правда, и до реформы проблемы с аспирантурой в стране были, и главная из них — все та же низкая эффективность по защите в срок, признал он.

— Но вместо того, чтобы решать этот вопрос — например, путем повышения аспирантских стипендий, чтобы не вынуждать ребят тратить время на подработку, или, скажем, повывис конкурс в аспирантуру, — было принято решение трактовать аспирантуру как ступень обучения.



**Московский финансово-юридический университет МФЮА**  
Высшее образование Колледж МФЮА на базе 9 и 11 классов  
Бюджетные места  
Приемная комиссия МФЮА: (495) 221-10-01 www.mfua.ru

**ГЛАВНАЯ ТЕМА**

**Будапешт, первый же день чемпионата мира по водным видам спорта: золотые медали Евгения Кузнецова и Илья Захарова в синхронных прыжках с трамплина, «золото» синхронистки Светланы Колесниченко в технической программе соло, «серебро» Надежды Бажиной в прыжках на метровом трамплине. Все ожидаемо, но все для медалистов впервые. И второй день начался с победы синхронисток, на сей раз в технической программе среди дуэтов.**

Нет, конечно, российские герои этого чемпионата Кузнецов и Захаров могут позволить себе сказать примерно следующее: мы не разделяем соперников на китайцев и спортсменов других национальностей, к победе давно стремились, останавливались в шаге от нее, но добились своего! Но весь мир-то давно знает: чаще всего в прыжках в воду есть китайцы и все остальные. То есть те, кому периодически удается выцарапать у законодателя прыжковой моды медали.

Кузнецов с Захаровым завоевали «золото» для России в синхронных прыжках с трехметрового трамплина впервые в 2003 году (тогда китайцев победили Дмитрий Саутин и Александр Доброскок). Евгений и Илья пытались победить на чемпионатах мира до Будапешта трижды. И трижды становились вторыми. В такой ситуации если не руки в нужный момент могут опуститься, то психика может и не выдержать решающего прыжка. Применительно к прыжкам в воду — в буквальном смысле слова. Но спортивный опыт — многослойная штука, турнир за турниром наизывается годы выступления на золотую веревочку. Память откладывает и отбирает все: счастье успеха, боль ошибок, отчаяние, этапы, когда не очень-то и понятно, а что и зачем будет дальше.

Еще в далеком теперь уже Шанхае-2011, через год после которого в Лондоне Захаров стал олимпийским чемпионом, Илья сказал: «Мы ведь китайцев должны с двух сторон давить — сложностью и характером». В Будапеште разрыв между китайским и российским дуэтами уже в предварительной серии прыжков составил всего около двух баллов.

Китай не проигрывал синхронные прыжки на трамплине очень давно, 14 лет. Конечно, страна регулярно производит обновление своих прыжковых рядов. Олимпийский чемпион Рио-де-Жанейро Цао Юань, приехавший в Будапешт, чемпионом мира уже был, но выступал тогда с виртуозом Цинь Каем. Тот менял партнеров как перчатки и исправно побеждал с каждым из них пять мировых чемпионатов подряд. Но пришло время помянуть Цинь Кая — он ушел после Рио-де-Жанейро, на его место в пару встал Се Сыи.

Финал в Будапеште выдался нервным, но после таких побед хочется безудержно улыбаться. Потому что сложная победа — двойное счастье. Сражались китайцы, рвались к победе



**В отсутствие Натальи Ищенко и Светланы Ромашиной Россия остается лидером в синхронном плавании.**

**РУССКИЕ ВХОДЯТ В ВОДУ**

**Наша сборная захватила лидерство в общем зачете чемпионата мира в Будапеште**

**ПОЛОЖЕНИЕ В КОМАНДНОМ ЗАЧЕТЕ**

	З	С	Б	СУММА
1. Россия	3	1	0	4
2. Франция	2	0	0	2
3. Китай	1	2	0	3
4. Австралия	1	0	0	1



**Надежда Бажина.**

олимпийские чемпионы Рио из Великобритании Джек Лоу и Крис Мирс, ментали завоевать мир украинцы Илья Кваша и Олег Колодий...

Предпоследний прыжок мотанул в другую сторону от первой ступеньки британцев, а китайцы, все же оставив за собой первую ступеньку, потеряли право на малейшую ошибку — наши отставали уже лишь на 4 балла. И последний прыжок зафиксировал победу России.

Это потом Илья Захаров расскажет, что после пятого прыжка было понятно: шанс на победу высок. И признается: с Евгением не общались, без слов знали, что ошибиться в заключительном прыжке не имели права. И тут же расскажет, что к Играм-2020 программу нужно усложнять, поднимать коэффициент сложности.

