















Table of TV programs for Monday, July 4th, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, and others, with program titles and times.

Table of TV programs for Monday, July 4th, featuring channels like Zvezda, Domashnij, Sony, 360, and others, with program titles and times.

ВТОРНИК, 5 ИЮЛЯ

Table of TV programs for Tuesday, July 5th, featuring channels like Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya K, and others, with program titles and times.

Advertisement for Vneshekonofinans (External Economic Financing) with contact information, website, and a photo of a woman.



Table of TV programs for Wednesday, July 6th. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3), time slots, and program titles such as 'Утро России', 'Королевская регата', 'Супруги', 'Сейчас', 'Евронобс', 'Клинок ведьм', etc.

Table of TV programs for Wednesday, July 6th, continuing from the previous table. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, КартуСаб, Пятница, Матч), time slots, and program titles such as 'Российская императорская армия', 'Джейми: обед за 30 минут', 'Вертлет 360', etc.

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮЛЯ

Table of TV programs for Thursday, July 7th. Columns include channel logos (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3), time slots, and program titles such as 'Утро России', 'Испытательный доктор', 'Супруги', 'Сейчас', 'Евронобс', 'Клинок ведьм', etc.

Advertisement for 'Нафта Кредит' (Nafta Credit) featuring a large '22%' interest rate, '8 800 500 59 59' phone number, and '8 499 653 74 17' website. Includes text about capitalization, partial withdrawal, and monthly payments.



Table with 10 columns representing TV channels (1, 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (ЗВЕЗДА, ТВУ, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КИНОСЕРВИС, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 9 ИЮЛЯ

Table with 10 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (ЗВЕЗДА, ТВУ, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КИНОСЕРВИС, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with TV channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program listings for various channels including Rossiya 1, TVU, 5, Rossiya R, STS, TNT, and TV3.

Table with TV channel logos (ЗВЕЗДА, ЧЕ, ДОМАШНИЙ, SONY, 360, KUPYON, ПЯТНИЦА, МАТЧ) and program listings for various channels including Zvezda, Che, Domashniy, Sony, 360, Kupon, Pyatnitsa, and Match.

НЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Когда вы последний раз видели интеллигентного человека? Чешете ли вы телевизор? Ну, это вопрос на засыпку. Минута на размышление.

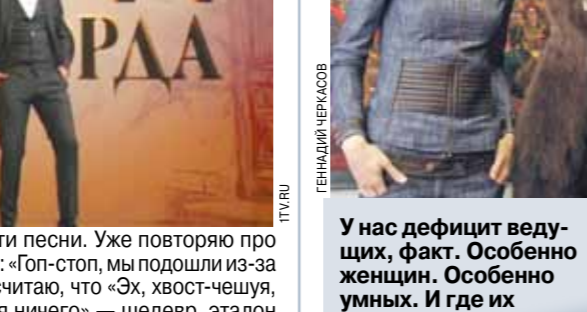
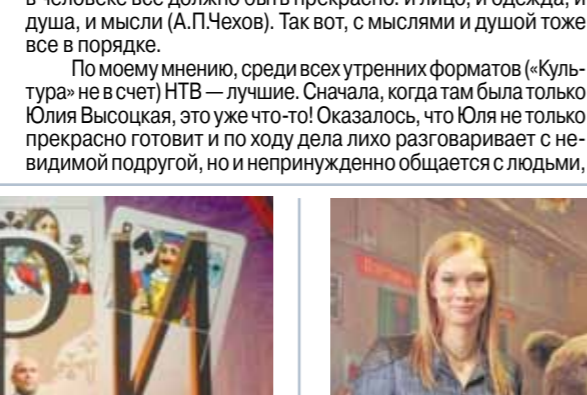
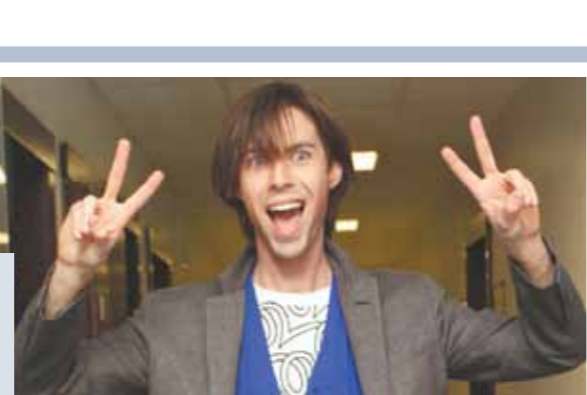
Ищу человека!

В программе «Что? Где? Когда?» интеллигентных уже не осталось: мы помним, как посорились любезнейшего господина Друзь и Аскеров и что при этом наговорили друг другу. В «Новостях-шоу» Там один цинизм и двоемыслие. В популярных ток-шоу Хохма, желтизна и подглядывание. В телевизоре интеллигентных людей не может быть по определению.