**БАЖИНА: ИСПОЛНЕНИЕ МЕЧТЫ**

Надежда Бажина заняла второе место в прыжках с метрового трамплина. И это первая медаль женской сборной России с 2009 года (выиграла тогда в этом виде программы Юлия Пахалина) и первая личная награда 29-летней спортсменки на мировом чемпионате. Иона была нужна ей, Наде, лично, может быть, даже больше, чем сборной, хотя такой счет вести и не совсем правильно. Но, судите сами, мама — олимпийская чемпионка на трехметровом трамплине Ирина Калинина, папа — Валерий Бажин, заслуженный тренер России, а сама Надежда — многократная чемпионка Европы. И кстати, первое «золото» Европы спортсменка завоевала именно в Будапеште 11 лет назад. Могла уйти из спорта после Рио, но все же осталась. Теперь ясно для чего.

В Будапеште на метровом трамплине все началось буднично и с точки зрения педестальных надежд весьма для нас неоптимистично. В квалификации победила австралийка Мэдисон Кини, китаянка Чань Ивэн оказалась на втором месте (еще одна спортсменка из Китая юная Чжан Яни вообще в финал не попала), на третьем — малайзийка Чон Джун Хун. Наши девушки Мария Полякова и Надежда Бажина

оказались, соответственно, на седьмом и девятом местах.

Но Бажина сразу заявила о серьезности намерений в финале: после трех прыжков она вторая вслед за австралийкой. После четвертого — лидер, после пятого — получает «серебро». А китаянок на педестале нет вообще.

«Я просто прыгала», — скажет Надежда на пресс-конференции. Так и сказала — «отпрыгала и ушла». О медали, к которой шла всю жизнь, не так-то просто рассказывать.

**СМЕНА СОСТАВА, НО НЕ МЕСТА**

А во второй день чемпионата синхронистки Светлана Колесниченко и Александра Пацкевич одержали победу в технической программе среди дуэтов. Спортсменки исполнили программу «Джаз» на композицию из мюзикла «Чикаго». Илья Колесниченко эта победа стала уже второй в Будапеште, ведь она победила и в технической программе, и в соло.

Нет в составе сборной (среди участниц) Натальи Ищенко и Светланы Ромашиной? Теперь есть новые героини чемпионатов мира: Колесниченко и Пацкевич. Да, ответственность огромная — после стольких-то побед нашего синхронного плавания. Но разве ее когда-то не было?

**Ирина СТЕПАНЦЕВА.**

**КАДР ДНЯ**



**Российки Елена Веснина и Екатерина Макарова стали чемпионками Уимблдона в парном разряде. Для этого им понадобилось... 12 геймов и 56 минут.**

**НАШ ФУТБОЛ**

**«СПАРТАК» И ЦСКА СТАРТУЮТ С ПОБЕД**

**Российские футбольные клубы начали сезон**

И снова — футбол с нами! Еще двух недель не минуло после окончания Кубка конфедераций, прошедшего в Казани, Москве, Сочи и Санкт-Петербурге, как стартовал и наш внутренний сезон. По традиции последних лет начали мы с Суперкубка, в котором встретились чемпион страны и обладатель Кубка, который впервые завоевал «Спартак». А там и время чемпионата России подошло...

**СУПЕРКУБОК — У «СПАРТАКА»**

Как ни странно, московский «Спартак» — самый, кто не в курсе, титулованный клуб в новой российской футбольной истории — ни разу до этой пятницы Суперкубок не выигрывал. Турнир появился относительно недавно (а конкретнее — в 2003-м), а большинство успехов красно-белых приходится на последние 90-е: чемпионат страны им, если не считать сезон-2016/17, не покорялся с 2001 года, а Кубок они не брали с 2003-го.

Правда, за этот трофей спартаковцы ранее бились трижды (один раз — как обладатели Кубка России, дважды — как вице-чемпионы, когда ЦСКА делал золотой дубль), но все время безуспешно. Но Массимо Каррера со своим штабом сумел поломать и эту не самую приятную традицию: его подопечные в овертайме, когда в Москве была уже суббота, победили (2:1)

**«ЛОКОМОТИВ», ДОБИРАВШИЙСЯ, КСТАТИ, НА НОМИНАЛЬНО СВОЙ СТАДИОН В ЧЕРКИЗОВО, КАК И ПОЛОЖЕНО «ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКАМ», С ПОМОЩЬЮ... ПЕЗЕДА МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОЛЬЦА — ОН УЖ ЭТИ ПЯТНИЦЫ СТОЛПНЫЕ ПРОБИЛ!**

**ПЕРВЫЙ ГОЛ — У «УРАЛА»**

А уже в субботу стартовал чемпионат России по футболу. В дебютном матче встречались екатеринбургский «Урал» и «Ростов». Первый гол чемпионата — на счету команды из города «чайфов» и Евгения Ройзмана: на 41-й минуте с пенальти, назначенного после контакта мяча и руки хавбека ростовчан Хорена Байрамяна, отличился болгарский полузащитник уральцев Николай Димитров. Впрочем, победу «шмели», как называют екатеринбуржцев за оранжево-черную форму, не удержали — счет сравнял Александр Гацкан.