И дадут... Нет, не на «Культуре» — это все-таки отдельная песня. На НТВ, ты не поверишь! В программе «Новое утро». Вместе с красавицей Ольгой Жук там зажигает еще и певец Марк Тишман. То есть человек из шоу-биза. Это загадка, большой секрет: каким это чудесным образом он так сохранил себя. Нет, я совсем не внешность имею в виду. Хотя внешность тоже показательна — что-то среднее между Максимом Галкиным и Ефимом Шифриным. Но не это главное.

Последите за его манерами. Послушайте, как он говорит и что. Такая деликатность, джентльменство... Причем не натужное, не вымученное — врожденное! Еще раз: канал НТВ, «Новое утро», шоу-бизнес. И Марк Тишман собственной персоной. Простой интеллигентный человек. Мальчик из хорошей семьи.

А вот второй вопрос на засыпку: когда вы в последний раз видели по-настоящему гармоничную, влюбленную



КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

УЧАСТНИКАМИ ВЫСТАВКИ СТАЛИ ШЕЛКОПРЯДЫ

Это лето — время молодых и дерзких. По крайней мере по стиличному арт-календарю. Дело в том, что стартует V Московская международная биеннале молодого искусства, в которой участвуют художники со всего мира не старше 35 лет. Она охватит десятки музеев и галерей, а главной площадкой станет «Трехгорная мануфактура», где 1 июля откроется основной проект. Его название — «Глубоко внутри» — определило тему всей биеннале. Засветиться на выставке стремились более двух тысяч авторов, прошли конкурс 93 художника из 36 стран. Кто они для нас подготовили и чего ждать от нынешней биеннале, «МК» узнал у ее комиссара Екатерины Кибовской.

— Так что там, «глубоко внутри»? — Это целый фильм, который надо прийти и посмотреть. Название выставки отсылает к Достоевскому и Толстому с вопросами: «а кто я в этом мире», «что будет со мной, если и у меня куда-нибудь на Марс». Чтобы ответить на них, не надо бежать от себя, а стоит остановиться и копнуть внутри себя. Пока не разберешься с собой, не сможешь понять окружающий мир. Не путайте с психоанализом и фрейдистскими толкованиями, идея заключается в банальной мысли: от себя не убежишь.

— Что стало для вас самым неожиданным в работе? — Для одного проекта понадобились нити шелкопряды. Начали искать — оказалось, ближе Ставрополя и Узбекистана их не найти. Тогда обратились за помощью в Московский зоопарк, вот он нас и выручил с шелкопрядами. Между прочим, после этой истории директор зоопарка Светлана Акулова решила провести исследование и выяснить, как восстановить шелководство в России. А я поняла, что с каждой биеннале присоединяются нестандартные участники: в прошлый раз был полугай, сейчас он живет в ГЦСИ, в этом году — шелкопряды.

— Было заявлено, что биеннале отзовется на острые проблемы современности. Какие темы преобладают среди проектов? — Молодое поколение сегодня зависает от экранов, поэтому многие работы связаны с видеоартом и технологиями. В какой-то степени эта биеннале — утопия. Мы ищем грань между искусственным миром и реальным. Ведь многие люди живут в стенах с фотоаппаратом и никуда не выезжают дальше своего города. Как раз про взаимодействие человека с природой работ немецкого художника Юлиуса фон Бисмарка, дальнего родственника канцлера. Сейчас он в Тверской области вместе с читателями создает подоткрытый небом масштабную инсталляцию, которую покажут на выставке.

почему до сих пор Жена Васильева (ну та, сердоковская?) еще не там? Почему у нее нет своей персональной программы? Такой талантливый человек пропадает. А формы! А содержание! Ведь творчество из этой Васильевой так и перло, когда она сидела под домашним арестом в своей малогабаритной квартире. И поет, и сочиняет (во всех смыслах), и рисует... И шьет, и готовит, и печатает, и мучает, и любит! Но Евгению почему-то посадили на нелегальное положение, она теперь тоже боец невидимого фронта. Поэтому как с такими талантами и на свободе — народ этого не поймет.

И тогда меня предложение, на этот раз самое что ни на есть реальное. Два месяца назад закончила выступление в большом спорте знаменитая волейболистка Екатерина Гамова. Вдруг у нее появилась масса свободного времени. Она ходит в гости в разные ТВ-программы, смотрит на других, показывает себя. Что б я так жил!

На самом деле это готовая телезвезда. Красива, я бы даже сказал, шикарна. Но она еще и талантлива! И остроумна: шутит, а сама не смеется, а это высший шик.

И еще в ней рост 2 метра 4 сантиметра. Прямо как у Петра I и у Михаила Прохорова. Так хорошего человека и должно быть много.