**ПЕРВАЯ ПОБЕДА — У «УФЫ»**

Команда Сергея Семака опровергла прогнозы пессимистов и новый сезон начала не менее круто, чем провела прошлый: «Уфа» стартовала с гостевой победы (1:0) над «Тосно» Дмитрия Парфенова, который, выйдя в Премьер-лигу, принимает соперников в Санкт-Петербурге на «Петровском».

А затем пришло время выигрывать ЦСКА и «Зениту». Подопечные белоруса Виктора Ганчаренко, который поставил Алана Дзагоева в Махачкале в нападение, разобрались с «Анжи» (3:1), а команда маститого итальянца Роберто Манчини, пролетев через всю Россию, обыграла в Хабаровске СКА, еще одного новичка Премьер-лиги, — 2:0. При этом дальневосточники дважды угодили в каркас ворот. И еще: вы, может быть, очень удивитесь, но второй мяч у петебуржцев забил Александр Кокорин — правда, буквально с пары метров и, по сути, в пустые ворота. И даже усы никому не показали.

**Алексей ЛЕБЕДЕВ.**



**ФУТБОЛ. СУПЕРКУБОК РОССИИ**  
«Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва) — 2:1 (0:0, 0:0, 2:1 — доп. вр.)  
Луис Адриано, 101 (1:0). Промес, 113 (2:0). Фернандеш, 116 (2:1).  
Москва, «Локомотив», 24 444 зрителя.

**ФУТБОЛ. РОССИЙСКАЯ ФУТБОЛЬНАЯ ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 1-й ТУР**  
«Урал» (Екатеринбург) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) — 1:1 (1:0)  
Димитров, 41 (1:0 — с пенальти). Гацкан, 60 (1:1). «СКБ-Банк Арена», 6846 зрителей.

«Тосно» — «Уфа» — 0:1 (0:0)  
Сысуев, 65 (0:1).  
Санкт-Петербург, «Петровский», 4053 зрителя.

«Анжи» (Махачкала) — ЦСКА (Москва) — 1:3 (0:1)  
Васин, 21 (0:1). Головин, 49 (0:2). Маркелов, 64 (1:2). Натхо, 79 (1:3 — с пенальти).  
Каспийск, «Анжи Арена», 9400 зрителей.

«СКА-Хабаровск» — «Зенит» (Санкт-Петербург) — 0:2 (0:0)  
Кузяев, 52 (0:1). Кокорин, 81 (0:2).  
Стадион имени Ленина, 14 200 зрителей.

**Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!**

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**  
Оплата в любом отделении Сбербанка.  
Наши реквизиты:  
получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О Кей»  
Московский банк Сбербанка России  
ПАО, г. Москва  
ИНН 7719464149, КПП 771901001  
ПАО Сбербанк России г. Москва  
БИК 04070225  
P/c 407 028 104 381 701 011 10  
K/c 301 018 104 000 000 002 25  
ОКАТО 4526358000  
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

запои. Круглосуточно  
т. (495) 225-24-92

запои.  
Лечение алкоголизма  
т. (495) 735-40-20

купирование заповей  
т. (495) 995-22-50

**1 ЧАС — И ВРАЧ У ВАС ЗАПОИ**  
**АЛКОГОЛИЗМ**  
Радикально  
**(495) 225-00-60**

адвокат  
т. 8-495-728-25-09

бесплатная консультация ведущих юристов!  
т. 8(495)101-01-41

центр юридической помощи.  
Адвокаты.  
Бесплатная консультация.  
Звоните!  
т. 8(495)796-83-49

**Недвижимость**  
купию  
т. 8-925-024-17-67

**продаю**  
ГРИНАДА  
СЕВЕРНОЕ БУТОВО  
PSN  
800 41 42  
Квартиры от 4,3 млн Р

**КВАРТИРЫ**  
1,8 млн руб.  
135 22 23  
Выдаем ключи

**NOVYI OBYEM V PRODAZHE**  
125 16 95  
Новый объем в продаже  
Подарки, скидки и акции! Заходите на сайт novyiyobem.ru

**BARCLAY МЕДОВАЯ ДОЛИНА**  
ЖЖЖИВИ с комфортом  
28 м<sup>2</sup> = 2,4 млн Р  
КВАРТИРЫ С ОТДЕЛОЙ  
162-50-50  
Застройка ООО «ЛОГИТЕК». Планировка и проектная декларация на сайте barclay-md.ru

**сниму**  
сниму комнату  
т. 8(495)514-59-87

**Работа**  
подработка для всех.  
Требуется помощь в регистрации фирм.  
Оплата от 6.000 руб.  
т. 8-968-897-34-87

**Медовское**  
предлагаю  
издания книги от пяти экземпляров.  
т. 8-499-253-21-07, 8-926-390-20-28.

издание книг от 1 экземпляра  
т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91

**Медовый ряд**  
продаю  
свежее козье молоко  
т. 8-963-765-61-50

**Спорт и красота**  
предлагаю  
отдых ПО МОСКВЕ!  
т. 8-965-180-34-65

отдых! ЛЮБАЯ станция метро  
т. 8-964-509-38-09

отдых т. 8-968-987-78-83

антистресс т. 8-965-359-34-95

отдых ПО МОСКВЕ т. 8-495-648-83-02

отдых везде т. 8-967-047-89-99

отдых т. 8-916-917-70-56

отдых т. 8-926-217-01-15

отдых т. 8-926-783-41-50

отдых! т. 8-985-308-90-56

расслабление т. 8-903-222-57-76

релакс м. "Отрадное" т. 8-966-000-03-30, м. "Медведково" т. 8-966-000-09-90

**Разное**

**15 июня 2017 года в Гагаринский районный суд города Москвы поступило заявление от Новосельцева Алексея Герасимовича,** проживающего в г. Москва, о признании недействительной утраченной ценной бумаги на предъявителя, восстановление прав по ней. Сберегательный сертификат СШ 1515553, выданный 14.03.2017 года ПАО «Сбербанк России» на сумму 4.000.000 рублей, утерян.

Держателю указанного сертификата предлагается в течение трех месяцев со дня опубликования подать в Гагаринский районный суд г. Москвы заявление о своих правах на сертификат.



# ВЕЛИКАЯ ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. ГЕНИИ И ЗЛОДЕИ ЗА ФАЛЬШИВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ХОРОШО ПЛАТЯТ

Временное правительство пришло к выводу, что лидеры большевиков в июле 1917 года пытались поднять вооруженное восстание. Совпадение мятежа с немецким наступлением казалось очевидным доказательством того, что мятеж организован на деньги Берлина.

После Первой мировой войны генерал Эрих Людендорф, который руководил всеми операциями немецкой армии на Восточном фронте, утверждал, что Ленин и Троцкий — тайные агенты правительства Германии.

Конечно, революция в России облегчила положение немецкой армии, которая смогла перебраться на некоторые части на Западный фронт. Но Ленин требовал прекратить войну не ради немецких денег, а потому что солдаты не хотели воевать!

В острой политической борьбе семнадцатого года обвинение в работе на немцев было самым надежным. Именно так противники большевиков пытались с ними покончить. В июле 1917 года газеты только и писали, что о работе Ленина на врага.



Израиль Гельфанд.

«Показывали фильм о том, что в России произошла революция, но революции угрожает опасность со стороны Германии, которая засылает своих агентов, и самый опасный из них выступает в Петрограде, — вспоминал современник... — Фамилия Ленина в фильме не произносилась, но актер был на него похож и произносил большевистские речи. Картина была интересная, актеры прекрасно играли. Она шла очень долго, все о ней говорили!»

22 июля опубликовано постановление прокурора Петроградской судебной палаты о привлечении Ленина и его соратников к суду: «Следствием добыты данные, которые доказывают, что в России имеется большая организация шпионажа в пользу Германии... В данных предварительного следствия имеются прямые указания на Ленина как германского агента... Владимир Ульянов (Ленин) и другие обвиняются в том, что по предварительному между собой и другими лицамиговору, в целях способствования находящимся в войне с Россией государствам, вошли с агентами названных государств в соглашение содействовать дезорганизации русской армии и тыла».

## ПОКАЗАНИЯ ПРАПОРЩИКА ЕРМОЛЕНКО

Временная комиссия назначила следственную комиссию. Она работала с июля по октябрь. Допросили две сотни человек. Главное основание для обвинений против большевиков — показания прапорщика Ермоленко.

Прапорщик 16-го Сибирского стрелкового полка Дмитрий Ермоленко попал в немецкий плен в ноябре 1914 года. Согласился работать на немцев и был отпущен. Его задержали в мае 1917 года. На допросах он рассказал, что обещал немцам добиться сепаратного мира с Германией и отделения Украины. Дали ему полторы тысячи рублей. Скрываясь в Москве, что два германских офицера сказали ему: «Ленин послан в Россию с той же целью, работать будете вместе».

Профессиональные контрразведчики ему не поверили. Ермоленко был контужен еще в Русско-японскую войну и производил впечатление психически нездорового человека. Начальник контрразведки Петроградского военного округа Борис Никитин писал: «Я увидел до смерти перепуганного человека, который умолял его спрятать и отпустить. Я его отпустил. Пробыв в Петрограде не больше суток, он уехал в Сибирь».

Немецкие посланники в Копенгагене Ульрих Брокдорф-Ранш (будущий министр иностранных дел Германии) отправил в Берлин шифротелеграмму: «Служит ли в генеральном штабе офицеры, которые рассказали прапорщику Ермоленко, что Ленин — немецкий шпион? МИД секретно информировал своего посланника, что все это выдумка».

«Ленин и его группа сейчас очень богаты, — удивлялся помощник Керенского и известный социолог Питирим Сорокин, — количество большевистских газет, памфлетов, прокламаций значительно возросло... Откуда деньги — вот в чем вопрос».

Финансовые отчеты партии большевиков сохранились. Летом семнадцатого года лидеры Временного правительства их тщательно проверяли. Большевики пополняли кассу с помощью займов и пожертвований. В Союзе

трактирщиков заняли двадцать тысяч рублей и возобновили выпуск «Правды». 25 октября в кассе большевиков останется всего восемь тысяч рублей...