Одним словом, Гамова неповторима. Она никогда не была разведчицей и никогда не воровала денег. Не принимала мольдони. Она чиста!

Эй, продюсеры, вниманиии! Пока Катю не назначили возглавлять министерство спорта вместо Мутко, попробуйте ее в телеке. Вот увидите, вам понравится. И нам тоже.

Чего ждать от Московской международной биеннале молодого искусства

— После истории с кирпичами в Манеже на биеннале современного искусства вы не отсеивали работы, которые неподготовленный зритель может не понять?

— Нет. Выпущены каталоги, тексты для них писали философы, объясняя идеи проекта. Помимо выставочной деятельности мы проводим образовательную программу, где тоже все подробно объясняется. Впервые разработано мобильное приложение с программой биеннале и картами ее площадок.

— В проекте биеннале 59 выставок; что, помимо основного проекта, нельзя пропустить?

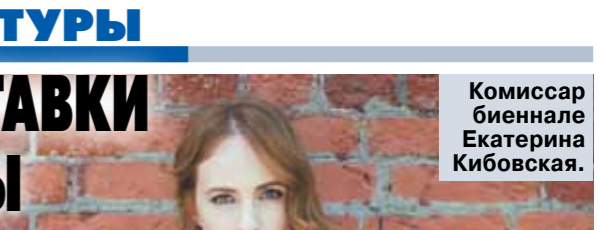
— Мне кажутся очень актуальными экспозиции наших стратегических партнеров: в ММОАМой проект «Гиперсвязь», а в ГЦСИ — «Время обоснованности». Любопытную программу подготовили центры «Винзавод», «Фабрика» и ArtPlay. Там молодые люди рефлексиируют на вечные темы: «кто я в этом мире», «насколько социальные сети являются моим зеркалом». Проблемы, которым задаются художники, волнуют общество на протяжении веков. Только на биеннале мы отвечаем на классические вопросы нестандартными, современными ответами. Это колоссальная ответственность, ведь эти люди думают и работают сегодня, а формируют завтра. Работать с ними, еще и комиссаром, — просто кайф.

— Как вы стали комиссаром? Говорят, без помощи брата. (Александр Кибовский — глава стиличного департамента культуры.) Как на самом деле?

— Всегда удобно чей-то успех оправдывать связями. Я работаю с 15 лет. Среди моих достижений «Арт-квартал», многие образовательные и культурные проекты в парке Горького. Все они были реализованы вне контекста моего брата и стиличного департамента культуры. У его экс-главы Сергея Капкова я вообще работала заместителем. Так что судите по работе: вот откроется биеннале — и увидите вывод.

— Сложно команде было работать с пространством? Ведь оно само по себе очень фактурное, это не белые стены галереи.

— Молодой архитектор Сергей Неботов разработал дизайн выставочных помещений масштабную инсталляцию, которую покажут на выставке.



Комиссар биеннале Екатерина Кибовская.

— Почему сейчас, когда возобновил импорт замещения, в качестве куратора пригласили британца?

— В названии проекта есть слово «международный», поэтому следовало показать максимально обширную географию талантливых людей. Мы с 9 экспертами долго выбирали человека, который соответствует международному стандарту. Искатели таланта, а не национальности, и нашли его — это британец Нахим Самман. На конкурсе кураторских позиций его концепция оказалась самой сильной. Учитывался и опыт Надиума: у него колоссальное знание русской культуры, он работал со многими отечественными художниками, в том числе с Александром Пономаревым, Игорем Макаревичем и Еленой Елагиной. Мне кажется, Нахим, который бывал в России раз десять, является русским человеком по духу и интеллекту.

— Какой гонорар у Надиума и общий бюджет биеннале?

— Бюджет около 33 миллионов рублей, из них 22 миллиона выделено государством в 11 миллионов — спонсоры. Нахим получает 10 тысяч евро. Мы им довольны. Главное, что он бережно относится к русской культуре. Доказательством этому служит и то, что он вывел 17 отечественных художников.

— Из них двое мужчин и 15 женщин. Выходит, что у российского молодого современного искусства женское лицо?

— Так получилось. Мы выбрали художников по их работам, а не по полу, возрасту или лици. Зато в общем проекте количество мужчин и женщин равное, с разницей в одного человека. Биеннале — это живая история, насколько вы выдаваемая. Мы тут как на передовой — понимаем, что боремся за интересы многих. Творческим людям сегодня нужен именно такой проект, поскольку другого канала для самореализации просто нет, особенно у молодых. При этом в нашем проекте нет дилетантов, все молодые, но профессионалы. Да, кто-то без образования и не умеет крепить балки. Ничего страшного, здесь их этому научат.

Ксения КОРОБЕЙНИКОВА