Но Временное правительство сообщило, что большевики получают немецкие деньги через экспортно-импортную компанию печально известного Парвуса: «Доверенные лица германского генштаба в Стокгольме: Парвус и большевик Ганецкий. В Петрограде — большевик Козловский. Он главный получатель немецких денег, переводимых из Берлина через Стокгольм».

Имена известные. Парвус — псевдоним Израиля Гельфанда, который был когда-то революционером, а в Первую мировую сотрудничал с германским генштабом. Яков Ганецкий — кандидат в члены ЦК партии большевиков. Менделеев Козловский — член исполкома Петроградского Совета... Противники большевиков торжественно заявили: наконец-то стало ясно, как немецкие деньги попадают к Ленину! Но анализ телеграмм, проведенный современными историками, доказывает: это чисто коммерческая переписка.

«Русских граждан в Копенгагене очень много, — вспоминал видный большевик Александр Шляпников, будущий член ЦК и нарком. — Схемались все спекулянты, все мародеры и богачи военного времени. Спекулировали главным образом предметами питания и немецкими фабрикатами (краски, лекарства, канцелярские принадлежности и т.п.). Социалисты также не отставали. Так, немецкий социалист, известный в свое время в России, Парвус уже нажил не один миллион и начал жертвовать и учреждать полезные предприятия».

В революционных делах Парвус не преуспел, зато занялся бизнесом. Он нанял сидевшего без денег большевика Ганецкого. Компания экспортировала в Россию продовольствие, медикаменты, термометры, шприцы, дамское белье и даже карандаши. Юрист Козловский представлял интересы компании в Петрограде.

Французские контрразведчики заинтересовались телеграфной перепиской стоковой компании Парвуса с Петроградом. Читая телеграммы, французские контрразведчики решили, что они написаны шрифром: слишком много цифр. Поделались с русскими коллегами своими подозрениями: речь идет о тайном финансировании немцами партии большевиков.

Анализ телеграмм и банковских счетов подтверждает: деньги шли. Но не из Берлина большевикам, а в обратном направлении — из Петрограда в Стокгольм! Это была плата за товары, которые Парвус и Ганецкий поставляли в Россию.

## «ДОКУМЕНТЫ СИССОНА»

На шпионмании, охватившей Россию, неплохо зарабатывали. Самой успешной с коммерческой точки зрения сделкой оказалась продажа американцам коллекции фальшивок, которая вошла в историю как «документы Сиссона».

Эдгар Сиссон прибыл в Россию в 1917 году. Он представлял Комитет общественной информации и должен был пропагандировать политику президента США Вудро Вильсона. Сиссон залпятил двадцать пять тысяч долларов (больше по тем временам деньги) за «документы» о сотрудничестве большевиков с немцами. Сначала эти бумаги принесли в Петрограде британскому дипломату Роберту Брюсу Локкарту. Неплохо разбирающийся в российских делах, он сразу увидел фальшивки. А не знавший русского языка Эдгар Сиссон принес всю пачку американскому послу Дэвиду Франсису. Тот сообщил в Вашингтон: «Только что узнал из заслуживающего доверия источника, что правительство в Смольном находится под абсолютным контролем германского генерального штаба».

Четыре дня подряд материалы шифром передавались в Вашингтон. Когда их расшифровали, отнесли государственному секретарю США Роберту Лансину. Американские политики решили: Ленина и Троцкого немцы купили.

Известный историк профессор Виталий Старцев, проделав огромную работу, установил, что так называемые «документы Сиссона» сочинил умелый баллистист Фердинанд Антоний Осендовский. Потом он уехал в родную Польшу. А напарник — бывший эсер Евгений Семенов — предлагал его продукцию иностранным дипломатам. Польстились американцы, самые богатые и самые несведущие в российских делах.

Евгений Семенов в эмиграции уверял, что получал документы от человека, работавшего в Смольном. Он опубликовал в 1921 году серию статей в газете «Последние новости», издававшейся в Париже:

«Наши друзья в Смольном заметили, в каких ящиках находились интересные для нас документы, и сообщили оберегавшим ящики матросам, что именно в этих ящиках спрятано перевозимое в Москву золото! Конечно, в ту же ночь большинство ящиков оказалось взломанными и затем кое-как закрытыми. Наши друзья не преминули этим воспользоваться и достали из ящиков несколько оригинальных документов».

Вся эта драматическая история — липа. «Документы Сиссона» только кажутся подлинными: бланки, печати, подписи, номера исходящих и входящих бумаг... Автор перестарался — он придумал не только содержание писем, но и служебные бланки никогда не существовавших в Германии ведомств и разведывательных служб. И немецкие, и русские «документы» напечатаны на одних и тех же пишущих машинках.

«Забавно, — отмечает профессор Старцев, — что после перестройки эти материалы попали в Россию и были приняты за чистую монету». К этому времени профессиональные историки уже пришли к выводу, что это фальшивка.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ: РЕВОЛЮЦИЯ МНОГИМ КАЗАЛАСЬ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И ВОЛНУЮЩИМ ПРИКЛЮЧЕНИЕМ. ОНИ НЕ СОЗНАВАЛИ ТРАГИЗМА ПРОИСХОДЯЩЕГО И СВОЕЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ.

Начало в номерах «МК» от 19 декабря, 9 января, далее — каждый понедельник, а также 28 апреля, 5 мая, 9 июня.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ХРОНИКИ

с Натальей МАЛАХОВОЙ

«Кто бы мог подумать 20 лет назад, когда на рок-сцену громко ворвалась эпатажная команда с хулиганскими текстами, в которых через слово используется нецензурная лексика, что она станет легендарной отечественной музыки. Концерт в честь двадцатилетия группировки, как называет лидер свой коллектив, стал, пожалуй, одним из крупнейших музыкальных событий в постсоветской истории, собрав на стадионе около 47 000 человек. Из них почти две трети — 30 000 человек — были абонентами «МегаФона», при поддержке которого и прошел праздник».

«Снова живы для нас», — отвечает, не кокетничая, Сергей на вопрос, почему он несколько раз собирал уже, казалось бы, почившую в бозе команду снова. Он искренне признается, что, по его мнению, искусство, которое не продается, никому не нужно. В последние годы некоторые злые языки стали критиковать артиста за то, что он, мол, думает только о создании продукта, а не произведений. По факту новые клипы, например, таким продуктом и становятся, но очень качественным и не лишенным содержания, подтекста. «Экспонат», «Кольщик», «Сиськи» — все эти видео-миллионники могут конкурировать по количеству просмотров разве что друг с другом.

«Экстаз» со Светланой Ходченковой в главной роли — это скорее уже короткометражный фильм с ироничным захватывающим сюжетом и фееричным финалом, нежели просто иллюстрация композиции. При этом в отличие от многих других исполнителей Шнуров на шоу не запускает клипы в качестве визуального сопровождения — для юбилейного концерта оно было подготовлено специально. Сам герой вышел на площадку в белых кедах, шортах в полосу с надписью «loved» и белой майке-алкоголичке, на которой красовалась выложенные золотыми буквами слова «это не я». Вишенкой на торте, точнее, на Шнурове, стала золотая цепь на шее: ему всегда удавалось создать образ с особым вкусом и чувством юмора. Группировкой «Ленинград» назван совершенно справедливо: музыкант собрал вокруг себя

# «ЛЕНИНГРАД»: СО СТАДИОНА — НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАНОРАМУ

На юбилей группы Сергей Шнуров устроил шоу будущего



целый цыганский табор, у каждого из участников которого своя «фишка» и харизма. «Так. Когда на сцену выходит Гриша, все должны хлопнуть!» — воспитатель Сергей фанатов во время solo саксофониста. Александр Адольфович Попов (он же Пузо), являющийся участником коллектива с момента его рождения, довел публику до слез от смеха, проникновенно пропевая «драматическую» «Хай...» (к сожалению, даже некоторые названия песен «Ленинграда» из-за цензуры процитировать невозможно). Флорида, которая вместе с напарницей Василисой получила несколько месяцев назад один из двух титулов «Певица года» на крупнейшей российской рок-премии «Чартова дюжина», продемонстрировала чудеса вокала, талант комедиантки актрисы и свою фигуру в блестящих нарядах. Артисты прошлись по всем славным

историческим векам группы. Ее путь — пример того, как можно довольно легко и непринужденно совершить прыжок из андерграунда на большую сцену.

При сравнении нынешнего шоу с концертами еще даже десятилетней давности (хотя уже тогда команда была на коне) становится очевидно, что она стала мощнее, профессиональнее, а теперь благодаря «МегаФону» и технологичнее. И виновники торжества, и зрители попали на большую гигапиксельную панорамную фотографию. Это первый опыт использования такой технологии в России на крупном концерте. Осуществить его удалось благодаря вращающейся на 360 градусов камере, сумевшей охватить все пространство — сцену, фан-зону, танцпол и трибуны. Снимок так и будет называться — «360 градусов», найти



НАТАЛЬЯ МАЛАХОВА

его и отметить себя в соцсетях можно на сайте <https://leningradost.ru/> (проект шутливо и позитивно назвали «Ленинградост»). Сам Шнуров во время шоу вел прямую трансляцию со своего инстаграм-аккаунта, к которой, как только он включил ее, посыпались тысячи комментариев гостей и тех, кто следил за происходящим в Интернете. Показали ее и на больших экранах сцены, где она чередовалась со съемками и сочным видеорядом, подобранным под каждую песню. Когда Шнур со товарищи, например, играли «Терминатора», их фигуры в трансляции, обработанные специальным фильтром, напоминали кадры из одноименного фильма, что вызвало у поклонников взрывы радостного смеха. Делиться эмоциями они могли беспрепятственно, даже находясь в разных частях стадиона: пространство было обеспечено 4G-интернетом на скорости 40 Мбит/с. Во многом это удалось сделать благодаря работе оператора по улучшению инфраструктуры сети во время подготовки к мероприятию Кубка конфедераций. По подсчетам, его абоненты сгенерировали 420 часов голосового трафика и 1 терабайт интернет-контента — это в 200 000 раз больше трафика, потраченного на скачивание хита «Экспонат». Активнее всего в мобильном Интернете люди пользовались Instagram, Facebook и WhatsApp. Оператор поддерживает 20 юбилейных концертов команды в разных городах России, устраивает розыгрыши билетов и сувениров, предлагает специальные акции на покупку билетов. А еще был создан интерактивный сайт тура, на котором можно пройти «тест на ленинградость» и получить «ленинградскую прописку». Сергей Шнуров никогда не оригинальничал ради оригинальности, но всегда шел в ногу со временем, и сегодня технологии позволяют делать его выступления более яркими и запоминающимися.

## ЛЕТО ПРИШЛО!

# ГОРОЖАНЕ ПРОВЕДУТ ЛЕТО НА ВЕРАНДЕ ЗА КРУЖЕЧКОЙ ПИВА

Столики на свежем воздухе выставляют в городских кафе

Нынешнее лето оказалось не жарким и потому удачным для спокойного отдыха — когда нет зноя, гораздо приятнее посидеть на веранде в кафе с чашкой кофе или бокалом хорошего пива. В этом году Москва предлагает жителям и гостям побывать на многих фестивалях, а потом продолжить отдых в ресторанах и кафе.

Благодаря тому что каждый московский парк сегодня предлагает гостям свою особую программу, ни у кого не возникнет трудности с хорошим времяпрепровождением. Не отстают от городских пространств и кафе, открывшие просторные, по-европейски красивые летние веранды (новый сорт мороженого, вкусный кофе или необычный коктейль обязательно найдут признание у столичных германов).

Особый изыск — заведение с собственной пивоварней. В последние годы москвичи начали ценить хорошее пиво: согласно опубликованным данным, среднестатистический горожанин

выпивает в год порядка 90 литров пива из Чехии и Германии. Только теперь не обязательно ехать в эти страны. 22 сентября исполняется год пивоварне Paulaner Bräuhaus Moscow Olympic, расположенной на Олимпийском проспекте: душевно поговорить за кружкой свежеваренного неаппертизванного пива без добавок можно там. Для романтичных германов открыта четырехуровневая открытая веранда в ресторане той же сети на Шлюзовой набережной — там можно полюбоваться рекой, видами Москвы и прогустуровать пару сортов пива.

Евгения НИКИТСКАЯ.

## БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

# ЗДЕСЬ ПОМНЮ, ЗДЕСЬ НЕ ПОМНЮ...

На дачу пошла за хлебом, и забыла, выключила ли утюг? Вернулась. Опять вышла, опять вернулась, теперь из-за чайника. В магазине так и не пошла, сидела, плакала полдня от бессилия. Страшно жить с такой памятью.

Память человека — до сих пор до конца неизученное явление, которое периодически может давать «сбой» как у молодых, так и у людей в возрасте. Память — важный фактор в деятельности человека, связывающий три временные измерения (прошлое, настоящее и будущее). Она необходима для развития человека в детстве и для нормальной жизнедеятельности в зрелом и престарелом возрасте.

Непредвиденные ситуации могут возникнуть в любом возрасте, но проблемы с памятью у пожилых людей являются вполне привычным явлением.

## ДНИ РОЖДЕНИЯ

- Мария Арбатова (1957), писательница, феминистка
Юрий Кукин (1932–2011), бард
Ангела Меркель (1954), федеральный канцлер Германии
Николай Миклухо-Маклай (1846–1888), путешественник, антрополог, этнограф
Александр Петров (1957), художник-мультипликатор, лауреат премии «Оскар» за мультфильм «Старик и море»
Екатерина Рощевская (1957), фотохудожник, журналист
Алексей Рыбников (1945), композитор, народный артист России
Андрей Фурсенко (1949), помощник Президента РФ

## ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура ночью 13...15, днем 19...21°. Облачно с прояснениями; ночью небольшой дождь, в отдельных районах гроза; днем местами небольшой дождь, ветер юго-

западный, 8–13 м/с. Восход Солнца — 4.07, заход Солнца — 21.02, долота дня — 16.55.

По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, в течение суток возможна умеренная геомагнитная буря.

## ДАТСКИЙ УГОЛОК

День основания морской авиации ВМФ России. День этнографа. 1867 г. — француз Жозеф Монье, бывший студент, получил патент на армированный бетон, ставший главным материалом при возведении высотных зданий. 1877 г. — финал первого теннисного турнира в Уимблдоне. Победителем стал Спенсер Год. 1917 г. — в Петрограде расстреляна мирная демонстрация рабочих и солдат. 1952 г. — в США запрещен советский журнал «Америка» и советские информационные бюллетени. 2014 г. — крушение самолета Boeing-777 под Донецком.

## ЭТО ВАЖНО

# КАК ОСТАВАТЬСЯ МУЖЧИНОЙ?

Здравствуйте! Сегодня поговорим о самом сокровенном. О том, о чем обычно умалчивается. Мужчина, как правило, скрывает, если вдруг в интимной жизни что-то идет не так. Закрывается, пытается избежать общения с женщинами, но природа все равно берет свое. Он пробует снова и..., вот опять осечка. Как поддержать мужскую активность и добиться устойчивого результата, новые яркие эмоции — спросим нашу гостью Веру Гришину.

— Здравствуйте! Сразу начну с главного. Причина, приводящих к интимным трудностям в мужской половой сфере, — огромное множество. У кого-то это проблемы, связанные со здоровьем, у кого-то не хватает эмоций и новых ярких ощущений. Каждый мужчина должен вести активную половую жизнь, и не важно, сколько ему лет. Он должен хотеть женщину постоянно. Такова мужская природа. Именно поэтому хочу представить «Норма Прост». С «Норма Прост» возмозможности испытывать удовольствие, хотеть, удовлетворять и испытывать яркие ощущения гораздо больше. — Интересное название «Норма Прост». — Да ничего особенного. Прост — «Норма Прост» все просто! Это современное, натуральное средство для поддержания мужской силы. Только натуральные компоненты. «Норма Прост» не заставляет организм перенапрягаться. При этом более длительный и стойкий результат вам



обеспечен! Вы сможете неоднократно, с новыми яркими ощущениями, длительное удовольствие, удовлетворить не только свои желания, а также желания вашей партнерши. Таким мужчиной просто не может не восхищаться женщина. Уж она-то точно будет в восторге. «Норма Прост» может помочь предотвратить преждевременные реакции, увеличить продолжительность наслаждения и сократить время восстановления. Вспомните себя примерно в 20 лет. Только теплые, имея опыт и «Норма Прост», вы будете более сексуальны, желанны и мужественны. Поверьте, женщина сразу чувствует настоящего мужчину!

Бить полным сил и желаний вам поможет «Норма Прост»!!! Звоните по телефону 8-800-555-70-11 Все звонки анонимны

## НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

## ЗАДУМАЙТЕСЬ

# ХРОНИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ АТАКУЮТ ОРГАНИЗМ? ДВИЖЕНИЕ СТАЛО ПЫТКОЙ? ЖИЗНЬ НЕВЫНОСИМА?

Закажите Дельту, и жуткая боль отступит у вас на глазах!

Ускорение позвоночника и суставов, ускорение процессов регенерации и выведение лишней жидкости из организма — задача сложная, но с ней на протяжении многих лет успешно справляется Дельта.

Благодаря ее уникальным свойствам вы забудете о жутких проблемах, таких как артрит, артроз, остеохондроз, варикозное расширение вен, гипертония. Кроме того, Дельта усилит действие препаратов, которые вы принимаете, что мгновенно способствует снятию болевого синдрома и улучшит ваше самочувствие.

10 причин убедиться в эффективности Дельты: применяется в период посттравматической и послеоперационной реабилитации; ускоряет сроки заживления и регенерации тканей

действует в болевой эпицентр любой системы организма; показана к применению при заболеваниях сердечно-сосудистой системы; обладает лечебно-терапевтическим эффектом; можно использовать в домашних условиях; доступна и эффективна; успешно применяется пациентами различных возрастов; максимальные результаты в кратчайшие сроки; самые выгодные условия покупки

Получите информацию о применении и закажите Дельту по телефону в Москве 8-495-645-01-03

ОГРН 1167746211434 ООО «РусСью» 115191, г. Москва, Переулок Духовской, д. 17, стр. 15, к. 11

## ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Кто в армии служил, тот в цирке не смеется. Кто кассету перематывал карандашом, тот спиннер не покупает.
- Водитель катафалка понял, что что-то пошло не так, когда надпись «Помой меня!» появилась изнутри.
- Вот представь, что ты вернулся домой, а жена у тебя на спине замечает следы губной помады. Как будешь оправдываться?
- Я сказал: «Дорогая, отрицать случившееся бессмысленно, но ты же видишь, я уворачивался как мот!»
- Был в гостях. Приняли хорошо. Выгнали не сразу. Били без злости. Да и догнали лениво. Мне понравилось. Еще пойду.
- Я за всю свою жизнь рюмки водки не выпил! — Что так? — Станамона люблю...

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2017. Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул.це 1905 года, 7, стр. 1. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Сайт: www.mk.ru. Электронный адрес редакции: info@mk.ru. Печать: 12 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16. Заказ №: 17-07-00120. Общий тираж: 1.927.315. Свободная цена. Рекламно-информационное агентство. Принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (инфокаллы), 781-47-36, 781-47-40. Дежурный редактор: Елена ВАСИЛЮХИНА. Номер подпаса в 19.00. Главный редактор: Павел ГУСЕВ.